

## આ ગ્રંથકર્તાનાં પુસ્તકો.

( \*સંજ્ઞાયાળાં પુસ્તકો આ ગ્રંથકર્તાએ જાતે લખેલાં નથી. )

	૩. આ.
સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ ( આઠમી આવૃત્તિ. )	૨-૮
*       "       "       ( મરાઠી ભાષાંતર. )	૧-૧૨
"       ભાગ ૨ ( પાંચમી આવૃત્તિ. )	૨-૪
"       "       ( મરાઠી ભાષાંતર. )	૧-૪
"       ભાગ ૩ ( પાંચમી આવૃત્તિ. )	૨-૮
"       ભાગ ૪ ( ચોથી આવૃત્તિ. )	૫-૮
સ્નેહુમુદ્રા (કાવ્ય)       ( ચોથી આવૃત્તિ. )	છપાય છે.
*સ્નેહુમુદ્રાની ટીકા.—સ્વ. જયંતિલાલ મગનલાલ	
દેશાઈ બી. એ. કૃત. ( જુદી છપાઈ છે. )	—મળતી નથી.
*શ્રી ઇશાવાસ્ય તથા કેન ઉપનિષદ્ સટીક (ભાષાં-	
તર કરનાર સ્વ. શાસ્ત્રી જીવરામ લલુભાઈ. )	૦-૪
યુરોપ, એશિયા વગેરે ખંડોમાંની મહા પ્રજાઓમાં	
જનસ્વભાવનાં લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત.	—મળતી નથી.
લીલાવતી જીવનકર્ણી. ( ત્રીજી આવૃત્તિ. )	છપાય છે.
દયારામનો અક્ષરદેહ       ( કપડાતું પુઠું. )	૧-૪
"       "       ( કાચું પુઠું. )	૧-૦
સાક્ષરજીવન       ... ..	૨-૦
The Classical Poets of Gujarat.	૦-6
Conflict of Laws between Converts and	
Non-converts in India.	1-0
Marriage forms under Ancient Hindu Law	0-12
*શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ—એમના જીવનની ટુંકી જીવનકથા અને	
તુલના. (લિખક—પ્રો. કાન્તિલાલ જગનલાલ પંડ્યા, એમ.એ.)	
( કાચું પુઠું ) ૦-૧૨       ( કપડાતું પુઠું )	૧-૦
મુંબાઈ—એન. એમ. ત્રિપાઠી ઍન્ડ કંપની,	
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, કાલ્યાણદેવી રોડ પોસ્ટ નં. ૨.	
જહાગરામ—અમદાવાદ, સુરત, રાજકોટ, ભાવનગર વગેરે	
શહેરોના પ્રસિદ્ધ શુક્રસેલરો.	





સ્વ. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. બી. એ., એલએલ. બી.  
 જન્મ : સંવત ૧૯૧૧ વિજ્યાદશમી.      અવસાન : સંવત ૧૯૬૩ પૌષ વદ ૫.  
 તા. ૨૦ મી ઑક્ટોબર ૧૯૫૫.      તા. ૭ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૭.

# સરસ્વતીચંદ્ર. નવલકથા.

ભાગ ૩.

રત્નનગરીનું રાજ્યતંત્ર.

કર્તા,

સદ્ગત સાક્ષરશ્રી ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,  
બી. એ., એલ્.એલ્. બી., વકીલ, મુંબાઈ હાઇકોર્ટ.

“ We too often forget that not only is there a soul of  
“ goodness in things evil, but very generally also, a soul of  
“ truth in things erroneous.”

*Herbert Spencer's First Principles.*

પાંચમી આવૃત્તિ.

પ્રકાશક,

રમણીયરામ ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી.

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન.

મુંબાઈ.

મુખ્ય એજન્ટ્સ-એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,  
સંવત્ ૧૯૭૯. ] [ ઈ. સ. ૧૯૨૩.

મૂલ્ય રૂપીયા અઢી.



---

પ્રથમ આવૃત્તિ,	સં. ૧૯૫૪;	ઈ. સ. ૧૮૯૮.	પ્રત. ૩૦૦૦.
બીજી ,,	સં. ૧૯૬૦;	ઈ. સ. ૧૯૦૪.	પ્રત. ૩૦૦૦.
ત્રીજી ,,	સં. ૧૯૬૮;	ઈ. સ. ૧૯૧૨.	પ્રત. ૩૦૦૦.
ચોથી ,,	સં. ૧૯૭૪;	ઈ. સ. ૧૯૧૮.	પ્રત. ૩૦૦૦.
પાંચમી ,,	સં. ૧૯૭૯;	ઈ. સ. ૧૯૨૩.	પ્રત. ૩૦૦૦.

---

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the Nirnaya-Sagar  
Press, 23, Kolbhat Lane, Bombay.

and

Published by Ramaniyaram Govardhanram Tripathi, at  
Morarji Gokuldas Chawls, Girgam, Bombay No 4.

[ શ્રેષ્ઠઆદી ૧૯૨૩. ]

## PREFACE.

---

अनमेर

WITH the third volume this narrative enters upon a different phase of its career. It still continues to be a mosaic even blending of the actual and the ideal aspect of our life in these days, but the latter, henceforth, begin to acquire a distinct predominance over the former. It is eleven years since the first volume was published, and the progress of the reading classes during the interval has been equal to the writer's aspiration to interest them in the principal problems of the day.

This and the succeeding volume will bring this tale to close. The labours of the writer will be sufficiently rewarded, if his book will have stimulated, among the various classes of our society, an abiding interest in some of the great questions that make the young and the old in the country thrill with interchanging hopes and fears in all the varied matters which make up our life, and if it can enable them to follow with patience the solution which society is solving upwards along a slow but sure gradient in relation to each of these pressing questions.

Each one of these problems is complicate and difficult, and the writer of a novel cannot be expected to do it the justice which a scientific or philosophical essayist can struggle for. An artist—and a novelist is no more—can only hope to give that simplicity to problems which the passive reader craves for, to bring out for his gaze the fascinations of their lights and shades so as to recreate and not tax his eyes, and yet to hope that, humble as this province of the writer is, he may enable the reader to rise a stage higher than where he was. At the same time it is no object of the writer to do so with that partisan spirit which may

## PREFACE.

fairly find room in polemical essays where he who has formed his convictions must strive to force them upon the erring world. To the artist the world is not so much a mass of errors as a prospect of beauty, even where it errs; and he can simply propose to draw upon the resources of his own soul to enlarge the vistas which he is picturing, only with a view to add to the beauty, and not to the logic, of his work. As the Athenian believed, his beauty carries a silent logic more potent than reason and her quarrelsome ways.

What these problems are, is a matter best left to the text itself. In the preface one can only attempt to introduce. Well, we are at present undergoing strange transitions in matters domestic, social, religious, political, and what not? What with the laden atmosphere of our domestic difficulties, what with the currents of our social ideals and forces, what with the many-tongued voices of the religions which a multiform and party-coloured nation is singing into our ears, what with the constant upheavals of new and jarring worlds of political entities and non-entities rising within one's view whether he locates himself in one of the native states or in any place in British India, one, standing in the midst of all this, is simply tempted to wish, like Cowper, "for a lodge in some vast wilderness," or for a transmigration back into the body of some quiet and retired Rishi of antiquity.

This universal jar and noise casts a gloomy shadow over many a wistful eye and disconcerts many a well-built hope. We shall leave it to other fields of learning to settle with conviction whether the world in India will survive this deluge of conflict or not, and we may be sure that, even in discussing that, men will differ and fall to quarrelling. The only place, where we may safely look for a peaceful picture in spite of all transient facts, is art and poetry. In the several volumes of this tale, the landing-place of our

relief are sought to be pictured. We, no doubt, start even here with the jar and noise that surrounds us, and we hope to travel a good deal in the midst of these regions. But Progress and Harmony at home, in society, in religion, and with Government, both in and outside British India, peer overhead in the long run in spite of all this bewildering confusion; at least that is the postulate fundamental to our perspective. To look at these two cherubs of beauty and hope as they look at us, is at least a vision of glory and happiness; and what is vision to-day may be reality to-morrow.

True it is that the realization of this vision of the future taxes our patience, and we may never live to see it. Well may one grumble with the poet,

When will the hundred summers die,  
 And thought and time be born again,  
 And, newer knowledge drawing nigh,  
 Bring truth that sways the soul of men?  
 Here all things in their place remain,  
 As all were ordered, ages since,  
 Come, care and pleasure, hope and pain,  
 And bring the fate fairy prince. \*

But after all we may also have the privilege of *seeing* with him

Faint shadows, vapours lightly curl'd,  
 Faint murmurs from the meadows come,  
 Like hints and echoes of the world,  
 To spirits folded in the womb. \*

The vision is not altogether a dream. Transient hours will come and go. But the student of permanent elements and constant factors will be able to trace the birth and growth of an inward homogeneity in what is heterogeneous in the inception, and to hail the slow but sure triumph of Progress on lines which may not satisfy either theoretical, revolutionary and precipitate visionaries and reformers, or those who on the other hand wish to give an eternal rigidity

---

\* Tennyson's *Sleeping Palace*.

to the to-day whether of belief or of power, and to dam out the influx of a sure and different to-morrow; for the lines of that Progress will certainly be such *gradual and harmonized-resultants* of numerous currents of life and facts as are still not dreamed of in our Horatio's philosophy. Such will be the *modus operandi* of the elements that do and shall vivify individuals, societies and governments with new forms of life, and our visions may be realized according to the extent that they harmonize with this progress. Indian society and religions, orthodoxy and reform, visionaries and practical people, Indians and Englishmen, and even Government and states and subjects—all on Indian soil—must yield to this irresistible process of reciprocal assimilation, at least as an inevitable duty in the working of the much talked of unity of all. And our vision in that none of them, whether of Eastern or Western *boast*, will be able to resist yielding to this process in this way and to this end, more or less, sooner or latter. Dear reader, more were better left to the text.

G. M.

Bombay,

1898.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ખુલેલો તથા ભાગ બીજો નામદાર  
મુંબાઈ ઇલાકાની સરકારે ઈન્ડિયન સીવિલ સર્વિસની હાયર  
પરીક્ષા માટે ટેકસ્ટ બુક તરીકે પસંદ કર્યાનું—તા. ૧૮ મી  
જુલાઈ ૧૯૧૨ ના સરકારી ગેઝીટમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

તથા

મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે  
સરસ્વતીચંદ્ર (ભાગ ૧ થી ૪) ટેકસ્ટ બુક તરીકે પસંદ  
કરવામાં આવી છે.

## પ્રસ્તાવના.

મનુષ્યના લાગ્યમાં સંપત્તિવિપત્તિના પ્રવાહો અવળાંસવળાં વહન કરે છે. તેમ જ મનુષ્યસમૂહથી ભરેલા દેશોના લાગ્યમાં પણ થાય છે. આ દેશને શિર પાછલાં એ ત્રણ વર્ષથી પડવા માંડેલી બહુરંગી વિપત્તિઓ સર્વદૃષ્ટ છે તો તેના વર્ણનની પુનરુક્તિ આવશ્યક નથી. પણ એ જ વિપત્તિઓએ મુંબાઈનાં મુદ્રાયંત્રોને અનેકધાં ઘેરેલાં હતાં, અને એ જ કારણને લીધે ઘણા કાળથી મુદ્રાયંત્રમાં મોકલેલો આ લેખ માત્ર આજ જ વાંચનારના હાથમાં મુકી શકાય છે. અનેક વિદ્વાનો અંતે આ કથાના આ લાગે વાચકવૃન્દ પાસે રખાવેલું ધૈર્ય આ પરિણામને પામ્યું છે તો તે ધૈર્ય ગ્રન્થસંબંધમાં અન્ય ઈષ્ટ વિષયમાં પણ સફળ થાય એ ઇચ્છા સ્વાભાવિક છે.

સરસ્વતીચંદ્રના આ ત્રીજા ભાગ પછી માત્ર ચોથો જ ભાગ રચવાની યોજના છે. ઈશ્વરની ઇચ્છામાં આ લેખકના આયુષ્યની કલ્પના હશે તો ઉક્ત યોજના પાર પાડવાની માનુષી કલ્પના તો છે જ. એ કલ્પના સિદ્ધ થાવ અને સર્વ વાચકવૃન્દનાં આયુષ્ય એને સફલ કરો એવી ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે. આ કથાની મૂળ પ્રોત્સાહિની અને લેખકની પ્રિય ભગિની અં સૌં સમર્થલક્ષ્મી ગ્રન્થની સમાપ્તિ સુધી આયુષ્મતી રહી શકી નહીં અને તત્સંબંધમાં તેની વાસના તૃપ્ત ન કરાતાં બન્ધુભાવે અપેલી જોડેની નિવાપાંજલિ લખવાનો આ લેખકને લાગ્યદૈન્યથી અત્ર પ્રસંગ આવેલો છે. પ્રિય વાંચનાર ! આવા પ્રસંગને અનુભવકાળે તહારે માટે ઉપર કરેલી પ્રાર્થનામાં જે આશીર્વાદનો ઉદ્ગાર અંતર્ગત છે તે તને ઈષ્ટ હો.

આ કથાના ચોથા ભાગમાં આ ગ્રન્થની પૂર્ણાહુતિ કરવા ધારી છે. પ્રથમ ભાગની પ્રસ્તાવનામાં ગ્રન્થનો સાધારણ ઉદ્દેશ જણાવ્યો હતો. આ પ્રસ્તાવનામાં કંઈક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ જણાવવા અવકાશ છે.

સંસ્કૃત અને ઈંગ્રેજી ભાષાઓના મહાન્ અને સમર્થ ગ્રન્થકારોની જવાલાઓ આ દેશની પ્રજાને અનેકધા લાભકારક છે. પણ એ જવાલાઓમાં આધુનિક પ્રજાનું સર્વ પ્રકારે તાદાત્મ્ય થવું સુલભ નથી. કારણ ઈંગ્રેજો અને દેશીઓ વચ્ચે વિચાર-આચારમાં જેમ અનેકધા ભેદ છે તેમ સંસ્કૃત વિદ્યાના અને આજના આપણા કાળ વચ્ચે પણ વિચાર-આચારમાં અનેકધા ભેદ છે, અને એવા ભેદમાંથી ગળી ફહાડી એ ભાષાઓના સત્વનો કેવળ અનુકૂળ રસ આખવો એ સર્વથી બનતું

નથી. આપણી પ્રજા, આપણો દેશ, આપણો કાળ, આપણા વિચારઆચાર, અને આપણા આધિ-ઉપાધિ: એ સર્વનાં વર્તમાન ચિત્ર વચ્ચે ઉભાં રહીને, આપણી ભાવી પ્રજાનું એ જ વિષયોના રંગોથી ભરેલું કલ્પિત ચિત્ર આલેખવું એ આ કથાનો એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ છે. કલ્પિત ચિત્ર પ્રમાણે જ લવિષ્ય બંધાશે એવો સિદ્ધાંત મનુષ્યથી બંધાય એમ નથી. એ ચિત્ર તો માત્ર, વ્યાપારી લવિષ્ય લાભહાનિની વ્યર્થાવ્યર્થ કલ્પના કરે તેવી જ કલ્પના છે. ચિત્રની એક છાયામાંથી ખીલ છાયામાં થતી સંક્રાન્તિ ક્રમે ક્રમે પરખી ફેલાડવી અને તેની શુદ્ધિ-અશુદ્ધિની કલ્પના કરવી એ વિદ્વાન વાચકોનું કર્તવ્ય છે. આ ચિત્રલેખનો ઉપક્રમ તો એ છે કે સર્વ છાયાઓના સંક્રમ નશ્વર ગણી તેમની મેળવણી કરી નાંખવી, સર્વ છાયાઓનું સહચરિત પ્રતિબિમ્બ એક આદર્શમાં પાડવું, અને સંક્રમને અંતે ત્રિવિક્રમપેઠે અવતરનાર અને વિક્રમ પામનાર ભાવી યુગની જન્મફુંડણી જેવી છાયા આલેખવી.

આ કાર્યમાં, ચિત્રને અંગે ગૌણ પણ અન્યથા પ્રધાન ઉદ્દેશ એક એવો છે કે અનેકરંગી સંપત્તિવિપત્તિઓમાં ડુબતાં અને તરતાં આર્ય-આર્યા-ગણનાં હૃદયોને કોઈકે જાતનું દેશકાળને અનુકૂળ ઉચ્ચગ્રાહી અવલંબન દર્શાવવું. એ ઉચ્ચગ્રાહ કોઈ ભૂમિકાઓમાં થાય એમ છે? કુટુંબજાતોની ગાંઠોમાં ગુંથવાયલા ગંઠાઈ ગયેલા ઘેરઘેર અનુભવાતા પણ પરસ્પરથી ગુપ્ત ગૃહસંસારોમાં, મનસ્તાપથી એકાંતમાં પીડાતાં ન્હાની મ્હોટી વ્યક્તિઓના મિત્રશત્રુ હૃદયોમાં, આત્મસત્ત્વના અને લોકહિતના ઉચ્ચાલિલાપી પણ સાધનહીન જનોના—સમુદ્રતરંગના જેવા—ઉછાળાઓમાં, અંતઃપ્રાણથી પીડાતાં દેશીરાજ્યોમાં, વિકસતા અંતર્ગર્ભને સંકોચાવતાં—પણ નવીન પ્રાણનું આધાન કરાવવા સમર્થ—ઈંત્રેલ સત્તારૂપ પક્ષિણીના ભાર નીચે સેવાતા સુવર્ણ-અંડમાં હિરણ્યગર્ભપેઠે બંધાતા ( દેશી રાજાઓ, પ્રધાનો, વ્યાપારીઓ, કૃષી-આદિ કલાના પ્રવીણ વર્ગો, દેશવત્સલ વિદ્વાનો આદિ અવયવવાળા ) ગર્ભદેહને-સૂક્ષ્મ આત્મસ્વરૂપના બળથી થતા વિકાસકાળે-થતા ઉદ્ઘાસોમાં અને અંડલિપ્તિના બળથી એ જ ગર્ભને થતા સંકોચની વેળાએ થતા અવસાદોમાં, તેમ જ એ વિકાસ અને સંકોચની પરસ્પરસંઘટક મન્યનક્રિયાઓને કાળે થતી પ્રસવવેદનામાં, આર્યાવર્તની પ્રાચીન અને સાત્ત્વિક વિદ્યાઓ તથા યુરોપની નવીન અને રાજસી વિદ્યાઓના વિસંવાદી સંગ્રહ-પ્રદર્શનમાં, અને આ દેશના અનુભવને અનુકૂળ થતાં કાળક્રમે રૂઢ થયેલા-રૂઢિરૂપ

થયલા વ્યવસ્થારક્ષક લોકાચાર અને પરદેશી સંસ્કારોથી ઉદય પામતા અને નવા યુગના ચમકારાથી ચમકાવનાર સ્વતંત્રતાવિકાસક પાત્રાત્ય આચાર: એ ઉલ્લય આચારના વેગના-ગંગાચમુનાના જળના જેવા- નવીન ગુણોના ઉદ્ભાવક સંગત પ્રવાહોમાં:—એ સર્વ ભૂમિકાઓમાં વર્તમાન સંક્રાન્તિકાળની તીવ્ર અને ઉચ્ચ સંક્રાન્તિથી થતી કષ્ટમયી દુઃસ્થિતિ સુદૃશ્ય છે. તેવી જ રીતે એ સર્વ ભૂમિકાઓમાં, આ આવા કાળનાં કષ્ટોના ભ્રામર વચ્ચે, વર્તમાનથી વ્યાકુળ અને લવિષ્યથી ક્ષણમાં ઉદ્વિગ્ન અને ક્ષણમાં મોહિત ચિન્તાઓની ભીંડાભીંડના ડખાણ વચ્ચે, સર્વસંગ્રહી ઉદારતાનાં અને સારસંગ્રહી બુદ્ધિનાં તેમ જ ઉચ્ચગ્રાહી ઉદાત્તતાનાં ઉદય પામતાં થોડાં પરંતુ ચિરંજીવ કિરણ પણ દૃષ્ટિગોચર થતાં જણાય છે. એ સંક્રાન્તિનું વર્તમાન ચિત્ર અને એ કિરણોનું ભાવિ ચિત્ર એ ઉલ્લય આ કથાના ચારે ભાગનો એક પ્રધાન ઉદ્દેશ છે.

સંક્રાન્તિકાળના આ ખત્રાસે મોહમાં અને શોકમાં પાડેલાં જીવનાં અને નવાં, તરુણ અને વૃદ્ધ, અશિક્ષિત અને શિક્ષિત, અગ્ર અને પ્રગ્ર, દીન અને સમર્થ, ભ્રષ્ટ અને શિષ્ટ, સર્વ ચિત્તોમાં મોક્ષકાળનાં આ ઉદયમાન કિરણ પ્રવેશ પામે અને અવિચારને સ્થાને વિચાર અને અવસાદને સ્થાને ઉત્સાહ પ્રવર્તે—એ આ કથાના સર્વ ભાગોના સર્વ ઉદ્દેશોનો કેંદ્રસ્થ ઉદ્દેશ છે. ચોથા ભાગમાં આલેખવા યોજેલા સરસ્વતીના મનોરાજ્યની પૂર્ણાહુતિ સાથે એ ઉદ્દેશોનો ઉદ્દેશ અંશતઃ પણ સિદ્ધ થાવ એવી આ લેખકની એક્ષણ છે. કિં વહુના? મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં વન્ધમોક્ષયોઃ એ શાસ્ત્રવચનનો અનુલવ જ સુખસાધક છે અને પ્રિય વાચકવર્ગની સર્વ શક્તિઓનાં અને વાસનાઓનાં પાત્ર તેમનાં મન જ છે, તો એ પાત્રોમાં એ સુખ સિદ્ધ થાવ, અને હૃદ્ય ધર્મેણ યોજયેત્ત એ આશાને અનુસરી અને સર્વ વાચકોને ઉદ્દેશી લખેલી આ કથા છે તે કથારૂપ નિમિત્તથી, ઈષ્ટ વાચકજન સુખધર્મથી યુક્ત થાવ, અને એ ઈષ્ટ, એ પાત્ર, અને એ ધર્મ, એ ત્રણનો શુભ યોગ પરિણામ પામતાં,

સર્વસ્તરતુ દુર્ગાણિ સર્વો મદ્રાણિ પડયતુ ।

સર્વઃ કામાનવાપ્નોતુ સર્વઃ સર્વત્ર નન્દતુ ॥

મુમ્બાપુરી, વિક્રમાર્ક ૧૯૫૪.

જા. મા. ત્રિ.



## અનુક્રમણિકા.

### નિવાપાંજલિ.

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧. સુન્દરગિરિના શિખર ઉપર. ... ..	૩
૨. મનહરપુરીમાં મણિરાજ અને વિદ્યાચતુરનું હુકુંબ. ...	૨૬
૩. મુંબાઈના સમાચાર: ધૂર્તલાલની શેઠ થવાની કળાઓ....	૫૦
૪. સુવર્ણપુરના સમાચાર: કારભારીનો શિક્ષાપાત્ર પુત્ર. ...	૭૨
૫. વિષ્ણુદાસ બાવાની વિભૂતિ વચ્ચે. ... ..	૮૬
૬. સંસ્કૃત પ્રકરણ: લક્ષ્યાલક્ષ્યરહસ્યવિવરણ:	
સ્વપ્ન, જાગૃત, અને પાછું સ્વપ્ન. ... ..	૧૦૯
૭. રતનગરીના રાજાઓ અને પ્રધાનો. ... ..	૧૨૭
૮. મલ્લરાજ અને તેનાં રત. ... ..	૧૪૫
૯. મલ્લરાજની ચિન્તાઓ. ... ..	૧૭૨
૧૦. મલ્લરાજનો મણિ અને તેના રાજસંસ્કારનાં બીજ. ...	૧૮૬
૧૧. પરરાજ્યનો પ્રથમ વમળ. ... ..	૨૨૫
૧૨. નવાં પ્રકરણ અને નવા ઇતિહાસ ... ..	૨૪૮
૧૩. મલ્લરાજની નિવૃત્તિ અને મણિરાજનું યૌવરાજ્ય. ...	૨૯૪
૧૪. મણિરાજનો શોક અને પિતૃદર્શન. ... ..	૩૨૪
૧૫. સરસ્વતીચંદ્ર અને કૃમુદસુંદરી પાછળ નંખાતા દૃષ્ટિપાત. ...	૩૩૩

# નિવાપાંજલિ.

- અત્રીશ વર્ષનું સ્વપ્ન થયું ત્યાં પુરું કર્યું યમદૂતે;  
હતી ન હતી કરી દોષ કુલવાડી મૂર્ખ પવનની કુંકે. ૧
- લગિની ! હતી તું પ્રિય માતપિતાને. કંઈક અર્પી વિદ્યા મહેં;  
સોંપી તને ગુણી માળીને, ત્યાં કેળવી ગુણવધરી તહે. ૨
- કુલો ફળો તું કરમાઈ અકાળે; રુવે આસનન સવે;  
તુજ ગુણદ્રુમસંપત્તિતણાં શ્રી-ગન્ધ વહે સ્મૃત ગવે. ૩
- વસે ગર્વ મુજ ઉરમાં તહારો ! ભાગ્યવતી થઈ ગઈ તું !  
વિશ્વવાહિની મરણનદીમાં, કલ્યાણી ! તરો ગઈ તું ! ૪
- મનુષ્યમેધ\* યજ્ઞ માંડે આળે, યુગ લયંકર બેસે !  
શર્મા પહેલો† તું જગ પ્રસન્ન બેતો સુભાગ્યવતીને વેશે. ૫
- શૈશવથી તરતી ઉત્સાહિની પ્રસન્નતા તુજ બેઈ;  
એ જ નિકષ‡ પર અન્થ-રતિ મુજ પ્રથમ ઘસી મહેં બેઈ. ૬
- આરંભ્યો આ અન્થ, લેખ મુજ નહી હતો સુકાયો;  
કનકરેખ નિકષે પ્રકટી, તે, બહેની, ત્યાં જ તહે સ્હાયો. ૭
- મુજ પુસ્તકની કીર્તિ રંક; તે તુજને ભાસતી ઝાઝી,  
અનુમોદતી મોદતી પ્રિય આળા ઘણું ઘણું મલકાતી. ૮
- ત્રીજ ભાગનું દર્શન કરવા અતિશય ધરી અભિલાષ,  
બ્રાતપાસ લેહણું રાખી, ગઈ પ્રભુપદ કરવા વાસ. ૯
- જ્ઞાનદૃષ્ટિ ઉઘડી; આળા ! નથી અનુશોચન સિંચાતું,  
પણ આ અન્થ વધે લ્યમ લ્યમ તુજ સ્મરણ-સલિલ ઉભરાતું. ૧૦
- નિકષશિલા મુજ ! સ્મરો સ્મરો તુજપર પડેલો કંઈ કંઈ રેખા,  
તત્પર કરું અક્ષરમય અંજલિ, નિવાપ તુજને દેવા. ૧૧
- વસી મુજ હૃદયે, એ અંજલિનો સ્વીકાર કરજે, બહેની !  
ભુલી શોકરસ‡ લેવો, બ્રાતા દે અંજલિ, તે લેની. ૧૨
- હર્ષશોકના દર્ભરાશિમાં લગાડી છે મહેં લહાય,  
એક ક્રમે¶ તેમાં પડી લગિની—મૃત્યુશોક હોમાય. ૧૩
- એ હોમે આહુતિ દેતો, નયન ન અશ્રુ ધરતો,  
કઠિન હૃદયનો બ્રાત કાષ્ઠભર લગિની-ચિતાપર ભરતો. ૧૪

\* મનુષ્યનો હોમ. દુષ્કાળ અગ્નિરોહિણી ( મરઝી ) આદિ સાધનોથી.

† મનુષ્યમેધના કાળ પહેલાં સન ૧૮૯૪ માં.

‡ સોનું કસવાની કસોટીની શિલા.

§ એકક્રમવર્ધિતગુરુતરશોકરસ:—વિક્રમોર્વશી.

¶ સહસા એક જ ફાળ ભરીને.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ પહેલો તથા ભાગ બીજો નામદાર  
મુંબાઈ ઇલાકાની સરકારે ઈન્ડિયન સીવિલ સર્વિસની હાયર  
પરીક્ષા માટે ટેકસ્ટ બુક તરીકે પસંદ કર્યાનું—તા. ૧૮ મી  
જુલાઈ ૧૯૧૨ ના સરકારી જોઝીટમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

તથા

મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે  
સરસ્વતીચંદ્ર (ભાગ ૧ થી ૪) ટેકસ્ટ બુક તરીકે પસંદ  
કરવામાં આવી છે.

---

---

# सरस्वतीयंद्र.

भाग ३.

रत्नगरीनुं राजयतंत्र.

---

---

“But the age of chivalry is gone. That of sophisters, economists, and calculators has succeeded; and the glory of the country is extinguished for ever. Never, never more shall we behold that generous loyalty to rank and sex, that proud submission, that dignified obedience, that subordination of the heart which keep alive, even in servitude itself, the spirit of an exalted freedom. The unbought grace of life, the cheap defence of nations, the nurse of manly sentiment and heroic enterprize, is gone ! It is gone, that sensibility of principle, that chastity of honour, which felt a stain like a wound, which inspired courage whilst it mitigated ferocity, which ennobled whatever it touched, and under which vice itself lost half its evil, by losing all its grossness.”

—*Burke.*

# સરસ્વતીચંદ્ર.

ભાગ ૩.

## રત્નનગરીનું રાજ્યતંત્ર.

પ્રકરણ ૧.

સુન્દરગિરિના શિખર ઉપર.



નપૂર્ણના પ્રતાપના અનુભવાર્થાંનિ તેના પ્રસાદનો અનુભવ થયો. અન્ધકાર અને અરણ્યમાં અશરણુ શખ-અવસ્થાના અનુભવને અંતે, ભયંકર વનચરોની ગર્જનાઓ વચ્ચે મરણમૂર્છાએ આપેલી બધિર-તાને અંતે, મહાસર્પે આપેલા મરણભાનને અંતે, સરસ્વતીચંદ્રને આજ્ઞા ભયમાંથી તારનાર જોગીલોક લેઈ ગયા. ભૂમિ-શય્યા છોડાવી મોહનપુરીએ પોતાના ખલા ઉપર શય્યા આપી. ભયંકર અંધકારમાંથી બહાર ફહાડી ભયંકર દાવાગ્રિના પ્રચંડ ભડકાઓ વચ્ચે થઈને એને લીધો. સુન્દરગિરિના ઠંઠ ચદ્દશુંગ નામના શિખર ઉપર જોગીયોનો મઠ હતો. પૃથ્વીથી એ મઠ સુધી ચહડવાનો ઉભો સાંકડો આડોઅવળો માર્ગ અનેક પથરાઓ અને ખડકો વચ્ચે થઈ ઉંચો ચહડતો હતો. સાધારણ મનુષ્યને એટલે ઉંચે ચહડતાં શ્રમ પડતો અને શ્વાસ ચહડતો અને તે છતાં એ કલાક એ માર્ગ કાપવામાં જતા. ગુરુજની ગાડી તળેટી ઉપર એક મઠ આગળ તેમાં રૂઢિનારાઓને સોંપી ગુરુજસહિત સર્વ જોગીયો આ સુન્દરગિરિપર કલાકમાં જોરજોર ચહડી ગયા. એક બીજા વચ્ચે ખંભાજેર કરી તેમણે સરસ્વતી-ચંદ્રને પણ ઉપર લીધો. મધ્યરાત્રિ વીત્યા પછી એક વાગે સર્વ મંડળ મઠ આગળ પહોંચ્યું. જેમ જેમ સહિ ઉપર ચહડ્યા તેમ તેમ તહાડ-વધવા લાગી, અને ઉપર ચહડી રહ્યા તેની સાથે સરસ્વતીચંદ્રને ચૈત્ર-માસ છતાં ઘણી તહાડ વાવા લાગી; પર્વત ઉપરની એ તહાડે એના

શરીરને સચેત કર્યું અને એના પ્રાણમાં નવા પ્રાણ સુક્યા. અન્નપૂણના પ્રસાદની વૃદ્ધિ થતા પહેલાં તેનો મેઘોદય થતો હોય તેમ સરસ્વતીચંદ્રનો શ્રમ ઉતરી ગયો, ઉચકનારને ખભેથી પોતે ઉતરી પડ્યો, વિસ્મય તેમ આનંદથી ચારે પાસ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો, અને આ વિચિત્ર પ્રવિત્ર સ્વપ્નના તાત્પર્યનો મર્મ અંતર્માં શોધવા લાગ્યો.

એને જાગૃત થયેલો જોઈ જોગીયો ખુશ થયા, એની ચારે પાસ વીંટાઈ વળ્યા. ગુરુજી મઠમાં પધાર્યા હતા અને મઠના દ્વારમાંથી દીવાનો મંદ પ્રકાશ બહાર આવી સરસ્વતીચંદ્રના મ્હોં ઉપર પડતો હતો. મોહનપુરી એને વાંસે હાથ ફેરવી આતુરતાથી પુછવા લાગ્યો: “કેમ લાઈ, તમે બરાબર જાગૃત થયા? તમારે શરીરે સુખ છે?”

આ સ્વપ્ન કે જાગૃત છે તે વીશે સંશયમાં પડેલા સરસ્વતીચંદ્રે ઉત્તરમાં પ્રશ્ન પુછ્યા: “તમે સડિ કોણ છો? આ કીયું સ્થાન છે? “અંહી કોનું રાજ્ય છે? હું અંહી શી રીતે આવ્યો? આ સ્વપ્ન છે કે “જાગૃત છે?”

મોહનપુરી જોડ્યો: “લાઈ! આ આત્માનું સ્વપ્ન છે, પણ “માયાનું જાગૃત છે; તું તો આવ્યો પણ નથી અને ગયો પણ નથી, “પરંતુ તહારા શરીરને અમે જંગલમાંથી આણ્યું છે: કૃષ્ણ પરમાત્માના “રાજ્યમાં સર્વ સમાન છે, પણ આ ચર્મચક્ષુના પ્રદેશનો ધરતીપતિ “મહારાજ મણિરાજ છે. અમે ને તમે એક જ છીએ અને એ સર્વનું “સ્થાન એક છે, પણ જે પ્રદેશપર આ સર્વ ચરણ ઉભા છે તેને “મનુષ્યો સુન્દરગિરિ કહેછે. આ સુન્દરગિરિ પર્વત ઉપર વિષ્ણુદાસ “બાવાનો મઠ છે અને આ સર્વ ગોસાંઈઓ એ મઠના આશ્રિત છીએ. “પણ તમે કોણ છો?” ગુરુજીએ વર્તેલું લવિષ્ય ખરું છે કે ખોટું તેની પરીક્ષા કરવા મોહનપુરી આમ જોડ્યો, તેનું પ્રયોજન સર્વ ગોસાંઈઓ સમજી ગયા અને આતુરતાથી ઉત્તરને વાસ્તે ઉત્કંઠિત થયા.

જાગેલો પણ શ્રમ અને ક્ષુધાથી ઉઘટા જેવો સરસ્વતીચંદ્ર આ પ્રશ્નોથી ચકિત થઈ ખરેખરો જાગ્યો. ચારે પાસ બાવાઓનું ટોળું જોઈ, તે વચ્ચે પોતાને ઉભેલો જોઈ, એ પણ સમયસંવાદી થઈ જોડ્યો: “સત્ય છે. આ અન્ધકારમાં તો કહો છો એમ જ છે, અને હું કોણ “હું તે જાણો છો તો ઉત્તર શું કરવા જોઈએ? લાંબી વ્રાતનો સંક્ષેપ “એટલામાં છે, પણ જે તમે મઠના અધિકારી હો તો પહેલી વ્રાત “એટલી કરો કે આ શરીરને કંઈ અન્ન આપો અને નિદ્રા સારુ તમ્મ “ધરતી આપો—તો પછી સ્વપ્ન અને જાગૃત એક જ છે.”

ગોસાંધરો આ ઉત્તરથી તૃપ્ત થયા, ગુરુજીની પરીક્ષા સફળ થઈ સમજી આશ્ચર્ય અને આનંદમાં મગ્ન થયા; અને અંધકારમાં ગાળ ઉઠ્યા: “શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માકો જય ! શ્રીરાધાકૃષ્ણકો જય !” સર્વ ગોસાંધરો માંહેમાંજ ગુરુજીના ત્રિકાળજ્ઞાન ઉપર શ્રદ્ધા દૃઢ કરવા લાગ્યા અને ગુરુજીના અભિમત અતિથિનો સત્કાર કરવા તત્પર થઈ ગયા. વીજળી જેટલી ત્વરાથી મંદિરમાંથી તુલસીપત્ર સહિત પ્રસાદ લેઈ એક ખાવો આવ્યો, બીજો ખાવો નિર્મળ જળ લહેલો લોટો લાવ્યો, ત્રીજાએ એક લીપેલી ઓટલી ઉપર લીમડાના વૃક્ષ નીચે ગોદડી પાથરી તે ઉપર નવી ધોયેલી ચાદર પાથરી અને કરચલીનું નામ પણ રાખ્યું નહીં, ચોથાએ ન્હાની સરખી તાપણી કરી ત્હાડ અને અંધકારનો ઉપાય કર્યો, અને અંતે બોલ્યા ચાલ્યા વિના અતિથિને અન્નતુષ્ટ કરી, નિદ્રાવશ કરી, સર્વ પોતપોતાને સ્થાનકે વેરાઈ ગયા. કોઈએ થોડીવાર ગાંભે કુંક્રો, કોઈએ શ્રમ ઉતારવા વાર્તાવિનોદ કર્યો, કોઈ નિઃશબ્દ નિશ્ચેષ્ટ થઈ જાગતા આકાશના તારાસામું જોતા સુતા, કોઈએ જરીવાર લજન કર્યું અને સર્વ પણ અંતે સાથેલાગા નિદ્રાસમાધિમાં પડ્યા. માત્ર પવન કંઈકે વૃક્ષોનાં પત્રોમાં ઝીણો શબ્દ કરતો હતો; એકલા તારાઓ ઝીણી દૃષ્ટિ કરી જોતા હતા; એકલી સૃષ્ટિ વિના સર્વ જડ-ચેતન નિદ્રાવશ થઈ ગયા—કંઈકે જતાં રહેલાં લાગ્યાં. આખી સૃષ્ટિમાં કેવળ રાત્રિ પણ ઝપાટાબંધ ચાલવા લાગી, અને પાછલી રાતના ચારેક વાગ્યા ન વાગ્યા હશે એટલામાં તો બહેલા ઉઠનારા જોગીયો ઉઠવા લાગ્યા. વ્યાઘ્રાદિની પેઠે તેજમાં તેમ જ અંધારામાં જોઈ શકતી આંખોવાળા જોગીયોની અંધકારમાં આવજા થવા લાગી. એ ખડખડાટ લડલડાટથી સરસ્વતીચંદ્રની નિદ્રા જતી રહી અને સુતો સુતો કાનમાં આવતા શબ્દને આવવા દેવા લાગ્યો. એનાથી એ ચારેક હાથને છેટે સુતેલા એ જોગીયો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા વાતો કરતા હતા તેમાં સરસ્વતીચંદ્ર લીન થયો.

“લૈયા, આ અતિથિ કોણ છે અને તમે ક્યાંથી આણ્યો છે ?  
“ગુરુજીનો એનાપર શાથી પક્ષપાત થયો છે ?”

“કાલ રાત્રે જંગલમાં મૂર્છાવશ પડેલો જડ્યો તે ઉચકી આણ્યો.  
“ગુરુજીએ સમાધિથી લવિષ્ય વર્ત્યું છે કે એ મહાત્મા થશે અને આ  
“મઠનો એ પુરુષ ઉત્કર્ષ કરશે. એની સાથે થયેલા પ્રશ્નોત્તર તો  
“સાંભળ્યા કની ?”

પોતે આ વાતનો વિષય છે અને પોતાને વીશે આ વર્તારો થયો છે જાણી સરસ્વતીચંદ્રના મુખ ઉપર અંધારામાં પણ સ્મિત ફરક્યું.



તેના મનમાં શબ્દ સ્ફુરવા લાગ્યા. “આ પણ વિચિત્ર ભૂમિ દેખાય છે. જ્યાં આમ વર્તારો વર્તાય છે અને તે ઉપર શ્રદ્ધા રખાય છે.”

“એમાં પણ કંઈ જોવાનું હશે.” જોગીયોની વાતે વિચાર બંધ પાડ્યા.

“હા, લૈયા, એની શુદ્ધિમાં કંઈ ચમત્કાર તો છે. ગુરુજી એને શું કરવાનું ધારે છે?”

“એ તો હરિ જાણે. પ્રાતઃકાળે એમનો સમાધિ પૂર્ણ થાય તે પછી એને એમની પાસે લેઈ જવાની આજ્ઞા કરી છે. ત્યાંસુધી એની સેવા કરવાની આજ્ઞા છે.”

“મને તો લાગે છે કે આપણા મઠનું રહસ્ય એને મોહું વહેલું આપશે.”

“એ તો જેવો અધિકાર. અલખ જગાવવો એ કંઈ ન્હાનીસુની વાત નથી.”

“જ્યારે આવો વર્તારો વર્ત્યો છે ત્યારે આટલો અધિકાર તો હશે જ.”

“રાધેદાસ! એ તો જે થવાનું હશે તે થશે, આપણી નિત્યકથા ચલાવો. સૂર્યોદય થતાં વાર નહીં લાગે.”

“આજ શી ચર્ચા ચલાવશું?”

“તને કાલનો કંઈ વિચાર થયાં કરે છે.”

“હા.”

“શો?”

“ગુરુજી સાથે કાલ લિક્ષા લેઈ પાછા આવતા હતા એવે સંધ્યા થઈ, ત્યારે એક વડ નીચે પડાવ નાંખી વિશ્રામ લેતા હતા અને હું ગુરુજીની સેવા કરતો હતો; ત્યારે પોતે બે ચારેક મંત્ર બોલ્યા. તેનો અર્થ મેં પૂછ્યો ત્યારે બોલ્યા કે બધ્યા આજ નહી, વિચાર કરી અધિકારી થા—રહસ્યશ્રવણનો તું આજ આટલો અધિકારી થયો—રહસ્ય-અર્થનો અધિકારી તું થશે ત્યારે તેનું શ્રવણ કરાવીશ.”

“સાચી વાત છે. સર્વ અધિકારને અંગે છે.”

“હા, પણ તમને અર્થ અજાણ્યો નહીં હોય. ગુરુ અધિકારી વગર બીજાને દાન ન કરે, પણ હું તો તમારો સમ્પ્રદાયારી છું.”

“સાચું બોલ્યો. આપણે તો પરસ્પર-વિબોધનનો ધર્મ છે. બોલ લેઈએ—એ મંત્ર શા છે?”

રાધેદાસ જરીક વિચારમાં પડી, સ્મરણ આણી, ધીમે ધીમે બોલ્યો.

“ગોકુલમાં ગોકુલ ચરે, ગોપાલક ગોપાલ;

“નંદસદન નંદન થઈ મધુરિપુ ભાસત બાલ.”

વિહારપુરી એકદમ પથારીમાં બેઠો થયો અને બોલી ઉઠ્યો; “ અહો  
 “ હો ! એ મંત્રનો અર્થ તો મને મળ્યો છે. મહાગંભીર અર્થ છે. એના  
 “ રહસ્યમાં અત્યંત ચમત્કાર છે. રાધેદાસ ! ધન્ય લાગ્ય તહારાં કે  
 “ ગુરુએ મહાકૃપા કરી આ મંત્રનો તને અધિકારી ગણ્યો; આની સાથે  
 “ બીજા મંત્ર પણ કહ્યા હશે.”

“ બીજા ત્રણ મંત્ર કહ્યા.”

“ કીયા ? ”

રાધેદાસ પણ બેઠો થયો અને બોલ્યો.

“ અવનિ અવનિ મધુપુરી, કૃષ્ણચંદ્ર અવતાર,

“ શેષભાર ઉતારીને કરત ધરતી ઉદ્ધાર.”

સરસ્વતીચંદ્ર કંઈક કૌતુકથી સાંભળવા લાગ્યો. રાધેદાસ બીજા  
 શ્લોક બોલ્યો.

“ પારસસ્પર્શથી લોહનો થાય સ્વરૂપવિનાશ;

“ દૈત્યરૂપ હરી, અમરતા દે જ સુદર્શન-પાશ.

“ પામરમાં પામર દીસે ગોપાલક ગોપાલ;

“ કૃષ્ણ લક્ષ્મિવશ લાસતો બાલક અર્થે બાલ.”

“ ખસ, વંધારે શ્લોક મને હાલ આપવા ના કહી.”

વિહારપુરી: “ યોગ્ય કયું, ગુરુનો આદેશ છે કે એમના મુખથી  
 “ જેને મંત્ર-પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેને સચ્ચાંચારીએ અર્થપ્રાપ્તિ કરાવવામાં  
 “ બાધ નથી; માટે સાંભળ. આ ચમત્કારિક મંત્રોનું રહસ્ય કહું છું  
 “ તે અધિકારી વિના બીજાને આપવું નહી. શાસ્ત્રના ઉપદેશ બે ભતના  
 “ હોય છે. કેટલાક સર્વથી સમભય, અને કેટલાક સંપ્રદાયનું રહસ્ય  
 “ જાણ્યા વિના ન સમભય. તરવારથી રક્ષણ પણ થાય અને કુપાત્રને  
 “ હાથે ખુન પણ થાય. માટે રહસ્યનો અનર્થ અટકાવવાના હેતુથી કહું  
 “ છે કે અધિકાર વિના રહસ્ય પ્રકટ કરવું નહી. બાળક આદિ પાસે  
 “ તરવારના સ્યાનને બાંધી રાખવું. હવે જે અર્થ બહારથી દેખાડવાનો  
 “ છે તેનું નામ વાચ્યઅર્થ અને રહસ્યનું નામ લક્ષ્યઅર્થ. કૃષ્ણ-  
 “ પરમાત્મા ગોકુળમાં ગાયો ચારતા એ તો માત્ર વાચ્ય અર્થ છે.”

“ ત્યારે શું વાચ્યઅર્થ ખરો નહી ? ” રાધેદાસ બોલી ઉઠ્યો.

“ ના, ના, ખરો એ નહી અને ખોટો એ નહી.”

“ એ તો તમે દુધમાં ને દહીમાં બેમાં પણ રાખો છો.”

“ એમ નથી. જો, કાંઈ સંકેતની વાત હોય તે સંકેત જાણનારાઓ  
 “ દૂતમુખે પરસ્પર ફેલાવે તો તેમાં કાંઈ બાધ નથી, કારણ દૂત સંકેત  
 “ જાણતો નથી પણ મનમાં એટલું તો સમજે છે કે આમાં કાંઈ મર્મ  
 “ છે તે સ્વામીએ કારણસર જ ગુપ્ત રાખ્યો હશે.”

“ ઠીક.”

“ હવે જો, જો એ શબ્દના ઘણા અર્થ છે. જો એટલે ગાય,  
 “ જો એટલે ઇન્દ્રિય, અને જો એટલે પૃથ્વી. માટે ગોકુળ એટલે ગો-  
 “ કુળ ગામમાં ગોકુળ એટલે ગાયો ચરે એ વાચ્ય અર્થ; અને ગોકુળ  
 “ એટલે પૃથ્વી ઉપરનાં કુળ એટલે મનુષ્ય આદિ જાતો છે તેમાં જો  
 “ એટલે ઇન્દ્રિયોના કુળ ચરે છે; આ એક પદનું રહસ્ય થયું.”

રાધેદાસ વિસ્મિત થયો. “ પછી ?”

“ ગોપાળક એટલે એ ગાયોને શ્રીગોપાળ પાળે. રહસ્ય એ કે  
 “ ઇન્દ્રિયોને બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરી તેને પાલનાર એટલે જગતની સ્થિ-  
 “ તિને અર્થે પાલનાર એ તો ગોપાલ એટલે પૃથ્વીના પાલનાર શ્રી-  
 “ કૃષ્ણ જ કે નહીં? આ રહસ્ય.”

“ ઠીક, ભैया! આ તો ચમત્કાર છે.”

“ તો !” વિહારપુરી આગળ વાધ્યો; “ નંદજીને ઘેર પુત્રરૂપે અવ-  
 “ તરી મધુ-કૈટભમાંના મધુ-અચ્યુરને મારનાર બાળક દેખાય છે. દેખાય  
 “ છે ફેલાવાનું કારણ એ કે વસ્તુતઃ બાળક નથી.”

“ ત્યારે વાચ્ય અર્થમાં પણ આવો ભેદ રહેલો છે—દેખાય છે  
 “ એટલે છે, નહીં !”

“ બરોબર. હવે નંદ ફેલાતાં પરમાનંદ-સત્વિદ્યાનંદ, તેનું સદન  
 “ આ બ્રહ્માંડ, તેમાં પુત્રરૂપે એટલે કાર્યરૂપે એટલે જીવરૂપે અવતરીને  
 “ મધુરિપુ પોતે બાલ એટલે અજ્ઞાની ભાસે છે—સામાને અજ્ઞાની  
 “ દેખાય છે—વસ્તુતઃ ગોપાલ જ્ઞાનરૂપ જ છે, આ રહસ્ય !! સમજ્યો ?”

“ વાહ વાહ, વિહારપુરી ! શું ગુરૂજીએ રહસ્ય મુખ્યું છે ? આના  
 “ ઉપર તો બહુ બહુ મનન કરવું પડશે. વારુ ચાલો.”

“ મધુપુરી તે શ્રી મધુરાંજી તે અવનિરૂપ છે; ત્યાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર વૈકુંઠથી  
 “ અવતર્યા. હવે રહસ્ય સમજવાં એમ લેવું કે અવનિ એટલે પૃથ્વી તે કેવી  
 “ છે કે દુષ્ટોનાં ભારથી અવનિ થાય છે એટલે ડબાય છે. ને નીચી-જાય છે,  
 “ તે મધુપુરી-જેવી છે કે જ્યાં દુષ્ટ દૈત્યોથી પુણ્ય ઉત્તરવાલાઓ. પૃથ્વીમાં

“કૃષ્ણચંદ્ર કારણબ્રહ્મમાંથી આવી પ્રકટ થયા. હવે પ્રકટ થવાનું પ્રયોજન શું? પૃથ્વી શેષને માથે રહેલી છે. શેષ શબ્દનું રહસ્ય કહવાય છે?”

વિચારમાં પડી અંતે ઉંડાણમાંથી બોલતો હોય એમ રાધેદાસ બોલ્યો: “ના.”

વિહારપુરી ઉદ્યાનમાં આવી અર્થપ્રકાશ કરવા લાગ્યો, “ત્યારે  
“જે. શરીરનાં મહાભૂતનું પંચીકરણ કરી, આત્મા સ્થળ નહી, સૂક્ષ્મ  
“નહી, કારણ નહી, એમ કરતાં કરતાં જે બાકી રહ્યું તે શેષ ભાગ  
“આત્મા એ ઉપદેશ તો ત્હે સાંભળ્યો છેકની?”

“હા.”

“હવે જેમ શેષ નાગના ઉપર પૃથ્વીનો ભાર છે તેમ આ નેતિ  
“નેતિ વાક્યથી જોતાં બાકી રહેલા શેષ આત્માને ઉપાધિનો ભાર છે.  
“વેદાંતવાદી એમ કહે છે કે આ ઉપાધિરૂપ ભાર ફહાડી નાંખવો અથવા  
“લસમ કરવો; આપણે અલખ-વાદીઓ એમ કહીએ છીએ કે આખી ધરતી  
“ઉપાધિરૂપ છે પણ જ્યારે ગોપાલ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા એની સંભાળ કરી  
“પાળે છે તો આપણે પણ પાળવી. જે કાર્ય શ્રીકૃષ્ણને ગમ્યું તે ન ગમા-  
“ડવાનો આપણને શો અધિકાર છે? જો એવા અધિકાર મનુષ્યરૂપ ઉપા-  
“ધિને હોય તો તો ધરતીમાત્રનો નાશ થાય.”

“ત્યારે શું કરવું?”

“એમાં જ અલખવાદીનું મત જોવાનું છે તો! જેમ માટી ઉચ્ચ  
“પરિણામ પામી અન્નરૂપ થાયછે અને અન્ન પ્રાણરૂપ થાયછે તેમ સર્વ  
“ધરનારી આ ધરતી પણ શ્રીકૃષ્ણને હાથે ઉદ્ધાર પામેછે એટલે ઉચ્ચ  
“ઉચ્ચ થાયછે, ઉચ્ચ પરિણામ પામે છે. જે દુષ્ટતા આદિને ભારે  
“નીચી નીચી જાય તો શેષનાગને માથે ભાર વધે, તેમ પુણ્યઆદિથી  
“ઉચ્ચ ઉચ્ચ થઈએ તો શેષના શિરનો ભાર હલકો થાય—”

“એટલે?”

“એટલે એમ કે માટી અને અન્નના ઉદ્ધારનાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં તેમ  
“ત્રણ જાતનાં શરીરરૂપ ઉપાધિને પણ શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધાર આપેછે એટલે એ ઉ-  
“પાધિના ભાર નીચે ચગદાતો જે શેષ આત્મા તેનો ભાર પણ ઉતરે છે!!”

આખો ઉપર હાથ મુકતો રાધેદાસ બોલ્યો: “લૈયા, આ અર્થ  
“કાંઈ એકદમ સમજાય એમ નથી. મહારો શેષ તો આ રહસ્યનો  
“ભાર નીચે ચગદાય છે!!”

હસતો હસતો વિહારપુરી જોડ્યો: “ તો ઉસ શેષકા બી ભાર ગુરે-  
 “ પ્રસાદસેં ઉતરેગા.” હસવું છોડી જોડ્યો: “ જો ગભરાઈશ નહી.  
 “ અધિકાર વિના રહસ્ય ન આપવું તે આટલા જ માટે. હવે જે બીજા જે  
 “ શ્લોક ત્હે કહ્યા તેનો અર્થ સમજીશ ત્યારે આનું રહસ્ય વધારે સ્પષ્ટ થશે.”

“ ના, આપજી: ” એ હાથ ઉઠાવી કરી લડક્યો હોય તેમ રાધે-  
 દાસ જોડ્યો. “ આજ તો મ્હારે વધારે રહસ્ય જાણવાનો અધિકાર  
 “ નથી જોઈતો. વળી કાલ આ વખતે હું પુણું ત્યારે સમજાવજો—  
 “ તમારી મેળે વાત ન ફહાડશો, આટલું જાણેલું પચશે ત્યારે બીજું  
 “ માગીશ. નીકર અજીજ થાય.”

“ બહુત અચ્છા. ચાલ-ચાલ-ત્યારે આ પ્રકાશ થાયછે તે દંતધાવન,  
 “ સ્નાન વગેરે કરવા તરત ઉઠવું જોઈએ.”

“ આ અતિથિને પણ ઉઠાડશું ? ”

“ હાસ્તો ! ”

“ લાઈ અતિથિ, પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો છે માટે ઉઠો.”—રાધેદાસે  
 અર્ધ વાઙ્મ્ય ઉચ્ચાર્યું તે પહેલાં જાગતો સુતેલો સરસ્વતીચંદ્ર એકો થયો.

અત્યારે હજી પ્રાતઃકાળના પાંચ પણ વાગ્યા ન હતા, પરંતુ ચૈત્રમાસનો  
 ઉતાવળો ઉગનારો દિવસ અને પર્વતનું શિખર, એટલે સ્થલ સમયના પ્રસંગ-  
 ગથી આછો આછો પ્રકાશનો પટ અંધકારને અંગે જેતા જેતામાં ચડતો  
 હતો. રૂપેરી તેજનો ચણીયો પૂર્વદિશા પગની પ્હાની આગળથી પ્હરવા  
 માંડતી હોય અને ધીમે ધીમે ચણીયો ઉઘો ચડાવતી હોય તેમ પ્રાતઃકાળનું  
 પૂર્વગામી તેજ પૂર્વ ક્ષિતિજમાં જ ચડવા લાગ્યું. રાત્રિયે તારાટપટ્ટીવાળું  
 એક વસ્ત્ર પ્હરી સુઈ રહેલી આકાશનારીએ પણ એ વસ્ત્ર ખદલવા માંડ્યું.  
 રાત્રિના શૃંગારરસના રસિક ચમટી રહેલા તારાઓ ધીરે ધીરે એક પછી એક  
 કંઈક સંતાઈ જવા લાગ્યા. ત્હાડના ચમકારા પણ સ્થલસમય ચુપ્ત થઈ ગયા.  
 ત્યારે પાસ અંધકારનો પડદો ત્રુટી જઈ કંઈક પડી ગયો હોય અને પાછળનો  
 ગુપ્ત પ્રદેશ ઉઘાડો થઈ ગયો હોય તેમ દશે દિશાઓ અવનવી સામગ્રીથી  
 ભરાઈ જવા લાગી. જ્યાં જુલે ત્યાં એકદમ અગણિત અનેકરંગી અનેક  
 ભાતનાં ચિત્રોનો ભરાવો કરી દીધા જેવી પૃથ્વી થઈ ગઈ. કાલ જંગલમાં  
 હતો તે આજ કાંઈક જાડુથી—ચમત્કારથી—પર્વત ઉપર આવી પડેલો હોય  
 એવો સરસ્વતીચંદ્ર ત્યાર પાસ વિસ્મય અને હર્ષથી જેવા લાગ્યો, પરમ-  
 દિવસે જ રાણા ભૂપસિંહના દરબારમાં મગજને ગુંચવારામાં નાંખી ગભ-  
 રાવે એવો ઠાઠ જોયો હતો તેથી વધારે ગુંચવે અને ગભરાવે એવો ઠાઠ

અત્યારે સુન્દરગિરિના આ અતિથિના નેત્ર આગળ—મન આગળ—ખડો થયો. સમુદ્રનાં અનેક ઉંચાં નીચાં મોજાં અચીન્ત્યાં ખસતાં ખંધ થઈ, જડ થઈ, ખંધાઈ ગયાં હોય એવાં અને એથી તો અનેક ગણાં મ્હોટાં પણ મોજાં જેવાં જ કાળાં અને આકાર વગરનાં પર્વતનાં શિખરો ચારે પાસ ડોકીયાં કરતાં લાગ્યાં. આ વળી નવો વિચિત્ર પુરુષ કોણ આવ્યો છે તે જોવાને આતુર આ સઉ ઉંચા શિખર, મ્હોટા ખડકો, અને ખડકોની હારો ને હારો, પોતાને જોઈ રહેતાં હોય અને તેથી ગભરાતો હોય તેમ સર-સ્વતીચંદ્ર સહિના સામું જોવા લાગ્યો, અને એ જોવામાં પાસે કોણ છે અને શું છે તેનું તો લાન જ લુલી ગયો અને પાસે ઉભેલા કાળા પ્રચંડ ખાવાઓ પણ આ પર્વતના ખડકો જ હોય તેમ સર્વ ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખી આંખો ચોપાસ ફેરવવા લાગ્યો. એવામાં પાસેના મઠમાંથી ગાન સંભળાયું અને કાને આંખોને બીજી પાસ દોરી.

એ જોઈ હતો ત્યાંથી પંદરેક હાથ છેટે મઠ હતો ત્યાંથી સ્વર આવવા લાગ્યો.

“ આ...આ...આ.....”

“ જો રાધેદાસ, ગુરુજીએ પ્રાતઃપૂજા એકાંતમાં આરંભી—સાંભળ્યો એમનો સ્વર ? ” વિહારપુરી જોડ્યો, અને સર્વ સાંભળવા લાગ્યા. વિષ્ણુદાસ ખાવા ગાયનમાં પણ પ્રવીણ હતા અને પોતાના મઠમાં યદુનંદનની પ્રતિમા હતી તેની પાસે ઉત્કૃષ્ટ નિર્ભર નિરંકુશ ચિત્તનું પ્રભાત પદ ગાતા હતા તે આવે મુધી સંભળાતું હતું અને સર્વ શિષ્યો જ્યાં જે કામ કરતા ઉભા હતા ત્યાં તે કામ પડતું મુકી ઉભા રહી સ્તબ્ધ ચિત્તથી ગુરુજીનું ગાન કાનમાં ને હૃદયમાં ઉતારવા લાગ્યા. વિષ્ણુદાસજી ગાતા હતા અને ગાન તંબુરામાં ઉતારતા હતા.

“ આઆ...આ...આ.....”

“ યદુનં-દનને...લવખં-ડનને...”

“ નમું પ્રા-તસમે...જગમં-ડનને !

“ યદુનં-દનને...યદુનં-દનને...”

“ નમું પ્રા-તસમે...યદુનં-દનને !...નમું”

“ એ.....એ.....”

સ્વર ઉતારી દીધો. વળી ચઢાવી, મૂર્છના વધારી.

“ હરિ હા.....હરિ હા—પ્રા.....ત થયો.....—

“ હરિ હા.....”

કંઠ અને આંગળીયો માર્ગે પડ્યા. કંઠ અને તુંબુરના સ્વર પરસ્પર લીન થયા.

“પ્રાત...થ.યો !.....યદુનં.....દન જા.....ગો.....

“અ-લ-ખ-હવે.....લખ...થા...વો !...રી.....પ્રાતં

“૨-જ-નિ-ગઈ.....દિન આ.....વી ઉભો...છે...

“વા.....ટ જુઓ.....પ્રભુ ! જાગો.....રી !...પ્રાતં

“હળવે...હળવે.....તા-રા...થા—તા...

“અ-સ્ત ! ઉગે...છે.....લા...નું...રી.....

પ્રાતં

“હરિ...હા...હરિ...હા.....

“પ્ર-ક-ટ-ની લ...ક્ષિત.....પ્રકટે !.....જ્યા...રે...

“પ્રકટે...સુ.....સુન્દરના<sup>૧</sup>-સા...નું<sup>૩</sup>...રી !...

“સા...નું ઉઠ...રી !.....

“સા-આ સા...નું...રી !.....પ્રાતં

“યા...દવંશ...તણા...રવિ...કે...રાં...

“દ-શ-ન-આ.....રવિ કરતો.....રી !...પ્રાતં

“દ-દ-ય-કમળ કે.....કમળ જ...વિકસે ?.....

“વિષ્ણુદા.....સ નહી કળતો.....રી !.....પ્રાતં”

ગાન એકદમ અંધ થયું. તુંબુર રણકારો કરતો કરતો અંધ થયો. વિહારપુરી રાધેદાસને ખલે હાથ મુકી અચીન્ત્યો બોલ્યો, “ગુરુજને “સમાધિ ચહ્યો !”

રાધેદાસ: “શું ગુરુજની શક્તિ ! જ્ઞાન જીવો તો એમનું ! વૈરાગ્ય “એમનો ! ઉપદેશ એમનો ! શુદ્ધિ, ગાયન, વાદિત્ર, લક્ષિ, યોગ, સમાધિ- “જે સદ્રસ્તુ દ્રષ્ટે તેનો સમુદાય ગુરુજમાં—અને તે પણ અપૂર્વ.”

“વાહ વાહ ! રાધેદાસ ! ધન્ય લાગ્ય આપણું કે ગુરુની સેવા “કરતાં જ અલખ જગાવીયે છીયે.” વિહારપુરી બોલ્યો: વળી સરસ્વતીચંદ્રના મહોં સામું બેઠું તેને કહેવા લાગ્યો.

“લાગ્યશાળી જીવાન ! તમે સુન્દરગિરિના વિષ્ણુદાસ આવના “મઠના અતિથિ છો—તેમના અત્યંત પ્રસાદનું પાત્ર છો. અમે તેમના ચેલા

“છીયે અને તમારો સત્કાર કરવા ઉપર અમારો અધિકાર થયો છે. માટે  
 “કોઈ રીતની શંકા ન રાખશો. તમે મહાપવિત્ર સ્થાનમાં અત્યારે ઉભા  
 “છો. તમે કોઈ દુઃખી પુરુષ જણાવ છો પણ અલખના પ્રતાપથી—શ્રી  
 “યદુનંદનની કૃપાથી—શ્રી વિષ્ણુદાસના આશીર્વાદથી તમારા ત્રિવિધ  
 “તાપ અંહી લાગશે. માટે સર્વ શંકા છોડી અમારી સાથે ચાલો અને  
 “અમારો ચત્કિચિત્સત્કાર સ્વીકારો. તે પછી પરસ્પર પૃચ્છા અને  
 “પરિચય નીરાંતે કરીશું.”

રાધેદાસે એક નિર્મળ પાત્રમાં નિર્મળ પાણી અને દાતણ આણી  
 એક પથર ઉપર મુક્યું. ત્યાં આગળ સરસ્વતીચંદ્ર અને વિહારપુરી જઈ  
 એઠા. પથર ઉપરથી પર્વતની પશ્ચિમનો સર્વ દેખાવ દૃષ્ટિ આગળ આવે સુધી  
 પથરાતો હતો અને તેની પેલી પાસ સમુદ્ર ઉછાળા મારી રહ્યો હતો. સમુદ્ર  
 દેખાતાં જ સરસ્વતીચંદ્રને મુંઝાઈ સાંભર્યું, પિતા સાંભર્યા, અને દાતણ  
 કરતાં કરતાં, પિતાની શી અવસ્થા હશે તે વિચારતાં વિચારતાં, આંખમાં  
 પાણી ભરાઈ આવ્યું તે પાણીની છાલકો મારતાં પણ અંધ થયું નહીં.  
 વિહારપુરી તે બોધ બોલ્યો: “અતિથિ મહારાજ ! તમે સર્વ ખેદ ફહાડી  
 “નાંખો. સુન્દરગિરિ ઉપર શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું પરમાનંદ પ્રગટ કરન-  
 “હાર સ્મિત આપી રહ્યું છે, માટે તમારો તાપ ગયો સમજવો. જુવો !

“તાંપત્રયૌષધિવરસ્ય હિ તત્સ્મિતસ્ય

“નિઃશ્વાસમન્દમરુતા નિવુસીકૃતસ્ય ।

“एते कडंकरचया इव विप्रकीर्णाः

“जैवातृकस्य किरणा जगति भ्रमन्ति ॥”

મુંઝાઈમાં દાક્ષિણાલ્ય મિત્રો દાક્ષિણાલ્ય સુસ્વરથી સંસ્કૃત શ્લોક ગાતા  
 તે સાંભળવાના રસિક પુરૂષને મુંઝાઈ છોડ્યા પછી ઘણું દિવસે આ સુપરિચિત  
 શ્લોક સાંભળવાનો પ્રસંગ આવ્યો. આથી એના ઘણાક સંસ્કાર જગ્યા અને

૧. તેવું સ્મિત કેવું છે ? ત્રિવિધ તાપના રામબાણ ઔષધિરૂપ છે. આ  
 જૈવાતૃક (ચંદ્ર) એ જ તે સ્મિત છે. જે મુખમાંથી એ સ્મિત નીકળે છે તે  
 જ મુખમાંથી શ્વાસ પણ નીકળે છે, અને આ મન્દ પવન એ જ તે શ્વાસ છે.  
 એ સ્મિતરૂપ ઔષધિ બુસાંબુસાં જેવી થાય છે અને તેનો છાલાં-છોતરાં જેવો  
 ભુકો એ પવનથી ચોપાસ ફેલાઈ વેરાઈ જતો હોય તેમ એ ચંદ્રના  
 કિરણ જગતમાં ભ્રમણ કરે છે. અર્થાત્ આ ચોપાસ હરિતું સ્મિત કિરણરૂપે  
 જગતના ત્રિવિધ તાપનો નાશ કરવું આપી રહ્યું છે.

૨. પ્રાચીન શ્લોક.



પિતાનાં વિચારમાંથી બીજી આનંદમય દશામાં સંક્રાંત થયો. પાછલી રાત્રે સાંભળેલા સ્વભાષાના કાવ્યતરંગ અને અત્યારે સાંભળેલા આ શ્લોકથી એનું હૃદય મુગ્ધસન્ન થયું. આવે સ્થળે પણ આ કાવ્ય અને પર્યે-પણાના રમ્ય મિશ્રણનો વિનોદ મળશે—આ આશા તેના મનને મનોર થઈ પડી અને ઉદ્ઘાસમાં આવી આ વસ્ત્રહીન જેવા, જડભરત જેવા, પ્રતિમા જેવા કાળા, અને પાંચ હાથ ઉંચા બાવાને રૂપે કોઈ રમ્ય વિનોદ-સ્થાન પ્રત્યક્ષ ઉભું હોય તેમ તેની સાથે પ્રીતિથી બોલવા લાગ્યો.

“ યોગિરાજ ! શ્લોક તો ઉત્તમ કહ્યો પણ આ દિવસને સમયે સૂર્યને “ઢકાણે જૈવાતૃકના” કિરણ શી રીતે લમે છે તે સમજાયું નહી. આપના “પવિત્ર આશ્રમમાં જે સત્કાર પામું છું તે જ મ્હારા મનના ખેદને “દૂર કરે છે. આપના ગુરુજનો મ્હારા ઉપર પક્ષપાત છે તો મ્હારા “જોષના ઉપાધિભાર પણ ઉતરશે.”

“હા બોલા ! જુવાન !”—વિહારપુરી અને રાધેદાસ આંખો વિકસાવી એકબીજાના સામું જોઈ રહ્યા. પોતાના સંપ્રદાયના રહસ્યમાં આ પુરુષની ગતિ થઈ, ગુરુનો પક્ષપાત એણે જાણ્યો, અને સંસ્કૃત શ્લોકનો અર્થ વગર સંમતિએ એ સમજી ગયો, અને ‘શેષભાર’નું રહસ્ય એને પ્રાપ્ત થયું; આ સર્વ વાત બાવાઓને ચમત્કાર જેવી લાગી અને ગુરુજનું વચન સફળ જ થશે એ શ્રદ્ધા એમના ચિત્તમાં સજડ થઈ ગઈ. આખરે વિહારપુરી સરસ્વતીચંદ્રને એ હાથે ઉમળકો આણી બાંજી પડ્યો અને છુટો પડી, પોતાના શરીર ઉપરની વિભૂતિ એને શરીરે વળગેલી જોઈ, ઓર આનંદમાં આવી ગયો. અંતે હર્ષથી ઉભરાઈ જઈ બોલ્યો.

“જુવાન, તમારું નામ કહો ! પછી હું ઉત્તર દેઈશ.”

“મ્હારું નામ નવીનચંદ્ર !”

“નવીનચંદ્ર ! વાહ વાહ ! આ અચ્છા નામ હું ! નવીનચંદ્રજી “અમારા નવીન જૈવાતૃક ! શ્રીકૃષ્ણના સ્મિતરૂપ અમારા જુના જૈવા-“તૃક શ્રી વિષ્ણુદાસજી શ્રી પરમાત્માના સ્મિતરૂપ છે; અને શ્રી વિષ્ણુ-“દાસજીના કિરણ આ મુન્દરગિરિ ઉપર ચારેપાસ આ માયારાત્રિમાં “ભ્રમણ કરેછે; અને એ કિરણનો જેના ઉપર અભિપેક થાયછે તે “આનંદરૂપ સ્મિતપ્રકાશરૂપ હો જાયછે—એ આનંદનો ઉદય તમારા “ત્રિવિધ તાપ ન્હસાડશે. આ નવીનચંદ્રજી ! સજ સમજ ગયા ?”

“વિહારપુરીજી ! આપનાં વચનામૃતથી જ શેષનો ભાર ઉતરે એમ  
“છે તો પછી આપના ગુરુજનો ચંદ્રના જેવો શાંત પ્રકાશ આત્માને શાંત  
“કરે તો તેમાં શી નવાઈ છે ?” સરસ્વતીચંદ્રને વિનોદ કરવાનું મન થયું  
અને પોતાને જીવિતદાન આપનાર જેવાઓને ઉપકારવશ થઈ તેમને એ  
મધુર વચન ફેરવ્યાં એ પોતાનો ધર્મ સમજ્યો. પ્રીતિનો ખદલો પ્રીતિ.

વિહારપુરી પુરેપુરો પ્રસન્ન થયો અને રાધેદાસને ફેરવ્યા લાગ્યો:  
“જે ! પળેપળ જાય છે તેમ તેમ ગુરુજના વચનના પડેપડ ઉઘડે છે. આ  
“વધામણી અક્ષરેઅક્ષર ગુરુજની પાસે ખાઈશ અને તે પછી આવા શુદ્ધિ-  
“શાળી અધિકારી અતિથિનો સત્કાર સારી રીતે થાય એવી તત્પરતા  
“રાખીશ. ગુરુજને પરવારતાં હજી એ ચાર ઘડીની વાર છે ત્યાં સુધી—  
“રાધેદાસ !—નવીનચંદ્રજીને સુન્દરગિરિના તટ પાસે લેઈ જા, તળેટીનાં  
“અને શિખર ઉપરનાં સર્વ સુંદર ધામ અને વસ્તુઓનું તેમને દિગ્દર્શન  
“કરાવી દે, તેમને આપણા મઠની અને ગુરુજની સર્વ વાર્તા વિદિત કરી  
“દે, સર્વ સાધુમંડળમાં એમને પ્રસિદ્ધ અને પરિચિત કર, અને  
“એમનું ચિત્ત જે રીતે પ્રસન્ન થાય એમ કર. મહારે પાછાં આવવાનો  
“સમય થાય ત્યાંસુધી આટલું કર્તવ્ય તને સોંપું છું.”

લાંબા પગલાં ભરતો વિહારપુરી ચાલ્યો ગયો અને રાધેદાસ અને  
સરસ્વતીચંદ્ર એ જણ એકલા રહ્યા. રાધેદાસ અતિથિને પર્વત ઉપર  
જુદે જુદે ઠેકાણે લેઈ ગયો. પર્વતને અનેક શિખર હતાં. જે શિખર ઉપર  
વિષ્ણુદાસનો મઠ હતો તેનું નામ ચતુશ્રંગ હતું. એની પાછળ વધારે ઉંચું  
શિખર તીર્થશ્રંગ નામનું હતું. તેના ઉપર જૈન વર્ગની ભવ્ય ગુફાઓ અને  
ભાતભાતનાં દેવાલય હતાં. તેનાથી પણ ઉંચે મત્સ્યેન્દ્રશ્રંગ હતું. ત્યાં  
મત્સ્યેન્દ્ર અને ગોરખની મહડીઓ હતી અને આજ ત્યાં માત્ર એ ચારેક  
યોગીયો રહેતા હતા તે યોગશાસ્ત્ર પ્રમાણે યોગ સાધતા હતા. આ શ્રંગ  
ઉપર જવાનો માર્ગ ઘણો ઉંચો, સાંકડો, ગલીકુંચીવાળો અને આડો અવળો  
હતો. એ માર્ગ ઉપર જતાં માંકડાં, રીંછ, સર્પ અને વાઘનો ઉપદ્રવ નડતો.  
માર્ગ બાંધેલો ન હતો એટલું જ નહીં પણ કેટલેક ઠેકાણે તો સાંકડા અણી-  
વાળા પથ્થર ઉપરથી પથ્થર ઉપર કુદી જવાનું હતું. કેટલેક ઠેકાણે માર્ગ ઉપર  
ઘાસમાં અને કાંટામાં ચાલવાનું હતું. કેટલેક ઠેકાણે પર્વતની કીધા જેવી બા-  
જુઓ ઉપર ન્હાના વેલાઓ પેઠે માર્ગ વીંટળાતો હતો અને તે ઉપર ચાલનાર  
પગલું ચુકે તો બીજી પાસે ઉંડાં કોતરો અને નીચી ખોમાં પડી જઈ હાડકું પણ  
ન જડે એમ હતું. કોઈ કોઈ વખત તો આવા અકસ્માત અનેલા પણ ફેરેવાતા.  
કેટલીક વખત તો ત્યાં જનારાને આંખે તિમિર ચહોતું અને તે પાછા આવતા.

કવચિત્. તો વચ્ચેથી પાછાં આવવું હોય તો પાછાં વળતાં પણ કઠણ પડે એવી સંકડાશ હતી. એમ છતાં યોગીરાજના દર્શન કરવા અનેક જાત્રાળુઓ જવા ડરતા નહી. સ્થલે સ્થલે ફરી આ સર્વ વર્ણુન રાધેદાસે કરી બતાવ્યું.

આ શીવાય બીજાં પણ અનેક શિખર હતાં. એક શિખર ઉપર એ ચાર વેદાંતજ્ઞાનમાં પારંગત થયેલા શાંત દાંત સંન્યાસીયો ઝુંપડીઓમાં રૂહેતા હતા. એક શિખર ઉપર કેટલાક મઠ અને ઝુંપડાં યાત્રાળુઓએ બાંધેલાં હતાં. ત્યાં એક સ્થાને ન ઠરનાર અનેક સંન્યાસીયોનાં ટોળેટોળાં આવતાં જતાં વિશ્રામ કરતાં. એક શિખર ઉપર એચારેક શિવાલય હતાં અને તેમાંનાં એ શિવાલયની પૂજા પુજારી બ્રાહ્મણો કરતા અને એની સાધુઓ કરતા. એક આધેના શિખર ઉપર ચંડિકાનું દેવાલય હતું તે એચારેક વડાદરા બ્રાહ્મણોને સ્વાધીન હતું. યાત્રાળુઓ પગે ચાલી સર્વ દેવદેવીઓને નમસ્કાર કરતા, સર્વ ઠેકાણે યથાશક્તિ પુણ્યદાન કરતા પણ પોતાના હુલદેવતા કે ઇષ્ટદેવતાને અધિક દાન કરતા. સંન્યાસી, જોગી, બ્રાહ્મણ, અને જતિ: સર્વ જ્યાં રૂહે ત્યાં તેનો નિર્વાહ થતો. જે સઉથી આઘે, સઉથી એકાંતમાં, સઉથી ગુપ્ત રૂહે તેનું મહત્વ વધારે લેખાતું અને ત્યાં જનાર થોડા હોય એ સ્વાભાવિક હતું પણ જે થોડા જતા તે વધારે પુણ્ય કરતા. આ સર્વ પંથના સ્થાનિક પંથીઓ પર્વત ઉપરથી નીચે ઉતરતા પહેલાં અને ઉતર્યા પછી એકઠા થતા ત્યારે પોતાના દેવની સ્તુતિ અને પારકા દેવની નિંદા ચાલતી, એકબીજાનો તિરસ્કાર થતો, વિરોધ અને વિતંડાવાદ મચી રૂહેતો અને પ્રસંગે મારા-મારી થવાનો પ્રસંગ આવતો પણ લાંબો પહોંચતો નહી. હોંકારા હોંકાર કરવામાં સર્વ શક્તિ વપરાઈ જાય એટલે વધારે વિરોધની શક્તિવૃત્તિ સ્વતઃ શાંત થઈ જતી. આ સર્વ વાતોની કથા કરતાં અંતે રાધેદાસ બોલ્યો: “ નવીનચંદ્રજી, જેમ સાગરમાં સર્વ પ્રાણીયો રૂહે છે તેમ જ મુન્દરગિરિ “ ઉપર પણ છે; ફેર એટલો કે સાગરનાં પ્રાણીયો પરસ્પરનો શીકાર કરે છે “ ત્યારે આ ગિરિ ઉપર મહારાજ મણિરાજની આણુ એવી વર્તે છે કે “ દ્રોજદારના સીપાઈ ને અંહી ફરકવું સરખું પણ પડતું નથી. સર્વના મનમાં “ એમ જ રૂહે છે કે મહારાજ મણિરાજને કાન આપણે હુલુયુક્ક\* કર્યાની “ વાત જશે તો એમની પાસે આપણા ધર્મની પ્રતિષ્ઠા ઘટશે અને મહારાજને ખેદ થશે તે લુદો. અમારા મહારાજ જેવો સર્વધર્મપ્રતિપાળ “ ધર્માત્મા કોઈ થયો નથી અને થનાર નથી. એનું મન દુભાય તે આ “ ગિરિ ઉપર બાળક તો શું પણ કોઈ દુષ્ટ પણ ઇચ્છતો નથી. મહારાજ

“ આળક છે પણ શી એમની બુદ્ધિ, શો એમનો અનુભવ, અને શી  
“ એમની રાજનીતિ ! ”

“ મહારાજને અંહી કોઈ પ્રસંગે આવવું થાય છે ? ”

“ તો ! આ સ્થાન એવું રમણીય છે કે મહારાજ વર્ષે એ વર્ષે  
“ ચૈત્ર વૈશાખમાં અત્રે આવ્યા વિના રહેતા નથી. આ એકેએક શ્રંગ  
“ ઉપરના પંથવાળા ઉપર એમની દૃષ્ટિ છે. અમારા તેમ સર્વ પંથના  
“ ગુરુ પુરુષો વર્ષમાં એક સમય પણ મહારાજને રત્નનગરી જઈ મળ્યા  
“ શીવાય રહેવાના નહી. જ્યારે અમારા ગુરુજી ત્યાં જાય છે ત્યારે  
“ મહારાજ જાતે દર્શનનો લાલ આપે છે અને ગુરુજીની પાસે કાંઈકે પણ  
“ નવું રહસ્ય યાચી લે છે. ગુરુજીનો આશીર્વાદ મહારાજને પ્રિય છે. જે ધર્મ  
“ શાંતિ અને નીતિના પંથ શીખવે અને પળાવે તે ધર્મ ઉપર મહારાજનો  
“ પક્ષપાત. જેમ શ્રીકૃષ્ણ સર્વ ગોપીયોના હૃદયમાં ખીરાળે તેમ સર્વ  
“ પંથના આચાર્યોના હૃદયમાં મણિરાજની આણ ખરી.”

“ તમારા પંથને મહારાજ માને છે ? ”

“ એ તો એમના હુલધર્મને અનુસરે છે એમાં અમે દોષ કેમ  
“ ફાડીએ ? સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ એવું લગવદ્વાક્ય છે. જેનો જે ધર્મ.  
“ રાજનો એક ધર્મ એ કે સર્વ ધર્મનું પ્રતિપાલન કરવું.”

રાધેદાસની વાતોમાં સરસ્વતીચંદ્રને મન ગંભીર અર્થ હતો. રાજ-  
નીતિનાં અનેક અંગ હોય છે. તેમાં એક કાર્ય-અંગ અને એક યશ-અંગ. કાર્યને  
અંગે લોકની પ્રીતિ-અપ્રીતિ વેઠવી પડે છે અને રાજ તો સર્વનું પ્રીતિલા-  
જન હોવું જોઈએ. માટે કાર્ય-અંગ કારભારીને આપવું અને યશ-અંગ રાજાએ  
રાખવું. પ્રધાનવિવર્તના કરતાં રાજવિવર્તમાં અનેકધા હાનિ અને કષ્ટ છે,  
અને કાર્ય-અંગના વહેનારને લોકની અપ્રીતિના પ્રસંગ આવશ્યક સ્વીકારવા  
પડે છે અને એ સ્વીકારથી પદવીવિવર્તના પ્રસંગ સારુ તૈયાર રહેવું પડે છે.  
માટે મુલક્ત પ્રધાને કાર્ય-અંગ પોતાના જ શિર ઉપર રાખવું અને યશ-અંગ  
રાજાને જ આપવું. જેમ યોદ્ધાઓએ યુદ્ધમાં મરણ સ્વીકારવા તૈયાર  
રહેવાનું છે તેમ પ્રધાને કાર્ય-અંગના પરિણામ સારુ તૈયાર રહેવાનું છે. પોતાનું  
માથું આપી રાજના યશ-અંગનું રક્ષણ કરવું એ પ્રધાનનો ‘પ્રધાનધર્મ’ છે.  
પ્રધાને કાર્ય સાધવું અને રાજને યશ પ્રાપ્ત કરાવવો. આ યશ એટલે રાજની  
સ્તુતિ પ્રવર્તે એટલું જ નહી, પણ રાજ ઉપર સર્વની પ્રીતિ થાય એ આ  
યશ-અંગનું સાધ્ય છે. જેમ કેટલાંક સામાન્ય આપારકાર્યમાં અને ગૃહકાર્યમાં

સ્વામી ઉદાર દેખાય અને સેવક કૃપણતાનો આરોપ વેઠી સ્વામીનું દ્રવ્ય બચાવે, તેમ જ રાજકાર્યમાં પણ યશ-અંગ રાજનું છે. આનો અર્થ એમ નહીં કે પ્રધાને યશ ન શોધવો અને રાજાએ કાર્ય ન કરવું. કાર્ય એ રાજાનો આત્મા છે અને યશ એ રાજાનું અંગ છે અને અંગથી આત્મા ઠંકાયલો રહે છે. પ્રધાનને યશ પણ સાધ્ય છે પણ એનો યશ રાજાનું કાર્ય સાધવામાં છે, રાજાના હૃદયમાં છે, અને રાજાની ફલસિદ્ધિમાં છે, અને રાજાના યશ-અંગમાં રાજાને નામે ઠંકાયલો છે. રાજ્યકાર્યને અંગે જે અપયશ પ્રધાને ઘોરવો પડે છે તેનું અનિષ્ટ પરિણામ તેની જાતને વેઠવું પડે તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવું એ રાજાનું કામ છે, એમાં રાજાને પોતાની જાતના સ્વાર્થનો ત્યાગ કર્તવ્ય છે, અને જે રાજા આ અવસ્થા સ્વીકારે તો જ તેના કાર્ય-આત્માનું કુશળ છે. આવાં આવાં અનેક કારણોથી રાજા પ્રધાન વચ્ચે કર્મવિભાગ કરવામાં રાજાને યશ-અંગનાં કર્મ સોંપવાં અને પ્રધાનને કાર્ય-અંગનાં કર્મ સોંપવાં અને અંતર્માં ઉભયનો આત્મા એક રાખવો એ રાજાની નીતિનો પ્રથમ અને આવશ્યક પાયો છે, એ પાયા વગર બાંધેલું સર્વ બાંધ-કામ પોલું અને રાજા અને પ્રજા ઉભયને અકુશળ છે: આવો વિદ્યાચતુરનો સિદ્ધાંત હતો તે વાર્તાવિનોદપ્રસંગે તેણે સરસ્વતીચંદ્રને કહ્યો હતો. આ પ્રસંગ આજ એને સાંભરી આવ્યો અને મણિરાજના પ્રધાનનો સિદ્ધાંત વ્યવહારમાં કેમ સિદ્ધ થાય છે તેનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત રાધેદાસની વાર્તામાંથી નીકળ્યું. આ દૃષ્ટાંત ઉપરથી વિચાર થતાં એને સાંભર્યું કે

સંદાનુકૂલેષુ હિ કુર્વતે રતિમ્ ।

નૃપેષ્વમાત્યેષુ ચ સર્વસંપદઃ ॥

અને આ શ્લોકમાં દેવલ વાદપટુતા જ નથી પણ કંઈકે અનુભવનું અર્થ-ગૌરવ છે તે સમજાયું. “આવા દુરવાસી બાવાઓની પણ મણિરાજ ઉપર “આટલી પ્રીતિ, અને પ્રીતિને અંગે તેમને આટલું લય કે પોલીસ “સરખીનું પણ કામ પડતું નથી—વિદ્યાચતુર ! મણિરાજના યશશરીરનો “સાધક તમારો અને મણિરાજનો સંબંધ દેવો પ્રીતિકર છે !—નહીં “તમારામાં આવા કાર્યની સાધક કલા ગુણસુંદરીએ જ સમર્પી છે—ગુણ-“સુંદરી !—કુમુદસુંદરી —”કુમુદ સાંભરી ત્યાં અંતર્માં ઉડે ઘા પડ્યો અને હૃદય આગળ મર્મવેધક સૃષ્ટિ આવી અને ચમકારા કરવા લાગી. પણ રાધેદાસે કથવિચારમાં મુવિક્ષેપ પાડ્યો. પત્થરો, વેલાઓ, છોડવા, અને

૧. ભારતિ. અર્થ:—પરસ્પરને સદા અનુકૂલ હોય એવા રાજાઓ અને અમાત્યો ઉપર સર્વ સંપત્તિઓ પ્રીતિ રાખે છે.

માટીવાળા માર્ગમાં થઈને સરસ્વતીચંદ્રને પર્વતની કોર આગળ લેઈ ગયો. કોર આગળ ખુણો પણ હતો. ત્યાં એક મહાન્ શિલા ચોરસ અને ઉપરથી લીસી હતી તે ઉપર એ જણ બેઠા. સરસ્વતીચંદ્ર એના ઉપર પણ ઉભો થયો અને ચારે પાસ દૃષ્ટિ ફેરવી વળ્યો. દક્ષિણમાં તાડનાં વન હતાં. ઉંચા ઉંચા તાડ ન્હાના છોડવા હોય તેમ દૃષ્ટિ એક ફેરો ખાઈ બધા તાડ ઉપર ફરી વળી. પૂર્વમાં મનહરપુરીની સીમા, અને આંખાનાં વન હતાં. સૂર્ય સામો આવતો હતો અને નેત્રને ઝાંઝવાં વાળતો હતો. નેત્ર એણી પાસથી ફર્યું અને ઉત્તરમાં વળ્યું. સુન્દરગિરિનાં સર્વ શૃંગો-શિખરો-જનનાં માણસો પેઠે એક બીજના ખલા ઉપર માથાં કરી બેઠે રહેતાં હતાં અને નવા તેજના રંગથી રંગાતાં છેટે આકાશમાં લળી જતાં હતાં. દક્ષિણમાં આવતાં નેત્ર ઉંચા શિખરો છોડી, છેક નીચાણમાં આવે સમુદ્ર હતો તે ઉપર પહોંચ્યું. પશ્ચિમમાં સમુદ્ર, પૂર્વમાંથી-દક્ષિણમાંથી-વહેતી આવતી સમુદ્રને મળતી મુલદ્રા, અને બેનાર ઉભા હતા તેમના પગ આગળથી નીચે પથરાતો પર્વત અને તે નીચે એની તળેટી: આ સર્વ કોરપાલવ વચ્ચે વિચિત્ર લવ્ય-ચિત્રપટ-ચિત્રોથી ભરેલું વસ્ત્ર-પડી રહ્યું હતું તે ઉપર સરસ્વતીચંદ્રની દૃષ્ટિ ફરવા-ઠરવા-લાગી. રાધેદાસે આ વસ્ત્રમાંનાં ચિત્રોની કથા વિસ્તારથી ફેરવા માંડી.

“ નવીનચંદ્રજી ! આ બેઠે દૂહરાની ઠઠ ? અંહીથી તો ચાતુર્મા-  
 “ સમાં બેવાની ગમત છે. ઉપર વાદળાં, અંહીથી તે નીચે તળેટી મુઘી  
 “ સરતા પાણીના ધોધ, સામે સમુદ્ર, વચ્ચે આ ધોળાં દૂહરા અને આ  
 “ પાસ મુલદ્રામાં ચોપાસથી ભરાતું ઉભરાતું અનહદ પૂર !! અને  
 “ આ સર્વની વચ્ચે વણકરના તાણાવાણા જેવી વરસાદની વૃષ્ટિ !! ધોળા  
 “ રેશમના ઢગલા જેવાં વાદળાં તો આપણા પડખામાં આવી ચાલે,  
 “ વૃષ્ટિ તો આપણી આસપાસથી દોરડા પેઠે ટીંગળાવા માંડે, અને પાણીના  
 “ ધોધ-નારાયણના નખમાંથી ગંગાજી નીકળ્યાં એમ-આપણા પગમાંથી  
 “ નીકળતા દેખાય !! વાહ ! વાહ ! વાહ ! શી સુન્દરગિરિની ચાતુર્માસમાં  
 “ શોભા ! તમે નક્કી સુન્દરગિરિના જ વાસી થાવ અને આ આનંદ અનુભવો !  
 “ એ શોભા કાંઈ ઓર જ થાયછે. એ જીવે નહી તેનું જીવ્યું કોઈ ! ”

રાધેદાસે વર્તમાન ચિત્ર સાથે આમ લવિષ્ય ચિત્રનું મિશ્રણ કર્યું; દૃષ્ટિ આગળ અદ્ભુત દેખાવ તરતો હતો તેમાં કદપનાશક્તિ આગળ બીજે દેખાવ ખડો થયો. ન્હાનું બાળક રોતાં રોતાં રમકડું બેઠે રહી જાય છે; મ્હોટું માણસ અત્યંત વિપત્તિને અવસર પણ સૃષ્ટિની લવ્યતા બેઠે સ્તબ્ધ થાય છે, ચિત્ત સ્તબ્ધ થતાં આંસુમાં અંતરાય પડે છે, અને નવા આનંદ

આગળ પળવાર જીનું થયેલું દુઃખ વીસારે પડે છે. રાધેદાસનું વર્ણન અને નેત્ર આગળનું ચિત્ર એ ઉભયની વસ્તીથી સરસ્વતીચંદ્રનું મન ભરાઈ ગયું.

“વાહ, વાહ, રાધેદાસ ! શી મુન્દરગિરિની શોભા છે ? આ “આટલાં બધાં દેવાલય કોનાં છે ? તળેટીમાં વસ્તી કોની છે ?”

સર્વ દેવાલયો ઉપર રાધેદાસની દૃષ્ટિ પશ્ચિમી પેઠે ફરી વળી :  
 “નવીનચંદ્રજી, આ પેટી પાસ કાળા ડાઘા દેખાય છે તે મુરઆમનાં  
 “ઘર છે. ગામ તો ન્હાનું છે, પણ તીર્થનું સ્થાન છે. અસલ મુરઆમ આ  
 “દેવાલયોને સ્થાને હતું. આ દેવાલયોમાં પંચાયતન દેવતાની જુદી જુદી  
 “પ્રતિમાઓ વિરાજે છે. આ મુન્દરગિરિપર જેટલા શૃંગો છે તેટલા પંથ  
 “છે અને તે સર્વ પંથવાળાનાં દેવાલય આપણી દૃષ્ટિ આગળ છે.”

“તમે તો વિધ્યુભક્ત છો-વિધ્યુ શીવાય બીજા દેવનાં દેવાલયનાં  
 “ગર્ભમન્દિર ભાગ્યે જોયાં હશે !”

રાધેદાસ હસ્યો : “અમારા દેવ અને બીજાના દેવ જુદા એ તો ભ્રમ  
 “છે. ઇસિ જગતમૈ અંધ-હસ્તિ-ન્યાય ચલ રહ્યા હૈ ! કેમ-લેયા-સમજ્યા ?  
 “અમે તો વૈષ્ણવ છીએ પણ શિવમાર્ગી આરતીમાં ગાય છે—

“શિવ વિધ્યુ એક સ્વરૂપ,

“અંતર નવ ગણુશો !

“અંતર નવ ગણુશો !

“એ અભિપ્રાય અમારે પણ કણુલ છે. શ્રી અલખ જગતમાં  
 “લખ થાય છે ત્યારે જેના હૃદયમાં જેણી પાસનાં કિરણ પડે છે તેની  
 “તેને પ્રીતિ થાય છે. શિવ, વિધ્યુ, અને ઇતર દેવો તેમ અનાય  
 “ચવનોના દેવમાત્ર પણ અલખનાં લખ સ્વરૂપ છે. જેની જેવી દૃષ્ટિ.  
 “અમારા હૃદયમાં હૃદયના દેવતા વિધ્યુ છે-વિધ્યુનું પણ કૃષ્ણસ્વરૂપ  
 “અમને પ્રિય છે-આટી અલખ તો એક જ છે અને તેને વેદાંતી બ્રહ્મ કહે  
 “છે.” કંઈકે કહેતો કહેતો રાધેદાસ અટક્યો.

સરસ્વતીચંદ્ર તે ચેતી ગયો : “કેમ અટક્યા ? કંઈક કહેવા જતા હતા !”

“કહું ? તમે સંસારી છો તો સંસારી લાપા સમજશો-પણ અમે  
 “વેરાગી, માટે હું અટક્યો.”

“બોલો, બોલો !”

“એક લલના; કોઈ ઇસીકા મુખદર્શનસે તૃપ્ત હોતા હૈ; ટ્રીસીકું  
 “ઇસીકા ગાન ચૈયે; ટ્રીસીકું સ્પર્શમુખ બીન આનંદ નહી હો શકતા હૈ !  
 “ટ્રીસીકું સ્પર્શમૈ બી મસ્તી ચૈયે; ઔર ટ્રીસીકા મનમૈ જનની-સ્વરૂપસૈ  
 “ત્રીકા મુખાદિટ્ટી બી ઉપેક્ષા હો જાવે. ઇસ તરેહસે સ્વતઃનિરંજન નિરાકાર

“ શ્રીઅલખકા અનેક લખ સ્વરૂપે અનેક માનવોએ અનેક મન અનેક પ્રકારસે દર્શન ઔર કીડા કર રહે હય.”

ઉદ્ધાસમાં આવી આમ પર્યેષણા<sup>૧</sup> કરતો યોગી સરસ્વતીચંદ્રને કંઈક નવા જ લક્ષણવાળો લાગ્યો. આર્યોના અનેક દેવમંડળનો આવો આત્મા જોઈ પક્ષ-મંત્રીની<sup>૨</sup> પરીક્ષામાં સુપરીક્ષિત નીવડેલાંને આર્ય ધર્મનો આ પક્ષમંત્ર અતિપ્રિય લાગ્યો અને એનું દેશાભિમાન જાગ્યું. તેમ થતાં પોતે સામો પક્ષ લેઈ આ ઈંગ્રેજ લાપાના અપરિચિત સાધુના પક્ષની સીમા જોઈલેવા સરસ્વતીચંદ્ર લલચાયો: “શું રાધેદાસ, પ્રતિમા પૂજનમાં “લખ ક્યાં આવી ગયો?”

આ નાસ્તિક પ્રશ્નથી રાધેદાસને કાંઈક ક્રોધ ચઢતો ચઢતો ગુરુજનો વર્તારો સાંભર્યો અને તેમ થતાં શાંત પડી, ગંભીર મુખે, બોલ્યો: “લાઈ, આ પ્રશ્ન અમારા મઠમાં કોઈને પુછશો તો તમને નાસ્તિક ગણી દુઃખ દેશે. માટે ફરી ન પુછશો. વેદવચનપર શ્રદ્ધા અને ગુરુજની આજ્ઞા એ અમારી દૃષ્ટિમર્યાદા છે. તેનું ઉલ્લંઘન કરાવનાર પ્રશ્ન કે તર્ક અમને અસહ્ય છે.”

સરસ્વતીચંદ્રને આ પ્રદેશ અને મુંબાઈની સ્વતંત્રભૂમિના ભેદનું ભાન આવ્યું. ઉપકાર કરનારના ચિત્તને પોતે કલેશનું સાધન થયો જાણી પસ્તાયો. પર્યેષણાની સાથે ધર્મકલ્પનાના આવેશનો ગુણાકાર જોઈ કંઈક ગુંચવાયો. પણ સર્વથા ઈંગ્રેજ રીતે પણ પરધર્મની નિન્દા કરવી અસહ્ય છે તે સ્મરી બોલ્યો: “ક્ષમા કરો, રાધેદાસ, આ પ્રશ્નથી તમને અપમાન થશે એમ “જાણું ન હતું, માત્ર રહસ્યજિજ્ઞાસાથી શિષ્યભાવે જ પ્રશ્ન પુછ્યો હતો!”

“શું, લાઈ, આ તે પ્રશ્ન? એમાં રહસ્યજિજ્ઞાસા માની?”

“જુઓ, મને લાગે છે કે આપના ગુરુજનું વચનામૃત છે કે,

“પામરમાં પામર દીસે ગોપાલક ગોપાલ.”

“એમાં પ્રતિમાપૂજનનું કંઈક રહસ્ય હોવું જોઈએ.”

રાધેદાસ ગભરાયો. “ગુરુનું રહસ્ય આણે સાંભળ્યું ને સમજ્યું !

“નહી, એ મહારા કરતાં વધારે અધિકારી છે-તો-તો” મ્હોટે સ્વરે

નમ્ર થઈ બોલ્યો: “નવીનચંદ્રજી, ક્ષમા કરજો! આપની જિજ્ઞાસાને તો

“વિહારપુરી કે ગુરુજ તૃપ્ત કરશે-મહારો અધિકાર આપનાંથી કનિષ્ઠ

“છે-એ રહસ્ય મહારાથી સમજાતું નથી. ધન્ય લાગ્ય તમારું-નહી,

“અલખ તમારા હૃદયમાં જાગે છે.”

૧. ફીલોસોફી. ૨. પક્ષમંત્રી=કાઉન્સલ ?=ખારીસ્ટર. ૩. Religious Superstition.



આ વાર્તા પડતી મુકવાના હેતુથી સરસ્વતીચંદ્રે આસપાસના દેખાવની વાર્તા ફેલાડી.

“ રાધેદાસ, આ છેટે નદી અને સમુદ્રનો સંગમ થાય છે એ “ નદીનું નામ શું? અને એ નદી ક્યાંથી આવે છે?”

“ એ નદીનું નામ સુભદ્રા છે. સુભદ્રા એ ભદ્રાનદીની શાખા છે. ભદ્રા સુવર્ણપુર આગળ શ્રીરત્નાકર સાથે સંગમ પામે છે. “ સુભદ્રા આ પછે આગળ સુરગ્રામ પાસે સંગમ પામે છે.”

સરસ્વતીચંદ્ર શિલા ઉપરની શિલા ઉપર ઉભો થયો અને સુભદ્રા ઉપર પૂર્વથી પશ્ચિમ મુધી દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો. સુભદ્રા દૃષ્ટિમર્યાદામાં લાંબી રેખા જેવી દેખાતી હતી, અને તીર ઉપરનાં ઝાડોની બે રેખાઓ વચ્ચે પાણીના શ્વેત પ્રવાહની રેખા—બે ઓઠ વચ્ચે ઉઘાડા પડેલા દાંતની હાર જેવી—દેખાતી હતી તે જોઈ રહ્યો. જ્યાં પોતે હુંટાયો હતો તે સ્થળ એક ખિન્દુ આગળ કદપવા લાગ્યો. દૃષ્ટિમર્યાદાની પેલી પાસ સંતાઈ રહેલા સુવર્ણપુરને કદપવા લાગ્યો. એ બે સ્થાન વચ્ચે તરવરતાં ઝહારવટીયાનાં ઝુંડ ને ઝુંડ કદપવા લાગ્યો. અંતે સુવર્ણપુરથી કુમુદસુંદરી નીકળતી હોય અને પોતે હુંટાયો હતો એ સ્થાને આવી ઝહારવટીયાઓના હાથમાં આવી પડતી હોય એવું ગલરાવી નાંખતું દિવસ—સ્વપ્ન એના મસ્તિકમાં ચમકારા કરવા લાગ્યું. આકાશમાં એક ન્હાની નાજુક વાદળી સમુદ્ર ભણી લીલાભરી ખેંચાતી હતી. કુમુદસુંદરી એ વાદળીમાંથી લટકતી દેવાંગના પેઠે આકાશમાં એ અદ્ધર ચાલતી લાગી. ગઈ કાલ ગાડામાંની ડોશી ગાતી હતી તે સંસ્કાર મનમાં સ્ફુર્યો. વાદળી છેક સમુદ્ર પાસે આવી બે હાથ ખેંચી કરતી સ્ત્રી જેવી દેખાઈ. સૂર્યના તેજથી રંગેલી સાડી પહેરી કુમુદસુંદરી ઉભી ઉભી ભુરા આકાશમાં ફર-ફરતી વાદળીની ધોર ઝાલી, લટકા કરતી ઉતાવળું ગાતી લાગી:—

“ વાગે મોરલી મધુરો મધુવનમાં રે લોલ

“ બહાલો દેખાય દેખાય જતાં નહાસતાં રે લોલ

“ બહાલો કાલો થઈને કાપે કાળજાં રે લોલ

“ કાળો લપ્પાય તમાલ તાડ ઝાડમાં રે લોલ

“ લોગી જોગી બનીને લોગ અંખતો રે લોલ

“ દેખાય દેખાય સંતાય ને છતો થતો રે લોલ.”

સરસ્વતીચંદ્ર ગલરાતો ગલરાતો કાન અને આંખ ઉંચા કરવા લાગ્યો. અંતે વાદળી સમુદ્રમાં પડતું મુકતી લાગી તેની સાથે એ જ સ્થાને કુમુદસુંદરી અંપલાવતી લાગી અને અંપલાવતાં અંપલાવતાં તેના મુખમાંથી નીકળતી

કારમી ચીસ સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયે સાંભળી:—“ હા! સરસ્વતીચંદ્ર !  
 “ સરસ્વતીચંદ્ર ! મુંબાઈથી મને છોડી નાઠા, સુવર્ણપુરથી પણ મને છોડી  
 “ નાઠા, તો આ સ્ત્રીહત્યા તમારે શિર ! ! ! ” આમ બોલતી બોલતી કુમુદ  
 સમુદ્રનાં પાણીની કાળી ખોળી લેખામાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સ્ત્રીના  
 હૃદયનો ઉડો નિઃશ્વાસ, નિઃશ્વાસમાંથી નીકળતો ગુપ્ત શાપ, શાપની  
 જ્વાળા—સર્વ સરસ્વતીચંદ્રના હૃદયને કંપાવવા, નષ્ટ કરવા, બાળવા,  
 લાગ્યાં. અનેક તર્ક અને શોક એને વલોવવા લાગ્યાં. એની હૃદયચિંતામાં  
 કુમુદસુંદરીનાં અનેક સ્વરૂપ સતીઓ પેઠે ચારે પાસથી બળવા અને  
 બાળવા પ્રત્યક્ષ બેઠાં હોય એવું એને પ્રત્યક્ષ સ્વપ્ન થયું—એના નેત્રમાંથી  
 ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં અને સૂર્યનો તાપ એકવારના અશ્રુપ્રવાહને  
 સુકવે ત્યાર પહેલાં બીજો પ્રવાહ નીકળતો હતો.

આઘે વિષ્ણુદાસના મઠમાં મહાન્ શંખનાદ થવા લાગ્યો અને  
 રાઘેદાસે સરસ્વતીચંદ્રને વિચારનિદ્રામાંથી જગાડ્યો. “ નવીનચંદ્રજી,  
 “ ચાલો, ગુરુજીને મળવાનો સમય થયો.” રાઘેદાસની દૃષ્ટિ સરસ્વતી-  
 ચંદ્રના ગૌર શરીર ઉપર હતી—નેત્ર ઉપર ન હતી. એ જાણુ શિલા  
 “ ઉપરથી ઉતર્યા એટલામાં રાઘેદાસે વિચાર કર્યો. “ કોઈગર્ભશ્રીમંતનું  
 “ દુઃખી સંતાન છે—એની આકૃતિ અને એનો વર્ણ એનો પ્રભવ કહી  
 “ આપે છે—આ સ્થળે આવી પંડ્યો છે તે ધતિહાસ એનું દુઃખ જાણાવે  
 “ છે. એને મહાદુઃખ છે—શ્રીવિષ્ણુદાસ એનો ઉદ્ધાર કરશે. હરિજન  
 “ વિના કોણુ એ કરી શકે ? ” મ્હોટે સ્વરે એણે ગાયું.

\* “ હરદમ એસા હરિજન કોઈ

“ તનકી અગન ખુઝાવેગા ?

“ પુરન ખ્યાલા પીઓ હરિયકા—

“ ફેર જન્મ નહી પાવેગા ! ”

સરસ્વતીચંદ્ર ઉતર્યો. પણ ઉતરતાં ઉતરતાં યે એની કતરાતી દૃષ્ટિ  
 સુલદ્રા અને સમુદ્રના સંગમ આગળના ખુણા આગળ હતી. નદીના પાણી  
 ઉપર કુમુદસુંદરી ન્હાની અને સુંદર વિહાર—નૌકા ( ‘ જહી-બોટ ’ ) પેઠે  
 પવનની લહેરમાં વગરહલેસે તણાતી લાગતી હતી. એણી પાસ જોતો  
 જોતો એ રાઘેદાસની પાછળ ખેંચાયો અને ખેંચાતો ખેંચાતો ગઝલો  
 ગણગણવા લાગ્યો:—

“ સુલદ્રા ! નામ તુજ સારું;  
 “ કહું તે લદ્ર કર મ્હારું.  
 “ પ્રિયા તુજ પાસ જો આવે,  
 “ કૃશાંગીને તું સમજાવે.  
 “ તીરે તુજ શીત વા વાય,  
 “ શીકર તે તુજ લઈ જાય.  
 “ પ્રિયાને ઉર છે તાપ,  
 “ કર તું શાંત સંતાપ.  
 “ શમાવી તાપ એ લેવા,  
 “ તને ઉરની કથા કહેવા,  
 “ પ્રિયા મુજ અંપલાવે જો,  
 “ ઉડા જળમાં જ આવે જો,  
 “ ઉરે શકરી<sup>૧</sup> રહે તહારે  
 “ લયમ તું એને ઉરે ધારે,  
 “ તરાવે તું, હવડે તું,  
 “ અમૃત<sup>૨</sup> ઉરમધ્ય રાખે તું.  
 “ હુમુદ જળનું જ છે પુષ્પ,  
 “ હુમુદ રસનું જ છે પુષ્પ;  
 “ હુમુદ તુજ ઉર તરશે જો,  
 “ સખી એની તું થાશે જો,.....”

આગળ કંઈ કડીયો કવવા લવવા જતો હતો એટલામાં વિહાર-  
 પુરી, મોહનપુરી, વગેરે બાવાઓનું ટોળું સામું મળ્યું, તેમાં એ લખી  
 ગયો, અને લખતાં લખતાં મનમાં માત્ર એટલું લખ્યો: “હું ચે  
 “ ગાંધો થયો છું. હુમુદમુંદરી તો એ સુવર્ણપુરમાં સુખથી વિરાજે.  
 “ ઈશ્વર એનું કલ્યાણ કરો. મ્હારે એની વાસના સરખી પણ હવે  
 “ છોડી દેવી, મૃત્યુથી ભુદાં પડવું અને હવતાં ભુદાં પડવું એ એક  
 “ જ છે. માણસની ચિંતા માણસ શી કરનાર હતો? એ ચિંતા કરનાર  
 “ ઈશ્વર સમર્થ છે.” બાવાઓ એની ચારે પાસ વીંટાઈ વળ્યા, એની  
 સાથે પ્રત્યોત્તર અને વાતો કરવા લાગ્યા, અને સર્વ જોતાજોતામાં આ  
 સ્થાનથી અદૃશ્ય થવા લાગ્યા. અદૃશ્ય થતાં થતાં સરસ્વતીચંદ્રે સુલદ્રા  
 અને સમુદ્ર લાગુ દૃષ્ટિ નાંખી અને નાંખતો નાંખતો વળી ગાયગણ્યો:

૧. માછલી. ૨. અમૃત=પાણી. દેવતાઓનું અમૃત.

“ સ્ફુરે પોતે ન દેખાય,

“ કુમુદની ગન્ધ ગંહો વાય,

“ અરણ્યે એકલો વાયુ !

“ જીવન એ લાવિ છે મહારું.—હં!—હાં!”

સર્વ દેખાતા બંધ થઈ ગયા. શિલાઓ, સૂર્ય, સૂર્યનું તેજ, અને સમુદ્ર તથા સુલદ્રાનો સંગમ—એ સર્વ જડસૃષ્ટિ ઉભી રહી. દૃષ્ટિ વિના સૃષ્ટિ રહી? દૃષ્ટિ હો કે સૃષ્ટિ હો કે ગમે તે હો પણ દ્રષ્ટા અદૃશ્ય થયા છતાં દક્ષિણ આકાશમાંથી તે સરસ્વતીચંદ્રના જરીક દેખાતા મસ્તક સુધી એની પુઠે કુમુદસુંદરીઓની હારની હાર અદ્ધર ચાલતી હતી, નાચતી હતી, અને વનલીલાના જેવો રાગ ફહાડી લહેકા કરી ગાતી હતી અને હાથ લાંબા કરી મહેણાં મારવા જેવું કરતી હતી.

“ ભોગી ભોગી થતો ને ભોગ અંખતો      રે લોલ

“ રસિક જ્ઞાનિ થતો ને રસીયો થતો      રે લોલ. ભોગીં

“ સુંદર-શિખરે ઉભો ને ઉરે સુંદરી      રે લોલ

“ શુભે જીવે ને અંખે બધે સુંદરી      રે લોલ. ભોગીં

“ ખેલવી શાને કરી'તી પ્રીતિ સુંદરી      રે? લોલ

“ પ્રીતિ ઝીધી તો શાને તજી સુંદરી      રે? લોલ. ભોગીં

“ તજી શાને આવ્યો તું બેવા સુંદરી      રે? લોલ

“ આવી પાછી તજી તે શાને સુંદરી      રે? લોલ. ભોગીં

“ વાગે વાંસળી મધુરો તહારા ઉરમાં      રે! લોલ

“ નાચે ચંદ્ર ને કુમુદ રસપૂરમાં      રે! લોલ. ભોગીં”

વળી કુમુદનો પોતાનો જ રાગ એનાં અનેક મુખમાંથી નીકળવા લાગ્યો. છેક પાસેની બે ત્રણ કુમુદ તો સરસ્વતીચંદ્રના માથાપર બે હાથે ભાર દઈ ઉઠ્યાં કરતી હતી ને ગાતી હતી.

“ વાંસલડી વાળે ! ભોગીડા ! તું વાંસલડી વાળે !

“ આવી ઉભો રૂહેને નદીઘાટે !      ભોગીડાં

“ નહાતો પેલા સાગરમાં ગાળે !      ભોગીડાં

“ ઉભો તે પેલા દહેરાને દ્વારે,      ભોગીડાં

“ પ્રેમીનો પ્રેમ આંધળો પણ શુભે;      ભોગીડાં

“ પ્રેમીનો પ્રેમ સો સો કોશર્થી શુભે.      ભોગીડાં

“ લખ્યા લેખ મિથ્યા નહીં થાયે,      ભોગીડાં

“ સંસારિણી ભોગણુ થઈ જાયે.      ભોગીડાં

“ ભોગીડા ! તું સંસારને છોડે,      ભોગીડાં



કુસુમે ક્યું એટલું જ નહી, પણ એ નવરો પડે અને મિત્રશોકના વિચારમાં પડી ઉદ્વેગમાં ન રહે તેને માટે વિનોદ કરવાનું કામ પણ કુસુમે સાધ્યું.

ઉતારાની ઓસરીમાં ચંદ્રકાંત બેઠો હતો ત્યાં એને સારું કુસુમ એક બે પુસ્તક લેઈ આવી અને બોલી: “ચંદ્રકાંતભાઈ, ગુણીયલે આ પુસ્તક “કુસુદ્ધેનને શીખવેલાં છે અને મને શીખવવાનાં છે. પણ મહારા “પિતાજી પણ એ પુસ્તકોના રસીયા છે માટે તમને પણ રસ પડશે ખરો.”

પુસ્તક બેતો બેતો ચંદ્રકાંત સુખી અને દુઃખી થયો. આ સુકુદુંબનો સદાચાર અને સદાચલ બેઈ સુખી થયો. પોતાના મિત્રના અને એ કુદુંબનો સંબંધ કથાશેષ થયો સ્મરી દુઃખી થયો. કુસુમ તેના નિઃશ્વાસ ચેતી ગઈ અને બોલી,

“ચંદ્રકાંતભાઈ, સરસ્વતીચંદ્રનો દોષ તો મને દેખાતો નથી, પણ “મને એમ લાગે છે કે ઘર છોડી રૉબિન્સન કૂઝો જેવું કરવાનું એમને “પ્રથમથી જ કંઈ મન હશે.”

દુઃખમાં પણ આ પ્રશ્ને ચંદ્રકાંતને હસાવ્યો. “બહેન, તમને “રૉબિન્સન કૂઝો ક્યાંથી સાંભર્યો?”

“એને પણ ઘર છોડી આથડવાનું મન થયું હતું તેમ આમને પણ “થયું હશે.”

“પણ એ કાંઈ સારું કહેવાય?”

“મને તો એમ આથડવું બહુ ગમે. હું તો રોજ ગુણીયલને “કહું છું કે ઘરમાં ને ઘરમાં શું લરાઈ રહેવું? ખરું પુછો તો ભદ્રેશ્વર “જવાનું મ્હેં જ ઠરાવ્યું હતું. મને તો લાગે છે કે એમને બધે ફર- “વાનું મન થયું હશે અને ઘરમાં આવું થયું એટલે બધાંને માથે ઢોળી “પાડવાનો લાગ બોળી લાઈસાહેબે મનમાનતું ક્યું!”

“તે તો પરણીને પણ થાત.”

“પણ એ બધી અણસરજી પીડા. આ જીવોને કુસુદ્ધેનને “પરણ્યાનું જ ફળ છે કની? મહારે કાંઈ છે? પરણ્યાં એટલે પડ્યાં!!”

“બહેન! એવું બોલાય નહી હોં!”

કુસુમ કંઈકે શરંમાઈ ગઈ ને મનમાં બડબડી, “બહુ! કોઈની “સાથે લગ લાગે એટલે લુંલીબાઈ હાથમાં ન રહે:” મ્હોટેથી, વાત ફેરવી, બોલી.

૧. જે વસ્તુ હાથમાંથી જતી રહી અને તેની કથા કરવા બેઠલા શેષ લાગ શીવાય કંઈ હાથમાં રહ્યું ન હોય તેવો.

“હું તો સહેજ કહું છું. તે એટલા સારું કે મને તો સરસ્વતી-  
 “ચંદ્રનો રજ વાંક વસતો નથી. અને જ્યારે અધુ જાણીનેઈને નીકળ્યા  
 “છે ત્યારે તે એવા ચતુર પુરુષ કાંઈ વિચાર કરીને જ નીકળ્યા હશે.  
 “ખહારવટીયાઓમાં હશે તહીયે એમની પાસેથી શું હુટવાનું હતું?  
 “મને તો લાગે છે કે એ પણ એમને મન જ થયું હશે.”

“એમાં તે મન શું થવાનું હતું?”

“એ જ્યારે અમારે ઘેર આવ્યા હતા ત્યારે શેફસપિયર વાંચતા હતા  
 “તેમાંની એક વાત એમણે મને કહી હતી. તેમાં વેરોનાનગરીનો ગૃહસ્થ  
 “વેલેંટાઈન ચોરલોકમાં ગયો ત્યારે ચોરનો સરદાર થઈ રહ્યો હતો.  
 “સરસ્વતીચંદ્રે પણ એમ કરવાનું કેમ ન ધાર્યું હોય? એમાં પણ  
 “એક ગમત છે.”

“ચોરમાં લળવું એ કાંઈ સારું?”

“ખહારવટીયા કાંઈ ચોર ફહેવાય?”

“ત્યારે ખીન્નું શું?”

“એ તો રાતના સગા તે ન અને ત્યારે ખહારવટું લે. રાતઝો  
 “લહડે ત્યારે મારે તે કંઈ ખુન થાય?” આ મુઘ્ધ પણ બુદ્ધિશાળી  
 વાર્તાથી ચંદ્રકાંતનું દુઃખ અર્ધું ઓછું થયું. વધારે બોલે છે એટલામાં  
 ખારણે હોંકારા થયા.

કુમ્ભે ખારણે બેયું, મુખી ઘોડે દોડાવતો આવતો હતો અને  
 જે મળે તેને વિજયસમાચાર ફહેતો હતો, એટલે એના દોડતા ઘોડા  
 પાછળ લોક દોડતા હતા અને આનંદના હોંકારા થતા હતા. થોડીવારમાં  
 તો ગુણસુંદરી, ચંદ્રકાંત, અને સર્વ મંડળે આ સમાચાર વીગતવાર  
 મુખીના મુખથી સાંભળી લીધા. પા કલાકમાં આનંદ પ્રવર્તી ગયો  
 અને સર્વ સમાચાર જુના થઈ જતાં મુખી ચાલ્યો ગયો. હવે તો માત્ર  
 માનચતુર અને કૃમુદસુંદરીની વાટ જોવાના ઉમંગમાં અને આનંદભરી  
 આતુરતામાં એક પણ એક જુગ જેવી લાગવા માંડી. એમ લાંબો થતો કાળ  
 કેવી રીતે ગાળવો તે ન મુજતાં ચંદ્રકાંત ઓસરીના એટલા ઉપર માર્ગમાં  
 દૃષ્ટિ નાંખતો હતો અને સ્ત્રીમંડળ ઉતારામાં પોતાના શયનખંડમાં જઈ  
 બેઠું. થોડીવારમાં ગુણસુંદરી બોલી: “કુમ્ભ, ચાલ, એકલાં છીયે  
 “એટલામાં ભરો ગાઈએ એટલે વખત જશે.”

મુંદર બોલી: “કુમ્ભ સારંગી વગાડે તો ગાવ.”

કુસુમ એક પેટી લણી દોડી અને ઉઘાડી તેમાંથી સારંગી ફહાડી વગાડવા લાગી, અને તેમાં સ્વર ધરોળર ઉતરવા માંડ્યો એટલે જોલી.

“ ગુણીયલ, હું કમલિનીવાળું પદ જોલીશ અને તું લમરો જોલજે.”

સારંગીના સ્વરથી ચંદ્રકાંત ચમક્યો. આ ખંડ અને ઓસરી વચ્ચે નહોતની જાણી હતી તેમાંથી આ રમણીય દેખાવ એ જોવા લાગ્યો. ખાટલાની પાંગથ ઉપર સુંદર ઘેઠી હતી તેને ખભે હાથ મુકી ગુણસુંદરી પણ ઘેઠી હતી અને ઘેની ગૌર સુંદર કાંતિ એકબીજામાં એવી તો લળી ગઈ દેખાતી હતી કે એ નહી પણ એક જ સ્ત્રી ઘેઠલી લાગતી હતી. સામે એક પગ પેટી ઉપર વાંકો અને એક પગ જમીન ઉપર સ્વસ્થ રાખી કુસુમ કેળના છોડ જેવી ઉભી હતી અને નાજુક સારંગી કેળના પાંદડા જેવી લાગતી હતી. ધીમે ધીમે કુસુમનો સ્વર અને સારંગીનો સ્વર એકઠો મળી નીકળવા લાગ્યો.

“ દૂર દૂર દૂર દૂર જા, લમરો, તું દૂર દૂર!—(ધ્રુવ)

“ કમલિની હું કોમળ દળવાળી,

“ કાંટાવાળો તું કૂર કૂર!

“ જા લમરાં

“ ભોગી પરાગનો, અલ્યા, તું એકલા

“ સ્વાર્થવીશે છે શૂર શૂર!

“ જા લમરાં”

કુસુમે છેલ્લું પદ વારંવાર ગાયું, સુંદર પણ ઝીણેથી ગાવામાં લળી, અને સારંગીની ધુન મચી રહી. થોડીવારમાં ગુણસુંદરીનું ગાન કિન્નરકંઠમાંથી નીકળવા લાગ્યું; અને ખંડ બહાર ચાકરો પણ કામ કરતા અટકી પળવાર કાન માંડી ઉભા.

“ કમલિની! જોડું સમજવે તું શૂરી!

“ માનિની! આમ ન ભુલ ભુલ! માનિની (ધ્રુવ)

“ રાત રાખીને કેદ કરે, બની

“ વજ્રસમું હુંજું કુલ કુલ! માનિની

“ તજી કુસુમવન, કામી કમળનો

“ શિર ઘાલે પરાગની ધુળ ધુળ!! માનિની!”

છેલી કડી ગાવામાં ત્રણે જણે લજ્યાં અને પાંચડી તેમના સ્વરની અને સારંગીની રમઝટ ચાલી, એટલું જ નહી પણ

“ શિર ઘાલે પરાગની ધુળ ધુળ  
ધુળ ધુળ.”



એટલું ગાતાં ગાતાં તો કુસુમસુંદરીના પગ, હાથ, અને લલાટ વેગભર્યું નૃત્ય કરી રહેવા લાગ્યાં અને એ નૃત્યપ્રસંગે તે વર માગવા ગયેલી દેવકન્યા પાર્વતી-સન્મુખ મહાદેવીને પ્રસન્ન કરવાં દિવ્ય નૃત્ય કરતી હોય, અથવા કાઢી અને માની આરસ જેવી પ્રતિમાઓ પાસે કુવારા પેઠે ઉછળી રહી હોય, એવી દેખાવા લાગી. આખરે આ તાનમાં સુંદરે હસી પડી લંગ પાલ્યો:

“કુસુમ! હવે તો ખરોખર નાચી? વાહ! વાહ! હવે તો ચંદ્ર-કાંતને ખોલાવ તારી ફળેતી જોવા!” સુંદરગૌરી ઉઠી અને સામેથી કુસુમને વળગી પડી અને વહાલથી એને ગાલે ચુંબન કરી, નીચી વળી, એના મ્હોં સામું જોઈ પુછવા લાગી.

“તને વળી આ કોણે શીખવ્યું અને ક્યાંથી આવજ્યું? બોલ, બોલ!”

કુસુમ સુંદરની છાતીમાં મ્હોં ઘાડી શરમાઈ થોડી વાર ઉભી રહી; પછી હળવે રહી આઘી ખસી ગુણસુંદરીની પાસે જઈ બેઠી અને નીચું જોઈ રહી. એના ગોરા ગાલે શરમના શેરડા પડી ગયા અને ગાલના મધ્ય ભાગમાં નારંગીનો રંગ ચળકવા લાગ્યો. ગુણસુંદરી એને વાંસે ધીમેથી હાથ ફેરવવા લાગી અને મલકતે મ્હોંથે ખોડી.

“કુસુમ, વારુ ફેલે જોઈએ, આ ક્યાં શીખી?”

કંઈક હીમત આણી હજી નીચું જોતી કુસુમ ખોડી:

“આટલું બધું પુછોછો તે શું કંઈ આમાં નીચું છે?”

“ના ના, ઉંચું હશે!” સુંદર હસતી હસતી ખોડી.

“જે નીચું હોય તો માલવિકા અને ઈરાવતી કેમ નૃત્યકળા શિખતાં હતાં? પુછો ગુણીયલને!” વળી કંઈક વિચાર કરી સંભારી ફહાડી ખોડી: “વારુ ભુવો, આ આપણી ગુજરાતીમાંએ સામળ-લટની વિદ્યાવિલાસિની નૃત્યકળા શીખી હતીસ્તો!”

“એ તો ઠીક. પણ તું ક્યાં શીખી?” ગુણસુંદરીએ પુછ્યું.

“મહારાજને આપણે ઘેર તેડ્યા હતા ત્યારે નૃત્ય કરાવ્યું હતું તે સહજે ચક્રમાં રહી જોયું હતું તે ભુલી ગયાં હશે!” હવે કુસુમને ઉંચું જોવાની હીમત આવી.

“ઓ મહારા આપરે! તે, કુસુમ, તું એટલું એક વાર જોયાથી આટલું શીખી ગઈ! મહારી કુસુમને તો આવો છંદ કંઈ વળગતો ન હતો!” સુંદર ખોડી. કુસુમ ખીજવાયા જેવી દેખાઈ.

સુંદરને આંખવડે ગુપ્ત અણસારો કરી ગુણસુંદરી બોલી: “ એ તો  
 “ જેમાં જેવી આવડ. પણ હું પુછુંછું એટલા માટે કે તને આ કળા ગમતી  
 “ હોય તો ત્હારા પિતાને કહી આમાં પણ કેળવણી આપનાર રાખીએ.”

પિતાનું નામ સાંભળી કુસુમ ગભરાઈ. કેળવણી આપનારનું નામ  
 સાંભળી ચમકી: “ તે કોણ રાંડ નાયકા મને કેળવણી આપનાર હતી?  
 “ તમે પણ, ગુણીયલ, ઠીક છો!” રીસાઈને કુસુમ માનાથી પણ  
 જરીક છેટે જઈ બેઠી.

“ ત્યારે તું ફેલે તે કરીયે.”

“ અમારે શીખવું હશે તો આટલું કોણ શીખવવા આવ્યું હતું?  
 “ ને વળી પિતાજીને જણવવું છે!”

“ ત્યારે સાસરીયાંને જણવીશ?”

“ હા, તે એવી વાતો નહી હોય જે પીયરીયાંએ ન જાણે ને  
 “ સાસરીયાંએ ન જાણે?”

“ ત્યારે ખીજું કોણ જાણે? ત્હારો વર?” સુંદરે વીજળીની  
 ત્વરાથી પુછ્યું.

કુસુમ ઉઠી, કાઢીને બે ખસે હાથેલીઓ વડે જરીક ચાંખ્યાં,  
 અને ખંડ ખહાર દોડી ગઈ. એ દોડી બારણાખહાર નીકળતી હતી એટલામાં  
 એની પાછળ હસતી હસતી સુંદર જરીક મ્હોટેથી બોલી: “ એ તો એ જ!  
 “ હા! અમે સમજ્યાં ત્હારા મનનો ઉત્તર.” ગુણસુંદરી વિચારમાં પડી.

“ કેમ, લાભીજી, વિચારમાં પડ્યાં!” સુંદરે પુછ્યું.

“ આ કુસુમ જુવે એટલું શીખે, સાંભળે એટલું સરત રાખે,  
 “ ગમે એટલું બોલે અને ઝાલી ઝલાય નહી. આપણા ઘરમાં તો ઠીક  
 “ છે, પણ કોણ જાણે કોણ વર મળશે અને સાસરીયામાં એના આ ગુણ  
 “ દોષરૂપ થશે અને એ દુઃખી થશે. સાસરે તે આ પુતળું કેમ સમાશે?”

“ વારુ, એવા એવા વિચાર તે આજથી શા કરવા? સહિ સઉનું  
 “ પ્રારબ્ધ સાથે બાંધી ફેરેછે.”

“ હવે કાંઈ વિચાર કરવાની વાર છે? હવે તે ક્યાંસુધી આમ  
 “ કુમારી રખાઈ? એનું કાનું તો જીવો. રાત્રે નહી એટલી દૂહાડે અને દૂહાડે  
 “ નહીં એટલી રાત્રે વધેછે! મળરુકું કેવું જોતા જોતામાં વધે?”

“ હાસ્તો. મ્હારી કુમુદનાથી આટલી ન્હાની છે પણ એને તો  
 “ ક્યાંયે ઢાંકી નાંખે એવી આ થઈ છે.” સુંદરને પણ કાંઈ વિચાર  
 સુઝ્યા અને દેરાણીના પ્રવાહમાં લળી ગઈ.

“ અને મોઢ-હજી તો એને મીરાંબાઈ જેવાં રૂહેવાનું મન થાય છે.”

“ હા ! બાઈ, આ તમારી દીકરી જેવી તો કોઈયે દીકી નહી.”

“ એને મીરાંબાઈ થવું છે, એને ઘરમાં બંધાઈ રૂહેવું નથી. એને વીલાયત મોકલીયે તો ત્યાંયે જવું છે, તળાવમાં તરતાં શીખી, અને અધુ-  
“ રામાં પુરું નાચતાંયે શીખી ! સાપનો ભારો સાચવવા જેવું વિકટ કામ છે.”

“ પણ એનામાં હજી કળિ આવ્યો નથી.”

“ હા, એટલું વળી કીક છે. પણ કુમુદના જેવી ગરીબડી નથી.

“ કે જ્યાં જાય ત્યાં સમાય. સિંહણ જેવી છે તેને તો સિંહ જોઈએ

“ તે કાંઈ ભરી રાખ્યા છે જગતમાં ?”

“ એ તો ખરું.”

“ જો સરસ્વતીચંદ્ર જડે અને કહ્યું માને તો એમને હાથ તો  
“ રૂહે ખરી. પણ જે ધણીને દશ લાખ રૂપીયાની ગાદી છોડતાં વાર  
“ ન લાગી તેને આપણે તે શું સમજવનાર હતાં ?”

“ આ ચંદ્રકાંતના હાથમાં કંઈ વાત હશે.”

“ હા, એટલા જ સારુ હું કુમુમને એમની નજરે જરા પડવા  
“ દેઉં કની ?”

“ એ તો કીક કરો છો.”

ચંદ્રકાંતે ખારણે નિઃશ્વાસ મુક્યો, અને આ વાતો સાંભળવી મુઠ્ઠી  
દેઈ, કપાળે હાથ મુટ્ટી, અસ્ત થઈ જઈ ગાદી ઉપર પડ્યો.

થોડીક વારમાં કુમુમ એની પાસે દોડતી આવી; “ ચંદ્રકાંતભાઈ,  
“ ચંદ્રકાંતભાઈ, ઉઠો જરી. મહારાજશ્રી આ રસ્તે થઈને પધારે છે તે  
“ અંહીયાં ચક્ર નાંખી દેવડાવીયે છીયે કે ગુણીયલ અને અમે સહિ એમનાં  
“ દર્શનનો લાભ પામીયે ! તમે આણી પાસ બેઠા બેઠા સ્વારી જોજો.”

ઓસરીમાં ચાકરોએ ચક્ર નાંખી દીધા, સ્ત્રીમંડળ પણ ગુપચુપ આવી  
મણિરાજની વાટ જોતું બેઠું, માર્ગ ઉપર ધામધુમ થવા લાગી, લોક તર-  
વરવા લાગ્યા અને આવે શુભ પડી; “ પધાર્યા, પધાર્યા, મહારાજ પધાર્યા !”

કુમુમસુંદરી સ્ત્રીમંડળની એક પાસ ચક્રને એક છેડે લપાઈ જઈ  
બેઠી અને ચંદ્રકાંત દેખે નહી એમ જમીન ઉપર ચક્ર બે આંગળ ઉંચો  
કરી, જરીક મુઠ્ઠી ગયા જેવી થઈ, ચક્ર અને લાંચના વચાળામાંથી  
ખોતાનું મહોં દેખાય નહી એમ જોવા લાગી.

સુંદરે કુમુમના વાંસામાં પાછળથી ધીમી લાપટ મારી. કાઢીનો હાથ  
ફહાડી નાંખી હસતી હસતી ભત્રીજી જોવા લાગી અને ધીમે રહી બોલી;

“કાકી, એ તો આપણને કોઈ દેખે નહીં એટલી સંભાળ રાખવાની છે.  
“આપણે ન જોવું એમ કાંઈ નથી.”

સુંદર છાતું છાતું બોલી: “હા, પણ ચક્ર ઉચ્ચો કરેછે તે?”

“સારુ! સારુ! એટલી ચોરી કરતાં આવડતી નહીં હોય? બોલો

“જોઈએ મ્હું તમારી પાસેથી શું ચોર્યું? ખજાર છે કાંઈ?”

“મોઈ રાંડ, ચોરી કરતાં યે આવડી.” સુંદર જરી ઉચ્ચી થઈ  
શરીર સંભાળવા લાગી.

“એસો, એસો, એ તો જરા મ્હારે માગ કરાવવો હતો તે ઉઠાડ્યાં.”

“આ ચંદ્રકાંત અંહી ન હત કેની તો ત્હારા માથાપર એસત.

“મને પણ ઠગે છે!”

“હું યે મ્હારો વખત જોઈ ઠગું છું કે તમારાથી બોલાય નહીં.

“ચંદ્રકાંતભાઈ ન હત તો એસત નહીં તમારા બોળામાં?”

“એશ, એશ હવે કાંઈ ઝાલતાં ઝલાય છે?”

કુસુમ મોકળાશથી બેઠી. આ વાતો એટલી ચુપકીથી કરી હતી  
કે પાસે બેઠેલા ચંદ્રકાંતને કાને સ્વર સરખો ગયો ન હતો.

બારણે મહારાજની સ્વારી પાસે આવી.

રત્નનગરીના જુવાન મહારાજ મણિરાજનું વય આજ વીશ એકવીશ  
વર્ષનું હશે. એના પિતા મહારાજ ગુજરી ગયે એ ત્રણ વર્ષ થયાં હતાં અને  
મણિરાજ ગાદી ઉપર બેઠા પ્હેલાં થોડા કાળ ઉપર વિદ્યાચતુરને પ્રધાન-  
પદ મળેલું હતું. મણિરાજને ન્હાનપણમાંથી મૃગયાનો સ્વાદ પડેલો હતો  
અને તે દિવસે દિવસે વધેલો હતો. સુંદરગિરિ અને મનહરપુરીની આશ-  
પાસનાં જંગલો આ વૃત્તિને ઘણાં અનુકૂલ હતાં, કારણ તેમાં મનુષ્યની વસ્તી  
આછી અને પશુની વસ્તી ઘાટી હતી. એ જંગલનું લાકડ પોતાની જાતની  
આજ્ઞા વિના કપાય નહીં અને જંગલનો નાશ થાય નહીં એ વાતની મણિ-  
રાજ જાતે વ્યવસ્થા રાખતો. જ્યાં જંગલ ઘાટું ત્યાં દુષ્કાળની ભીતિ ઓછી  
એ નવીન શાસ્ત્ર મણિરાજને ગમી ગયું હતું, કારણ જંગલના રક્ષણથી મૃગ-  
યાના સ્વાદભોગને અનુકૂલતા હતી એટલું જ નહીં પણ જુની વાતોનાં  
નાશના આ યુગમાં કાંઈ પણ પ્રાચીન પદાર્થનું રક્ષણ નવા શાસ્ત્રને બળે થતું  
હોય તો તે શાસ્ત્રનું ગ્રહણ કરવામાં મણિરાજને ઓર આનંદ મળતો. એ શુદ્ધ  
રાજપુત<sup>૧</sup> ઉચ્ચાલિલાધનો ગર્ભશ્રીમંત હતો, અને એ અલિલાધ-લક્ષ્મીને

વિદ્યાચતુરની શુદ્ધિએ ચોપાસ વિકસાવી વિસ્તારી હતી. વિદ્યાચતુર બ્રાહ્મણ હતો પણ એવું માનતો કે ક્ષાત્રઉદ્રેકનું<sup>૧</sup> રક્ષણ કરે એવું જીવન આ સમયમાં મૃગયાથી રૂઢે એમ છે અને તેથી નહાનપણમાંથી એની સૂચનાને આધારે મહારાજે મણિરાજની આશપાસ શૂરા રજપુતોનો કીલ્લો બાંધી મુક્યો હતો અને તેમના સંગમાં મણિરાજનું ક્ષાત્રતેજ દિવસે દિવસે પ્રદીપ્ત થવા પામ્યું હતું. વિદ્યાચતુરની આ સૂચના એને વીશે મહારાજના મનમાં ઉચ્ચ અભિપ્રાય બંધાવનારી થઈ પડી હતી. કારણ “મહારા પુત્રને બ્રાહ્મણ-વાણીયો ન કરશો.” એ આજ્ઞાનું આ સૂચનાથી પાલન થયું હતું. છતાં વિદ્યાચતુરે પોતાનું બ્રાહ્મણત્વ ઢાંક્યું પણ ન હતું. રજપુતોના ગુણની સાથે તેમના દોષ પણ મણિરાજમાં આવી જાય નહીં તેને વાસ્તે પોતે અત્યંત ખંત રાખતો. એટલું જ નહીં, પણ એની બ્રાહ્મણતા બાળક રાજપુતને હાસ્યાસ્પદ લાગે નહીં અને તેથી એની શુદ્ધિ ઉપર ખીલ વિષયમાં પણ અનાસ્થા થઈ જાય નહીં એટલા માટે, આટલા ક્ષાત્ર વ્યસનનું મૂલ્ય એની શુદ્ધિ સમજે છે એવી આસ્થા કોમળ વયના રાજપુતના મનમાં વધારવામાં પણ આ સૂચના સહાય-ભૂત થઈ પડી હતી. આથી ખીલ રજપુતોને પણ આ બ્રાહ્મણમાં કંઈ છિદ્ર ફેલાડવાની બારી રૂઢેતી ન હતી, અને તેમનો અને રાજકુમારનો સંગ રાખનાર ઉપર પ્રીતિ રૂઢેતી. મૃગયાથી રાજકુમાર પાછો ફરે ત્યારે તે તરત વિદ્યાચતુરને મળે, મૃગયાનું વર્ણન કરે, અને પોતાના સહચારી રજપુત બાળકોની વાર્તાઓ તથા ચર્ચાઓ પણ વિશ્રમ્ભથી કહી જાય એવો વ્યવહાર રાખ્યો હતો. તે પ્રસંગનો લાભ લેઈ એ બાળકોથી તેમ એ બાળકોમાં કંઈ પણ અસહિયાર અથવા સદાચારનું ખીજ ઉત્પન્ન થતું હોય તે શોધી ફેલાડવાની, અને જડે તો તે ખીજનો ખીજ દશામાં જ નાશ કરવાની, વિદ્યાચતુર ખંત રાખતો, અને એક રાજકુમારને ઠેકાણે અનેક રાજપુત્રોનાં બાળકોનો પોતે પ્રિય ગુરુ થઈ પડ્યો હતો. આ બાળકો ઘેર જઈ માબાપની પાસે રસથી વાતો કરે તેથી વર્તમાન રજપુત મંડળનો વિદ્યાચતુર માનીતો થયો હતો. બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિયનો દ્વેદ્ય-લેદ એની વાતમાં આથી દૂર થયો હતો. આ સર્વ સ્થિતિનો લાભ લેઈ મૃગયાના વ્યસનમાં રહેલું અમૃત રાખી વિદ્યાચતુરે તેમાંનું વિષ ઉતાર્યું. રાત્રનો ધર્મ અને રાત્રનું પરાક્રમ એ છે કે નિર્દોષ અને નિર્બળનું રક્ષણ કરવું અને દુષ્ટને શાસન કરવું. આ જ ન્યાય મનુષ્યવ્રતમાં તેમ પશુવર્ગમાં પ્રવર્તાવવાનો અભિલાષ મણિરાજમાં વધાર્યો. મૃગયા કરવી પણ મૃગ અને સસલાં જેવાં નિર્દોષ પ્રાણીનો ઘાત કરવાનો તિરસ્કાર અને સિંહ

૧. ક્ષાત્ર ઉદ્રેક=martial spirit; ક્ષત્રિયના શૌર્યનું ઉભરાતું પૂર.

૨. કંઈ વાત સામાની પાસે ફેટાં મન આવ્યો બાપ નહીં એવો વિશ્વાસ.

વાઘ આદિ કુર પ્રાણીઓનો નાશ કરવામાં આગ્રહ એ બેને માળી વિદ્યા-  
ચતુરે ચતુરાઈથી મણિરાજના ઉચ્ચ મૃગયાલિલાપરૂપ વેલાને ચહુડવાના  
આધારવૃક્ષ કરી રાખ્યા હતા. આ અલિલાપ અમાંસાહારી વસ્તીનો પણ  
રક્ષક હતો અને રાજ્યનાં જંગલોનો પણ રક્ષક થઈ પડ્યો હતો. ગ્રીષ્મ  
ઋતુના અનુકૂળ સમયમાં આ અલિલાપનો ધારક મહારાજ મણિરાજ  
રાતના પાંચ વાગતાં આજ મૃગયા રમવા નીકળી પડેલો હતો, એક  
સિંહનો શીકાર જડી આવવાથી તેનું મન પ્રકુલ થયું હતું, અને એટલામાં જ  
વસ્તીની લાળ રાખવામાં જગૃત રાજને જહારવટીયાના સમાચાર મળવાથી  
તે અચીન્ત્યો અત્યારે મનહરપુરીમાં આવી ચહુડ્યો હતો. વૃક્ષ, પશુ અને  
મનુષ્યોનો મહારાજ પોતાના ન્હાનકડા ગામમાં પ્રાતઃકાળમાં પધારતો  
જેઈ ગરીબ વસ્તી તેને સત્કાર દેવા અત્યારે તરવરવા લાગી.

ગુણસુંદરીએ તપાસ કરવા મોકલેલો એક સીપાઈ એટલામાં એની  
પાસે આવ્યો અને નીચો વળી બોલ્યો, “મહારાજ અને રાજપુત્રોની  
“મંડળી મૃગયા કરવા ગયેલી તે આવે છે; ઘોડાઓ પાછળ ચાલે છે  
“અને આગળ મહારાજ મંડળસહિત પાળા ચાલે છે.”

ગુણસુંદરીએ કુસુમ સામું બેયું: “કુસુમ, આપણે અંહીયાં છીએ તે  
“એમને ખબર પણ હોય.” હરિણીનું અચ્યું દોડે એમ કુસુમ ઘરમાં દોડી  
ગઈ. ગુણસુંદરીએ ચંદ્રકાંત લાણી દૃષ્ટિ કરી. ચંદ્રકાંત યોગ્ય વસ્ત્રાદિ પહેરી  
બેઠો જેઈ એ દૃષ્ટિ પાછી ફરી. પ્રધાનપત્ની બોલી: “ચંદ્રકાંતભાઈ, મહારાજ  
“આપનો સાથ ઈચ્છે તો તેમને અનુકૂલ થવા તત્પર રહેજે.” સુંદરે ગુણ-  
સુંદરી સામું બેયું તેને ઉત્તર મળ્યો: “મહારાજ આ ગામડામાં આવે છે  
“પણ મૃગયામાંથી થાકેલા તે બુદ્ધિવિનોદ શોધ્યા વિના રહેનાર નથી અને  
“તમારા દીયરના વિદ્વાન અતિથિ જેવું વિનોદસ્થાન એમને અંહી ક્યાં  
“મળવાનું હતું? ચંદ્રકાંતભાઈ અત્રે છે તે કાંઈ એ જાણ્યા વિના રહેવાના  
“હતા?” ઉત્તર દેવાતાં પહેલાં પોતાનાં ઉત્તમ કન્યાવસ્ત્ર પહેરી, હાથમાં  
સોનારુપાના ગંગાયમુનાની ભાતવાળા મ્હોટા થાળમાં શોભા અને સુગંધવાળ  
કુસુમનો કોણાકાર રાશિ લેઈ, કુસુમ આવી. ઘોળી લાંચ ઉપર રાતાં અને  
લીલાં ફુલની કોરવાળું સોનારુપાના તારાથી લરેલું ભુરું રેશમી હોરણું  
પ્રાતઃકાળની ફુલવાડી પેઠે એના ગૌર શરીર ઉપર પવનની સૂક્ષ્મ દહેરોમાં  
ફરકી રહ્યું. કસુંબલ ચણીયાની દેખાતી એક પાસ વળેલી કરચલીયો, પ્રભા-  
તના પૂર્વાકાશમાં દેખાતી સૂર્યપ્રભાની રેખાઓ પેઠે, બેનારને નિર્દોષ આનંદ  
અને ઉત્સાહ આપવા લાગી. એને પગે ન્હાનાં નૂપુર સૂક્ષ્મ રણત્કાર કરી  
એની ગતિ સૂચવતાં હતાં. એની કેડે વાંકી રહેલી માંતી અને રંગીન મણિની

ભરેલી મેખલા<sup>૧</sup> ઇન્દ્રધનુષ્ય જેવી લાગતી હતી, અને એ નવી જાતનો અલંકાર સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં સ્ત્રીયોનું વર્ણન વાંચી એણે કાઢીદ્વારા મા પાસે માગી કરાવ્યો હતો. બાકી હાથે, કંઠે, કાને, અને ત્રિશુલે કેવળ સ્વચ્છ શ્વેત હીરાના અલંકાર પહેરી પ્રધાનકન્યા માતા પાસે આવી ઉભી ત્યાં બારણે કોલાહલ થવા લાગ્યો. સર્વ ઉભાં થયાં. ગુણસુંદરી ચંદ્રકાંતને દહેવા લાગી.

“ચંદ્રકાંતભાઈ, તયાર થાવ. મહારાજ પળવારમાં પધારશે. ગમે તો “બારણે પગથીયાં ઉપર ઉભા રહો.” ચંદ્રકાંતને તેમ કરવું સકારણુ લાગ્યું અને પ્રધાનપત્નીની સૂચનાને અનુસર્યો.

ગુણસુંદરીની ઓસરી બહાર લોકની ઠઠ વધી. વધતી ગઈ. કોલાહલ વધ્યો અને અચીન્ત્યો શાંત થઈ ગયો. “પધારો ! પધારો !” “અમર તથો !” ઇત્યાદિ બ્રુમો આવે સંભળાતી બંધ થઈ પાસે સંભળાવા લાગી. લોકની ઠઠના બે લાગ થઈ ગયા. રસ્તાની બે પાસ લોક ઉભા રહ્યા અને પૂર્વતો વચ્ચે ખીણ હોય તેમ લોકની વચ્ચે માર્ગ થઈ ગયો. થોડી વારમાં મણિરાજને દેવાતા સ્વાગત-ધ્વનિ ઓસરી આગળ ઉઠી રહ્યા અને મહારાજ મણિરાજ પોતાના મંડળ સમેત આવતા દેખાયા.

સર્વ મંડળ પગે ચાલતું હતું, અને ઘોડાવાળા ઘોડાઓને પાછળ દોરતા હતા, તેમની પાછળ બે ગાડાં ઢાંકેલાં ધીમે ધીમે ચાલતાં હતાં અને તેની આશપાસ કાળા પશુ બળવાન ઉઘાડાં અંગવાળા લીલો તીરકામઠાં લેઈ ગુપચુપ ચાલતા હતા.

સહથી આગળ મણિરાજની બંધુક લેઈ એક સીપાઈ ચાલતો હતો, અને મણિરાજની બે પાસ તથા પાછળ જુદા જુદા વયના રાજપુત્રો પોતપોતાનાં શસ્ત્રાન્ન લેઈ ધીમે ધીમે પરસ્પર વાતો કરતા ચાલતા હતા. સર્વને માથે ન્હાના પશુ રંગીન ફેંટા કસીને બાંધી દીધેલા હતા. પગે પાયજામા પહેર્યા હતા તેને છેક નીચે અંદેક બોરીયાથી વ્યવસ્થિત રાખ્યા હતા. શરીરે ચૈત્ર માસને યોગ્ય મલમલનાં પહેરણુ હતાં. કેડે લાંબા ઉપરણા વીંટી બાંધી દીધા હતા, અને તેના ઉપર કમરબંધમાં શસ્ત્રોના શિખરલાગ, વૃક્ષની શાખાઓ ઉપર પક્ષિઓની આંચો અને કંઠ દેખાંચ તેમ, દેખાતા હતા. સર્વનાં શરીર પ્રચંડ બાંધાનાં, કોઈનાં શ્યામ અને કોઈનાં ઘઉંવર્ણાં હતાં. કપાળ મ્હોટાં કે ન્હાનાં પણ શસ્ત્રવતી મુદ્રાથી મુદ્રાંકિત હતાં. કોઈની આંખ લાલ તો કોઈની વાઘના જેવી તીવ્ર હતી. નાસિકાઓ લેઈ ચંદ્રકાંતને રોમન લોકનાં ચિત્ર સાંભર્યાં. કોઈનો નીચલો ઓઠ જાડો હતો, તો કોઈને પોતાનો એ ઓઠ દાંત

વચ્ચે રાખવાની ટેવ હતી. વાઘના આગલા પગ પેઠે સર્વના પ્રબલ હાથ કાંઈકે ગૂઢ ઉત્ક્રમના આતુર લાગતા હતા. હિમાલયની પેલી પારના—ચીન અને કાસ્પિયન સમુદ્ર વચ્ચેના—ઉચ્ચ પ્રદેશમાંથી પ્રાચીન કાળમાં આ દેશ ઉપર ઉતરી પડેલા શકલોકોનું આર્ય ક્ષત્રિયોમાં મિશ્રણ થવાથી રાજપુત્રોની કેટલીક શાખાઓ બંધાઈ છે એ ઐતિહાસિક કદપના આ વીરમંડળના દેખાવથી ચંદ્રકાંતના મનમાં ખડી થઈ. આજ આપણે જતાયલા દેશીયો છીએ અને ઇંગ્રેજો જતનાર પરદેશી છે, તો થોડાક વર્ષશતક ઉપર મુસલમાનો જતનાર પરદેશી હતા; તેમાં પણ મોઘલના ખેલાં બીજી જતો હતી. મુસલમાન નામ ચૌદસો પંદરસો વર્ષથી પડ્યું છે, પણ તેમના ખેલાં પણ ગ્રીક અને શકલોક આ દેશ ઉપર ચહી આવ્યા હતા ત્યારે તેઓ જતનાર પરદેશી હતા. અત્યંત પ્રાચીન કાળમાં આર્ય ઋષિઓ અને રાજાઓ પણ અત્યંત ઉત્તરમાંથી સિન્ધુ ઓળંગી આ દેશમાં આવ્યા હતા ત્યારે આ દેશના દશ્યુ આદિ કાળા લોકોને જતનાર એ ગોરાઓ હતા. આજ કાળા ગોરાનો, દેશી પરદેશીનો, જતાયલા અને જતનારનો, ભેદ છે તે પરાપૂર્વથી ચાલતો આવ્યો છે; પણ એ ભેદ માનનાર વર્ગ, ચોપટનાં સોકઠાં પેઠે, ઘડી ઘડી ઘર બદલે છે અને એક વર્ગનાં સોકઠાં બીજામાં જાય છે. પરદેશી ગોરા ઋષિઓ અને રાજાઓ, જુના શકાદિ યવનો, મુસલમાનો, અને પારસીઓ જુના લીલોના આ દેશના દેશીયો થઈ ગયા છે અને હાલ પરદેશી ગણાતા ઇંગ્રેજો પણ દેશી થઈ જશે. કાળ દેશીપરદેશીના ભેદ આમ ભુલાવે છે; અને એ ભેદ લસ્મસાત્ થતાં સર્વ લસ્મમાં જ વિભૂતિ હોય એમ એકદેશીય રંગનું જ લાન ધરી, આગળ નવો દેશી મુસલમાન સીપાઈ, પાછળ જુના દેશી રજપુતો, અને તેની પાછળ અત્યંત પ્રાચીન દેશી લીલો—એમનું મંડળ, સઉથી જુદા પડતા પણ સઉની રાજલક્ષિતા અને પ્રિયતાના સુપાત્ર મણિ-રાજની આશપાસ અને એના ચિત્તમાં એક થઈ જતુ, ચાલતું હતું.

મણિરાજના શરીરને તેની માતાએ રંગ અને કાન્તિ આપ્યાં હતાં, અને પિતાએ બાંધો અને બળ આપ્યાં હતાં. એનો વર્ણ શુદ્ધ કનકગૌર હતો, પણ ક્ષત્રિયશૌર્યની લોહીની તપાયલા કનકના જેવી રતાશ એ ગૌરતામાં સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. એના મુખની કાન્તિ કોમળ અને સુંદર હતી; છતાં, રાજપ્રતાપનો તાપ તે ઉપર એટલો બધો હતો કે એનું પદ ન જાણનાર માણસ પણ એની સાથે વાત કરતાં ડબાઈ જતું અને એને માન આપતું. આજ રજવાડામાં કેટલેક સ્થાને પિતાપુત્રભાવનો સંદેહ ગુપ્તપણે કે પ્રકટપણે હોય છે, પણ જે વૃદ્ધોએ યુવાન મહારાજના ગુણ અને આકાર



જેયા હતા તેઓ તો ઘરમાં અને મિત્રમંડળમાં એમ જ ફરેતા કે મણિરાજ જેમ જેમ વયમાં વધે છે તેમ તેમ મધ્વરાજનું અપ્રતિહત લાન કરાવે છે. સિંહગતિથી પગલાં ભરે, ગંભીર મેઘનાદનું ઘોસતાં લાન કરાવે, અને પરિચય પડે તેમ તેમ સ્વભાવવૃક્ષનું ઉગવું થાય, તે સર્વમાં મધ્વરાજની યુવાવસ્થાનું પ્રતિબિમ્બ પડતું. સુંદરગિરિનો એક યોગિરાજ મધ્વરાજના મૃત્યુના સમાચાર જાણતો ન હતો તેના દર્શનને વાસ્તે મણિરાજ પ્રથમ ગયા હતા ત્યારે પ્રથમ પ્રસંગે યોગિરાજે તો એને “મધ્વરાજ !” કહીને સ્વાગત આપ્યું હતું. રાજગુરુ પ્રસન્નનાથ તો પ્રાતઃકાળે શય્યા ઉપરથી ઉઠતાં નિત્ય મધ્વરાજ ને મણિરાજનાં પવિત્ર નામ સંભારી કાલિદાસનો શ્લોક લખતા કે

રૂપં તદ્વોજસ્વિ તદેવ વીર્યં

તદેવ નૈસર્ગિકમુન્નતત્ત્વમ્ ।

ન કારુણાત્સ્વાદિભિદે કુમારઃ

પ્રવર્તિતો દીપ દ્વ પ્રદીપાન્ત્ ॥\*

મણિરાજ તેના પિતા પેઠે સાધારણ ઉંચા પુરુષો કરતાં પણ અર્ધી વહેંત ઉંચો હતો, અને તેની સાથે શરીર પણ સાધારણ પુષ્ટ હતું એટલે આજના કેટલાક રશિયન લોક આવે છે તેના જેવી ઉંચાઈ ખોળાઈ હતી. રામ, કૃષ્ણ, અને પાંડવ, આદિ પ્રાચીન કાળના પુરુષો પણ ઓછામાં ઓછા આટલા ઉંચા હશે એમ વિદ્યાચતુર કહેતો. સ્વાભાવિક રીતે સ્ત્રી નીચી અને પુરુષો ઉંચા હોય ત્યારે કેટલીક મરમોનાં શરીરઆગળ આપણા પુરુષોને લજ્જાસ્પદ થવું પડે એમ હોય છે, તો સાધારણ રીતે સાહેબ લોકો આપણા કરતાં શરીરે પણ ઉંચા ખોળા અને બળવાળા હોય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પણ મણિરાજનું શરીર તો યુરોપિયનોનું પણ માન મુકાવતું, અને એના બીજા ગુણ તો તેઓ જાણે ત્યારે જાણે પણ પ્રથમ દૃષ્ટિપાતે જ એનું જ્ઞાન શરીર બેઈએ લોક પ્રસન્ન થતા અને એને માન આપવા પ્રેરાતા. વનુષ્ઠૂરસ્કં નનુ મુવનરક્ષાક્ષમમિદં એ કવિવાક્ય સત્ય પડતું હોય તેમ મણિરાજની વિશાળ છાતી દેખી તેની પ્રજ્વળે પોતાના

\* “ એ રૂપનું જોજ જ ! વીર્ય એ જ ।

“ એ બેઈ હયો ઉન્નતતા સ્વભાવે !

“ એ બીજા-પિતાર્યો ન સિત્ર પુત્ર

“ દીવાર્યો દીવો પ્રકટયો જ જાણે ! ”

રાજાનું અભિમાન આવતું. ગુણસુંદરીના ઉતારા પાસે એ આવે છે ત્યાર પહેલાં તો એને જોઈ, એનું અભિમાન આણી, કંઈ કંઈ લોક એનો રસ્તો રોકનાર મળ્યા. ચારણ અથવા એવી જ કોઈ વર્ણની, કાળી પણ બળવાળી, કદ્રુપી પણ ઉંચી અને આંખમાં રાજભક્તિથી ભરેલી, ચારેક મનહરપુરીની સ્ત્રીઓ, લીંડમાંથી આગળ નીકળી આવી, મણિ-રાજના સામી ઉભી રહી, હાથ ઉંચા કરી, ઓવારણાં લેતી, મ્હોટે પણ વીરસ્વરે ગાવા લાગી અને તેમાં સ્ત્રીકંઠનો લલકાર ભરવા લાગી.

“ પધારો ! પધારો રે ! મહારાજ મણિરાજ રે !

“ મહારાજ મણિરાજ ! ( ધ્રુવ )

“ મ્હોંડે મુંછ ઉગે હજી રે, પણ સાવજનું બાળ !

“ મૃગયા રમવા ચડતો ત્યારે જાણે જ એ જમરાજ રે !

મહાં ૧

“ ધરતી બધી ધ્રુજતી રે એવો ચરણનો ધબકાર,

“ સાવજ પેઠે પગલું ભરે ત્યાં સાવજ લાગી જાય રે !

મહાં ૨

“ જાળવે મહારાજની ગાદી મધ મણિરાજ,

“ જીવજો ! જીવજો !—એમ કરે વસ્તી બધી પુકાર રે !

મહાં ૩

“ જીવજો ! જીવજો ! જીવજો ! જીવજો ! કરે પવન પુકાર રે ! !

મહાં ૪

સ્ત્રીઓ ગાતી જાય, ઓવારણાં લેતી જાય, અને આંગળીના ટચાકા ફોડતી જાય. ગાઈ રહી કે આશીર્વાદ દેઈ સ્ત્રીઓ રસ્તાની એક પાસ પાછી હઠી ખસી ગઈ અને મહારાજને માર્ગ આપ્યો.

“ ભૈરવી ! ત્હારી આશિષ મને પહોંચી ગઈ. ફરે ત્હારા છોકરા

“ ખુશીમાં છે ? ” મહારાજના મુખમાંથી સ્વર નીકળતામાં સ્ત્રીના પુત્રાનું ટોળું પાછળથી આગળ આવ્યું, અને ભૈરવીનો પુત્ર પૃથ્વી ઉપર નીચો પડી સલામો કરતો જોવાયો :

“ મહારાજ, જેના રાજ્યમાં સસલાં અને હરણસરખાં ખુશીમાં

“ ફરે છે તેને ત્યાં ભૈરવીના દીકરા ખુશીમાં હોય એમાં તો પુછવું

“ શું ?—આ મહારા ભાઈઓ.” સર્વ પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

“કેમ આપુ, તમારો હાલનો તલાટી કેવો છે?” મણિરાજે પુછ્યું.

“વાહ, મહારાજ, આપે અમારે સારું ચિંતા કરી ત્યાં થું ફહેલું ?  
“એ તલાટીને નિત્ય અહીયાં જ રાખજો.”

ભૈરવી આગળ આવી બોલી: “દીકરા, હજી તને ખરોખર બોલતાં  
“ન આવજું; એમ ફહે કે આપ તલાટી અમને નિત્ય આપજો એટલે  
“તલાટીના ગુણ પણ ગવાય અને એનું આગળ ઉપર કદયાણ કરવાની  
“ભલામણ પણ થાય. એ તલાટી આવો લલો ને ચતુર છે તેને અહીયાં  
“જન્મારો રાખે તો એ નોકરીમાં વધે ક્યારે?” પુત્રને આવી રીતે  
કપકો દેતી ભૈરવીને સાંભળી મણિરાજને કાંઈક સ્મિત થયું તે જોઈ  
ભૈરવી અચ્છી: “મહારાજ, કૃપા કરો. અમો ગામડીયાનાં બાળક  
“આવું ગાંડુંવેલું જ બોલે, પણ આપના રાજ્યમાં અમારે બહુ સંભાળ  
“રાખવી પડે છે. કોઈ અમલદારનું જરાક ઘસાતું અમારે મ્હોંચેથી  
“બોલાય છે એટલે તરત આપ રોગ પરખવા પાટ્ટી તપાસ કરો છો અને  
“અમારાં વચનમાં સત્ય જણાય તો આપના ગમે તેવા બહાલા અમ-  
“લદારને પણ શિક્ષા કરતાં રજ વાર લગાડતા નથી. ત્યારે એવા  
“રાજ્યમાં કોઈનું જરીક વાંકું બોલતાં વિચાર કરી, સો ગળણે ગળી  
“પાણી પીયે નહી તો બોલતાં બોલતાં પાપ લાગે.”

“ત્યારે, ભૈરવી, કેવું રાજ્ય હોય તો તને ગમે?” મણિરાજે હસીને પુછ્યું.

ભૈરવી અકળાઈને બોલી: “મહારાજ, જુવો, વળી આ મહારાજી  
“બોલતાં ભુલ થઈ. મહારાજ, રાજ્ય તો છે એવું ને એવું જ રાખજો,  
“પણ અમારે લીધે કોઈને શિક્ષા કરો તો અમને તેનો નીસાસો  
“લાગે, અને તમારી પાસે બોલાઈ જતાં વધારે ઓછું બોલાતાં તમે  
“ખરી વાત જણી જવ છો!”

“ત્યારે ત્યારે મહારી પાસે ખરું બોલવાનું નહી?”

“ના આપજી, જે જે પાછો એવો અર્થ લેતા. આપનાં તો અમે  
“છોરુ, તે આપની પાસે સાચું બોલીયે તે તો શી નવાઈ?—પણ આપ-  
“નાથી તો કાંઈ સંતાડવું પણ ન જોઈએ. પણ અમલદારોની તલાસ  
“કરી તેને શિક્ષા કરતાં દયા રાખજો, આપના શીકાર કરતાં આપના  
“અમલદાર ગયા?”

“લૈરવી, એ શું કહ્યું ?”

“હા, સિંહને મારીને આપ રડો છો કે આને માયોં તો  
“આપના અમલદારોને શિક્ષા કરતાં તો દયા આણવી જ નેઈએ.”  
છોકરાના સામું નેઈ લૈરવી બોલી: “બોલ, છોરા બોલ. પેલું નેહ્યું  
“છે તે બોલી દે.”

લૈરવીનો પુત્ર પ્રીતિથી ને ઉદાસથી બોલવા લાગ્યો:

“તરવાર કડે,\* અન્યુંક કરે, ધરતો ધરતીપતિ તાર્કો જ જ્યાં,  
“વનરાજ ઉભો પળ નેઈરહે, વનમાં અંહી આ શૂર માનવ ક્યાં ?  
“માનવ ક્યાં ? અંહી માનવ ક્યાં ? કંઈએમ વિચાર કર્યો ન કર્યો,  
“દોઢો-દોઢો ન-ગોળો ગંધશિરમાં, વનરાજ, તોહાં જ ક્યોં જ ક્યોં.  
“જીવતો મરતો ન કળાય પશુ, હલકારક દૂર ઉભા ડરતા,  
“મણિરાજ લરે ડગ, ના જ ધરે ડર, સિંહશિરે જ ધર્યાં કર આ !  
“વનરાજતણો જમરાજ મણિ વનરાજની પાસ ઉભો રડતાં,  
“વનરાજ ગયો ! શૂર, હાય, ગયો ! વન શૂન્ય હવે વનરાજ જતાં.”

પુત્ર બોલી રહ્યો કે લૈરવી બોલી: “મહારાજ, વધારે બોલીયે તો  
“કાંઈ ગાંડું થેલું બોલાઈ જવાય. માટે હવે તો આ અમારા આ સુખ-  
“શંકર મહારાજ શાસ્ત્રની જે વાત બોલે તે સાંભળો.”

સુખશંકર આગળ આવી બોલવા લાગ્યો: “મહારાજ સિંહણ  
“પાસે તેનાં બચ્ચાં ગેલ કંરી રહ્યાં હોય તેમને સ્પર્શ કરનારની જે  
“દશા થાય છે તે આપની નિર્દોષ પ્રજાને કનડનારની થાય છે એ  
“યોગ્ય છે. રાજપ્રજાની પરસ્પર પ્રીતિ એવી જ નેઈએ. પણ એ  
“બીચારા તલાટીની હવે સઉને દયા આવે છે.”

“અદલી થયા પછી તલાટી તમારી પાસે આવી ગયો હશે ?”

“ના, આપણ. એમ કાંઈ એની છાતી ચાલે એવું આપનું રાજ્ય  
“છે ? પણ આ આઈનું જ કાળજું બળે છે.”

“કેમ, લૈરવી, ત્યારે તું એવી ધચ્છા રાખે છે કે એ તલાટી ઉપર  
“પાછી દયા કરવી નેઈએ ?”

“હા, આપણ,” લૈરવી મલકાઈને બોલી.

“અહુ સારું. એમ થશે.”

લૈરવી મણિરાજને પગે પડી અને ઉઠી ખસી ગઈ. મણિરાજ ચાલવાનું કરે છે ત્યાં આ સહિ જોઈ રહ્યો હતો એવો એક લંગોટીયો ગોસાંઈ હાથ ઉઠ્યો કરી વચ્ચે આવ્યો ને જોડ્યો:

“દેજો, મહારાજ, રાજકી પાસ રિક્તપાણિ નહી જતા એસા  
“શાસ્ત્રકા બચન હય, ઔર આપને તો હુકમ કીયા હય કે અમારી  
“પાસ કીસીને નજરાણા કરના નહી તો ફીર ક્યા કરે? એક પાસસે  
“શાસ્ત્રકા ઉલ્લંઘન હોવે ઔર દુસરી પાસસે રાજકા આજ્ઞાલંગ હો જાવે  
“તો ખીછે આપકી પાસ આનેમે ખડા સંકટ પ્રાપ્ત હો જાતા હય.”

મણિરાજને હસવું આવ્યું અને જોડ્યો: “સાધુદાસજી, આપકુ  
“તો હમ ભેટ કરે ઔર ગોસાંઈકી પાસસે તો માત્ર આશીર્વાદ લેનેકા  
“મેરેકું અધિકાર હય.”

“અચ્છા, મહારાજ. લેકીન ઈતના ગોપીચંદનકા તો સ્વીકાર કરના  
“અઈએ. શ્રી ઠાકોરજીકી પ્રસાદી હય ઔર રિક્તપાણિ આના નહી ઉસ લીયે  
“હમને આશીર્વચન અળ ગુજરાતી કળીતમે તયાર કીયા હૈ સો લે લો.”

“જોલો, સાધુદાસ.”

ઉઠ્યો, લંગોટી વગર કાંઈપણ વસ્ત્ર વગરનો, આખે શરીરે ગોપીચંદન ચોળી ઉભેલો, ગોસાંઈ તરતી નસોવાળા ઉઠ્યા હાથ કરી જોલવા લાગ્યો:

“શર ખરો ને ખરો દયા, મહારાજ મણિરાજ !

“શરણુ સંતના ! જોઈ તને થરથર દુષ્-સમાજ !

“પ્રીતિ ખરી ને લય ખરું ! મહારાજ મણિરાજ !

“સન્નનવત્સલ નામ શુણી, થરથર દુષ્સમાજ !

“થરથર દુષ્સમાજ નામ શુણુતામાં થાતા !

“ધરો આશા દેઈ આશિષ સંત અંતર મલકાતા.

“તે આશિષને આશરે મણિરાજરાજ્ય જુગ જુગ તપો !

“અતુર અતુર તુજ સારથિ રથ તુજ લેઈ રણમાં ધવો.”

રામચંદ્ર આગળ સામળ કવિએ વાનર અંગદ પાસે કવિત જોલાવ્યાં છે એમ મણિરાજ પાસે ગોસાંઈ આ કવિત ગાઈ રહ્યો ત્યાં એની દૃષ્ટિમાં એમ લાગ્યું કે મહારી પાછળ દોઈઉભું રહ્યું છે તેના ઉપર મહારાજ દૃષ્ટિ કરી રહ્યા છે. ગોસાંઈ પાછળ જુવે છે તો કુલનો થાળ હાથમાં લેઈ બાળક હસુમ-સુંદરી સીપાઈઓ સાથે ઉભી રહેલી અને જોડે ચંદ્રકાંત ઉભેલો. પ્રધાન-કન્યા ક્યારની આમ ઉભી હતી તેનું લાન થતાં ગોસાંઈ શરમાયો અને આવો ખસી જઈ જોડ્યો: “કૃષ્ણમજ્જેન, આગળ આવો, મહારાજને પુણ્યે વધાવો.”

ઉંચા પવત પાસે આવેથી કોમળ અને સ્મિતમય સુંદર ઉર્વા આવવા લાગે તેમ કુસુમ થાળ લેઈ મહારાજ મણિરાજ પાસે ધીમે ધીમે આગળ આવી.

નહાતી સરખી નદી આગળ નીચો નમી આકાશનો ઉંચો મેઘ ધારાફી હાથ નદી સુધી લાંબા કરે તેમ મણિરાજે કુસુમના હાથ-માંનો થાળ નીચાં નમી પોતાના હાથમાં લીધો, એક હાથમાં તે થાળ રાખી બીજે હાથે એક અંજલિ ભરી પુષ્પ ચંદ્રકાંતને આપ્યાં, બીજી અંજલિ ભરી કુસુમની અંજલિમાં આપ્યાં, ત્રીજી અંજલિ ભરી પોતે સ્વીકાર્યો, અને બાકીનાં પુષ્પસમેત થાળ જોડે ઉભેલા રાજપુત્રને આપી સહયાયીઓમાં અને વસ્તીમાં વહેંચવા આજ્ઞા આપી. આ સર્વ ક્રિયા તેના હાથ કરતા હતા તે જ સમયે જેમ હાથમાંથી પુષ્પ અપાતાં હતાં તેમ મુખમાંથી સ્મિત અને અક્ષર ચાલતા હતા. “ચંદ્રકાંત, તમે ક્યાંથી ?” ક્ષમા કરજો, તમે પાછળ ઉભેલા એટલે મ્હં દીઠા નહી. કુસુમબહેન, “તમારાં માતૃશ્રીએ બહારવટીયા પકડાયાના શુભ સમાચાર જાણ્યા હશે — કુસુમબહેન થોડી વારમાં આવશે.”

નીચું જોઈ લજ્જાભરી બાળા બોલી; “સર્વ મહાપુરુષો તો દર્શન આપી પછી કૃપા કરે છે પણ આપનાં પગલાંનો ચમત્કાર તો પગલાં થયાં જોલાંથી જ જણાય છે. મહારાજ ! ગુણીયલે ફહાવ્યું છે કે

“उदेति पूर्वं कुक्षुमं ततः फलं

“वनोदयः प्राक्तदनंतरं पयः

“निमित्तनैमित्तिकयोरयं क्रम-

“स्तव प्रसादस्य पुरस्तु संपदः ॥”\*

“મહારાજ, આ સંદેશો ફહાવતાં ફહાવતાં ગુણીયલે આનંદ કે ઉપકારનાં આંસુ પાડ્યાં છે તે હું મહારાજ ભણીથી આપને વિદિત કરું છું.”

મણિરાજ અને ચંદ્રકાંત ઉભયને આ સાંભળી પોતપોતાના નેત્રમાં કાંઈકે જળ જણાયું. “કુસુમબહેન, ગુણીયલબાને ફહેજો કે એ તો “તમારા ગુણનું પુણ્યફળ છે. ઈશ્વર સદ્ગુણને કસેછે પણ અંતે ફળ આપતાં ઉદાર થાયછે.” — “ચંદ્રકાંત, માતાનો સ્નેહ અપૂર્વ છે.”

### ૧. મળસ્કું

\* હજે કુસુમ જોહું, ફળ પછી જ થાય,

હજે મેઘ પ્રથમ, વૃષ્ટિ પછી જ જણાય,

નિમિત્ત પુઠે નૈમિત્તિક ક્રમથી આવે:

સુકી કૃપાની આગળ સંપત્તિ; તે તો આપે !!

(અત્રે આપે-એટલે તમે)

—કાલિદાસનું શાકુંતલ.

“કુમુદસુંદરીનું અમંગળ ગયું બાણી ગુણસુંદરીબાને અતુલ આનંદ  
 “થયો હશે અને મહારા ઉપર પણ હું ન્હાનો હતો ત્યારથી મહારાં  
 “માતુઃશ્રી નેટલી પ્રીતિ રાખેછે. કુસુમખડેન, ગુણસુંદરીબાને ફહેલે  
 “કે પ્રધાનજી પણ થોડીવારમાં આવશે. ફહો, પણ આટલી વાર મુઝી  
 “છેક પાછળ કેમ ઉભાં રહ્યાં હતાં?”

કુસુમ મહોં મલકાવી બોલી: “મહારાજ, પિતાજીએ એક પ્રસંગે  
 “વાત કહી હતી કે આપને મહાભારતના શાંતિપર્વમાં ભીષ્મપિતામહે  
 “કહેલા ઉપદેશ અતિ પ્રિય છે, અને તેમાંનું એક વાક્ય તો આપને  
 “પ્રિયતમ છે તે વાક્ય મને સાંભરી આવ્યું, અને તે વાક્યનો ઉપદેશ  
 “પાળતા આપને જોવાનું મને મન થયું, અને તેની સાથે એમ પણ  
 “વિચાર થયો કે એ આજ્ઞા મહારાજ પાળતા હોય તેવે પ્રસંગે વચ્ચે  
 “આવવાથી આપની આજ્ઞાના ભંગ જેવું થાય.”

“એમ? એ કીયું વાક્ય? બોલો જોઈએ!” મણિરાજે આતુ-  
 રતાથી પુછ્યું.

આ રમ્ય વિનોદ-નાટકમાં પાત્રોપર સર્વ મંડળ આતુરતાથી દૃષ્ટિ  
 કરી રહ્યું. સર્વ લોક સ્તબ્ધ થઈ એક ટશે જોઈ રહ્યા. ઓસરીના ઓટલા  
 ઉપરના અકમાંથી ગુણસુંદરી અને સુંદરગૌરી, અમૃતપાન કરવાનો પ્રસંગ  
 હોય તેમ, પુત્રીના સુખ સામી પ્રિયદૃષ્ટિ લરવા લાગ્યાં. ચંદ્રકાંત મનમાં  
 અકળાયો: “ઓ સરસ્વતીચંદ્ર, ત્યારું ભાગ્ય ક્યાં કુટ્યું છે? કોણ બાણે  
 “ક્યાં અત્યારે બંતે આથડે છે અને મને અથડાવે છે!—આ રત્ન જો તો  
 “ખરો!—અરેરે! પણ ત્યારે શ્રદ્ધાચારી રૂઢેવું છે ને આને મીરાંખાઈ  
 “થવું છે! એ જોગ ક્યાં ખાશે! મહારી વડીલાત તમે એ જાણે મળી  
 “વાંધામાં પાડી છે.”

મહારાજ પાસે વધારે બોલવા પ્રયત્ન કરતાં મુઘ્ધ કન્યાના ગાલ  
 ઉપર ગુલાબી રંગના શેરડા પડી ગયા, નયનકળી પળવાર મીંચાયા જેવી  
 લાગી, અને અંતે પાંદડાંના આચ્છાદનમાંથી અચીન્તી કુલની કળીયો  
 ફુટવા માંડે તેમ દંતકલિકાઓ દેખાઈ અને કુસુમ શ્લોક બોલી:

“પુત્રા इव पितुर्गोहे विषये यस्य मानवाः ।

“निर्मया विचरिष्यन्ति स राजा राजसत्तमः ॥”

“મહારાજ! આપ જેવા પિતાની પાસે આપની પ્રજા આવી  
 “ઉભી રૂઢે અને આપ તેને લાડ લડાવો એ સુંદર દેખાવ જોવાનું તે  
 “મને મન કેમ ન થાય?”

\* પિતાના ઘરમાં પુત્રો કરતા હોય તેમ જે રાજાના રાજ્યમાં મનુષ્યો  
 નિર્ભય ફરે તે રાજા રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ.

મણિરાજનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થયો. કુસુમને રાજ આપી ચંદ્રકાંતને સાથે લેઈ, તેની સાથે વાર્તાવિનોદ કરતો કરતો મહારાજ મણિરાજ આદ્યો અને માર્ગમાં ચંદ્રકાંતની સાથે શાંતિપર્વની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો: “ચંદ્રકાંત, સત્ય પુછે તો આવા ગંભીર શબ્દમાં રાજ-  
“ઓને ઉપદેશ કરેલો મ્હેં બીજે સ્થળે વાંચ્યો નથી. તમે તો ઘણાં  
“પુસ્તક વાંચ્યાં હશે. તો કહો, રાજધર્મ અને રાજકાર્યનું તત્ત્વ આ  
“શ્લોક કહું છું તેના જેવું બીજે ક્યાં છે?”

“ભવિતવ્યં સદા રાજા ગર્ભિણીસહધર્મિણા  
“કારણં ચ મહારાજ શૃણુ યેનેદમિષ્યતે ॥  
“યથા હિ ગર્ભિણી હિત્વા સ્વં પ્રિયં મનસોડનુગમ્  
“ગર્ભસ્ય હિતમાધત્તે તથા રાજાપ્યસંશયમ્ ॥  
“વર્તિતવ્યં કુરુશ્રેષ્ઠ સદા ધર્માનુવર્તિના  
“સ્વં પ્રિયં તુ પરિત્યજ્ય યદ્યલ્લોકહિતં ભવેત્ ॥

“મહારા શયનખંડમાં અને વ્યવહારખંડમાં સોનેરી અક્ષરે આ  
“શ્લોક મ્હેં કોતરાવી રાખ્યા છે.”

આ વાર્તાવિનોદ કરતા કરતા મણિરાજ અને ચંદ્રકાંત અદૃશ્ય થયા. તેમની પાછળ અનુયાયી વર્ગ પણ અદૃશ્ય થયો. ગામને બીજે છેડે તંબુ તાણ્યા હતા ત્યાં સહિ ગયા. આણી પાસ કુસુમસુંદરી દીલાલરી પાછી ગઈ અને મા અને કાકીની પાસે ઉભી. કાકીને શૃંગાર-અલંકાર-લરી લત્રીલ્લ વહાલી લાગી, અને મણિરાજ પાસે મધુર અને ચતુર વાર્તા કરી આવી તે ચિત્રની મુદ્રાના આવેશમાં સુંદરગૌરી કુસુમને બળથી છાતી સરસી ચાંપવા લાગી અને નીચી વળી એને એક ચુંબન પણ કરી દીધું. ગુણસુંદરી આ એના યોગ ઉપર આનંદથી બેઈ રહી અને તેમને એકટશે બેતાં બેતાં મનમાં બોલી: “ઘડી ઉપર અતિશય દુઃખ હતું, ઘડીમાં આનંદ થઈ ગયો; “શો આ એ જાણને આનંદ થઈ ગયો છે? ઈશ્વરની ગતિ ન્યારી છે.”

\* “રાજાએ સદા ગર્ભિણીના જેવો ધર્મ પાળવો. જે કારણથી આવું  
“દુષ્ટ છે તે, હે મહારાજ, સાંભળો. જેમ પોતાના મનને અનુકૂળ નિજ  
“પ્રિયનો ત્યાગ કરી ગર્ભિણી ગર્ભનું હિત ધારે છે તેમ, હે કુરુશ્રેષ્ઠ, ધર્મનું  
“અનુવર્તન કરનાર રાજાએ પણ પોતાનું પ્રિય હોય તેનો તો ત્યાગ જ કરીને  
“લોકનું જે જે હિત હોય તે નિઃસંશય કરવું:”—મહાભારતમાં શાંતિપર્વમાં  
ભીષ્મપિતામહે યુધિષ્ઠિરને કહેલું વચન.



ખરેખર ઈશ્વરની ગતિ ન્યારી જ નીવડી. દુઃખ પછી સુખની ને સુખ પછી દુઃખની ઘડી ઉભી હોય, કુમુદમૃત-આનંદમૂર્તિને વિધવા કાઠીરૂપ શોકમૂર્તિએ જ અલક્ષ્યસૂચક ચુંબન કર્યું હોય, તેમ માનવતુરની સાથેના એ સ્વારે સુલદ્રા આગળથી ઘોડાને મારી મુક્યા હતા તે વીજળીની ત્વરાથી ગુણસુંદરીની ઓસરી લણી ઘોડા દોડાવતા આવ્યા અને એકદમ ઉતરી, અંદર આવી, શ્વાસ અને દુઃખભર્યે મહોંચે કુમુદસુંદરી નદીમાં તણાયાના સમાચાર ફેલેવા લાગ્યા. સમાચાર ફેલેવાઈ રહેતા મુઠ્ઠી સર્વ પ્રતિમાઓ પેઠે રહ્યાં અને તે પછી શોકની આગ આળા ઘરમાં લલુકવા લાગી. ગુણસુંદરી બેઠી હતી ત્યાંની ત્યાં લમણે હાથ દેઈ જડ થઈ ગઈ અને જોડ્યા આડ્યા વિના નેત્રમાંથી આંસુ ઉપર આંસુ સારવા લાગી. ગરીબ સુંદરગૌરી સામી બેસી મહોં વાળવા લાગી: “ઓ મહારી કુમુદસુંદરી “ રે ! બેટા, આ શો ડેર કર્યો ? ઓ બહેન-મહારી ઉછેરેલી-મહારી લડા- “ વેલી-હું દુઃખીયારીની દીકરી ! આ દોહલું તે કેમ વેકાશે ! ” આળક પણ સમજણમાં આવેલી કુમુમે હજી તો શૃંગાર ઉતાર્યા ન હતા તે પણ આ અચીંત્યા દુઃખના ભાર નીચે શૃંગારસમેત ડખાઈ. માની પાસે-માની સામે-બેસી પડી-માની હડપચી ઝાલી કુમુમ રોતી રોતી ફેલેવા લાગી; “ ગુણીયલ, તું કેમ આમ લીલી થઈ ગઈ ? આપણે તો છત્રની છાયામાં “ છીયે તે કેમ ભુલી ગઈ ? મહારાજને ફેલાવ તો ખરી. વડીલ બહેનને “ લીધા વગર નહી આવે ! પિતાજી હમણાં આવશે.—અરેરે ! ત્હારું “ ધૈર્ય ગયું ! ” ઘરમાં પરિવારમાં પુછાપુછ અને રડારોળ થઈ રહી. અંતે કુમુમ ઉઠી, ઓસરીબહાર જોવા લાગી, અને જુવે છે તો કુમુદસુંદરીના ગાડીવાને મોકલેલો સ્વાર હાથમાં પોટકું રાખી ઘોડે દોડાવતો આવતો દૂર દેખાયો, અને દેખાતામાં કુમુમ જુમ પાડી ઘરમાં ગઈ: “ ગુણી- “ યલ, ઉઠ, ઊઠ. બીજો એક સ્વાર વેગલચો આવે છે ! ” સ્વારની વાત સાંભળતાં સર્વ પોતપોતાના શોકપ્રકાર તજી વેગથી ઓસરીમાં ગયાં અને બારણે જોવા લાગ્યાં. સ્વાર આવ્યો, ઉતર્યો, અને અંદર આવ્યો.

“ કુમુદબહેન ઉગરી ? ” કુમુમે આગળ દોરી પ્રથમ પુછ્યું.

સ્વાર દીન મુખે જોડ્યો: “ ઈશ્વર કરે તે ખરું. ગુણસુંદરીયા, “ બહારવટીયાઓમાંથી બહેન ઉગર્યા ત્યારે નદીમાં તણાયાં. એમની “ ગાડીમાં આ એમની પોટલી હતી તે ગાડીવાને મોકલી છે. વડીલ અને “ બીજાં મંડળ બહેનની પાછળ દોડ્યું છે તેની વાટ જોતો ઉભો છે. ”

ગુણસુંદરીને આંખમાં આંસુ માતાં ન હતાં. એણે પોટલી તો લીધી પણ રંક મુખ કરી સ્વારને પુછવા લાગી: “ લાઈ, કાંઈ પત્તો લાગે એમ

“ છે ? એનો કાગળ કાલ જ આવ્યો હતો ને એનો પેટમાં મહારી સાથે  
 “ કાંઈ કાંઈ વાતો કરવાની હશે તે સહિ એમની એમ રહી ! ”

“ ગુણસુંદરીબા, હવે ગલરાવું નંકામું છે. નદી કોઈના હાથમાં  
 “ નથી, પણ તમારે પુણ્યે સારાં વાનાં થશે એમ આશા રાખજો. નીકર  
 “ બહારવટીયાઓમાંથી ઉગરવું સ્હેલું ન હતું. પણ જેને રામ રાખે  
 “ તેને ગામ થું કરે ? ઈશ્વરની દયા છે ને તમારું પુણ્ય છે. ગાડીવાન  
 “ બીચારો રડતો હતો અને ફેટેતો હતો કે સાસરામાં બહેન લક્ષ્મીજી  
 “ પેઠે પૂજતાં હતાં. પુણ્યશાળીનાં છોરુ પુણ્યશાળી જ હોય ! ઈશ્વર  
 “ આવાં બે ઘરમાં તાળાં નહીં વાસે ! ”

ગુણસુંદરીનું હૃદય આથી તૃપ્ત થયું નહી. પોતાની ખરેખરી  
 યુવાવસ્થાનું પ્રથમ ફળ, કુટુંબના અસહ્ય ભારને સમયે લોકાચારને વશ  
 રહી જેને લાડ સરખું લડાવ્યું ન હતું અને તેની ખરી અનાથ બાદ્યા-  
 વસ્થામાં મા વગરની હોય એવી રીતે તેને સુંદરની પાસે નાંખી મુકી  
 જેની પોતે કાંઈ પણ સંભાળ લીધેલી ન હતી એવી, સુશીલ રંક  
 સ્વભાવની બાળકી, જેણે કોઈ દિવસ કોઈના સામો ઉચ્ચાર સરખો  
 ફહાણ્યો ન હતો, જેને હીનભાગ્યે સરસ્વતીચંદ્ર સરખા વરે ત્યાગ કર્યો  
 અને પ્રારબ્ધે કરાવેલી ઉતાવળને બળે પ્રમાદધનની સત્તામાં ફેંટી દીધીઃ  
 આવી પુત્રીના ગુણ અને દુર્ભાગ્ય સંભારી સંભારી ગુણસુંદરી પળવારમાં  
 દુઃખીયારી થઈ ગઈ અને જગતમાં કશાથી પણ હવે સુખ શ્રવાનો  
 સંભવ ન લાગ્યો. નદીમાંથી પાછી આવે એ આશા નિષ્ફળ લાગી. લંમણે  
 હાથ દેઈ બારણાં વચ્ચે તે બેઠી, અને એને શી રીતે શાંત કરવી તે કોઈને  
 સુઝ્યું નહી. બેઠી બેઠી તે માત્ર અત્યંત ધીમે સ્વરે રોવા લાગી અને  
 મ્હોં વાળી ભરાઈ આવેલું હૃદય ખાલી કરવા લાગી.

“ ન મ્હોં લડાવ્યાં લાડ, પુત્રી,

“ દુઃખમાં દીધો ભાગ રે;

“ સુખ દેવા મને મળ્યું ન, પુત્રી,

“ માગ, માગ, કંઈ માગ રે !

“ હાય ! હાય રે ! કુમુદ મહારો મીઆઈ ! ૧

“ નહાનપણેથી કરી નમાઈ,

“ નિર્દય મહારી જાત રે !

“ દયા ન આણી મ્હોં તો કાંઈ,

“ મુક્યો મુસળભાર રે !

“ હાય ! હાય રે ! કુમુદ મ્હારો કચરાઈ ! ૨

“ દીકરી મ્હારી ! તું બહુ ડાહી !

“ મનમાં મનના સમાવી રે !

“ વરાળ સરખી ત્હેં નથી ફહાડી,

“ માને પણ ત્હેં વાહી રે !

“ હાય ! હાય રે ! કુમુદકળો કરમાઈ ! ૩

“ માથી વ્હાલી કરી નદીને,

“ દીકરી ક્યાં ગઈ મ્હારી રે ?

“ કાળજડે મુજ કટાર દઈને

“ નદી કરી ત્હેં વ્હાલી રે !

“ હાય ! હાય રે ! કુમુદ મ્હારો ક્યાં તું ગઈ ? ” ૪

ઘડીવાર દુઃખી માતાએ માથું નાંખી દીધું. અંતે હૃદય ખાલી થતાં ધૈર્ય આવવા લાગ્યું, અને આંસુ લોહી નાંખી, બોલી : “ કુમુમ, ગાંસડી “ છોડ, બેઈએ.” કુમુમે ગાંસડી છોડી તો ઉપર જ વનલીલાનો કાગળ. તેમાં પ્રમાદધન, કૃષ્ણકલિકા, અને બીજા ક્ષુદ્ર માણસોની ખટપટના સર્વ વર્તમાન વનલીલાએ સાંભળેલા તે એણે લખ્યા હતા. એ પત્ર વાંચતાં જ ગુણસુંદરીનાં નેત્ર ફરી ગયાં અને મનમાં પત્ર વાંચતાં વાંચતાં વચ્ચે મ્હોટે સ્વરે બોલી : “ સુંદરભાણી, જો કુમુદ નદીમાં ડુબી હોય તો કસાઈને “ ઘેરથી ગાય છુટી સમજાવે ! અરેરે ! આ દુઃખ મને તે શી રીતે “ જણવે ? ” વળી વનલીલાએ પત્રના છેલા ભાગમાં કવિતા બેડી ફહાડી લખી હતી તે મનમાં એકવાર વાંચી-એ વાર વાંચી.

“ મ્હારાં કુમુદ સલક્ષણાં જ્ઞેન, હરલડશો માં અધઘડી રે,

“ તમને જાળવશે પરમેશ, ફરતી એની છાંયડી રે. ૧

“ દુર્જન મુકે ન જાત-સ્વભાવ જાણે સહિ આંધળાં !

“ એની આંખે આવે અંધારાં, પગે થાય પાંગળાં. ૨

“ કાળકાની કુટી આંખ, દીઠી ન એણે મને,

“ મુઠ એની હવે મુકું નહીં જ, ઘણું વ્હાલાં છો તમે. ૩

“ વાંકો વાળ તમારો ન થાય, હૈયે ધૈર્ય ધારજે;

“ એને કરીશ ફજેત ફજેત, શા છે એના ભાર જો ? ૪

“ જશે વાત પ્રધાનને કાન, દેવી બધું જાણશે,

“ ખોર ખોર જેવાં આંસુ રાંડ વંકેલી એ પાડશે. ૫

“ જહેન અલક ખલકની પેઠે એનો પગ ટાળશે,

“ ભોળા લાઈનું છોડવી ભૂત તમોને બોલાવશે. ૬

“ મહારા સમ જે રજ ગભરાવ; ચતુર વિદ્વાન છો;

“ પ્રભુ ઉપર છે તમ જેર, પ્રભુનાં દાસ છો. ૭

“ સત્ય આખર છે તરનાર, જુઠાં જખ મારશે;

“ બહાલી વનલીલાને સંભારી કુમુદ સમ પાળશે. ” ૮

વાંચી, વિચાર કરી, ગુણસુંદરી બોલી ઉઠી: “ સુંદરલાલી, ગજબ થયો છે. ચંડિકાલાલીના જેવું દુઃખ કુમુદને ભેઈ લ્યો. ” દીકરીના દુઃખથી માતાની આંખમાં ફરી આંસુ ઉભરાયાં.

“ હૈં ! એ કુલથી તે એ કેમ વેઠાયું હશે ? લાલી, એ દુઃખનું માર્યું માણસ જીવ ફહાડી નાંખે હૈં ! આ નદીમાં અમસ્તી પડી નથી, લ્યો ! ” નક્કી, જાણી ભેઈને એ દુઃખમાંથી છુટવા પડેલી ! ઓ મહારી જહેન ! “ અમારે મહોંયે વાત કરવા જેટલી વાટ તો ભેવી’તી ? ” સુંદર ખીંડો ભેતી ભેતી દુઃખભરી બોલી અને બોલતાં બોલતાં એની આંખમાં વધારે આંસુ ભરાયાં, અને આંસુભરી આંખે વળી બોલી: “ દુઃખ ખમવાને તો “ મહારી પેઠે દુઃખમાં ઘડાયલાંનું જ ગળું હોય - પણ, ઓ મહારા કુલ, ત્હે “ તે આ વજનો માર કેમ સહો હશે ? જહેન, મ્હેં તો તને કદી રોતી “ ભેવાઈ નથી તે તને આ શું થયું હશે ? ” કુમુદે પણ આંસુમાં આંસુ ભેળવ્યાં, અને અંતે આંસુમાં બનેલી ઉપરનો ક્રોધ ભેળવી ભમર મહડાવી.

કાગળમાં બીજી વાતો લખી હતી તેના ઉપર તર્ક કરવામાં ગુણ-સુંદરી ગુંથાઈ. કુમુદ ઉપર આરોપ મુકવા પ્રમાદધને સંકેત કરેલો જાણી મનમાં રહામ દેવાયો. નવીનચંદ્રનું નામ વાંચી તે કોણ હશે એવો સહજ પ્રશ્ન ઉઠી શાંત થઈ ગયો. કુમુદ આવે તો એનાં સુખદુઃખ જાણવાની અને એનું સાંત્વન કરવાની પોતાની ધજ્જા તૃપ્ત થાય એ વિચારથી માતા પુત્રીને મળવા આતુર બની ગઈ. હૃદયમાં એક પાસથી આ આતુરતા ઉભરાઈ જવા લાગી ત્યારે બીજી પાસથી નિરાશા મરણની પેઠે શૈલ આણવા લાગી. આ દ્વેધીલાવ આજ સુધી વેઠેલાં સર્વ દુઃખ કરતાં વધારે અસહ્ય લાગ્યો.

કુમુદનું અમંગળ નિશ્ચિત થાય તો વનલીલાને રતનગરી બોલાવી, એની પાસેથી સર્વ જાણી, મરનારના મરણનો શોક સોગણો વધે અને હૃદયમાં કાંટા વાગે તો જ ગાય જેવી રંક અને નિર્મલ પુત્રીને કસાઈવાડે આંધ્યાના મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થાય અને તે પ્રાયશ્ચિત્ત શોધવું જ એવો નિશ્ચય કર્યો. વર વિના સર્વ સાસરીયાં કુમુદ ઉપર પ્રીતિ રાખતાં હતાં તેનો

પણ વિચાર થયો અને તે વિચાર થતાં તેમના હૃદયને કસાઈવાડાની ઉપમા આપ્યાથી મહાદોષ થયો એમ લાગ્યું. સૌભાગ્યદેવી, અલકાકિશોરી, અને યુદ્ધિધન એ ત્રણ નામ સ્મરણવશ થતાં પવિત્ર નામોએ પવિત્રહૃદયમાં પવિત્ર પ્રીતિસંસ્કાર જગાડ્યા અને તેની સાથે મનનું દુઃખ ઓછું થઈ ગયું. તોપણ પુત્રીનું દુઃખ પાછું કાળા વાદળા પેઠે દૃષ્ટિ આગળ એકલું એક ખડું થયેલું હતું તે સ્પષ્ટ દેખાયું. એ દુઃખમાંથી છોડવવા વિદ્વત્તા અશક્ત નીવડી. હવે તો સર્વ દુઃખનો સાથી, હૃદયનો મંત્રી, મહારી ક્રિયામાત્રનો તંત્રી, આ દુઃખમાં સમાન અનુભવનો ભોગી, મહારો ચતુર આવે તો જ આ વિષમ દશામાંથી છોડવે એવો વિચાર ગુણસુંદરીને થયો, અને આ સંસાર, દ્રોષ્ટિને પ્રસંગે એ પતિને દુઃખી સ્ત્રીનું હૃદય શોધવા લાગ્યું તેની સાથે દ્વાર આગળથી એક દાસી આવી ધીમે રહી કહી ગઈ કે પ્રધાનજી આવેછે. આ સાંભળ્યું કે સર્વ ઉઠ્યાં અને ગુણસુંદરીની દુઃખદશાની રાત્રિમાં ઉગતા ચંદ્રનાં કિરણ દેખાયાં. પતિનો સ્વરપણ ખંડાર સંભળાયો, અને અમૃત-પવનની અચીન્તી લહેર દુઃખી શરીરિણી ઉપર આવી.

ન સ્વલ્પ દુર્ગતોઽપ્યતિવર્ત્તતે  
ક્ષણમસાવિતિ વંધુતયોદિતૈઃ ॥  
પ્રણયિનો નિશમય્ય વધૂર્વહિઃ  
સ્વરમૃતૈરમૃતૈરિવ નિર્વૈવૌ ॥\*

### પ્રકરણ ૩.

મુંબાઈના સમાચાર, ધૂર્તલાલની શેઠ થવાની કળાઓ.



સ્વતીચંદ્રના શોધ સારુ ચંદ્રકાંત મુંબાઈથી નીકળ્યો તે પછી ત્યાં શું થયું તે સમાચાર જાણવાનો હવે અવસર છે.

પ્રિય પુત્રના વિયોગથી અને પોતે જ તેનું કારણ હતો તે જાણી વૃદ્ધ લક્ષ્મીનંદનના હૃદયમાં ઉંડો ઘા પડ્યો હતો.

યુવાવસ્થામાં સ્ત્રીપુત્રાદિવિષયે નવો ઉત્સાહ હોય છે ખરો, પણ તે કાળનું

\* માથ ઉપરથી:

“દૂર ગયો પણ એ કાણ ના ચુકે”  
અમૃતલહેર સમા સખો-સખદ એ  
પતિવ્રતા ગુણનાં કર્ણ, ત્યાં ગુણો  
ગૂંદનો ખંડાર પ્રિયસ્વર તત્કાણ.

લોહી મનને સ્થિતિ-સ્થાપક બળ આપે છે અને તે બળથી સ્ત્રીપુત્રને વિયોગે પણ દુઃખનો ઘા રુઝવાની આશા રહે છે. પણ જેમ જેમ વૃદ્ધાવસ્થાની ઋતુનો વા વાય છે તેમ તેમ મન પોયું થાય છે, અને જેમ જેમ સંસારના ત્યાગનો પ્રસંગ આવે છે તેમ તેમ યમરાજનાં પગલાંના ધબકારા દૂરથી સંભળાતા હોય અને વિયોગની કલ્પના ખડી થતી હોય તેમ વૃદ્ધોનાં હૃદય વૃદ્ધાવસ્થાના દંડરૂપ બાળકોના ઉપર લટકે છે અને તેમનાં મુખ-દુઃખનાં અનુમોદન તેમ અનુશોચન બળવાન થાય છે. વિદ્વાન બુદ્ધિમાન સરસ્વતીચંદ્ર જેવા પ્રિય પુત્રને સંભારી સંભારી વૃદ્ધ પિતા દિવસે દિવસે ક્ષીણ થતો ગયો અને પોતાનું અશેષ દ્રવ્ય તેને શોધવામાં ખરચવા તંત્ર પર થયો. મુંબાઈ નગરીની પોલીસમાં, પરદેશમાં, પોતાના ઓળખીતા અમલદારો અને વ્યાપારીઓમાં પોતાના અનેક સેવકોમાં, અને અન્યત્ર જ્યાં મુઝયું ત્યાં લક્ષ્મીનંદન અત્યંત દ્રવ્ય વેરવા લાગ્યો, અનેક ઉપાયો યોજવા લાગ્યો, અનેક પુરૂષોની બુદ્ધિની સહાયતા લેવા લાગ્યો, અને પોતાના વ્યાપારનાં સર્વ યંત્ર ધૂર્તલાલને સોંપી બેઠે રાત્રિદિવસ પુત્રના શોધની જ ચિંતામાં રહેવા લાગ્યો. અન્ન ઉપરથી તેની રુચિ ઉઠી ગઈ, નિદ્રા કરવાને ઠેકાણું રાત્રિના બે ત્રણ ત્રણ વાગતા મુઘી મુતો મુતો છત સામું બેઈ બગ્યાં કરે, અને સર્વ કાળે પુત્રનું શું થયું અને તેને ક્યાં શોધું તે જ વિચાર કર્યો કરે. તે કોઈની સાથે હોય ત્યારે તેનું મુખ ગરીબડું થઈ જતું અને આંખમાં પાણી ભરાઈ આવતું. એકાંત એકલો હોય ત્યારે બેઠો બેઠો અથવા મુતો મુતો આંખમાંથી જળની ધારા ચાલ્યાં કરે તે લહુવે પણ નહી. જ્યાં જાય ત્યાં પુત્ર વિના વાત નહી અને પુત્ર વિના વિચાર નહી. જ્યારે ત્યારે આંખ આગળ પુત્રનું મુખ તરે અને કાનમાં તેનાં સ્વરના ભણકારા વાગે. બે માસમાં તેના શરીરમાંથી માંસ રુધિર સુકાઈ ગયાં અને હાડકાં રહ્યાં. આંખમાંથી તેજ ગયું અને ઝોળા ડગમગવા લાગ્યા. સર્વ કોઈ એમ જ કહેવા લાગ્યાં કે હવે ગમે તો શેઠ ઘેલા થઈ જશે કે ગમે તો એનો દેહ છુટશે.

જ્યારે સર્વને શેઠની દયા આવવા લાગી ત્યારે એમના સાળા ધૂર્તલાલને નવો નવો ઉમંગ આવવા લાગ્યો. શેઠ ગુમાનને તો હવે બોલાવવી પણ બંધ કરી હતી અને ધૂર્તલાલની પાસેથી સરસ્વતીચંદ્રને શોધવાનું દ્રવ્ય માગવા શીવાય કંઈ પણ હીસાબ પુછવાનું છોડી દીધું હતું. વહુની રીસ તો સામુનો સંતોષ એ માર્ગ પકડી ધૂર્તલાલ લક્ષ્મીનંદને પકડેલી આ રીતને અનુકૂળ થઈ ગયો.

“દગલખાજ દૂહોરા નમે, ચિત્તા, ચોર, કમાન.”

પુત્રશોકમાં પડેલા ધનપતિનું ધન હરી લેવાના માર્ગે શોધવામાં ધૂર્ત-

લાલે અતિશય બુદ્ધિ ચલાવી. ગુમાનઉપરથી શેઠની પ્રીતિ ઉતરી જોઈ શેઠની પાસે ગુમાનની વાત કરવી છોડી દીધી અને એ માર્ગે તથા બીજી રીતે શેઠનો વિશ્વાસ મેળવવા અને પુત્રશોકથી ઉત્પન્ન થયેલો તેનો વ્યવહાર-પ્રમાદ વધારવા ધૂર્તલાલ શેઠની પાસે દિવસે દિવસે વધારે વધારે નમી પડવા લાગ્યો. સરસ્વતીચંદ્રનો શોધ કરવામાં શેઠને સહાયભૂત થઈ વ્યાપૃત રાખવા લાગ્યો, અને તેના વિશ્વાસનું પાત્ર બની એનાં સર્વ કાર્ય પોતાને હસ્તગત કરી લેવા માંડ્યાં. દુકાનના મહેતાઓની મરજી સંપાદન કરી તેમનો શેઠ થઈ બેઠો. તીજેરી, રોકડ, અને દસ્તાવેજ માત્રની કુંચી હાથમાં લીધી. સૂર્યચંદ્રનો ધણીરણી થઈ પડ્યો. શેઠ પાસે પોતાની ફરીયાદ ન લય એ વાતની સંભાળ રાખવા લાગ્યો. પ્રમાણિકતાની ઈર્તિ ઉભી કરી.

પુત્રચિંતામાં દિવસે દિવસે વધારે વધારે ડુખતો વૃદ્ધ અને દુઃખી લક્ષ્મીનંદન આ સર્વથી છેતરાયો અને એના સર્વ વ્યાપારમાં એને સ્થાને ધૂર્તલાલનાં પ્રતિષ્ઠા-આવાહન થયાં.

આ સર્વ નાટકના પડદાની માંદગી આ બક-લક્ષ્મી ધૂર્તલાલ પોતાના સ્વાર્થની અનેક પ્રપંચ-રચના રચવા લાગ્યો. લક્ષ્મીનંદનને ત્યાંથી દેખીતો પગાર તો એણે ઘણો જ થોડો લેવા માંડ્યો. પણ તેને સટે ગુપ્ત આવક અનેકધા લેવા માંડી. લક્ષ્મીનંદનને મળતા હકસાઈ, દલાલી, વગેરે સર્વ લાલ દેખીતા હતા તેટલા રહ્યા. પણ ગુપ્તપણે તેનો સર્વ શેષભાગ ધૂર્તલાલને પચવા લાગ્યો. સૂત્રચંદ્રમાં, દુકાનમાં, અને ઘરમાં જેટલો માલ લેવાય તેના મૂલ્યમાંથી રૂપીયે બે આના માલ વેચનાર ધૂર્તલાલને આપે, એ માલ-માંથી થોડી ઘણી ચોરી થયાં કરે, અને જે માલ ઘરમાંથી વેચાય તેમાંથી એ જ રીતે ધૂર્તલાલને આફતિ મળે. લક્ષ્મીનંદનના ગુમાસ્તાઓને પણ કોડીને પોતાની નાતમાં લેવા એમને રળાવવા લાગ્યો, અને એ નાતમાં આવવા જે ના પાડે તેને લય દેખાડવા લાગ્યો.

આ નાતમાં તે માત્ર બે જણને ભેળવી શક્યો નહીં. જ્યાંસુધી સરસ્વતીચંદ્રની સાથે તકરાર હતી ત્યાંસુધી ગુમાન ભાઈની શીખામણુ પ્રમાણે વર્તી. પણ ત્યારપછી એના સ્વાર્થના સર્વ કિરણનું કેન્દ્ર એનો પુત્ર ધનનંદન એકલો રહ્યો, અને લક્ષ્મીનંદનની સર્વ મીલકત ગુમાન ધનનંદનની ગણવા લાગી. આ ફેરફાર થશે એવું અંધ ધૂર્તને સુઝ્યું નહીં અને પ્રથમ જેવી રીતે બહેનની સાથે ચિત્ત ઉઘાડી બનેલીના પઈસા ખાવાની વાતો કરતો તેવી જ રીતે કરવાનું હવે પણ જારી રાખવા લાગ્યો, અને પોતાની ચોરીમાં બહેનને ફળભાગી કરવાના પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આ સર્વ ચોરી અને હાનિ પોતાના

જ પુત્રના દ્રવ્યમાંથી થાયછે એવું જ્ઞાન ગુમાનમાં અચીંત્ય સ્ફુરવા લાગ્યું, અને તે જ્ઞાન થતાં પોતાના લાઈને પોતાનો શત્રુ ગણવા લાગી. આ નવા નેત્રથી જ્ઞેનારી બહેન લાઈની પ્રપંચ-યોજનાઓ સાંભળી સાંભળી હૃદય-માંથી તેનો તિરસ્કાર કરવા લાગી, અને સરસ્વતીચંદ્રના સંબંધમાં અનુ-ભવેલી તેની કપટશક્તિ સંભારી એ કપટનો લોંગ થનાર પોતાના બાલક પુત્રના ભવિષ્યના સંબંધમાં લાઈના લયથી ગુમાન કંપવા લાગી અને ધીમે ધીમે સ્પષ્ટપણે લાઈને દૂર કરવા ઇચ્છવા લાગી. આ ઇચ્છા સમજીને જ ધૂર્તલાલ લક્ષ્મીનંદન પાસે બહેનની અવગણના દેખાડી સરસ્વતીચંદ્રનો પક્ષ લેતો દેખાતો હતો અને તેમ કરી એક પાસથી શેઠનો વિશ્વાસ મેળવતો હતો અને બીજી પાસથી પોતાના પક્ષમાંથી દૂર થવા છાતી ચલવનારી બહેનને ડરાવતો હતો. આનું એક એ પણ પરિણામ થયું કે લાઈની કપટ-શુદ્ધિમાં આ અભિમાનનો ઉમેરો જોઈ ગુમાનની વૈરવૃત્તિએ એવું સ્ત્રી-મસ્તિક ફેરવ્યું, અને એ શૂર-દશાએ એની સ્વાભાવિક શુદ્ધિને અશિ-ષ્ટે સચેત કરી સળગાવી. ગુમાનના હૃદયમાં પ્રતિજ્ઞા થઈ કે, ‘લાઈ, હું પણ તહારી બહેન છું તે જોઈ લેજે.’

લાઈની નાતમાંથી આવી રીતે એની બહેન દૂર રહી, અને બીજે દૂર રહેનાર હરિદાસ નામનો ગુમાસ્તો મળ્યો. હરિદાસ જાતે કુલીન, અનુભવી, અને પ્રામાણિક વાણીયો હતો. એ ઘણો જુનો નોકર હતો, અને સરસ્વતી-ચંદ્ર ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો. એનામાં એની જાતને સ્વાભાવિક રક્ષકશુદ્ધિ, અતુરતા, મિષ્ટતા, અને ધીરાશ હતાં. ધૂર્તલાલ સાથે એણે દેખીતું વૈર ન કર્યું, પણ ધૂર્તલાલના વિશ્વાસુ મંડલમાંથી દૂર ન પડતાં એના પેચથી ભોમીયો રહી પોતાના સ્વામિનું પોતાના પેટમાં ગયેલું અન્નોદક સફળ કરી સ્વામિનો સ્વાર્થ જળવવા અભિલાષ રાખતો હતો.

ધૂર્તલાલ આવી રીતે દેખીતો નિષ્કંટક ઉદય લોગવતો હતો. પણ તેની સાથે આ સર્વ ચાર દિવસનું ચાંદરણું છે એવું એ પાકું સમજતો હતો, કારણ સરસ્વતીચંદ્ર પાછો આવે અથવા લક્ષ્મીનંદન જાતે કામ કરવાનું આરંભે કે તરત પોતાનો તારો અસ્ત થવાનો એમ ધૂર્તલાલના મનમાં રાત્રિ દિવસ લય રહેતું હતું. આથી ચાંદરણાના દિવસ પુરા થાય અને અંધારી રાત પાછી આવે, તે ખેલાં અને એટલી ત્વરાથી દ્રવ્યવાન થઈ જવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો હતો. એટલું જ નહીં પણ આ ઉદય-દશા જેટલી લંબાય તેટલી લંબાવવાનો પણ એનો નિશ્ચય હતો. આ ઉલ્લસ નિશ્ચયની પ્રેરણાથી એણે સત્કૃતદુષ્કૃતના સર્વ વિચારને એક પાસ ધક્કેલી



નાંખી પોતાનાથી જેમ આગળ વધાયું તેમ વધ્યો. લક્ષ્મીનંદનના દ્રવ્ય-  
રૂપને અમ્મા મુટ્ટી ખાલી કરવા લાગ્યો અને વિશ્વાસઘાતથી આરંભી ચોરી  
અને લુટના પ્રપંચ રચી પોતાને ઘેર અને પારકી પ્લેડીઓમાં પોતાને ખાતે  
અઢળક ધન સંચિત કરી રાખવા માંડ્યું. કેટલાક મિત્રોને પક્ષમાં લેઈ  
તેમના લાગમાં વ્યાપાર આરંભ્યો અને તેમને નામે લક્ષ્મીનંદનની પ્લેડીસાથે  
પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે મૂલ્ય આપી લેઈ વેચવા ખરીદવાનો અને વ્યાજે  
દ્રવ્યનો ઉપાડ કરવાનો વ્યવહાર રાખ્યો. આવી રીતે એક પાસંથી પોતાનું  
ખાતું જમાવી, લક્ષ્મીનંદનના આહુત્યે પોતાની જલમાં ખેંચવા લાગ્યો.  
વળી વિધવાઓ, ધર્મખાતાં, અને અનેક જાતનાં અનાથ માણસોની થાપણો  
ઓળવવાના જ અભિલાષથી તે સંગ્રહવાના માર્ગ પકડ્યા. “ટૂસ્ટી વસાવે નવી  
મૃદિ” એ મંત્રને પકડી અનેક ઠેકાણે લક્ષ્મીનંદનની પ્રતિષ્ઠાનો લાલ લેઈ  
“ટૂસ્ટી” થવા પ્રયત્ન આરંભ્યા. ટુંકામાં દ્રવ્ય જડે ત્યાંથી “લેઉ લેઉ”  
એવો એને હડકવા હાલ્યો. લારતીની વેળા પુરી થાય તે પહેલાં અને  
એટલો સંગ્રહ કરવાની આ કૂર માછીએ છાતી ચલાવી, અને છાછર  
તેમ ઉંડા પાણીમાં અનેક જળો તરાવતો તરાવતો જોતા જોતામાં સાગરમાં  
ઘણે દૂર મુધી ઘણા આશ્રિતોને લેઈ તરવા લાગ્યો.

આટલાથી સંતોષ ન પામતાં પોતાની લાણી ઉઘડેલાં લક્ષ્મીનાં દ્વાર  
વસાય નહી, અને પોતાને અંકે આવેલી લક્ષ્મી સ્થિરહોગ્યા થઈ ત્યાંની  
ત્યાં જ એસી રૂઢે એવી વાસનાને બળે, સરસ્વતીચંદ્ર જડે નહી અને લક્ષ્મી-  
નંદનની શક્તિ સદાકાળનો પક્ષાઘાત પામે એવી યોજનાઓ આ કૃતદ્વ રાક્ષ-  
સના અંતઃકરણમાં ઉભરાઈ. સરસ્વતીચંદ્રની શોધમાં લક્ષ્મીનંદનને દેખીતી  
રીતે અનુરૂપ બની જઈ એ શોધમાં પડનાર માણસોને દ્રવ્ય આપી, આશા  
આપી આ શોધ કદી સફળ થાય નહી એવી ગુપ્ત આજ્ઞાઓ આપતો અને  
પળાવતો. એટલું જ નહી, પણ એ પુરુષની લોગજેજે લાળ લાગે તો એનું  
ગમે તેમ કરી ચમદેવને બલિદાન કરવું એવી સૂચના પણ બની ત્યાં આપ-  
વાને ધૂર્તલાલ ચુક્યો નહી. લક્ષ્મીનંદનને આ નિષ્કૃણ શોધના વમળમાં  
નાંખી તેમાં તેને આગળ આગળ ધપાવતો હતો અને એ વમળને  
બળે એને ચિત્તભ્રમ થાય એવું અંતર્માં ઇચ્છતો હતો. શેઠને આખો  
દિવસ ગયેલો પુત્ર સાંભરે એવું કરે અને એના ઉઘેલા મર્મ જાગે એવું બોલે.  
એમ કરતાં કરતાં આખરે બોલવાનું મુટ્ટી કાંઈ નિશ્ચિત કામ કરવાનું ધાર્યું.

એક દિવસ પુત્રને સંભારતા સંભારતા લક્ષ્મીનંદનશેઠ સરસ્વતી-  
ચંદ્રના વાલદેશ્વરવાળા બંગલામાં ગયા. બંગલો ઉઘડાવી અંદર જઈ કુમુદ-

સુંદરીની મ્હોટી છવિ આગળ ઉભા. પાસે ગુમાસ્તો હરિદાસ અને ધૂર્તલાલ હતા. શેઠ ઘડીવાર છવિ જોઈ રહ્યા અને સામી પડેલી એક ખુરશીપર બેઠા. એની આંખમાં આંસુ ઉભરાવા માંડ્યાં: “હરિદાસ, આ મ્હારા લાઈની વહુ! લાઈ જતા રહ્યા ને વહુ બીજે ઘેર પરણી ગઈ. એ “રત્ન હાથમાંથી જતાં રહ્યાં. અરેરે! મ્હેં મૂર્ખાઈ કરી ન હત તો આજ “તો મ્હારે ઘેર નવે નિધિ અને અષ્ટ સિદ્ધિ હત. પણ મ્હારું લાગ્ય જ “ફરી વળ્યું.” શેઠે હરિદાસને ખલે હાથ અને માથું નાંખી પોક મુકી.

હરિદાસ શેઠનાં આંસુ દહોતો બોલ્યો: “શેઠજી, આપે હવે આ “પરિતાપ કરવો છોડી દેવો જોઈએ છીએ. થવા કાળ આગળ તમે “શું કરો? લાઈને શોધવામાં આપ કાંઈ બાકી રાખતા નથી. સોદો “આપણે હાથ ને લાલ હરિને હાથ.”

ધૂર્તલાલ ધીમે રહીને બોલ્યો: “શેઠજી, મને ઝડીક લાગે છે કે “આ ચિંતામાં આપનું ચિત્ત ખરી જશે. ખરી વાત છે. આવા પુત્રની “પાછળ આપને જે ન થાય તે ઓછું. આપનાથી કામમાં જીવ રખાતો “નથી અને એ જ પ્રમાણે આગળ રૂહેશે તો નુકસાન થશે. માટે મ્હારા “મનમાં લાગે છે કે જ્યાંસુધી આપનો જીવ આટલો સ્વસ્થ છે એટલામાં “કંઈકે અંદોખસ્ત કરવો જોઈએ.”

શેઠ કાંઈકે ચમક્યા. “શું હરિદાસ, મ્હારું ચિત્ત ખસે એમ “તને લાગે છે?”

હરિદાસ ધૂર્તલાલના મુખવિકાર જોઈરહ્યો હતો તે ધીમેથી બોલ્યો: “શેઠજી, મને તો લાગે છે કે આપ જાતે કામમાં જીવ રાખશો તો “આપનું ચિત્ત કદી ખસવાનું નથી. બાકી તો ધૂર્તલાલ શેઠ શો અંદોખસ્ત “કરવા ધારેછે તે જાણ્યા પછી સુઝે.”

ધૂર્તલાલને આ ઉત્તર બહુ ઠીક લાગ્યો નહી. હરિદાસ ગમે તો મૂર્ખ છે કે ગમે તો મ્હારાથી વિરુદ્ધ છે એવી શંકા થઈ. તેના સામું જોઈ રહી અંતે ઉત્તર દીધો; “શેઠજી, જેમ મ્હારા લાણેજનો મ્હારે સ્વાર્થ છે તેમ “સરસ્વતીચંદ્રલાઈના સ્વાર્થનો વિચાર ન કરવો એવી બૈરકબુદ્ધિ પણ “મ્હારાથી થઈ શકતી નથી તે આપને ખબર છે. એ બેનો સ્વાર્થ જળ- “વાય એવી વ્યવસ્થા આપે વેળાસર કરવી યોગ્ય છે. પુત્રશોકથી આપનું “ચિત્ત ભ્રમિત થઈ ગયા જેવું છે એ વાત આપને ન કહું તો આપનું ચિત્ત “પ્રસન્ન રૂહે, પણ આપના કુટુંબનો સ્વાર્થ સરે નહી. આપના સ્વાર્થવિરુદ્ધ “વાત કરી આપના ચિત્તને ગમતી વાત કરવી એ ખુશામતનો ધંધો કરું

“ અને આપનો લુણુહરામી થાઉં એ યોગ્ય ન કહેવાય. મહારી ખાતરી છે  
 “ કે આપનો હવ કામમાં પરોવાઈ શકાય તેમ નથી અને હાલમાં કુતરું  
 “ તાણે ગામ લાણી ને શીયાળ તાણે શીમ લાણી એવી આપનાં સર્વ  
 “ કામની દશા છે તે જોઈ મહારું ચિત્ત બળે છે.”

“ શો ઠગ !” હરિદાસ મનમાં બડબડ્યો.

“ ધૂર્તલાલ ! તમે જ રસ્તો બતાવો તો મને મુજે એમ છે, મહારી  
 “ પોતાની બુદ્ધિ તો લાઈની ઝંખનાવિના કાંઈ દેખે એમ નથી.” શેઠ બોલ્યા.

ધૂર્તલાલ હાથ આવેલો પ્રસંગ મુકે એમ ન હતો. તે તરત બોલી  
 ઉઠ્યો: “ હું પણ એથી જ કહું છું. મહેં તો વિચાર ક્યારનો કરી મુક્યો છે.  
 “ આપની બુદ્ધિ ઠેકાણે છે ત્યાંમુધીમાં એક એવો દસ્તાવેજ તૈયાર કરી  
 “ રાખો કે ન કરે નારાયણ અને આપનું ચિત્ત ઠેકાણે ન રહે તો આપનું  
 “ કામ આપના બે વિશ્વાસુ માણસો દુલમુખ્વારીથી કરે. તેમાંનો એક  
 “ માણસ મહારા લાણેજનો સ્વાર્થ જાળવે ને બીજો સરસ્વતીચંદ્રલાઈનો  
 “ સ્વાર્થ લાઈ આવતા મુધી જાળવે. જો આપ આવો કાંઈ બંદોબસ્ત નહી  
 “ કરો તો સહિ દોરડે મહડશે ને આપની મીલકત રફેદફે થશે.”

“ એ બે માણસ કીયાં નીમવાં ?” હરિદાસે ધીમે રહીને પુછ્યું.

“ જો શેઠજીની મરજી હોય તો મહારા લાણુ લાણીથી હું કામ કરવા  
 “ તૈયાર છું અને સરસ્વતીચંદ્રલાઈ તરફથી ”—ધૂર્તલાલ જરીક અટકી  
 બોલ્યો—“ હરિદાસ જેવા જ કોઈને સોંપો.”

“ ના જી, હરિદાસનું એ ગળું નહી—એ બે માણસનું કામ  
 “ એકલા ધૂર્તલાલ શેઠ કરે તો ક્યાં બને એમ નથી ?” હરિદાસે  
 આંખ મીચકારી ઓઠ કરડી કહ્યું.

શેઠ વિચારમાં પડી, “ જોઈશું” કહી, ઉઠી, બીજા ખંડમાં ચાલ્યા  
 ગયા. ધૂર્તલાલ ને હરિદાસ બે એકલા પડ્યા. હરિદાસનાં વચનથી શેઠ  
 ડગમગે છે એમ માની ધૂર્ત એને હાથમાં લેવાની યોજના કરી.

“ હરિદાસ, તમે સમજતા નથી.”

“ ના, શેઠ, હું બે ટકાનો વાણીયો, મહારી અક્કલ આપના જેવી  
 “ ન મહોએ.”

“ જો, બચ્ચા, શેઠ મહારું કહ્યું માને તો મહારે ને તહારે બેને  
 “ રાજધાની છે.”

“ શેઠ, એ કાંઈ મહારું ગળું ?”

“ લે, અધાએ લુગડાં ઘરેણું પહેરીને જન્મતા હશે ? ”

“ ભાઈસાહેબ, મને તો તમે આપો એટલી અછલ આવે.”

“ જો ત્યારે, આ મ્હારું ઘર એ મહીનામાં ભરાયું તેવું ત્હારે ભરવું

“ છે કે નહીં ? આ મહીના વરસના પગારથી કોઈનું પેટ ભરાયું છે ? ”

“ નાસ્તો ! પણ એ કાંઈ ભાગ્ય અદલાય ? ”

“ ભાગ્ય ભાગ્ય શું કરી રહ્યો છે ? સમો વર્ત્યે સાવધાન. આ શેઠનું

“ કાળજી ખસ્યું છે, ને નહીં ખસ્યું હોય તો દસ્તાવેજ પર સહી કરી આપે

“ કે ખીજે દિવસે ખસેડીશું.”

“ શી રીતે ? ”

“ એ તો વધેદો ડાકતરો ઘણાએ પડ્યા છે. જર આહે સો કર ને દામ

“ કરે ગુલામ.”

“ પણ શેઠ મ્હારી પાસે તો જરને ઠેકાણે ઝેર પણ નથી.

“ અંહ, આવો જડ ક્યાંથી દેખાય છે ? પારકો પધસો, પારકી શાહી,

“ ને મતુ કરે મ્હારા મેઘજીભાઈ. શેઠનો પધસો ને શેઠની હજમત—

“ સમજ્યો કની;—આવો જડસા જેવો ક્યાંથી ? ”—ધૂર્તલાલે હુરિદાસને ખસે ને વાંસે હાથ નાંખી એને હલાવ્યો.

“ હા, સમજ્યો તો ખરો, પણ શેઠજીનું લુણ તમારા ને મ્હારા

“ એના પેટમાં છે.”

“ હવે લુણ ને છુણ. ઘરમાં પધસાનાં ગલગલીયાં થાય તો લુણ

“ વગર પણ આલે ને લુણને અદલે સાકર મળે.”

“ ભાઈ, પણ એ મ્હારું ગળું નહીં.”

“ અંહ, આવો ખાયલો ક્યાંથી ? લે, આજ સાંજે મ્હારી સાથે

“ આવજો એટલે ગળું કરી આપીશ.”

“ શી રીતે ? ”

“ જો અત્યારે હું જઈ ત્યારે શેઠને ઓગળાવી તૈયાર કરવાં. રાત્રે હું

“ તને ગાડીમાં લેઈ જઈશ ને શેઠની એ ત્રણ નોટો મ્હારે નામે છે તે

“ ત્હારે નામે કરી આપીશ એટલે ત્હારું ગળુ થયું. કેમ અચ્ચા ? ”

“ હા.....”

“ હા ને આ. જોજો ચુકતો, હળવે હળવે મઝા દેખાડીશ.” ધૂર્તલાલ

ગાડીમાં બેસવા ગયો. જતો જતો મનમાં બોલ્યો. “ વાણીયાને ગલગલીયાં

“ કરાવી દેઈશું. રાત્રે વળી રાધાસાની ગોવાગરણને ત્યાં એને લેઈ જઈશું

“ એટલે વાણીયો સદાનો નોકર થવાનો. હજી તો એને ખબર નથી કે  
 “ સરસ્વતીચંદ્ર મરશે ને એનો ભાગ ભાણાને ગયો, એટલે ભાણો ને  
 “ આણો-બધાના કુલ માલક બંદા!-ને કોડીનો વાણીયો-તેને ધક્કો  
 “ મારતાં વાર નથી. સરસ્વતીચંદ્ર મુવો એટલે એના તરફથી કામ કરનાર  
 “ વાણીયો પણ મરે એવો લેખ કરાવવો. આ વચ્ચે અમારાં ગુમાનબદેન  
 “ ટકટક કરે છે તે-મહારી સાળી બૈરાંની જાત-એની કાશ પણ કેમ ન  
 “ ફહડાય?” બદેનની હત્યાના વિચારથી ધૂર્ત કાંઈકે મનમાં કંપ્યો. પણ  
 સજ્જ થઈ ગાડીમાં ચઢતાં ચઢતાં ઓઠ કરડી ગણગણ્યો. “બદેન ને  
 “ ભેન! પેટથી સહિ હેટ! નવાણું ત્યારે સો ભંચાં! આટલા મચ્છર  
 “ ચોળાશે ત્યારે એક વધારે!” ગાડી ચાલી તેની સાથે અંગલા ભણી  
 પાછળ નજર કરી બોલ્યો: “જે શેઠ સહી નહી જ કરે તો મહારા ટોળી-  
 “ વાળા ક્યાં નથી? વશે સહી નહી કરે તો કવશે કરશે, -અથવા પદ-  
 “ મજી પારસી શેઠની પચીશ સહી કરે એવો છે! જોઈએ શું કરવું તે-  
 “ જગત જખ મારે છે!” મુઠ ઉપર હાથ નાંખી, છાતી ફહાડી, શેઠના  
 સાળાએ ગાડીવાનને પાછળ મુક્કો માર્યો: “સાળા, અપ લેઈને  
 “ હાંકતો કેમ નથી?” ગાડીવાને પાછું જોયું, આશુક વાગતાં ઘોડો  
 દોલ્યો, ને ગાડી અદૃશ્ય થઈ.

અંગલાના દ્વારમાં એકલો પડેલો હુરિદાસ ગાડી પાછળ જોતો જોતો  
 નિઃશ્વાસ મુકતો ઉલો. ગાડી ચાલી એટલે પાછો ફરી એક પુરસીપર બેઠો:  
 “ ઓ હરિ! ઓ ધરતી માતા! આ ભારતું શી રીતે ઝીલે છે? આમાં મને  
 “ કાંઈ સુજે એમ નથી. શેઠીયાના ઘરમાં ને રાબના ઘરમાં સાળો પેસે  
 “ એટલે લક્ષ્મી બદેન પરવારે ને કુસંપ ઘર કરે. સરસ્વતીચંદ્ર જેવું રલ  
 “ ઘરમાંથી ગયું તે આને પાપે. શેઠાણીની શુદ્ધિ અગડી તે આને પાપે. શેઠની  
 “ શુદ્ધિ ગઈ તે આને પાપે. સારા સારા ગુમાસ્તાઓ અગલ્યા તે આને પાપે.  
 “ હવે શેઠની જાતનું અને એમની લક્ષ્મીનું જે થવા બેઠું હોય તે ખરું, ને થશે  
 “ તે એને પાપે. હવે વેળા વંડી ત્યારે સહિ સમજવા બેઠાં છે. શેઠ હવે પોક  
 “ મુઠીને રડે છે ને શેઠાણી ધ્રુજે છે તે - હવે - શા કામનું? ગમે એટલું  
 “ પણ બ્રાહ્મણભાઈને કર્મ તે પશ્ચિમ શુદ્ધિ વિના બીજું શું હોય? અને બધરિં  
 “ વેળાસર તો શું પણ બ્રાહ્મણનાં સમલભ્યાંએ સમજે તો લક્ષ્મણજી  
 “ રામજી પાછળ જાત નહી ને સીતાજી હરાત નહી. બધરિંની શુદ્ધિ  
 “ પ્હાનીએ કહી છે તે કંઈ અમસ્તી? હશે, એ તો સહિ વિધાતાનો વાંક પણ  
 “ હુરિદાસ તો બ્રાહ્મણ નથી ને બાઈડીએ નથી. વાણીયા! મહારી અકલ

“કાંઈ કામ આવે એમ છે ? જેવા હોય તેવા આ શેઠ, આ શેઠાણી, ને જે  
 “હોય તે આ ધુતારો ! એ એવાં છતાં કામ સુધારવું. જન્મારો જેનું અન્ન  
 “ખાઈ આ શરીર વધાર્યું તેને ભરદરીયેથી ઉગારવાની વાત છે ને આ  
 “ભવસાગરનો ફેરો સફળ કરવાનું કામ છે. વાણીયાભાઈ, પ્રભુએ તો  
 “વાણીયો ઘડ્યો પણ હવે બતાવી આપો કે એ વાણીયો ઘડાયો છે.”

વિચારશૂન્ય થઈ થોડી વાર આંખો મીંચી હુરિદાસ એસી રહ્યો. બુદ્ધિને  
 આરામ મળ્યાથી સતેજ થઈ. અને આંગળાવડે હીસાબ ગણતો હોય એવા  
 ચાળા કરતો, હુરિદાસ એકલો એકલો ખોલવા જતો હતો એટલામાં  
 અચ્ચીતો બંધ પડી મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો. “વા વાત લઈ જાય ત્યાં  
 “મહોં ઉઘાડી ખોલવું પણ ભયભરેલું છે. મનમાં ખોલવાની પણ આવડ છે.  
 “તેમ શેઠની સાથે મસલત કરવામાં પણ વાંધો છે—કાળજી ઠેકાણે નહી  
 “ને ધુતારાની પાસે નામ દઈએસે. શેઠાણીનું કાળજી ઠેકાણે છે પણ બધરિંની  
 “જીભ ! દુકાનમાં કે ઘરમાં કોઈ ચોખું માણસ રહ્યું નથી. હવે જીવસદ્ગુણ  
 “કામ. મારે એકલે હાથે કામ લેવું—ખીજે હાથ હરિનો—પહેલો હરિનો—  
 “ખીજે હરિના દાસનો—ને ત્રીજે પાછો હરિનો. પછી જગત જખ મારે છે.”

“જે હુરિદાસ ! આ હુરિ એક માણસનું નામ સુઝાડે છે—ચંદ્રકાંતનું !  
 “વાહ !! શકુન સારા થયા ! પણ એ તો ભાઈને ખોળવા ગયા છે. એમને  
 “કાળજી લખીશ—ત્યાં સુધી નલશે ? ભાઈના દોસ્ત બુદ્ધવરસાહેબપર  
 “ચંદ્રકાંતભાઈની ચીઠી મંગાવીશ. ત્યાં સુધી ? ધુતારાનો ધુતારો થઈશ.  
 “એણે લાંચ આપવા કબુલ કરી છે—તે છુટાય એટલું છુટીશ ને—ભાઈના  
 “જેઠા ને ભાઈનો વાંસો. મહારા ગરીબના ઘરમાં પૈસા નથી, પણ એ  
 “પૈસા વડે પોલીસ ને વકીલો હાથ કરીશ. પણ વાણીયાને નામે બહાણ  
 “કેમ ચાલશે ? વાણીયાને નામે બહાણ નહી ચાલે પણ રામને નામે પત્થર  
 “તરશે—ગયેલા પણ ભાઈ—તેમનું નામ—ક્યાં ઓછું છે ?” ચતુર  
 સ્વારના ભાર નીચે ઉંચી જાતના ઘોડાને પણ અભિમાન આવતું હોય તેમ  
 ખીલે છે, મહાકાર્ય—મહાસેવા—ના વિચારથી વાણીયાને અભિમાન આવ્યું ને  
 તેની બુદ્ધિ ખીલી. એનો ઉત્સાહ ફાટ્યો. સાંજે ધૂર્તલાલને મળવાનું તેથી  
 શેઠને મળવા ખીજ ખંડમાં ચાલ્યો.

શેઠ એક ખારી આગળ ઉભા ઉભા સમુદ્રઉપર દૃષ્ટિ નાંખતા હતા  
 અને દૃષ્ટિમર્યાદામાં પુત્રને શોધતા હતા. હુરિદાસ પાસે આવેલો દીકો નહી.

“શેઠજી !” હુરિદાસ પાછળ ઉભેલો ખોલ્યો. શેઠ ચમક્યા, પાછળ  
 બેસ્યું, હુરિદાસ ભણી ફરી ઉભા, ને ખોલ્યા: “હુરિદાસ, ધૂર્તલાલ ક્યાં છે ?”

“ શહેરમાં ગયા.”

“ બંગલામાં કોણ છે ? ”

“ તમે ને હું.”

“ નક્કી ? ”

“ નક્કી.”

“ હરિદાસ ! ”

“ હા ! ”

“ હરિદાસ ! ” શેઠ તાકીને એની આંખસામું બેવા લાગ્યા.

“ હા ! ” હરિદાસને શેઠની આંખમાં ઘેલછા લાગી.

“ તું કોનો નોકર છે ? ”

“ આપનો ! ”

“ ફરી બોલ.”

“ આપનો !—મહારો હવે જાય પણ આપનો, શેઠજી ગભરાશો નહીં;

“ આપનું કોઈ નહીં હોય ત્યાં હું છું.”

“ મહારા બાઈનું કોણ ? ”

“ આપ.”

“ જુહું બોલ્યો. જા, ત્યારે મહારે તહારું કામ નથી.”

હરિદાસ ચમક્યો. ઘેલા લાગતા શેઠના વચનમાં ઉઠે મર્મ લાગ્યો.

સમયસૂચકતા તીવ્ર કરી.

“ શેઠજી, આપ બાઈના હતા નહીં, પણ હવે થયા છો.”

“ એવું ક્યાં મુઘી ટકશે ? ”

“ આપનું કાળજી ઠેકાણું હોય ત્યાં મુઘી.”

“ ધૂર્તલાલે કહેલું કરું તો કાળજી ઠેકાણું ખરું ? ”

“ એ તો આપ સમજો. પણ એ ક્યાં બાઈના સારામાં રાજી નથી ? ”

“ એક વાર ભુલે ત્યાં મુઘી માણસ. બીજી વાર ભુલે એટલે ઢોર.”

“ એમાં તો કાંઈ વાંધો નહીં.”

“ હું તો રાંક તે ઢોર જ.”

“ ના, હવે સાંભળ, આ બોલાબોલી જવા દે. ધૂર્તલાલે મહારું ઘર

“ કોણું. તને પણ કોણું હોય તો કહી દે ને અંદીથી જા. એનું ચાલે તે

“ એ કરશે ને તહારું ચાલ્યું તું કરશે. અગ્યાજી, લક્ષ્મીનંદનમાં હજી

“ કાંઈક પણ ભુલ્યા બાકી રહી હશે. ભાગ્યું ભાગ્યું પણ ભરુચ.”

આ વચન સાંભળી, શેઠની જુની તીવ્રતા તાલ થતી દેખી, હરિદાસને પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થયું લાગ્યું અને આનંદ થયો, ઘણે દિવસે શેઠની શુદ્ધિ સ્વચ્છ થતી દેખી સેવકની આંખમાં આનંદનાં આંસુ આવ્યાં. એ મનના વિકારોનો મુખઉપર વિકાસ જોઈ શેઠને એનાઉપર વિશ્વાસ બેઠો ને બોલ્યા.

“અસ, અસ, હરિદાસ, વધારે ઓછું બોલવું જવા દે. મહારી  
“આખી દુકાનમાં મહારો એક તું રહ્યો છે. બાકી સઉ દગાખોર છે.  
“હું તને ઓળખું છું. તું મહારો મટે એમ નથી. તું કુટેલ નથી.  
“મહારે પગ હાથ મુક ને બા સોગન કે તું મહારા વિશ્વાસયોગ્ય છે.”

શેઠના મહોંમાંથી અક્ષર ખરતાંમાં હરિદાસ શેઠના પગ આંગળ બેસી ગયો ને પગે હાથ મુકી રોઈ પડ્યો ને પગ ઝાલી રાખી બોલ્યો: “શેઠ,  
“તમને દગો દે તેને ગૌહત્યાનું પાપ – બ્રહ્મહત્યાનું પાપ – સ્ત્રીહત્યાનું  
“પાપ – મને શ્રીવિદ્યેશ પુછે. તમારા મનમાં જે હોય તે કહી દો.”

શેઠ ગળગળા થયા. હરિદાસને ઉભો કરી પાસે બેસાડી બોલ્યા:—  
“હરિદાસ, મહારા મનની વાત સાંભળતા પહેલાં તારા મનની વાત કહે.”  
“શેઠ, હું આપને વાત કહું—પણ આપનું ચિત્ત ઠેકાણે ન રહે ને કોઈ  
“ચોઘડીયામાં હતા તેવા ભ્રમિત થાવ તો વાણીયાનું હાડકું નહીં જડે ને  
“તમારું કામ કરવા એક જણ પણ હું બાકી છું તે એ પુરો થઈશ. મહારી  
“વાત મહારી પાસે રહેવા દો, મહારાપર વિશ્વાસ રાખો ને વાત કરો ને  
“મહારી કસોટી કરી જોજો. માટે લપટી કળવાળા તાળા જેવું તમારું  
“કાળજી ઉઘાડો, ને મહારું તાળું છે એમનું એમ રહેવા દો. આપને  
“ખાવાનું જોઈશે તેટલું અનાજ મહારા કોઠારમાંથી હું જાતે જઈ લઈ  
“આવીશ. પણ એ કોઠારની કુંચી આપની પાસે હશે તો બધોયે લુટાશે.”

શેઠ ગંભીર થઈ ગયા, વિચારમાં પડ્યા, અને આખર બોલ્યા:  
“હરિદાસ, તું હતો તેટલો જ હજી ખરાવાદી રહ્યો છે તેથી મહારી ખાતરી  
“થઈ છે કે તું ક્યોં કુલ્યો નથી. તારી શીખામણ ખરી છે તે હું  
“આજ નહાના બાળક પેઠે માનીશ. બોલ તારે, પુછું તે કહે.”

“એ વાતમાં તૈયાર છું.”

“લાઈના વિચારમાં ઘેલા થઈ એવું કરવું કે લાઈને ખાવાનું પણ  
“રહે નહીં—એ મને ગમ્યું નહીં; અને હું વધારે ઘેલો થઈશ તો એ  
“આણગમતી વાત થશે એવા વિચારથી હું આજ ચમક્યો છું—તે કહે  
“ખરોખર થયું કે નહીં?”



“વાહ, શેઠજી, વિવાહથી રળીયામણું શું?”

“જે, ત્યારે હવે આ મહારા સાળાએ આજ સુધીમાં મને લખાવ્યો  
“તે પણ મને આજ જ મુજે છે. મહારી વેલાઈમાં એનાં કામનો હું  
“વિચાર કરતો ન હતો; પણ એનાં સહ કામ ઉપર મહારી આંખ  
“રહેતી તે જે જે જોયું અને થવા દીધું એ સહનો ફરી વિચાર કરતાં  
“મહારો સાળો મને બડો ઠગ અને ધુતારો લાગે છે.”

“હ—”

“હ બી નહી. ફહે કે મહારું ધારવું ખરું છે કે નહી?”

હરિદાસ હસ્યો: “શેઠજી, આપે કાલે ધારેલું આજ ફેરવ્યું તેમ  
“આજનું ધારેલું કાલ ફેરવશો નહી એની શી ખાતરી? માટે થયેલી  
“વાત કેમ થઈ તે પુછવા કરતાં આપને હવે શું કરવાનો વિચાર છે  
“તે ફહે, તેનો જવાબ દેઈશ. આપણી સરત પ્રમાણે ચાલો.”

“ઠીક. એમ ત્યારે. જે હું કંઈ મહારાં કાંડાં કાપી ધુતારાને  
“કાગળ ઉપર સહી કરી આપવાનો નથી—ફહે—ખરોખર કે નહી?  
“આમાં તો જવાબ દીધા વગર ત્યારે છુટકો નથી.”

“ખરોખર, શેઠજી, આપની વાત સત્તર ચાના છે અને તેમાં  
“હું છાતી ઠોટી હા લણું છું.”

“બસ. હવે બીજી વાત. કાલ સવારે જમી કરી હું દુકાને  
“આવીશ. પછી બીજી ત્રીજી વાત પૂડતી મુઠી પહેલું કામ કરવાનું  
“એ ધારું છું કે મહારા સાળાના હાથમાંથી ફૂંચી, પેટી, ચોપડા,  
“વગેરે સહ લેઈ લેવું; એને એકદમ ફહાડી મુકવો અને મહારા ઘરમાં  
“કે દુકાનમાં કદી પંગ મુકે નહી એવી તાકીદ આપવી—”

“એ વાત પણ ખરોખર છે. પણ કાલને કાલ કરવું એ વિચાર  
“કરવા જેવું છે.”

“વાત ખરોખર છે તો વિચાર કરીશું. હવે ત્રીજી વાત. આ  
“કાગળ ઉપર નામ લખેલાં છે એ બધા ગુમાસ્તાઓને ને મીલના  
“માણસોને પણ દૂર કરવાની યાદી; વાંચી જે.”

“યાદી વાંચીશ, પણ એ કામ હાલ કરવાનું નથી. એ સહ  
“પેટના ભુખ્યા પેટની ભુખે આપણું પણ કામ કરશે.”

“ઠીક ત્યારે હવે બીજી વાત. આને ફહાડી મુક્યો એટલે મહારું  
“મોટું કામ ત્યારે માથે—”

“શું?”

“ભાઈને શોધી ફહાડવા, તેમ કરતાં લાખ રૂપીયા થાય તો પણ  
 “ખરચવા, જીવનય તો ફહાડવો, ત્યારે જાતે સહી શોધ કરવો ને કરા-  
 “વવો; પણ ભાઈને લાવવા—ભાઈને લાવવા—ભાઈને લાવવા—” આ  
 વાક્ય બોલતાં બોલતાં શેઠના ચિત્તભ્રમનો આભાસ લાગ્યો. હરિદાસ ચેત્યો.

“શેઠજી, એ કામ મહારું. ચંદ્રકાંત ભાઈને શોધવા જ ગયા  
 “છે. ખુલ્લે સાહેબને એમનો પત્તો જાણ્યો છે—”

“હૈં! હૈં! સ્વપ્ન કે સાચું?—”

“શેઠજી, સાચું. એ ચાર દિવસમાં ભાઈ વીશે ચંદ્રકાંતનો પત્ર  
 “આવશે.”

“હરિદાસ, આ લુચ્ચો ધુતારો પચીશ હજાર ખાઈ ગયો ને  
 “હજી ભાઈને શોધ્યા નહી. ચંદ્રકાંતે એ શોધ વગરપઈસે કરી. ખરી  
 “વાત ચંદ્રકાંતનું કાળજી બળે ને મહારો ધુતારો તો ભાઈના પગ  
 “ફહાડવામાં જ હતો તો શોધે શાનો? કાળજી તો મહારું જ ઠેકાણું  
 “વગરનું કે એને આ કામ સોંપ્યું.”

“શેઠ, થવા કાળ. બોલો, બીજું શું કરવાનું?”

“બીજું એ કે મહારું કાળજી હજી ઠેકાણે નથી ને ક્યારે ખસે  
 “તેનું ઠેકાણું નથી. માટે ટૂંટી કરવો—”

“લેખ કરવાની ના ફહેતા હતા ને?”

“સાંભળ તો ખરો. ના તો ધુતારાને લખી આપવાની. આ તો  
 “એવો લેખ કે મહારા ભાઈ મહારા ટૂંટી—એકલા ભાઈ ટૂંટી—બીજું  
 “કોઈ નહી—તું ચે નહી ને હું ચે નહી.”

“વાહ, શેઠ, સારું ધાર્યું. પણ શેઠાણી કમલ કરશે?”

“નહી કરે તો ધરી રહી. હવે મને ભાઈ વગર કોઈનો  
 વિશ્વાસ નથી. મહારું ધન એને સોંપીશ. ધનભાઈનું ધન પણ ભાઈને  
 “સોંપીશ. ધનની માને પણ ભાઈને સોંપીશ. ને ધનભાઈને પણ એના  
 “એ ભાઈને સોંપીશ. ને મહારી જાત પણ એને સોંપીશ.”

“શેઠ, પણ શેઠાણીને તો પુછવું બેઈએ. ઉતાવળ ન કરો.”

શેઠ ઉઠીને હરિદાસને ધોલ મારી.

“હરામખોર! કુટેલો દેખાય છે! શેઠાણીની શરમ પડે છે.

“જા, મહારે ત્યારે કામ નથી.”

ગાલ ચંચવાળતો ગુમાસ્તો બોલ્યો: “શેઠ, ભાઈને ફહાડી  
 “મુકતા મુધી જેની શરમ તમને પડી તેની શરમ મને ભાઈની  
 “ગેરહાજરીમાં ન પડે?”

શેક નરમ પડ્યા. “હા, ભાઈ, હા. પડે. હવે તને મહેણું નહીં દેઉં.  
 “ જો. સાંભળ. શેકાણીએ કહ્યું કે મહારો ધુતારો ભાઈ આવો છે એવી  
 “ ખબર હત તો આમ ન થવા દેત ને આ ભાઈ તો મહારો દીકરો તે  
 “ મને ભુખી મુઠી મુઠે નહી. સમજ્યો? હરિદાસ, સમજ્યો? કે એ  
 “ બાયડી સમજી પણ તું ભાયડો ન સમજ્યો?”

“ શેક ગમે એટલું પણ શેકાણી જેટલી બુદ્ધિ ત્રણ ટકાના ગુમા-  
 “ સ્તામાં ન હોય. પણ આ તો તમને નાણી જેવા કહ્યું ન હોય?”

“ ઓ મુખાં! હજી સમજ્યો નહી. ભાઈએ તો ખહેનને એવું  
 “ પડીકું આપ્યું છે કે બનેલી ગાંઠો થાય કે મરે! જો આ પડીકું!”  
 શેકે ખીસામાંથી ફહાડી બતાવ્યું.

હરિદાસ ચમક્યો ને બોલ્યો: “હાય હાય, ધૂર્તલાલ તું તો  
 “ માનવી કાયાવાળો રાક્ષસ જ!”—“શેક, હવે તમારી વાત ગળે  
 “ ઉતરી. આ પડીકું શેકાણીએ આપ્યું?”

“ ત્યારે બીજું કોણ આપે? એને તે પોતાનો ચાંદલો બહાલો  
 “ હોય કે એની ચુડી લાગે એવો ભાઈ બહાલો હોય?”

“ હરિ! હરિ! શેક ખરું ફહો છો. પણ—”

“ હજી પણ રહ્યું?”

“ ના, ના. પણ ભાઈનો પત્તો લાગતા મુઠી શું કરવું?”

“ હું જાતે વાઘ જેવો બેઠો છું—સઉને ખાઈ જઉં એવો!”

“ એ તો ખરોખર. પણ જીવો ને અત્યારે જ જરા જરા તમને  
 “ ઠીક નથી એવું—”

“ એવું આગળ વધે તો?”

“ હા.”

“ વધે એમ તને લાગે છે?”

“ ઈશ્વરના ખેલ કોઈને ખબર છે?”

“ ના, એ તો ન કળાય. પણ—પણ—મહારું કાળજી ખસે ને  
 “ ભાઈ જડ્યા ન હોય તો તેને ઢેકાણે તેટલો વખત ચંદ્રકાંત અને  
 “ છુલ્લર સાહેબ કામ કરે.”

“ હવે ચોકડું સજડ બેઠું. મહારે સહ કશું છે.”

“ ત્યારે, જા, કાલ આર વાગે દુકાને આવીશ ને ધુન મચાવીશ  
 “ ને ધુતારાને ફહાડીશ.”

હરિદાસે વિચાર્યું કે શેક અટકે એમ નથી. હરિ કરે તે સારા  
 સારું એમ ધાર્યું ને ભાવિ વિચારી બોલ્યો.

“ ઠીક છે, શેઠ. હું કાલ અપોરે મળીશ. પણ મને પોલીસ કમીશનર ઉપર તમારા નામની ચીઠી આપો.”

“ શું કરવા ? ”

“ કાલે આપ દુકાને આવો ને ધુતારો તોફાન કરે તો અટકાવવા “ સીપાઈઓ રાખું.”

“ ઠીક છે. એ ઠીક કહ્યું. લે, આ ચીઠી લખી આપું.”

શેઠ ચીઠી લખવા બેઠા. એ ચીઠી લખી ને તેની સાથે બીજી બુલ્લર સાહેબપર પણ લખી આપી. એ ચીઠીઓ હુરિદાસને આપી: “ જો, આ “ પોલીસના સાહેબની. ને આ ચીઠી બુલ્લર સાહેબ ઉપર છે. કાલે સવારે “ આ બંગલે એમને બોલાવી લેખનો બંદોબસ્ત કરાવીશું. ક્ષણ ચિત્ત ક્ષણ “ ચિત્ત ક્ષણ જીવતિ માનવ: ॥ તેમાં મ્હારે તો બધુંએ “ ક્ષણું ક્ષણું” છે. “ સાહેબ આવશે તો લાઈના પણ સમાચાર મળશે.”

હુરિદાસે ચીઠીઓ લીધી, ખીસામાં મુકી, અને ઉભો રહ્યો. શેઠ બોલ્યા: “ હવે જા, એકદમ જા, લાઈને શોધી ફહાડ.”

અર્ધું ચિત્ત ઠેકાણે અને અર્ધો ભ્રમ, એ અવસ્થા દેખી હુરિદાસની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. દહોતો દહોતો જે થાય છે તે ઠીક થાય છે જાણી વધારે ગોઠવણ સારુ બોલ્યો.

“ હા, શેઠજી, જાઉં છું.”

“ ત્યારે જા.”

“ પણ સવારે જ ધૂર્તલાલ પુછશે કે પુછાવશે કે લેખનું શું કર્યું ને “ હુરિદાસની સાથે શી વાત થઈ તો શું કહેશે ? ”

શેઠ વિચારમાં પડી ગરીબડા બની ગયા. “ એ તો તું કહી દે તે કહું.”

“ કંઈ પાર જ ન આપશો. એમ જ કહેજો કે જે ફહેવાનું તે તો “ હુરિદાસને કહેલું છે તેને પુછો, ને બીજું બધું કાલ અપોરે.”

શેઠ ઉઠી હુરિદાસને ભેટી પડ્યા: “ વાહ, વાણીયા, વાહ. આ તહારી “ અક્કલ ક્યાંથી આવે છે ? બરોબર યુક્તિ મુઝાડી. જુહું એ નહીં ને સાચું “ એ નહીં. એમાં બધું આવી ગયું ને મ્હારે વિચાર નહીં, ફહેવાનું નહીં, “ લપ નહીં—જા ત્યારે. “ કાલ અપોરે ”—જા. મ્હેલું પછી ને બીજું “ બધું કાલ અપોરે—જા.”

હુરિદાસ, દીન મુખ કરી, દુઃખી થઈ, મુખી થઈ, નિઃશ્વાસ મુકતો, ઉમંગ આણતો, લયથી ધડકતે હૃદયે, આનંદથી ઉછળતે હૃદયે, પ્રસ્પર વિરુદ્ધ દશામાં ખેંચાતો, અનુરક્ત સેવક, શેઠની સંભાળ માળીને અને

હરિને સોંપી, છેક સંધ્યાકાળનું અંધારું પડતાં, શેઠના અંગલામાંથી, વાડી-માંથી, દરવાજામાંથી નીકળ્યો. યુદ્ધવર સાહેબ અને પોલીસ કમીશનર અને ધૂર્તલાલ એ ત્રણેના વિચાર કરતો ત્રણેને ત્યાં જવાનો સિદ્ધાંત કરી, વિદ્યોતરિયા ગાડી લાડે કરી, ચાલ્યો ને જંગતની ખટપટને શાંત કરી દેતા અંધકારમાં માર્ગ વચ્ચોવચ લીન થઈ અદૃશ્ય થઈ ગયો. માત્ર એના મુખમાંથી નીકળેલું એનું છેલું વાક્ય પળવાર તેની પાછળ અંધકારમાં પવનમાં લટક્યું: “ હરિ ! ત્હારી ઇચ્છા મ્હોટી છે ! હું રંકથી મહાપ્રયત્નથી ન થાત “ તે-વેલા ગાંડા પણ શેઠના વચનમાત્રથી—સિદ્ધ થશે, અને હરિ ત્હારી તો “ એકલી ઇચ્છાથી જ સિદ્ધ થશે ! હરિ ! હરિ ! ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય ! ” “ જય ” અને “ ક્ષય ” શબ્દ અંધકારમાં વિદ્યોતરિયા રથના ચક્ર પાછળ ચક્રના સ્વરમાં—પડવામાં—વીંઝાયા અને સરસ્વતીચંદ્રના અંગલાની ભીંતોમાં લીન થઈ ગયા. સહિ હવું તેવું થયું.

હરિદાસ પ્રથમ પોલીસ કમીશનરને ત્યાં ગયો. લક્ષ્મીનંદન અને સરસ્વતીચંદ્ર ઉભય ઉપર એ અધિકારીની પ્રીતિ હતી. ધૂર્તલાલ એ જાણતો હતો અને તેથી એણે એ અધિકારીના હાથ નીચેનાં કેટલાંક માણસની સાથે તેમના ઉપરીને નામે, કેટલાંકની સાથે લક્ષ્મીનંદનને નામે, અને કેટલાંક સાથે લક્ષ્મીનંદનના દ્રવ્યવડે, પ્રીતિ કરી હતી. આ સહિ જાણનાર હરિદાસને ખાતાના મુખ્ય ઉપરી સાથે પોતાના કાર્યની વ્યવસ્થા કરવી યોગ્ય લાગી. એણે ખીજાં તાબેનાં માણસો પાસે ન જતાં સહિના ઉપરીને પકડ્યો, શેઠના મર્મનો ભેદ બોલ્યો, અને શેઠ દુકાને આવે તે પ્રસંગે થોડાંક પોલીસનાં માણસો પ્રત્યક્ષ થઈ શકે અને કામ લાગે એવી ગોઠવણ કરી શેઠની ચીઠીનો સત્કાર થયો.

યુદ્ધવર સાહેબે શેઠની ચીઠી વાંચી શેઠની ઇચ્છાઓ સાંભળી પ્રસન્ન થયો, અને પ્રાતઃકાળે શેઠને મળી સહિ વાત કરવાનું વચન આપ્યું.

ત્યાંથી નીકળી, પોતાને ઘેર જઈ, જમી, હરિદાસ ધૂર્તલાલને ઘેર ગયો. ધૂર્તલાલ એની વર્ષાદની પેઠે વાટ જોતો હતો. હરિદાસે કહ્યું કે શેઠ એકદમ કહ્યું માને એમ નથી પણ કાલ બપોરે દુકાને આવશે તે પ્રસંગે વાત થશે તો વિચારશે. ધૂર્તલાલ શેઠ ઉપર ચ્હીડાયો.

“ હરિદાસ, ત્હારી મદદની ખરેખરી જરૂર પડશે. શેઠ જો સહી “ નહી કરી આપે તો કરનાર નીકળશે ને વધારે વાટ ન જોતાં કાલે “ બપોરે જ ગાંડા ઠરાવી મુકવા, ને ગાંડાની પેઠે બાંધી કોલાળે પોલીસ “ મારફત મોકલવા. કોલાળે ડાક્ટરને કહી મુખ્ય છે પણ વખત નથી “ આપ્યો તે ત્હારે મ્હારી ચીઠી સવારે લેઈ જવું ને તેમને ચેતાવવા.”

ધૂર્તતાની હીંમત જોઈ આશ્ચર્ય પામતો હરિદાસ બોલ્યો: “વાહ,  
“અહુ એશ ઉપાય શોધ્યો. કાલ અપોરે જ શેઠને ચતુર્ભુજ બનાવી  
“મોકલી દેવા. પણ પછી ? પોલીસ ક્યાંથી લાવશો ?”

“આ ચીઠી લેઈ લતીફખાન જમાદાર અને ધુરંદરાવ હવાલદારને  
“જઈને આપવી કે વખતસર પોલીસને હાજર રાખવી.”

“એ પણ ઠીક. કોણ ચીઠી આપશે ?”

“હરિદાસ વગર બીજું કોણ ? હું સિદ્ધ ને તું સાધક.”

“ઠીક છે, શેઠ, અપોરે બાર વાગે એ મ્હારે કરવું.”

આ ગોઠવણ પાર ઉતારવા સારુ હરિદાસે ત્રણ હજારની નોટો  
રોકડ ધૂર્તલાલ પાસેથી લીધી. રાધાસાનીને ત્યાં પણ એને ધૂર્ત લેઈ  
ગયો, નાચિકાના હાથની બીડી અપાવી, અને નાચિકાપાસે હુમરીઓ  
ગવડાવી. હરિદાસે બીડી ખીસામાં મુટ્ટી, હુમરીઓ સાંભળવાના રસમાં  
પડેલા શેઠના સાળાપાસે પ્રસંગે પ્રસંગે દુકાન સંબંધી એનાં કપટનાં  
મર્મની હુન્નીઓ ચોરી લીધી, અને આખરે જાતે જીંદગીમાં ખપી આ  
હીંમતવાળી પરસ્પર-ધૂર્ત ધૂર્ત-ધૂર્તાની જોડને એકલી મુટ્ટી પોતાને  
ઘેર ગયો. ધૂર્તલાલની આપેલી ચીઠીઓ સાચવી રાખી. ઘણાક વિચાર  
કરી આખરે સુઈ ગયો. બીજે દિવસ છેક અપોરે દુકાને ગયો. ત્યાં  
પ્રથમ ધૂર્તલાલ અને પછી લક્ષ્મીનંદન એકાદ બે મીનીટને અંતરે આવ્યા.  
હરિદાસ એમાંથી કોઈની સાથે વાત ન કરતાં પોતાની પેટી ઉઘાડી છાનોમાનો  
એક મ્હોટો ચોપડો ઉઘાડી લખવા બેઠો. નીચે પોલીસનાં માણસ ફરતાં  
હતાં તેને શેઠ પોતાના સાધનરૂપ ધાર્યો અને ધૂર્તલાલે પોતાનાં ધાર્યો.  
હરિદાસને પણ ઉભયે પોતાનો ધાર્યો. ઉભય પોતાનો વિજય સિદ્ધ થવાનો  
નિશ્ચય કરી પોતપોતાના અભિમાનમાં-દર્પમાં-ઉન્મત્ત હતા. છાતી ફહાડી  
સઉની સલામો ઝીલતા શેઠ પોતાની ગાદીએ બેઠા, મુછો આમળતો  
ધૂર્તલાલ પોતાને ઠેકાણે બેઠો. બેની ગાદીયો વચ્ચે એકાદ હાથનું છેદું  
હતું. હરિદાસની અને તેમની વચ્ચે ત્રણ ચાર બીજા ગુમાસ્તા બેઠા  
હતા. ઘણે દિવસે શેઠ દુકાને આવ્યા દેખી સઉ પોતપોતાનું કામ  
ઉતાવળથી થતું બતાવવામાં ખંતી દેખાયા.

સાળો અનેવી થોડીક વાર કાંઈ બોલ્યા નહી. અંતે ધૂર્તલાલ બોલ્યો:  
“વાહ શેઠ, આજ આપ પધાર્યે શી દુકાન શોભે છે ? અંબાડીવગરનો હાથી  
“અને પાઘડીવગરનું માથું તેવી શેઠ વગરની દુકાન આજમુધી હતી.”

“તમે ક્યાં નહોતા ? મ્હારા તમારામાં ક્યાં ભેદ છે ?” શેઠ  
અધીરાઈ સંતાડી બોલ્યા.

ધૂર્તલાલ નમી જઈને બોલવા લાગ્યો: “શેઠજી, કાલે વાત થઈ હતી તેનો વિચાર કર્યો!”

“હુરિદાસે વાત કરી નથી?”

“ખરોખર નહીં.”

“વાત એ કે મને કંઈ સુઝતું નથી ને સુઝે નહીં ત્યાંસુધી કંઈ કરવું નથી.”

“શેઠ, આપને ચિત્તભ્રમનો આરંભ થયો છે માટે ધર્મના કામમાં હીલ ન કરવી.”

શેઠ તટ્ટીયે પડી, પેટીપર પગ લાંબા કરી, બોલ્યા: “ખરી વાત: “અને તેથી જ હવે હું હુકમ કરું છું કે તમને અત્યારથી મહારી દુકાનમાંથી રત્ન છે.” છુમ પાડી શેઠ બોલ્યા: “ગુમાસ્તાઓ, ધૂર્તલાલને કંઈ પુછવાનું છે? આ ઘડીથી એને હું રત્ન આપું છું.”

સહિ ગુમાસ્તાઓ દિશ્-મૂઠ બની બેઠા રહ્યા. ધૂર્તલાલ રાતોચોળ બની ગયો પણ વચનમાં શાંતિ રેડી બોલ્યો: “શેઠજી, આપને ચિત્તભ્રમ હવે જરૂર થયો છે: આપનું ચિત્ત ઠેકાણે હોય તો તો રત્ન આપનાર ધણી છો પણ આપની આ સ્થિતિમાં મહારી બહેન ને મહારા લાણેજનો હું વાડી છું: અને આપના શરીરની સંભાળ પણ મહારે માથે છે, માટે આપ શાંત થાવ.”

“ધુતારા! હું તને એકદમ ખરતરફ કરું છું. અને આ ઘડી આ મકાન છોડી જવા હુકમ કરું છું. ચાલ, ઉઠ, ચાંહીથી!”

ધૂર્તલાલ ઉઠ્યો અને પાછો વળી બીજા ગુમાસ્તાઓને ફેરવા લાગ્યો: “ભાઈઓ, શેઠ હાથમાંથી ગયા. બહુ દીલગીરીની વાત છે. એમને વશ નહીં રાખીયે તો કંઈ નવું જીવું કરી બેસશે.” કોઈએ ઉત્તર ન આપ્યો. એની આંખ આમ બીજી પાસ હતી એટલામાં શેઠ ઉઠ્યા અને ઘણો મારી એને ફેરવા લાગ્યા અને છુમ પાડવા લાગ્યા: “મહેતાઓ, બોલાવો મહારા લેયાઓને અને લેયા ન હોય તો પોલીસને. આ ચાંડાલ હવે મહારા મકાનમાં નહીં.” શેઠની આંખ હુરિદાસ લાગી ગઈ.

ધૂર્તલાલની નરમાશ ખશી. “હુરિદાસ, બોલાવ પોલીસને. શેઠ ગાંડા થયા—મહેતાઓ, એમને ઝાલો—ઉઠો—જુઓ છો શું?”

ઠાકોરદાસ નામનો મહેતો પ્રથમ ઉઠ્યો, પછી બીજા મહેતા ઉઠ્યા, શેઠને ઝાલવા માંડ્યા, શેઠ સહિને ઘણા મારી છુટા થવા અને છુમાછુમ

કરવા લાગ્યા. સહ એક જેસવડે શેઠને બાંધવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા અને “શેઠ, ગાંડા થયા, ગાંડા થયા” એમ બુમ પાડવા લાગ્યા.

આ સર્વના આરંભમાં જ હુરિદાસ ધીમે રહી ઉઠ્યો અને બારી-માંથી પોલીસને હાક મારી. ઉભય પક્ષે પોલીસને પોતાની ગણી. જરા-વારમાં પોલીસનાં માણસો ચહી આવ્યાં, તો શેઠને સર્વે ગુમાસ્તાઓ બાંધે અને અંતે ધૂર્તલાલે કહ્યું, “હવાલદાર, શેઠ ગાંડા થયા છે અને “તેથી મહે એમને બાંધ્યા છે તેમને પકડી કોલાલે કે જ્યાં લેઈ જવું.”

પોલીસવાળાઓમાંથી એક જણ બોલ્યો: “તુમ્હી તર શેઠજીલા “ધરતા ના?”

“હોય, આમ્હીય ધરલા!” ધૂર્તલાલ કુલી બોલ્યો.

“તુકોજી, પહીલા તર હા ધૂર્તાલાલ હેડકફ કરન ધ્યા. મગ હા “સર્વ મંડળીલા ધ્યા, આણી શેઠજીના સોડુન ઘા.”

ધૂર્તલાલ અને મહેતાઓ ગલરાયા, ઘડીના છઠા ભાગમાં ધૂર્તલાલ અને એના સર્વ મંત્રીયોને ચતુર્ભુજ કરી ચાર પાંચ સીપાઈઓને હવાલે કરી હવાલદારે કહ્યું. “તુકોજી, હા લોકાને શેઠજીલા ગૈરકાયદેસીર કેદ “કેલા તે આપણ પ્રતક્ષ કેલા. આતાં કમીશનર સાહેબ કડે સર્વ મંડળીલા “ઘેઉન તુહી ન. મી પુઠેં યેતો.”

સીપાઈઓ સર્વને ઘસડી ગયા. શેઠ, હવાલદાર, હુરિદાસ અને બે સીપાઈ રહ્યા. શેઠને છોડ્યા. તેમને બાંધ્યા હતા તે દુપટો મુદ્દામાલ ગણી લીધો.

“કાય, શેઠજી, આતાં કાય હુકમ આહે?”

“હવાલદાર, હું પાછળ આવું છું અને સાહેબ પાસે આવી ફરીયાદી “કરુંછું, હાલ તમે નવ.”

સલામ કરી હવાલદાર ગયો. પાછળ શેઠ અને હુરિદાસ રહ્યા.

“કેમ, શેઠજી, બેઈ લુચ્યાઓની હીંમત?”

“હુરિદાસ, મને ખેલો ઉગાર્યો ઈશ્વરે અને બીજે તહે. આ ધુતારો “તો મને ગાંડાની હોસ્પિટલમાં મોકલી દેવાનું કરતો હતો.”

“હા જી, મને ખબર છે. આ ચીઠીઓ વાંચો.”

નગરમાં વાત વાચે ચહી. હો હો થઈ રહી. શેઠ ચીઠી વાંચે છે એટલામાં યુદ્ધવર સાહેબ આવ્યા. તેમની સાથે હાથ મેળવી ખુરસીપર બેસાડ્યા. બેસાડતાં બેસાડતાં શેઠ બોલ્યા: “હુરિદાસ, આ ચીઠીઓ “સાહેબને પણ દેખાડીયું.”



સાહેબ શેઠ પાસે બેઠા. શેઠની સર્વ વાર્તા એણે પ્રાતઃકાળે સાંભળી હતી અને ફરી મળવાનું બપોરે ઠરાવ્યું હતું. ધૂર્તલાલે પોલીસનાં માણસ ઉપર લખેલી તથા કોલાબા ઉન્માદારોગ્યલવનના<sup>૧</sup> ડાક્ટરપર લખેલી ચીઠ્ઠીઓ હરિદાસપાસેથી વાંચી. શેઠને ગાંડા ઠરાવવાનો તથા પકડવાનો પ્રયત્ન તેમાં સ્પષ્ટ હતો. પ્રથમ રાત્રે ધૂર્તલાલ પાસેથી લીધેલી ત્રણ હલ્તરની નોટો પણ હરિદાસે શેઠ અને સાહેબના હાથમાં મુકી દીધી અને રાત્રિનું સર્વ વૃત્તાન્ત કહી દીધું. પ્રામાણિક અને સેવાનિષ્ઠ સેવક ઉપર હિલચ ગૃહસ્થો પ્રસન્ન થયા. અંતે વિચાર કરી સાહેબે અભિપ્રાય આપ્યો કે ચીઠ્ઠીઓ તેમ જ નોટો પોલીસ કમિશનર સાહેબને તરત સોંપી દેવી, તેને અથઘતિ વાર્તા વિદિત કરવી, અને આખર કામ ચાલે ત્યાં સુધી પુરાવા રૂપે સ્પષ્ટ થાય એવી યોજના પોલીસને જ સોંપવી. શેઠ કરવાનો લેખ સાહેબે પસંદ કર્યો પણ તે લેખ તરત કરવો કે આ સહ કામ ચાલી રહ્યા પછી તે વીશે કોઈ વકીલ બારિસ્ટરનો અભિપ્રાય લેવા ઉપર રાખ્યું. હરિદાસને આ સર્વ કામમાં ઉપયોગી કરવા મુંબાઈ રાખવાનું ઠરાવ્યું. ચંદ્રકાંતના સર્વ સમાચાર કહી શેઠને સાહેબે ધૈર્ય આપ્યું અને પુત્રનો શોધ એના હાથમાં સોંપી દ્રવ્યનું સાહાય્ય આપવા કહ્યું અને તે પ્રમાણે બે ત્રણ હલ્તરની હુડીઓ ચલનગરી મોકલી. આ સર્વ ગોઠવણ કરી સાહેબ ઘેર ગયા. શેઠ અને હરિદાસ પોલીસમાં ગયા.

પોલીસ કમિશનર બહુ સુસ્ત અને અભિજ્ઞ અધિકારી હતો. શેઠની ફરીયાદી અને હરિદાસની જુબાની તેમ બીજાં પોતાનાં માણસોની જુબાનીઓ એ સાહેબે તરત લેવડાવી. પોતાના એક વિશ્વાસુ ચીફ કન્સ્ટેબલને વધારે તપાસ કરવાનું સોંપી શું શું પરિણામ થાય છે તેનું ઘડી ઘડી પોતાને નિવેદન કરવાની આજ્ઞા કરી. લતીફખાન અને ધુરંદેરાવ પોતાના ઉપર લખેલી ચીઠ્ઠી લેઈ તુરંગમાં ધૂર્તલાલને મળ્યા અને ચીઠ્ઠી મોડી મળી તેથી કંઈ બની શક્યું નહીં અને ચીઠ્ઠી પુરી સમજાઈ નહીં એમ બતાવી ખેદ દેખાડ્યો. ચીઠ્ઠી સમજવાને ધૂર્તલાલને વિજ્ઞપ્તિ કરવાથી એણે વાંચી સમજાવી અને એ નિમિત્તે એ ચીઠ્ઠી એણે પોતે લખી છે એવું નક્કી કર્યું. ધૂર્તલાલે હરિદાસને આપેલી નોટોના નંબર વગેરે વીગતની નોંધ શેઠના તેમ ધૂર્તલાલના ચોપડામાં હતી. કારણ એ નોટો પ્રથમ શેઠને ત્યાં અને પછી ધૂર્તલાલને ત્યાં એમ બેને ત્યાં ગઈ હતી અને તેથી બેને ત્યાં તેના દાખલા હતા. આ પ્રમાણે પોલીસનું શોધન તડામાર ચાલવા માંડ્યું. સર્વ વાર્તા

અને ગપો વર્તમાનપત્રોમાં ઉપરાઉપરી આવવા માંડી અને ધૂર્તલાલ તથા શેઠ સહિની જીલ્લે ચહ્યા. આની સાથે સરસ્વતીચંદ્ર નહાસી ગયાની વાર્તા તેમ લક્ષ્મીનંદનના મનની અને હુકુંબની દુઃખ લારેલી સ્થિતિનું વર્ણન પણ બહુ ચિત્તવેધક રીતે છપાવા લાગ્યું. છુદ્ધવર સાહેબ આ સર્વ વીગત પ્રસિદ્ધ કરવામાં સવિશેષ આતુરતા અને આગ્રહ રાખતા હતા, કારણ તેમના મનમાં એમ હતું કે સરસ્વતીચંદ્ર ગમે તેટલે દૂરના કોઈ ખુણામાં પડ્યો હશે પણ તેના વાંચવામાં ગમે તેમ કરીને પણ આ વર્તમાન જવા પામશે તો એનાં પિતૃવત્સલ મર્મસ્થાન ચીરાશે અને સર્વ આગ્રહ તથા મમત મુકાવી પિતા પાસે બોલાવશે.

લક્ષ્મીનંદનનું દુઃખ વાંચી પુત્રનું અંતઃકરણ દ્રવે એવી ન્હાની ન્હાની વાતો અને લક્ષ્મીનંદનનાં દુઃખની હૃદયવેધક કવિતાઓ ગુજરાતી અને ઈંગ્રેજીમાં લક્ષ્મીનંદનનું દ્રવ્ય ખરચી છુદ્ધવર સાહેબે પુસ્તક-આકારે તેમ વર્તમાનપત્રો વગેરેમાં ઘડી ઘડી પ્રસિદ્ધ કરી. સરસ્વતીચંદ્રે પિતાને લખેલા પત્રની કાંઈકે કડીયો શેઠને યાદ હતી તે પરથી નવી કવિતા રચી પ્રસિદ્ધ કવિ તરંગશંકરે “ગૂર્જરવાર્તિક”માં છપાવી કે,

“ દુખી તું તે પિતાને શું !!

“ ઝુરે થેલો, બોલું તે શું ?

“ ઝુરે થેલો પિતા તહારો,

“ ગણે છે દેહ ગોઝારો.

“ હશે ભુલો મુતે કીધી,

“ પિતાએ ચિત્ત ના લીધી;

“ પિતાની ભુલ થઈ એક

“ ખમે ના પુત્રનો ટેક !

“ જગતમાં કંઈ પડ્યા જવ,

“ પિતાનો પુત્રમાં જવ;

“ અહો ભાઈ ! અહો ભાઈ !—”

“ કંહી જલ જાય મુકાઈ

“ પિતાજ દે લક્ષ્મીને ગાળો—

“ અરે મુજ પુત્ર તહે ફહાલ્યો.”

“ નહી જોવું ! સદા રોવું !

“ પિતાએ આંસુ નહીં લેહોવું !

“ પિતાથી પુત્ર જો ન્યારો,

“ પિતાને મૃત્યુનો વારો.”

લક્ષ્મીનંદનને આ કવિતાથી કંઈ સંતોષ ન વળ્યો, એણે તો પોતાને નામે થોડુંક છપાવ્યું: “ઓ ભાઈ! આમ તે હાડ શું બય છે? આ મ્હારાં  
 “ પગીયાંની જરા તો દયા આણુ! અરેરે, મ્હારું કોઈ નથી બે! તું બ્યાં  
 “ હોય ત્યાંથી હવે આવ! મને હવે કાંઈ સુઝતું નથી. હવે તો આજથી  
 “ એક મહીનો ત્હારી વાટ બેઠશ ને ત્યાં સુધીમાં બે તું નહી આવે તો  
 “ દશરથજીની પેઠે પ્રાણુ ફહાડીશ. ઓ ભાઈ, છેક આવો નિર્દય તે કેમ થયો?  
 “ બ્યારે તું મ્હારો નહી થાય ત્યારે આ ઘડપણમાં હું તે હવે કોનું મ્હોં  
 “ બેઠશ?”

આ વાક્યો જે પત્રમાં છપાવવાનાં હતાં તે પત્રના તંત્રીએ એ વાક્યોનું  
 છુદ્ધર સાહેબને ભાષાંતર કરી બતાવ્યું, અને ઉત્તરમાં સાહેબે કહ્યું કે:  
 “ છાપી ઘો, શેઠની સહી સાથે છાપી ઘો: બે સરસ્વતીચંદ્ર એ વાંચશે તો  
 “ બ્યાં હશે ત્યાંથી આવશે. શીકારીના હલકારા જેમ સિંહ જેવાં પ્રાણીનો  
 “ મહાપ્રમાદ લગ્નવે છે તેમ આ પુરુષનો અતર્ક્ય ઉન્માદ એના પિતાનાં  
 “ આ વચન વાંચતાં જ છુટી જશે. શેઠનાં આ વાક્ય મ્હોટે મ્હોટે અક્ષરે  
 “ છાપબે.”

## પ્રકરણ ૪.

સુવર્ણપુરના સમાચાર: કારભારીના શિક્ષાપાત્ર પુત્ર.

Every good political institution must have a preventive operation as well as a remedial. It ought to have a natural tendency to exclude bad men from Government and not to trust for the safety of the State to subsequent punishment alone; punishment, which has ever been tardy and uncertain; and which when power is suffered in bad hands, may chance to fall rather on the injured than the criminal.—Burke.

પોતાના પક્ષના માણસોના દોષ થતાં પ્રજા પોતાની પાસે ફરીયાદી  
 કરવા નહી આવી શકે—બીચારી કચડાશે—પોતે પામ્યો હતો તેવી જ અવસ્થા  
 કોઈને પામવા વખત આવશે તો એ પાપ કોને માથે? અધિકારનો નીશો  
 પોતાનાં માણસોને ચઢડશે અને કદી જાણ્યો અજાણ્યો છુલમ કરશે તો

પ્રમાદધનનો—અથવા ખીલનો જ—દોષ. “ યુદ્ધિધન ! ત્હારી પાસે કોણ “ ફહાડશે ? ” એ પ્રશ્ને એનું મસ્તિક લમાવ્યું, આ પ્રશ્ને કારભારે ચહડતા યુદ્ધિધનનું મસ્તિક વિચારમાં જ લમાવ્યું હતું; તે સમયે એને એવી ભ્રાન્તિ પણ થઈ ન હતી કે આ પ્રશ્ન મ્હારા ઘરમાં ઉઠશે, મ્હારા રોજ્યતંત્રમાં ઉઠશે, મ્હારા પુત્રને માથે આરોપ આવશે, અને કૃષ્ણકલિકાનો વર તો શું પણ મ્હારી ગરીબ કુમુદસુંદરી પણ મ્હારા પુત્ર સામે મ્હારી પાસે આરોપ નહીં મુકી શકે અને ઉલટી આરોપનું પાત્ર થશે ! પુત્ર, ભાઈ, મિત્ર, અને એવા ખીલ નિકટના સ્નેહી-સંબંધીયોરૂપ પીછાવાળા પક્ષથી ઉડનાર કારભારીયો અને અધિકારીયોને અંતઃકરણ હોય તો તે અંતઃકરણને જગાડવા આ પ્રશ્નનો પ્રસંગ સમર્થ છે; એટલું જ નહીં પણ એ જાગૃત થયેલો અધિકારી જુના સ્નેહના સંબંધના પાત્ર થયેલા મનુષ્યને પ્રસંગ આવ્યે શિક્ષા કરવાની શક્તિનું અભિમાન ધરાવતો હોય તો એ જ પ્રસંગ એ અભિમાન ઉતારી દેવાની શક્તિનો પણ અનુભવ કરાવે છે. પ્રમાદધનની વધારે વધારે કથા જાણતાં યુદ્ધિધનને આ પ્રશ્નના પ્રસંગે વધારે વધારે કંપાવ્યો અને આ અનુભવે વધારે વધારે નરમ કરી નાંખ્યો. દુષ્ટરાય આદિ મંડળદ્વારા જીલમ કરનાર શઠરાયમાં અને પ્રમાદદ્વારા જીલમ કરનાર પોતાનામાં કાંઈક સરખાપણું લાગ્યું, એ સરખાપણું લાગતાં તેના હૃદયને અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું, અને એ દુઃખરૂપ કાર્યનું કારણ નષ્ટ કરવા બળ અજમાવવાની યુક્તિ શોધવા લાગ્યો. “ મ્હારામાં ને શઠરાયમાં શો ફેર ? ”—“ શું મને પડેલાં દુઃખ ખીલ ઉપર પડવાનું “ હું સાધન થઈશિ ? ” આ અને એવા પ્રશ્નો કારભારને ખીજે ત્રીજે દિવસે યુદ્ધિધનના મસ્તિકને ખાઈ જવા લાગ્યા.

અનાવો એવા બન્યા હતા કે આ દુઃખી મગજમાં દુઃખની ભરતીનો પાર રહ્યો ન હતો. નવીનચંદ્ર જતા પહેલાં વનલીલાદ્વારા પ્રમાદધનની ફેટલીક વાતો સૌભાગ્યદેવી ને અલકકિશોરી પાસે ગઈ હતી, તેમની પાસેથી યુદ્ધિધન પાસે ગઈ હતી, અને તેથી ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખમાં યુદ્ધિધન નવીનચંદ્ર જતી વેળા જ પડેલો હતો તે આપણે જાણીએ છીએ, પણ એ વાતો કરતાં પણ વધારે દુઃખની વાત હવે આવી. જે દિવસે કુમુદસુંદરી ગઈ તે જ દિવસે કૃષ્ણકલિકા અને પ્રમાદધનના સર્વ સંકેતની કથા વનલીલા અલકકિશોરી અને સૌભાગ્યદેવી પાસે કહી આવી. એ બે જાણે પ્રમાદધનને બોલાવી, કોઈનું નામ દીધા વિના, વીગત કહ્યા વિના, આંધ્રે ભારે, એને

પિતાનાં નામને કલંક પહેચે એવી વર્તાણુક વીશે, મોઘમ ઠપકો દીધો; ઠપકો મળતાં અપરાધી ચિત્તે પોતાના અપરાધ વીશે જ આ ઠપકો છે એ કલ્પના સ્વીકારી, અને તેમાંથી ખચી જવા કૃષ્ણકલિકાએ આપી મુકેલું શસ્ત્ર ઉઘાડી વાપરવા માંડ્યું. “મર્મદારક લસ્મ” વાળા કાગળના ખીસામાં રાખી મુકેલા કડકા ખતાવ્યા, કોપાયમાન મુખે ગરીબ કુમુદ ઉપર આરોપ મુક્યો, અને તે સર્વ સાંભળતાં જ માદીકરીના મનમાં વનંલીલાએ કહેલી વાતની પૂર્ણ ખાતરી થઈ.

સૌભાગ્યદેવીની આંખમાં આંસુ આવ્યાં: “અલક, મહારાં પૂર્વ “લવનાં પાપ ઉગી નીકળ્યાં, ગ્રાહ્યણીને પેટે રાક્ષસ અવતર્યો! શિવ! “શિવ! શિવ! ગરીબ ગાય જેવી મહારી વહુને કપાળે આ દુઃખ! “હું જાઉં છું, આ દીકરાનું મ્હોં હું નહીં જોઉં, તું જાણે ને તહારો લાઈ “જાણે! અરેરે! રાંકની હું દીકરી મહાપુરુષ જેવા તહારા ખાપના ઘરમાં “આવી, પણ મહારું રાંક લાગ્ય ક્યાં જાય કે આ એમને કારભાર “મળ્યો ને આ આજ મહારું સર્વસ્વ ગયું!!” પાણીથી ઉભરાતી આંખે દેવી ઉઠી ચાલતી થઈ અને અનેક દુઃખ સહેનારીથી આ દુઃખ ન સહેવાતાં પરસાળમાં જઈ જમીન ઉપર લુગડું પગથી માથામુધી હોડી રોતી રોતી મુઈ ગઈ.

દેવી ગઈ અને અલક લાઈ ઉપર ફુટી ઉછળી, અને લાઈની હડપચી ઝાડી રાત્રી આંખે ગાઝ: “ઓ ચંડાળ! આ યુદ્ધિ તને રાંક “કાળકાએ આપી છે તે હું જાણું છું—લાભી ગયા પહેલાંની આપી “છે કે લાભી જાય એટલે આ તહારું કાળું કરજે! ધિક્કાર છે તને “લાજ! લાજ!” લાઈને ધક્કો મારી બહેન આઘી ખસી ઉભી અને એના સામી આંખો ફાડી ઓઠ પીસી બેઈ રહી.

પોતાની વાત ઉઘાડી પડી જાણી પ્રમાદ ગલરાયો, પરંતુ રંક સ્વભાવવાળા ચોરને પણ ચોરી પકડાતાં છટકી જવાનો માર્ગ શોધવાની યુદ્ધિ મુજે છે અને તે મુજતાં બળ આવે છે.

“બહેન, તું અને દેવી તો લોળાં છો. હું જુઠો, મ્હું તો ગમે “તેમ ક્યું, પણ આ અક્ષર તો તું ઓળખે છે. જરા બે કે મહારો “પુરાવો ખરો છે કે ખોટો.”

ચીકીના કડકા અલકે વાંચ્યા:

“હા, લાઈ, હા! તને દિવસ થયા છે એટલામાં મને વરસ થયાં “છે. લાભીને કવિતા બેડતાં આવડી પણ તને અર્થ કરતાં ન આવડ્યો.

“આવી કવિતા તો લાલી રોજ લખતાં એમાં ત્હારો પુરાવો ક્યાં  
“આવ્યો?”

“અરે ઉતાવળાં બહેન, જુવો તો ખરાં કે આ ત્હારી લાલીએ  
“નથી લખ્યું પણ પેલા નવીનચંદ્રે લખ્યું છે!”

“ઓ ત્હારું ભલું થાય! એક ગોળો ન ફાવ્યો ત્યારે બીજો મુક્યો.  
“નવીનચંદ્રે આ કાગળ લાલીને આપ્યો હશે તે લાલી એવાં મૂખાં  
“કે તને આપ્યો હશે ખરો કની?”

“ના, ત્હારી લાલીના ટેબલ તળેથી હાથમાં આવ્યા!”

“તે લાલી ગયા પછી આવ્યા કે એમની પુઠ પાછળ ત્હારા  
“એકલાનું કહ્યું સાંભળીયે અને તું ફહે તે સાચું માનીયે ને એમને  
“પુછવાનો વારો પણ ન આવે! એ તો, લાઈ, પેલી કાળકાની આપેલી  
“અક્કલ! પણ એ રાંડ જેવી તો સોને ત્હારી બહેન પ્હેચે એવી  
“છે. આ અક્કલ મ્હારા લાઈની ન્હોય!”

“શાની હોય જે? લાઈની કાંઈ શરમ પડે? એ તો લાલીની  
“શરમ કે પછી નવીનચંદ્રની પડે! હું પણ કંઈક જાણું છું.”

અલકકિશોરીને પોતાના ઉપર આરોપ આવ્યો લાગ્યો અને  
ક્રોધમાં ઉમેરો થયો. “બહુ સારું, લાઈ, આ બોલ લાઈ નહીં સંભળાવે  
“તો બીજું કોણ સંભળાવશે? ખરી વાત છે. સોબત તેવી અસર.  
“કાળકામાં હડહડતો કળિ હોય તો ત્હારામાં તેના છાંટા પણ ન  
“આવે? અરેરે! લાલી તો ગયાં, પણ આજ તો મને દેવીની દયા  
“આવે છે!—જા, જા—”

“લાવો પાછા અમારા કાગળના કડકા—”

“હું અં, ન્હાની કીકી છું ખરીકની?”

“ત્યારે શું કરશો એને?”

“એ તો દેવીને અને પિતાજીને એને દેખાડીશ તે ત્હારો, મ્હારો,  
“ને લાલીનો અધાનો અને ભેગો ત્હારી કાળકાનો પણ ન્યાય ચુકવશે.  
“મને ફહે છે તે બધું પિતાજીને ફહેજે ને કાળકાને પણ ફહેજે કે, રાંડે,  
“ત્હારું ત્યાલે તે કરી લેજે—લાઈ તો આખરે લાઈ—પણ કાળકાને  
“તો ગામમાંથી ફહાડ્યા વગર રહું નહીં!”

“મ્હારી પાસે તો આ પુરાવો છે પણ તમારે શો પુરાવો છે?”

“ પુરાવો ને પુરાવો—જેઈ લેજો ને કે બધુયે નીકળશે ! રાંડ  
 “ તહારી મેડીમાં આવી હતી ને આપે દેવડો ને સાંકળી એનાપર રસ્તામાં  
 “ ફેંક્યાં હતાં તે શાનું સાંભરે ? ”

કુમુદસુંદરીએ હુટતી સ્ત્રીયો વચ્ચે કૃષ્ણકલિકાપર ફેંદેલાં દેવડો  
 અને સાંકળી<sup>૧</sup> સાંભર્યાં અને તે સાંભરતાં પ્રમાદધન નરમ થઈ ગયો.  
 એની યુદ્ધિ ગુમ થઈ ગઈ ને આજી હાથમાંથી ગઈ સમજી નીચું જોઈ  
 આવતો થયો.

આ સર્વ હકીકત યુદ્ધિધનને ખ્લેચી. તેણે શાંતિ રાખી સર્વ વાત  
 સાંભળી નરભેરામદ્વારા પુત્રની પાસે ઉત્તર લીધો. સર્વ હકીકત ઉપ-  
 રાંત એણે કૃષ્ણકલિકાનો સુઝાડેલો વધારે ઉત્તર એ આખ્યો કે નવીન-  
 ચંદ્ર અને કુમુદ સંપ કરી પોતાની વાત ઉઘાડી પડતાં ભદ્રેશ્વર ગયાં છે  
 એ મ્હારો વધારે પુરાવો. પોતે જે રાત્રે લીલાપુર સાહેબને મળવા  
 ગયો હતો તે રાત્રે પોતાની મેડીમાં કુમુદ એકલી હતી અને જોડની  
 મેડીમાં નવીનચંદ્ર એકલો હતો ને એ જણુ લણેલાં એટલે આ સર્વ  
 યોગ અનુકૂળ થઈ ગયો એવું પણ કહાવ્યું.

શાંત વિચાર કરતાં પુત્રની કરેલી વાત પણ પિતાને છેક અસંભ-  
 વિત ન લાગી. બધાંને એકઠાં કર્યાં શીવાય ખુલાસો શી રીતનો થાય  
 અને એકઠાં કરવાનો પ્રસંગ આવે તો હુટુંબની પ્રતિષ્ઠા જય એ વિચારમાં  
 આખો દિવસ કહાડી નાંખ્યો. છેક સાયંકાળે સુરસિંહને પકડી  
 પોતાનાં માણસો આબ્યાં અને રાત્રિના નવ વાગતાં કુમુદસુંદરીવાળો રથ  
 હાલો લઈ ગાડીવાન પાછો આવ્યો તેણે કુમુદસુંદરી નદીમાં તણાઈ  
 ગયાના અને શોધ કરતાં પણ ન જાણ્યાના સમાચાર કહ્યાથી હુટુંબમાં  
 અત્યંત શોક વ્યાપી ગયો. કુમુદસુંદરી ઉપર મૂળથી હતી તે દયા અને  
 પ્રીતિ દશગણાં થયાં, અને તેની સાથે કૃષ્ણકલિકા અને પ્રમાદધન ઉપર  
 સર્વ હુટુંબનો ક્રોધ સોગણો વધ્યો.

રાત્રિયે યુદ્ધિધન નરભેરામને જોલાવી તેનો અભિપ્રાય માગ્યો.

નરભેરામે ઉત્તર આખ્યો: “ યુદ્ધિધનભાઈ, મને પુછો તો થયું તે ન થયું  
 “ ધનાર નથી. આ વાત ચોળીને ચીકણી કરવાથી ગઈ કાલ મળેલો કાર-  
 “ ભાર આવતી કાલ જવા બેસશે, અપઘીર્તિ થશે, પોતાનાં છિદ્ર ઉઘાડવા જેવી  
 “ મૂર્ખતા બીજી નથી તે મૂર્ખતા તમે કરશો, પ્રમાદધનભાઈનાથી તમારી પાસે

“ ન બોલાતાં લજ્જ અને લયને માર્યે કાંઈ અકાર્ય થઈ જશે અને સહ  
 “ પાછળથી પસ્તાશો. નહાની વાત કોઈ જાણતું નથી તેને મ્હોટી કરી  
 “ અધાને જણાવશો. આ હું તો એમ ગણું છું કે આપનાં હૃદયમાં સર્વ  
 “ વાતે સંપૂર્ણતા થવા આવી હતી તે થાત અને છાજત નહીં અને  
 “ લોકની નજર પડત તો કાંઈ ભારે વિપત્તિ માથે પડત તેને ઠેકાણે  
 “ આ મુળીનો ઘા સોચે ગયો સમજ સહ વાત પડતી મુકો અને ઈશ્વ-  
 “ રનો પાડ માનો. ઘેર ઘેર હોય છે તેમ તમારે ઘેર નહોતું તે આ થયું.  
 “ જીવાનીનો કાળ છે તે પોતાનો સ્વભાવ અતાવ્યા વગર કાંઈ રૂઢેતો  
 “ નથી. ને ખરું પુછો તો દયો કહી દઉં છું કે હાડ જશો તો છોકરો  
 “ કાંઈ ન કરવાનું કરી બેસશે ને પછી હાથ ઘસીને રૂઢેશો. વહુ ગઈને  
 “ છોકરો પણ ગયો તો પગ, હાથ, ને નાક ત્રણે વાનાં અગાડ્યાનું થશે.  
 “ માટે જે કરો તે વિચાર કરીને કરજો કે સાહસ ન થાય.”

“ બેઈશું. પ્રાતઃકાળે અવશ્ય આવજે. આવે ત્યારે સાથે વન-  
 “ લીલા અને કૃષ્ણકલિકાના વરોને લેતો આવજે.”

“ તેમનું શું કામ છે ? ”

“ સવારે કહીશ.”

“ એ તો હું કાંઈ ન સમજું એવું પ્રયોજન નથી. આપની આજ્ઞા  
 “ પાળીશ. પણ સહસા વિદધીત ન ક્રિયામ્\* એ વાક્ય ભુલશો નહી.”

“ એ તો જે થશે તે તને પુછ્યા વગર કાંઈ થવાનું નથી. વારું,  
 “ હુમુદનું શું કરીશું ? ”

“ એ કામ કરવાનું પુછો તે તો ઉતાવળે કરવાનું ખરું. નદીમાં  
 “ તણાયાં ને સાંજ સુધી જડ્યાં નહીં એટલે ગાડીવાન આવ્યો. આ  
 “ શીવાય એને વધારે ખબર નથી.”

“ એમણે નદીમાં દુઃખને માર્યે પડતું મુક્યું એ વાત એણે તને  
 “ કહી ? ”

“ એ તો અમસ્તો.”

બુદ્ધિધને નિઃશ્વાસ મુક્યો. “ ઠીક છે, પણ પ્રાતઃકાળ પહેલાં એમની  
 “ તપાસ કરવા પચીશેક હોંશીયાર માણસો મોકલવાં, વિદ્યાચતુરને  
 “ પણ જઈને મળે.”

“ આ વાત બરાબર.”

\* ક્રેક ક્રિયા સહસા કરવી નહી.



“વિદ્યાચતુરનો મહારા ઉપર પત્ર આવ્યો છે તે યાદ આવ્યું.  
“લે વાંચ.”

નરસેરામે પત્ર વાંચ્યો:

“પરમ સ્નેહી છુદ્ધિધનભાઈ.

“આપના મહારાણાશ્રીની આપના ઉપર સંપૂર્ણ કૃપા થઈ, હુદ  
“વર્ગ અસ્ત થયો, અને આપને મંત્રીપદ મળ્યું જાણી મને આનંદ થાય  
“એ રૂઢેવા જેવી નવીન કથા નથી. રાજ, પ્રજા, અને આપ, ત્રણેનાં  
“મુલાખ્યા આમાં રહેલાં છે એ સર્વને આનંદનું કારણ છે. અમારા  
“મહારાજાશ્રી મણિરાજજીના હસ્તાક્ષરનું અભિનંદનપત્ર મહારાણાશ્રી  
“ભૂપસિંહજીને પહોંચશે.”

“આપના જેવા રાજકાર્યના ધુરંધરને મહારા જેવો અધ્યાપનુભવી  
“કાંઈ મંત્રીધર્મ કથવા એસે તો તેમાં પ્રગટલતાદોષ આવે છે. પરંતુ  
“ચિ. પ્રમાદધન વીશે કાંઈ સૂચના કરું તો સંબંધસ્વભાવને પ્રતિકૂળ  
“નહી ગણો એની વિરૂપિ છે.”

“ચિ. પ્રમાદધનને વિદ્યાર્થિઅવસ્થામાં રૂઢેવા વધારે અવકાશ મળે  
“તો ઉત્તમ છે, કારણ એ અવસ્થાના પરિપાકવાળાને અનુભવનો રંગ ઓર  
“જ રહે છે, વળી અમે ઈંગ્રેજ લાણેલા એવું માનીએ છીએ કે જેમ પ્રધા-  
“નને રાજા પ્રતિ ધર્મ હોય છે, તેમ રાજ્ય પ્રતિ ધર્મ પણ હોય છે. પ્રથમ  
“રાજધર્મ ને બીજો રાજ્યધર્મ. પોતાની સાથે પુત્ર, ભાઈ, ભત્રીજા,  
“જામાતૃ વગેરે સંબંધવાળા પુરુષોને પ્રધાને પોતાના હાથ નીચે નીમ-  
“વાથી રાજ્યધર્મનો ભંગ થાય છે એવું હું માનું છું, અને એ ધર્મ-  
“ભંગથી, રાજ્યનું હિત જળવવાના પ્રયત્નમાં વ્યૂત્પન્ન રહે છે, પ્રજાને  
“અન્યાયભય રહે છે અને ન્યાયકાલ જડવામાં કઠિનતા રહે છે તેમ  
“નીમણકથી જે પુરૂષના ઉપર આપણે કૃપા કરવા ધારીએ છીએ તેની  
“પરાક્રમ-શક્તિ કૃપાના આધારથી ક્ષીણ થાય છે. આથી રતનગરી તેમ  
“મુવર્ણપુર ઉભય સ્થાન છોડી દોઈ નીજે જ જળાશયે ચિ. પ્રમાદ-  
“ધનને તરવા મોકલવા જોઈએ, એવો મહારો અભિપ્રાય છે. પછી  
“આ વાતમાં આપની ઇચ્છા પ્રમાણ છે.”

પત્રના બાકીના ભાગમાં હુકુંબકથા હતી તે નરસેરામ મનમાં  
ઉતાવળે વાંચી ગયો. પત્ર પાછો આપી બોલ્યો:

“ભાઈસાહેબ, વિદ્યાચતુરભાઈ તો મોટા વિદ્વાન છે. આપણે  
“હું શાસ્ત્ર ભણ્યા છીએ—”

“પણ એમની વિદ્યા ખરી છે તેનો કાંઈક અનુભવ. પ્રમાદભાઈ  
“આપે છે.” યુદ્ધિધન વચ્ચે ખોલી ઉઠ્યો.

“હા જી, એ તો હોય. આપને આપના પુત્રથી અનુભવ મળે  
“છે, તો ખીલને ખીલથી અનુભવ મળે છે. ભાઈસાહેબ, પ્રાકૃત  
“ભાષા બોલવા ઘો તો તુરત સમજાવું. આ આપણા બહેવાઈ તો  
“વેદીયું ઢોર છે. પણ જીવો, આપણાથી પચાસ ગાઉ જે રાત  
“છે તેના કારભારીયે ડાહ્યા થઈ જમશેદજી માણેકજી શેઠને પેંગડે  
“પગ મુકવા દીધો ત્યારે એ કારભારી પગે ચાલે છે ને જમશે-  
“દજી શેઠ ને ખીલ નસરવાનજી શેઠ ને અધા ફલાણાજી ને ઢીકણાજી  
“ને જીએ જી ઉભરાયા છે તે ઘોડે ચઢી મુઠે તાલ દે છે. ખીલ  
“દાખલા બોળીયું તો દક્ષણી જાય ત્યાં દક્ષણીયોનો વરસાદ, આજણ  
“પાછળ આજણનો અને વાણીયા પાછળ વાણીયાનો વરસાદ, વરસવાનો  
“જા ! હું કાંઈ તેમનો વાંક નથી ફહાડતો. એ તો જગતનો કાયદો છે  
“તે જગત પાળે છે ને આપણે ખીલે પાળવો નથી. પણ આ તો  
“સઉને પારકે ભાણે લાડુ સારો લાગે છે. હું તો ત્યારે ઘેર લાડુ ખાઉં,  
“ઘેખર ખાઉં, ને મ્હારે ઘેર તું આવે ત્યારે ત્યારે એકાદશી કરવી.  
“ઠીક છે, એ ફહે તે પણ સાંભળવું. જીકો કયુલ કરે કે જીકું બોલું છું  
“ત્યારે જીકો શાનો ? એ તો તેનો લાગ ફાવે તે તે કરે ને આપણો ફાવે  
“ત્યારે આપણે કરીયે. એ અધા ફહે તે ફહેવા દઈએ, આપણે પણ  
“એમ જ કહીયે, ને આપણું ચાલે ત્યારે આપણાં માણસને વર્તાવીયે  
“ને જગત જખ મારે ! અધા બોલે તે સાચું માનીયે તો તે ડાહ્યા ને  
“આપણે મૂર્ખ.”

યુદ્ધિધન દુઃખ ભુલી હસ્યો. “વારુ, નરભેરામ, એ ભાષણ  
“પણ ખરું. ત્યારે કારભાર કરવાનો આવે ત્યારે એમ કરજે.”

“તે એમાં કંઈ વાંધો ? ભાઈસાહેબ, હું તો આપને પણ કહું  
“છું કે આ વેદીયાં ઢોરશાઈ વિચાર કરી પ્રમાદભાઈનો વાળ વાંકો  
“કરશો તો હું જાતે રાણાજીપાસે જઈને કહીશ કે યુદ્ધિધનભાઈનું રાજ-  
“નામું લ્યો, એમનું કામ મને સોંપો, અને મ્હારું પ્રમાદભાઈને સોંપો !  
“આ જોઈ લેજો કે એ કારભાર પણ ચાલશે ને પ્રમાદભાઈ મ્હારી પુઠે  
“કારભારી થાય ને એમના જસનો ડંકો વાગે એટલે આપણે એ  
“સંન્યાસી થઈશું ને જગતને ખોટું ગણીશું અને સઉને અહંબ્રહ્મ કહીશું.  
“ખાકી હાલ તો હું, તમે, ને પ્રમાદભાઈ એટલામાં દુનિયા પણ

“આવી અને બ્રહ્મ પણ આવ્યું; અને બાપીનાં પારકાં તે માયા, તેનો  
“ત્યાગ કરવો. બસ !”

બુદ્ધિધનનું હસવું રહ્યું નહીં. નરભેરામને ધક્કો મારી તકીયે પાડ્યો:  
“હવે કાંઈ બાપી છે ?”

“હા. હવે શાસ્ત્રનું વચન સાંભળો.—

સુહદામુપકારકારણાત્ દ્વિપતામપ્યપકારકારણાત્ ।

નૃપસંશ્રય દૃષ્યતે વુધૈર્જઠરં કો ન વિભર્તિ કેવલમ્ ॥

“આ હ્યો શાસ્ત્ર. વિદ્યાચતુરભાઈને ઉત્તર મહારીપાસે લખાવળે તે  
“કાંકડો ઉત્તર લખી આપીશ. અને હું કહું છું તે કરળે. હ્યો  
“જાઉં છું.”

નરભેરામ પાઘડી માથે મુછી ગયો. નીચે સ્ત્રીમંડળનાં મન વાળવા  
ગયો. બુદ્ધિધન એની પુઠ લણી દૃષ્ટિ કરી રહ્યો. “આ પણ શી મૂર્તિ  
“છે ? ક્રીયા બ્રહ્માએ મહારો ને એનો ભેગ થયો હશે ? એ કહે છે તે  
“પણ છેક ફહાડી નાંખવા જેવું નથી. બુદ્ધિમાને જડમાંથી પણ ઉપદેશ  
“લેવાનો છે તો નરભેરામનું કહ્યું કેમ ન સાંભળવું બેઠાં ? એ પણ  
“અનુભવી છે.”

આ વિચાર કરે છે એટલામાં અલકકિશોરી આવી અને તેની  
પાછળ સોડીયામાં સંતાતી સંતાતી વનલીલા આવી. અલકકિશોરી કોપેલી  
વાઘેરના જેવી દેખાતી હતી. એની આંખોમાં કોપ માતો ન હતો, ઓઠ  
ફડફડતા હતા, અને હાથ ઉછાળા મારવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા. પિતાની  
પાસે ઉભી રહી ત્યાં એનો અહંકાર ઉછાળા મારી છાતીમાંથી નીકળવાનું  
કરતો હોય તેમ છાતી ફહાડી પિતાની સામે આવી ઉભી રહી અને  
કોથમાં ને કોથમાં વીજળી અચીંતી લાડાકો કરે તેમ ગાછ.

“પિતાજી હવે તો હદ વળી ગઈ.”

“કેમ, બહેન, શું કાંઈ નવું થયું છે ?” શાંત સ્વરે બુદ્ધિધન પોત્યો.

“આ જુવો, લાભીના સમાચારથી દેવી તો શીંગડું વળી મુતી

\* “રાહ્યા માણસો રાનઓનો આશ્રય ઇચ્છે છે તે મિત્રો ઉપર ઉપકાર  
કરવા અને શત્રુઓ સામે અપકાર કરવા. બાપી પોતાનું એકલું જઠર ભરવાનું જ  
કામ તે તો કાણ નથી કરવું ?”

“છે, અને લાઈ તો દેવીને પેટ રાક્ષસ અવતર્યો હોય એવો થઈ ગયો  
“છે. ને તમે પણ કાંઈ લાલીની તપાસ નથી કરતા !”

“અલક, ત્હારી લાલીની તપાસ નહીં કરીયે ત્યારે કોની કરીશું ?  
“ના, પુછ નરભેરામને કે પ્રાતઃકાળે અંધારામાં માણસોએ શોધ કરવા  
“જવું એવું બંદોબસ્ત કર્યો છે કે નથી કર્યો ?”

“તે ક્રીયાં માણસોને મોકલો છો ? લાઈના મળતીયાને ન  
“મોકલશો. એ લોક તો એમને મારી નાંખશે.”

“એમ તે કોઈ કરતાં હશે ?”

“ના, લાઈને તો તમે બસો રૂખીયાનો પગાર કર્યો એટલે સારો !  
“એના પગારનું શું થાય છે તેનો હીસાબ કોઈ દિવસ જુવો છો ?”

“કેમ એ શું પગારનું કરે છે ?”

“આ જુઓ, મ્હારામાં ને લાલીનામાં ફેર છે. મ્હારે નાકે તો  
“માખી બેસવા આવેકની તો હું મસળી નાંખું. ને લાલીની પાસે  
“તો લમરો આવે તોયે હળવે રહીને લુગડું આડે ધરે કે રએને  
“લમરાને ઝાપટ વાગે ! આ બે રાંડે એક કાળકાને બીજી કોક ગુણકા  
“પદમડી છે તેણે લાઈને ફોલી ખાધો ને એ બે ને ત્રીજો લાઈ  
“ત્રણેનાથી લાલીયે છુટવા સારુ આ કર્યું છે—લ્યો—એ તો નંકડી  
“એમણે નદીમાં પડતું મુક્યું અને આપણું રત્ન ગયું.”—અલકકિશોરી રોઈ  
પડી ને રોતી રોતી બોલી. “હવે તે કેમ જીવ્યાં સહેવાશે ? મ્હારા  
“આપ !” માથું પછાડી અલક પિતા પાસે ગાદીપર પડી, ઝીણું  
ઝીણું રોતી વનલીલા તેને ઝાલી રાખવા જતાં એની પાછળ પડી ને  
અલકના મ્હોટા શરીર નીચે એનો હાથ ડાબાયો. યુદ્ધિધને બેને  
ઉઠાવ્યાં અને છુટાં કર્યાં.

અલક બેઠી. “પિતાજી, હવે તો એક તમે આમાંથી ઉગારો  
“ત્યારે. લાલી જવા બેઠાં તે રહેવાતું નથી; તેમાં આ લાઈ એમની  
“પાછળ ગમે તે બંડે છે ને ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે તેમ થયું છે હોં !  
“તમે એને ઝહેકાવશો નહીં હોં ! આ લાલી મરતાંને મેર ફેલે નહીં  
“તેને મુવા પછી આ મુકવાનો નથી ને સઉ ઉભાં ને ઉભાં બળી  
“મરીશું. દેવીનો તો અત્યારથી જીવ ખસ્યો છે.”

“ઝહેન, સઉનો રસ્તો થશે.”

“પણ તમે શું માનો છો ?”

“લેઈશું હવે.”

“ના લેવાનું નહી, લાઈ તમારી પાસે આડી અવળી વાતો  
“ભરવશે ને લાળીના લાણીની વાત કોઈ ફહેનાર નથી. માટે જુવો,  
“લાણો નહી તો મને પુછજો.”

વનલીલા અલકકિશોરીને કાનમાં ફહેતી ગઈ, અને અલકકિશોરી  
સહ વાત યુદ્ધિધનને, રખાય એટલો શરમનો પડેા રાખી, ફહેતી ગઈ  
અને આખરે એ જાણ ગયાં. યુદ્ધિધન એકલો પડ્યો.

“હે ઈશ્વર, આ જગતનાથી ઉલટો માર્ગ કે લાઈનું સગપણ  
“મુઠ્ઠી લાળીની વઘીલાત કરવા બહેન આવી. કુમુદસુંદરી ! મહારા ઘરની  
“લક્ષ્મી ! આ સહ તમારી પવિત્રતાનો પ્રતાપ !”

“નવીનચંદ્ર અને કુમુદસુંદરી સંકેત કરી ગયાં એવો આરોપ  
“પ્રમાદે મુખ્યો—તે ખરો ?—પણ અલકે કહ્યું તે સાચું. નવીનચંદ્ર  
“ગયો તે પછી કુમુદસુંદરીને તેડવા માણસ આવ્યાં, ને કુમુદસુંદરી  
“જવાનાં છે તેની તો નવીનચંદ્રને ખબર પણ ન હતી.”

“અરેરે ! એ એ જાણ નીચેથી ઉંચું જોતાં ન હતાં—તેમાં  
“આ ભરેલા ઘરમાં જ્યાં એકાંત મળવાનો પ્રસંગ જ નહી ત્યાં—સર્વ  
“આરોપ અસંભવિત જ !”

“કુમુદસુંદરી ગયા પહેલાં પ્રમાદ અને કાળકાના જે જે સંકેત  
“કરેલા વનલીલાએ કહ્યા હતા તે સર્વ ખરા પડ્યા !” —“સાંકળીની  
“વાત ખરી !” —“કાળકાના કડકાપર નવીનચંદ્રના અક્ષર તો ખરા !  
“પણ—“હતો તાત !” “અને હતો બ્રાત !” —શું આ અક્ષર જાણ-  
“વતા નથી કે કવિતા નિર્દોષ છે ?” —“પુત્ર મૂર્ખ છે કે આટલા ઉપરથી  
“જોમાય છે” —“હું નથી માનતો કે એ એવો મૂર્ખ હોય ?—ત્યારે શું ?  
“એ તો એ જ—આરોપમાંથી અચવાનો પ્રત્યારોપ.”

“ખરા આરોપમાંથી અચવા ખોટો પ્રત્યારોપ કુમુદ જેવી નિર્મળ  
“ગંગા ઉપર મુકવો એ શકરાયનો હુલમાર્ગ. મહારા પુત્રને એ ન  
“આવડે—શકરાયની સગી કાળકાએ જ એ શીખવેલું !”

“કાળકાની શીખવણી ખરી કે નહી—તે જ્યાં જ્યાં વનલીલાનાં  
“વચન ખરાં પડ્યાં ત્યાં ત્યાં નિશ્ચિત !”

“સાંકળી અને શીખવણી—એ વાનાં કૃષ્ણકલિકાનાં. એની સાથે  
“પુત્રની મલિનતા સિદ્ધ થઈ !”

ન્યાયવિચારના સંશોધનને અંતે સિદ્ધાંત અંધારામાં મનમાં પુત્રની મલિનતા સિદ્ધ થતાં, કુમુદનું દુઃખ અને તેને માથે ગુજરેલો અન્યાય સ્પષ્ટ થતાં, તેમના સગા આ ન્યાયાધીશનું મહોં ઉતરી ગયું—પ્રાતઃકાળ થતાં ચંદ્ર નિસ્તેજ થઈ જાય તેમ દીન થઈ ગયું. કૃષ્ણકલિકાના વરને પણ અન્યાય થયો છે—એ વિચારથી દીનતા વધી. કુમુદસુંદરી જીવતી જડો કે ન જડો પણ એણે આ દુષ્ટની કૃતિઓથી કંટાળી આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો સંભવિત લાગ્યો તેની સાથે યુદ્ધિધનના મુખ ઉપરથી દીનતા પવનની ઉરાડેલી લસ્મ પેઠે ઉડી ગઈ અને તેને સ્થાને ક્રોધના અંગારા ઉઘાડા પડી મુખ ઉપર લલુકવા લાગ્યા.

“દુષ્ટ! મહારી પ્રતિજ્ઞા છે કે મહારો સંબંધી હશે તેને માથે પણ આરોપ સિદ્ધ થતાં હું શિક્ષા કરીશ! પ્રમાદ! તું હવે મહારો પુત્ર નથી અને હું તારો પિતા નથી!”

વળી વિચાર થયો કે પુત્રને શિક્ષા કરી મહારાથી દૂર કરીશ તો એનાં પુણ્યપાપની લાગીયણ થવાને સૃજાયલી ગરીબ કુમુદને પણ વગર શિક્ષાએ જ શિક્ષા થવાની! “ત્યારે એવી શિક્ષા શી રીતે કરવી કે અપરાધી પ્રમાદને શિક્ષા થાય અને નિર્દોષ કુમુદ એમાંથી બચે?” આ પ્રશ્ને એનું મસ્તિક વળી લમાવ્યું. વિચાર થતાં થતાં ગાદીઉપર હાથ પછાડ્યો અને બડબડ્યો. “વિદ્યાચતુર, તમારું ફહેવું ખરું છે; એવો શો કારભાર કરીયે કે અન્યાય કરીયે તો નિરપરાધી દંડાય ને ન્યાય કરીયે તો આપણે દંડાઈયે? ન્યાય કરવો હોય ને આપણે જાતે દંડાવું ન હોય તો દંડાવાનો પ્રસંગ જ આવવા દેવો ન જોઈએ! એવો પ્રસંગ ન જોઈતો હોય તો સંબંધી પુરુષને શિક્ષા કરવાનું ઠેકાણું ન રાખવું જોઈએ—લાઈલાંડુને તાબામાં પ્રથમથી જ સમજાવે ને રાખવા! આ તો પાણી પીને પુછે ઘર તે ફહેવો તે બીજો ખર-તે ખર હું!”

“ત્યારે હું જ રાજનામું આપું તો! મને યે શિક્ષા અને પુત્રને પણ શિક્ષા! શું હું પણ શિક્ષાને લાયક નથી? લવિષ્ય ગમે તેમ સુધારો, પણ ભૂતકાળમાં મહારી ભુલોથી જે જે અનર્થ થઈ ગયેલા હું દેખું છું—અને ઘણાક તો હું દેખતો પણ નહી હઉં—જે જે દુઃખ કૃષ્ણકલિકાના વર જેવા અનેકને માથે અનેકધા પડવાનું સાધન—મહારી રાજ્યનીતિની ભુલો—થઈ પડી હશે—એ સર્વ ભુલોનું, અનર્થોનું અને દુઃખોનું જોખમ અને પાપ—યુદ્ધિધન! ત્યારે માથે નહી તો કોને માથે?

“ હરિ ! હરિ ! એ સર્વ પાપ મ્હારે જ માથે. અને એ સર્વના બદલામાં  
“ શિક્ષાને યોગ્ય તો હું જ છું ! રાજ્યને અંતે નરક તે આ જ ! ! ”

“ બુદ્ધિધનભાઈ ! તમે પણ ત્યારે શિક્ષાને યોગ્ય તો ખરા. રાજ-  
“ નામું આપું તો ? પણ યુદ્ધપ્રસંગે નોકરી છોડી તમારા પર પડવાની ખરી  
“ શિક્ષામાંથી બચી જવા માગો— એ રાજનામું તો બંતે શિક્ષામાંથી  
“ બચવાનો રસ્તો ! હવે તો આજ સુધી મહારાણાનું અન્ન ખાધું તેનું  
“ ફળ તેમને આપો— ને તે આપવું હોય તો નોકરીમાં રૂહો, પુત્રને  
“ શિક્ષા કરો અને એ શિક્ષા કર્યાથી સ્નેહબંધનને જે દુઃખ થાય, મહાન  
“ આત્મછિદ્ર અને હૃદયછિદ્ર પ્રકટ થવાથી જે ગ્વાનિ થાય, અને  
“ લોકમાં જે અપહીર્તિ થાય— તે સર્વ કષ્ટ વ્હોરી દયો ત્યારે તમારું  
“ કર્તવ્ય થાય. અને એથી ગરીબ કુમુદનું જે મહાદુઃખવાળું દીન મુખ  
“ જોવું પડે તે જોવાનું દુઃખ ખમવું પડે તે પણ— બુદ્ધિધનભાઈ— ખમો ને  
“ કુમુદને એ દુઃખ દીધાનું પાપ ખેસે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરો ! મહારાણાને  
“ અધવચ્ચ હુબતા મુકવાથી એ પ્રાયશ્ચિત્ત નહી થાય.”

“ નરસેરામ ! ત્હારો શ્લોક જોયો છે. સગાંસંબંધીને વર્તાવવાં અને  
“ શત્રુને મારવા— એને સારુ જે પ્રધાનપદ પર ચઢવું હોય તો એ અભિ-  
“ લાપમાં માલ નથી— એ અભિલાપ પામર હવોનો છે— પાપનો ભરેલો  
“ છે— અધર્મનો ઉત્પાદક છે— અને ધર્મિષ્ઠ હૃદયને આવાં મહાકષ્ટમાં ઝળ-  
“ કોળનાર છે— તે, વિદ્યાચતુર, તમારું કહેલું હું આજ અનુભવ પાલ્યે  
“ સમજ્યો ! દેવી ! ત્હં મ્હારું હૃદય ધર્મિષ્ઠ કર્યું છે તેમાં અધર્મને  
“ નહી પેસવા દેઉં ! ”

“ ત્યારે હું કાલ પ્રાતઃકાળે આ કામ કરીશ— પ્રમાદને પદવી-  
“ ભ્રષ્ટ કરીશ, દરબારમાંથી એનો પગ ફેલાડીશ,— ખીલ શિક્ષા-  
“ ન્યાયાધીશ પાસેની ? ”—

આ વિચાર થતાં બુદ્ધિધનનું આખું શરીર ત્રાસથી કંપવા  
લાગ્યું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તે લહોતો લહોતો બોલ્યો:— “ અધા  
“ વ્યભિચારીયોને હું કેદની શિક્ષા કરું ને આને ન કરું તે શું— એ  
“ મ્હારો પુત્ર— માટે ? ”

નિઃશ્વાસ ઉપર નિઃશ્વાસ મુકતો બોલ્યો: “ હરિ ! હરિ ! તને  
“ જે ગમે તે ખરું ! મારે જે બુદ્ધિ તું આપીશ તે હું કરીશ.”

“ પ્રભુ, ત્હં મ્હારું અભિમાન મુકાવ્યું, માતૃશ્રીનું અપમાન—  
“ દેવીનું અપમાન— દુષ્ટરાયને હાથે થયેલું— એ અપમાનથી સળગેલો

“ મહારા વૈરાગિથી આજ શઠરાયનું કુટુંબ ભસ્મ થઈ ગયું—તે વૈરા-  
 “ ગિના પ્રચંડ તાપ અને તેજના અહંકારમાં હું મહારી રંક જાત ભુલી  
 “ ગયો હતો અને એ અગ્નિના બળને મહારું પોતાનું બળ માનતો હતો. તે  
 “ અગ્નિ હવે શાંત થઈ ગયો અને તે શાંત થતાં પ્રધાનપદ રાખવાને મહારું  
 “ ગભ્રું નથી તો મેળવવાનું તે ક્યાંથી હોય ?—એ વિચાર અત્યારે થાય છે.  
 “ ઓ પ્રભુ ! એ વૈરાગિ તે તહારી જ શક્તિ, તહારી જ ધૃષ્ટા,—કોઈ અતર્ક્ય  
 “ ભેદ ભરેલા કારણથી તહે એ શક્તિ—એ ધૃષ્ટા—પ્રવર્તાવી ને હવે શાંત  
 “ કરી. તો હું તો એ અગ્નિની જડ સગડી જેવો રંક જીવ છું. એ  
 “ અગ્નિના જન્મકાળથી બળવા માંડેલા શઠરાયના કુટુંબ પેઠે—એ  
 “ બળી રહેલા કુટુંબ પેઠે—હું પોતે જ એ અગ્નિદેવતાને હાથ નહી  
 “ અરકાહું, હું એ અગ્નિદેવને નિર્માલ્ય નહી ગણું ! પ્રભુ ! એને અપમાન  
 “ તે તને જ અપમાન છે—પ્રલયકાળની ઉત્પત્તિ તહારામાં છે તો આવા  
 “ ક્ષુદ્ર અગ્નિની કેમ ન હોય ?”

“ એ અગ્નિ પણ જડ છે—એક ચૈતન્ય તું પ્રભુ છે ! હું રંક  
 “ વિધવાનો પુત્ર તેને બોળે તહે આ સંપત્તિ આપી, આ કુટુંબ આપ્યું,  
 “ આ કીર્તિ આપી, એ સર્વ તહારી કૃપાનાં ફળ—તેમાંથી એક ફળ  
 “ તને પાછું આપવાને સમય આવ્યો ત્યારે જો હું પાછી ખ્હાતી ફહાડીશ—  
 “ તો મહારા જેવો કૃતમ્ન કોણ ? જેટલું આપ્યું છે તે સર્વ તું પાછું  
 “ લેઈ લે ત્યાં સુધી તો હું એક તહારી સેવાનિમિત્તે એટલું કરવાને  
 “ અંધાયલો છું !”

“ આ સેવા કરતાં અડઅડવું કે મનમાં દુઃખ પામવું એ શાને ?  
 “ મને તેમ કરવા શો અધિકાર છે ?”

“ દુષ્ટરાય ! શઠરાય ! તમારા કારભારરૂપ કારણના કાર્યરૂપ અંધા  
 “ થલા દેહવાળો મહારો કારભાર—તમારા જેવો મહારો કારભાર—કાલ  
 “ પ્રાતઃકાળે પુરો થશે; તમારા જેવો હું છું તે કાલથી મટીશ—કાલથી  
 “ મહારા કારભારનું કારણ એક જ રહેશે—એ કારણ ઈશ્વરની સેવા,  
 “ લોકની સેવા, મહારાણો શુદ્ધ હશે તેટલી તેની સેવા—આ કારણથી  
 “ મહારા પ્રધાનપદનો દેહ કાલથી અંધારો; બાકી હું તો હતો તેવો  
 “ રંક—તસુ પૃથ્વી સુવા જોઈએ ને કોળીયો અન્ન ખાવા જોઈએ—તેનો  
 “ અધિકારી...ઇ...”

એટલું મનમાં બોલતાં બોલતાં યુદ્ધિધન નિદ્રાવશ થયો. રાજા  
 અને પ્રધાનની નિદ્રા ફહેવાતી નથી, પણ કેવળ ધર્મને અર્થે પદ ભોગવનાર



રાજા અને પ્રધાનને નિદ્રાનો અવકાશ ધર્મ જ આપે છે. આજ યુદ્ધિ-  
ધન સ્વસ્થ અને ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો.

એ નિદ્રામાં પડ્યો તે વેળાએ પ્રમાદધન ઘેર આવ્યો ન હતો,  
આવવાનો ન હતો, અને પ્રાતઃકાળે સઉ ઉઠ્યા પણ એ આવ્યો ન હતો.  
લોકમાં તો અનેક વાતો ફેલાઈ, સમુદ્રપર એક મહાં તણાણું દેખાયું  
હતું તે એનું ફેલાયું, કોઈ ફેલાયે એણે આપવાત ક્યો, કોઈ ફેલાયે એને  
કોઈએ મારી નાંખ્યો, કોઈ ફેલાયે એ જતો રહ્યો. ગુપ્તગુપ્ત નિકટનાં સંબં-  
ધીયોમાં ત્રણ ચાર વાતો ફેલાઈ, કુમુદ પાછળ ઘેલો થઈ નાહો ફેલા-  
વાયો; એના ઉપર બેમાઈ એનું જીન કરવા, વેરનો માયો, ગયો, ફેલાયો.  
નવીનચંદ્રને મારવા ગયો ફેલાયો. પિતાની પાસેથી મળવાની શિક્ષાના  
લયથી તેમ લજ્જાથી પણ ગયો ફેલાયો. એનું ખરેખરું શું થયું છે તે  
ધ્વજ લાલે. “એ પુત્ર શોધી ફેલાડવા યોગ્ય નથી—ગયો તો લાલે”—  
“મહારે એનું કામજીથી”—“જીવતો હો કે મુવો હો તે મહારે મન  
એક જ છે”—“હું તો એનું સ્નાન કરી નાંખું છું”—ઇત્યાદિ વચન  
પુત્રના સંબંધમાં યુદ્ધિધને કહ્યાં ફેલાયાં.

વાંચનાર! સુવર્ણપુરમાં હવે રહેલાં માણસોની કર્મકથા આથી  
આગળ જાણવાનું આપણે શું પ્રયોજન છે? આટલું જાણવું ખસ છે  
કે—<sup>૧</sup>‘एतद्वि परिभूतानां प्रायश्चित्तं मनस्विनाम्.

## પ્રકરણ ૫.

વિષ્ણુદાસ બાવાની વિભૂતિ વચ્ચે.



દરગિરિ અને મુરઆમ અનેક ધર્મ અને પન્થવાળાઓનાં  
પ્રિયસ્થાન થઈ પડ્યાં હતાં. ત્યાંનાં મંદિરો, મઠો, વગે-  
રેની સંખ્યા આ પ્રિયતાનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે. ભરતચંડી  
આર્યોના ધર્મમાત્રના દેહમાં જ્ઞાન, યોગ, કર્મ, અને  
લક્ષ્મિ એ ચારમાંનાં એક અથવા અનેક પ્રાણરૂપે  
સ્ફુરે છે, અને એ સર્વ જાતના પ્રાણથી પ્રવર્તતા ધર્મ આ સ્થળે  
લુદે લુદે કાળે હતા અને તેમનાં સ્મરણસ્તૂપ<sup>૨</sup> રૂપે મંદિરો સુંદરનાં

૧. “परिभव पागेला मनस्वी जनानुं प्रायश्चित्तं आहुं न छे.

૨. Monuments, સ્મરણાર્થ દર્શી કરેલી ઇમારતો.

શિખરો ઉપર તેમ તળેટી ઉપર વર્તમાન હતાં તેની પરિગણના જેવું સરસ્વતીચંદ્રપાસે થયેલું તે આપણે જાણીએ છીએ. આ ચાર જાતના પ્રાણોમાંથી વિષ્ણુદાસ બાવાનો પંથ કેવા પ્રાણને ધારણ કરતો હતો તે જાણ્યાથી એ બાવાનો પરિચય કરવા આપણે અધિકારી થઈશું.

યોગ અને કર્મ, ઉભય આ યુગમાં ક્ષીણ થઈ ગયાં છે છતાં, તેમના ઉપર આર્યોની સાહજિક પ્રીતિ છે. તેમાં લેદ એવો છે કે કર્મ-માર્ગમાં પ્રવર્તવા શ્રદ્ધા અને અવકાશાદિ હોય તો એ માર્ગ સાધ્ય હોવાથી હજી પ્રવર્તે છે, અને યોગની સાધના ઐન્દ્રજલિક પ્રયોગ જેવી હોવાથી તેનો પ્રવર્તક કવચિત જ મળી આવે છે અને જ્યાં મળી આવ્યો લાગે છે ત્યાં અસાધારણ આદર પામે છે. જ્ઞાનમાર્ગની વાર્તા સર્વ બુદ્ધિઓને ગમ્ય છે; અને કર્મમાર્ગનાં ફળની વાટ સ્વર્ગે ખોલ્યતા સુધી જોવાની છે, અથવા સાધકના જીવનમાં કાંઈ મ્હોટો ચમત્કાર થાય અને તેની સાથે કર્મસાધનાને કારણ થયેલી માનવાનો શ્રદ્ધાળુને પ્રસંગ આવે, ત્યાંસુધી કર્મસાધનાનું ફળ શીઘ્ર અને હસ્તગત થતું નથી; તેનાથી વિરુદ્ધ પ્રકારે જ્ઞાનના સાધકને યથાશક્તિ ફળ મોડું વહેલું પણ નિશ્ચિતપણે આ જ લવમાં મળે છે, એ જ્ઞાનમાર્ગની લોકપ્રિયતાનું આ ઈંગ્રેજી યુગમાં ઉઘાડું કારણ છે. પરંતુ એ જ્ઞાનમાર્ગ આર્ય સંપ્રદાય પ્રમાણે તો વેદાંત જ છે અને તેનું રહસ્ય પામતા સુધી પ્રયત્ન કરવાનું ધૈર્ય રાખનારા વિરલ હોય છે, માટે જ્ઞાનમાર્ગના પંથમાં એ ઉપપંથ છે એમ કહીએ તો ચાલે. એક ઉપપંથ સાધારણ ઉપપંથ જ લોકપ્રિય છે અને આપણા જ્ઞાનમાર્ગના મિત્રો અને શત્રુઓ સર્વ પ્રાયશઃ આ સાધારણ ઉપપંથ સાથે જ મિત્રતા કે શત્રુતા રાખે છે. હવે આ સર્વ માર્ગોમાં-જ્ઞાનમાં, કર્મમાં, અને યોગમાં, સાધન જોઈએ છીએ; પણ સાધનનો પણ ખપ ન પડે એવો ચોથો લક્ષિતમાર્ગ આર્યોએ પ્રવર્તાવ્યો છે; અને બુદ્ધિ આદિ કાંઈ પણ સાધન ન હોય તેને વાસ્તે સ્વર્ગનાં દ્વાર ઉઘાડવાનો આ માર્ગ અલિલાષ રાખે છે, આ જગતમાં સ્વર્ગના અમૃત જેવું અમૃત સાધનહીન સ્ત્રીપુરુષોમાં ફેલાય છે, અને રાસલીલાનું રહસ્ય જાણાવનાર ગાય છે કે, કૃષ્ણબ્રહ્મને

“ સખ સાધનને રહિત જ્યું અખલા,

“ સો થેઈ થેઈ નાચ નચાવે;

“ ખીરપેંડો પ્રેમકો નોંખો કહાવે!”

આ ચારે માર્ગનો અભ્યાસ વિષ્ણુદાસ બાવાએ કર્યો હતો અને

એ ચારેની મેળવણી પોતાના પંથમાં કરી હતી અને તેથી સાધનહીન તેમ સાધનવાન છવો એ પંથમાં લલચાતા અને દૃઢ રહેતા.

વિષ્ણુદાસસ્વામી પૂર્વાવસ્થામાં બ્રાહ્મણ હતા. તે કાળે કાશી અને ગંગાળ દેશમાં ફરી, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, ગણિત, મીમાંસા, ન્યાય, અને વેદાંતનો અભ્યાસ કર્યો હતો. હિમાચલનાં તીર્થો અને એકાંતસ્થાનોમાં જઈ યોગસાધનામાં ચંચૂપાત કર્યો હતો. અંતે શિવ, વિષ્ણુ, અને શક્તિના ઉપાસકોમાં ભળી ભક્તિમાર્ગની ધ્યત્તા પણ મેળવી હતી. સર્વ કામ કરી આ બ્રાહ્મણે ઘેર આવી ગૃહસ્થાશ્રમ આરંભ્યો, અને માતા, પિતા, ભાઈઓ, ખડેનો, સ્ત્રીપુત્રાદિ હુટુંબ-વિસ્તારનાં સુખદુઃખ અને દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ તથા હાનિના કલેશ એ સર્વના સ્વાદ આખ્યા. આ સર્વ અનુભવની પરિપાક દશા જેવું થતાં તેને બહુ વાર ન લાગી. બત્રીશેક વર્ષને વયે પોતાના ગામને પાદરે એક તળાવના આરા ઉપર બેઠો બેઠો આ બ્રાહ્મણ સ્નાનસંધ્યા કરવાનું આરંભતો હતો એવામાં ત્યાં એક મ્હોટું જોગીલોકનું ટોળું આવ્યું. તેમની સાથે એને સમાગમ થયો અને એ લોકનો સહવાસી થવા તેને મન થયું. પ્રવાસના પરિવ્રય-વાળો બ્રાહ્મણ ઘેર જઈ હુટુંબને સર્વ દ્રવ્યાદિ વ્યવહારસાધનની સુખત કરી આવ્યો અને સ્ત્રીને એકાંતમાં બોલાવી તેને કહ્યું: “જે હું આજ “જાઉં છું તે ઘેર પાછો આવવાનો નથી. ઘરમાં સહિ આવ પીયો “એટલી સંપત્તિ ઈશ્વરે આપી છે, ત્હારે પુત્ર છે, માળાપને માટે મ્હારો “ભાઈ છે, સહિના સ્વાર્થ સારવાનું નિમિત્ત હું થઈ ચુક્યો છું, માટે “હવે અત્રે રહેવાનું મ્હારે શિર બંધન નથી. માટે હું જાઉં છું.” સ્ત્રીએ કલ્પાંત કર્યો, હુટુંબમાં સર્વને બખર પડતાં રડારોળ થઈ રહી, અને બ્રાહ્મણ સંશયતુલામાં પડી સર્વને આશ્વાસન દેઈ જ્ઞાનમાર્ગ ખતાવવા લાગ્યો, અને સર્વ રાત્રિયે નિદ્રાવશ થયાં એટલે સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી, લંગોટીભર ઘરમાંથી નીકળ્યો અને જોગીયોના ટોળામાં ભળી પ્રાતઃકાળ ખેલાં સર્વ સાથે કેટલાક ગાઉ સુધી આનંદ કરતો નીકળી ગયો. હુટુંબને દુઃખી કર્યાનો વિચાર થતાં મને મનનું સમાધાન કર્યું: “પ્રવાસ “કરવા નીકળનારની પાછળ રડારોળ તો નિર્મલી જ છે પણ પ્રવાસી “પાછો આવવાની આશાથી સહિ વહેલાં શાંત થાય છે. આ જરા મોડાં “શાંત થશે. મ્હારે મરણકાળે તેમને શોક થાત તેનાથી આ શોક ઘણો “ઓછો થશે અને મ્હારું મરણ તેમને જાણવાનું નથી એટલે એ “પ્રસંગના મહાશોકમાંથી હું તેમને ઉગારું છું. વગર વેધવ્યે વેધવ્યને “પ્રાપ્ત થનારી મ્હારી સ્ત્રીને માથે દીર્ઘકાળનું દુઃખ તો રહેશે,”—આ

દુઃખ દેવાનું પાપ પોતાને શિર કેમ નહી તેનું ઘરોઘર સમાધાન થયું નહી. પણ “થયું તે ન થયું થનાર નથી” ગણી તે વાતનો વિચાર દૂર કર્યો અને વિષ્ણુદાસખાવાનું નામ ધારણ કરી, યજ્ઞોપવીતનું વિસર્જન કરી, જટા અને વિભૂતિ ધારણ કર્યો. પોતાની વિદ્વત્તાથી અને પ્રવીણતાથી થોડે કાળે વિષ્ણુદાસ જોગીયોની ગુરુ-પદવી પામ્યો અને તેની સાથે યદુનંદનના મંદિરમાં ગુપ્ત રાખેલાં લક્ષ્મિમાર્ગનાં રહસ્ય દર્શાવનાર પુસ્તકોનો સ્વામી થયો.

એ પુસ્તકોમાંથી વિષ્ણુદાસને ઘણું ઘણું મનન કરવાનું મળ્યું. આ મંદિર ઘણું પ્રાચીન હતું અને તેના અધિકારી ખાવાઓમાં પ્રસંગે પ્રસંગે સમર્થ વિદ્વાનો આવેલા હતા. એ ચાર પુરુષો સાધારણ નીવડે ત્યારે તેનો અનુયાયી કોઈક સમર્થ નીવડતો. આ ગોસાંઈઓ અલખવાદી હતા અને તેમાં યદુનંદનની પૂજા જોડાવાથી તેમના અસલ પુરુષોએ કંઈ કંઈ શાસ્ત્રાર્થ કરીને અને કંઈ કંઈ પુસ્તકો રચીને પોતાનો સંપ્રદાય સ્થાપ્યો હતો. પ્રાચીનતમ પુસ્તકોમાં અલખ એટલે અલક્ષ્ય એટલે નિર્ગુણ બ્રહ્મ એવો અર્થ કરેલો હતો. એક પુસ્તકમાંથી એવું જણાઈ આવ્યું કે તે કાળે આ મઠવાળા વેદાંતી હતા અને શુદ્ધ બ્રહ્મને બ્રહ્મ નામે માનતા. પણ પાસે જ જૈન આચાર્યો રહેતા તેમની સાથે આ ગોસાંઈઓને વાદ થતા, અને વેદાંતના મત વિરુદ્ધ જૈનોએ એવી તકરાર ઉઠાવી કે ખરી કે ખોટી માયા અને તેથી લિન્ગ બ્રહ્મ એમ બે વાનાં માનનારા વેદાંતીઓ પોતાને અદ્વૈતવાદી કહે તો વદતો વ્યાઘાતના દોષમાં આવે છે. આ પક્ષનો પ્રતિપક્ષ સમર્થ ગોસાંઈઓએ શંકરાચાર્યના સમર્થ આધારે કર્યો અને ફાવ્યા; પરંતુ સાધારણ વર્ગના લોક એ વાદવિવાદ સમજી શક્યા નહી અને ઘણા લોક જૈન સંપ્રદાયને સ્વીકારવા લાગ્યા. નદીનું પૂર આણી-પાસ વળતું જોઈ તેને અટકાવવા ગોસાંઈઓએ નવી યુક્તિ કરી, અને પોતાના મૂળ અલખ-વાદમાં લખ-વાદ ઉમેર્યો અને એમનો મત અલખ-લખ-વાદ કહેવાવા લાગ્યો. એક અલક્ષ્ય બ્રહ્મ સર્વવ્યાપી છે પરંતુ નામ-રૂપ-આદિ વિશેષણોથી તે અલક્ષ્ય કવચિત્ લક્ષ્ય થાય છે અને પોતે પોતાની લક્ષ્યતાનો સાક્ષી થાય છે ત્યારે લક્ષ્ય કહેવાય છે તેને ઈશ્વર કહો, માયા કહો, કે ગમે તે નામે ઓળખો. પરંતુ એ સર્વ લક્ષ્ય એટલે લખ છે, અને તેમાં વિવિધ પરિણામને અંતે મનુષ્ય લખ થાય છે અને જ્ઞાનના સાધનથી એ લખમાં અલખ જાગે છે. આવી જાતનો સંપ્રદાય સામાન્ય લોકથી સમજાવા લાગ્યો તેની સાથે ગોસાંઈઓનું

બળ વધવા લાગ્યું. વળી યદુનંદનની પ્રતિમા, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને માહેશ્વર, વિષ્ણુના અવતાર, એ આદિ અનેક કથાઓનો લખ-વાદમાં અંતર્ભાવ બહુ સુલભ થઈ પડ્યો. કૃષ્ણાવતારનું રહસ્ય પણ અલખ જગાવનારને સમજાવવામાં આવતું. આવી રીતે સાધારણ માણસોને પોતાના પંથમાં લક્ષિ-માર્ગને પગથીયે પગ મુકાવી, તેમને રહસ્યના જિજ્ઞાસુ કરી, અંતે અદ્વૈત અલખના સંપ્રદાયરૂપ શિખર ઉપર લઈ જવામાં આવતા.

વિષ્ણુદાસ અધિકારી થયા તે કાળે લિન્ન લિન્ન પંથવાળાની આ અસાચસી બંધ થઈ ગઈ હતી, અને જૈન લોકને બદલે શિવમાર્ગીઓ, શાક્તો, અને વૈષ્ણવો ઘડી ઘડી હુલુચુલ્લો કરતા હતા. કેટલાક સારા માણસોને આથી આ સ્થળ ઉપર અનાસ્થ થતી હતી, અને વિષ્ણુદાસ અધિકારે ન આવ્યા હતા તો સુંદરગિરિ તેમ સુરગ્રામ ઉભયનું માહાત્મ્ય અસ્ત થાત. પણ એ બાવાએ શાંતિથી, સહનશીલતાથી, ઔદાર્યથી, અને ચાતુર્યથી, અસ્ત થતું માહાત્મ્ય ટેકાવ્યું, ધર્મયુદ્ધોને દેકાણે ધર્મસમલાવ પ્રવર્તાવ્યો, અને નમ્રત્વેનોન્નમંતઃ પરગુણકથનૈઃ સ્વાન્ ગુણાન્ રૂપાયન્તઃ\* આદિ પદોવાળા શ્લોકને અનુસરી, સર્વને તારી પોતે તર્યા, સર્વની પ્રતિષ્ઠા વધારી પોતાના પંથનો ઉત્કર્ષ કર્યો, અને પોતે સર્વ દેવને નમસ્કાર કરી પોતાના દેવને સર્વપાસે નમસ્કાર કરાવવા લાગ્યા.

સરસ્વતીચંદ્ર મંદિરપાસે આવ્યો એટલામાં એને ત્યાં લાવનાર બાવાઓએ પોતાના ગુરુજીના અને-તેમના પંથના આ ઇતિહાસનો કંઈક પરિચય કરાવ્યો અને ગુરુજીની સુજનતા અને શક્તિની સ્તુતિ એના શ્રવણમાં રેડી. આ નવીન અનુભવ અને નવીન વિનોદના બળથી મંદિરપાસે આવી ઉભો તે કાળે કુસુદસુંદરી એના મનમાંથી અજોચર થઈ ગઈ, ગોસાંઈઓના સુષીર્ષિત સ્વામીને જોવા તેના મનમાં આતુરતા સજ્જ થઈ, અને જેના સેવકોએ પોતાના ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો હતો અને આટલો વિદ્વદાનંદ આપ્યો હતો તેના આતિથેય અને સમાગમનું પાત્ર થવા એની ઉપકૃત વૃત્તિ વધારે ઉપકારના ભોગની કામુક બની. શોક-તિમિર અદૃશ્ય થયું અને પ્રસન્ન મુદ્રા એના મુખ ઉપર સ્ફુરી આવી. મંદિર પ્રત્યક્ષ થયું તેની સાથે સર્વ બાવાઓ ગાજી ઉઠ્યા: “ નંદકો નંદન એક આનંદ દેત હય ! ”

---

\* “ નમ્ર થઈ તે જ સાધનથી ઉન્નત થતા, અને પારકાના ગુણોનું કથન કરવાથી જ પોતાના ગુણને પ્રસિદ્ધ કરતા.”

“જય યદુનંદન! જય યદુનંદન!” કરતું સર્વ મંડળ મંદિરના પગથીયાં આગળ આપ્યું.

આ મંદિર દેવાલયના આકારનું ન હતું, પણ એક વિશાળ મઠના આકારનું હતું. આ મઠને એક માળ પણ ન હતો. આગળ ચુનાગ-ચઢીનો ઓટલો, તેમાંથી અંદર જવાનું એક દ્વાર, દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં એક મ્હોટી છાપરાવાળી ઓસરી, ઓસરીનાંથી આગળ એક મ્હોટો છોખન્ધ ચોક, ચોક વચ્ચે મ્હોટી ચતુષ્કોણ વેદિ, વેદિ ઉપર ચાર હાથ ઉંચો તુલસીક્યારો, ચોકની બે પાસે બે મ્હોટી શાળાઓ, તથા ચોકની પાછળ-અને શાળાઓ વચ્ચે એક બીજી ઓસરી હતી, અને ઓસરીને મધ્યભાગે મ્હોટી ચોરડીના આકારનું મંદિર હતું. પૂલ-પ્રસંગે દ્વાર ઉઘાડાં રાખી અને સમાધિપ્રસંગે દ્વાર બંધ કરી વિષ્ણુદાસ મંદિરમાં દ્હોડેક હાથ ઉંચી યદુનંદનની પ્રતિમાની એક પાસ દર્ભાસન ઉપર બેસતા, અને અન્ય પ્રસંગે જમણી પાસની ઓસરીમાં બેસતા, કરતાં, અને સુતા. પ્રાતઃકાળે સમાધિ તથા પૂલ થઈ રહ્યા પછી પોતાની ઓસરીમાં આવી કથા ફેલેતા; તે થઈ રહ્યા પછી એકલા બેસી શાસ્ત્રવિચાર કરતા; તે પછી આગળની ઓસરીમાં સર્વ ગોસાંધઓની સાથે એક પંક્તિએ બેસી લોજન કરી, તે થઈ રહ્યા પછી, પોતાની મંડળી લેઈ, સુંદરગિરિ ઉપરથી નીચે ઉતરી, ચારે પાસનાં ગામમાં અલખ જગવવા તથા લિક્ષા લેવા જતા; ત્યાંથી સંધ્યાકાળે પાછા ફરી પૂલપાત્રી તથા જ્ઞાનવિચાર કરી, રાત્રે ખાર વાગે નિદ્રાવશ થતા. બહારથી પાછા મોડા આવે ત્યારે પૂલ બીજું કોઈ કરતું.

વિષ્ણુદાસના અનુયાયી ગોસાંધઓના ચાર લાગ પાડેલા હતા. છેલ્લો વર્ગ “અનધિકારી” પુરુષોનો હતો; તેમને માત્ર પૂલપ્રસંગે સ્વામીસાથે લક્ષ્મિ-લજન કરવાનો અને લોજન-પ્રસંગે તેમનાં વચ્ચનામૃત સાંભળવાનો અને શંકા-સમાધાન કરાવવાનો અધિકાર હતો. બીજો વર્ગ કનિષ્ઠ અધિકારીયોનો હતો; તેવા અધિકારીયો કથામાં અઠવાડીયામાં બે દિવસ શ્રવણ કરવા બેસતા અને બાકીના દિવસ શાસ્ત્રાભ્યાસ અને શાસ્ત્રમનનમાં ગાળતા. આ બે દિવસ સ્વામી લક્ષ્મિમાર્ગનું રહસ્ય બતાવતા. મધ્યમાધિકારીઓ આ બે દિવસ શ્રવણ કરતા અને તે ઉપરાંત બીજા બે દિવસ સ્વામીપાસે યોગાધ્યયન કરતા. ઉત્તમાધિકારી જુજ હતા; તેઓ આ સર્વ દિવસોએ શ્રવણ કરવું હોય તો કરે, અને તે ઉપરાંત બાકીના દિવસોએ સ્વામીપાસે વેદાંત શ્રવણ કરતા. સ્વામી પોતાનું મંડળ લેઈ નિમ્ન દેશમાં રોજ ફરવા જાય અને ઉચ્ચ તાપને

સમયે કોઈ છાયાવાળા મહાવૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કરે અથવા કોઈ સરોવર અથવા નદીને તીરે સાયંકાળની રમ્યતામાં “લખ-આનંદ” પ્રગટ કરે તેવા તેવા પ્રસંગોએ ન્યાય, મીમાંસા, ગણિત, આદિ શાસ્ત્રોમાં ગોસાંઈઓને પ્રવેશ કરાવતા. કાળક્રમે સ્વામીને યોગ્ય લાગે ત્યારે અનધિકારીને અધિકાર આપતા, કનિષ્ઠાધિકારીને મધ્યમાધિકારી અને મધ્યમને ઉત્તમાધિકારીનું પદ આપતા, અને ઉત્તમાધિકારીમાં ઉત્તમ હોય તેને પોતાના એકાંત શાસ્ત્રવિચાર પ્રસંગે એકાંતમાં બતાવી પોતાના સમાન કરતા અને તેની સાથે ચર્ચા કરી જ્ઞાન આપી જ્ઞાન લેતા.

મંદિરની બીજી પાસની ઓસરીમાં ઉત્તમાધિકારીયો બેસતા. એક પાસની શાળામાં મધ્યમાધિકારીયો બેસતા, અને બીજી પાસનીમાં કનિષ્ઠાધિકારીયો બેસતા. આગળની ઓસરીમાં અનધિકારીયો બેસતા. મંદિરની પાછળ એક બીજી બે ઓરડીયો હતી તેમાંની એકમાં પૂજારી સામગ્રી અને બીજીમાં પુસ્તકો તથા મઠનું દ્રવ્ય રૂઢેલું. પોતાની ઓસરી પાછળ એક દ્વાર હતું, તેમાં થઈ પાછળના ઉઘાડા ભાગમાં સ્વામીના સ્નાન-શૌચાદિનાં સ્થાન હતાં. એ ભાગ વિશાળ હતો, પણ તેની ચોપાસ પર્વતના ઉંચા ઉંચા ખડકની ભીંતો હતી અને મઠની બે પાસની ભીંતો તેને સાંધી દીધી હતી. આ વાડામાં પર્વતની સામી ભીંતે મ્હોટી ગુફા હતી, અને ગુફાને મુખે મહાન ન્યથોધ<sup>૧</sup> વૃક્ષ હતો. આ વડ અને પર્વત વચ્ચેનાં ખુણામાં એક સુંદર નિર્મળ અને મીઠા પાણીનો ઝરો નિરંતર વહેતો હતો અને પ્રવાહ ભૂમિમાં જ લીન થઈ જતો હતો. આ ઝરામાં મ્હોટાં શતપત્ર કમળ થતાં. તેના ઉપર પર્વતની ભીંતોએ મધુર ગુંબરવ કરતા મધુકરોના બે પુડા બાજેલા હતા. વડ શીવાય એટલામાં તમાલ, આંબા, કેળ આદિ વૃક્ષો, કેટલાક વેલા, અને પરાગવાન સુંદર સુગન્ધી પુષ્પો મધુર પવનને વશ થતાં હતાં. ઝરા આગળ હંસો, બતકો, મેના, ચોપટ આદિ પક્ષિઓ રૂઢેતાં. ન્હાનાં હરણ અને સસલાં પણ હતાં. આમ સર્વ જ્ઞાનેન્દ્રિયોને તૃપ્ત અને શાંત કરનાર પદાર્થ અત્રે એકત્ર થયા હતા. કોમળ સ્પર્શવાળું બારે માસ લીલું ઘાસ, ઝરા અને પક્ષીઓનું ઝીણું ગાન, નેત્રને શીતળ કરનાર સ્પૃશ્વિના રંગ અને ચિત્રો, નાસિકાને આલ્લહાદ આપનાર પુષ્પગંધ, અને મિષ્ટ જળ અને ફળો: એ સર્વ આ વિશાળ વાડામાં મનુષ્યના મનને ક્ષોભ અને ઉદ્દીપન નહોતાં આપતાં, પણ શાંતિ અને આનંદ આપતાં હતાં, અને કુતર્ક ડાળી દેઈ સુતર્કને સપક્ષ

કરતાં હતાં. આ ઉપવનમાં સરસ્વતીચંદ્રને ઉતારો આપવો એવી વિષ્ણુ-દાસજીએ ગોસાંઈઓને આજ્ઞા કરી હતી, તેથી મંદિર-મારના દ્વારમાં પ્રવેશ કરી, આનંદગર્જના કરતા બેગીઓ, ગુરુવચન ઉપર શ્રદ્ધા રાખી, તેમના આદરના પાત્ર ઉપર બેઠે આદર રાખી, આગળની ઓસરી-માંના આશ્ચર્ય પામતા અનધિકારીયો વચ્ચે થઈને, ઓઠમાં તુલસી-આરાની એક પાસે થઈને ગુરુજીવાળી ઓસરીમાં થઈ, ઉપવનમાં સરસ્વતીચંદ્રને લેઈ ગયા. ઝરાપાસે ન્યઝોધની શાખાઓની છાયામાં પાથરી રાખેલા મૃગચર્મ ઉપર એને બેસાડ્યો અને એ મંડળીમાંથી મોહનપુરી અને વિહારપુરી ગુરુજીની આજ્ઞા લેવા ગયા.

વિષ્ણુદાસ જ્યોતિઃશાસ્ત્ર લાણેલા હતા અને તેના ઉપર તેમને એવાં બીજાં શાસ્ત્રો ઉપર અત્યંત શ્રદ્ધા રાખતા હતા. તેમનું વય મુદ્દ વધ્યા આવ્યું હતું અને પોતાનું સ્થાન સંભાળનાર કોઈ મહાત્મા જડી આવે તો હું અપશ્ચિમ-સમાધિને પ્રાપ્ત થઈ એવી ઇચ્છાથી નિત્ય મગ્નિત કરતા, અને ગઈ કાલ જે નક્ષત્ર-મુહૂર્ત-ક્ષણમાં કોઈ મહાત્મા જડ્યો બેઠો એ એવું એમને ગણિતથી સિદ્ધ થયું હતું તે ક્ષણમાં જ સરસ્વતી-ચંદ્ર પ્રાપ્ત થવાથી તેમની શ્રદ્ધા દૃઢતમ થઈ હતી અને તેમને અત્યંત ઉત્સાહ થયો હતો. પ્રાતઃકાળમાં અતિથિની સાથે થયેલા ગોઘી-વિનોદનું વિહારપુરીએ વર્ણન કર્યું હતું તેથી આ શ્રદ્ધા અને ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ થઈ, અને આ નવા પુરુષની બેઠે પરીક્ષા કરવા તેમને ઉત્સુકતા થઈ.

અત્યારે વિષ્ણુદાસ પૂછ કરી રહેવા આવ્યા હતા અને વિહાર-પુરી તથા મોહનપુરીએ સમાચાર નિવેદન કરતામાં જ આજ્ઞા આપી કે “એ પુરુષને સત્વર આ મંદિરમાં લાવો-એને ગીર્વાણ બાપા આવડે છે; હું તેની પરીક્ષા પળમાં કરીશ.”

પળવાર સરસ્વતીચંદ્રને આગળ કરી બાવાઓ લાવ્યા. મંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરી, વિષ્ણુદાસને પ્રણામ કર્યા, ચંદ્રનંદનથી પ્રતિમા લાણી દૃષ્ટિ ન કરી, અને દ્વારમાં જ ઉભો. સર્વને આ ખેલ વિચિત્ર લાગ્યો; ક્ષોભ ન પામતાં પોતાને સ્થાને બેસી રહી, અતિથિ લાણી ઉઠ્યું બેઠો વિષ્ણુદાસ બોલ્યા:

“कस्त्वं शिशो कस्य कुतोऽसि गन्ता ।

“किं नाम ते त्वं कुत आगतोऽसि ॥

૧. હે બાળક ! તું કણ છે ? કોનો છે ? ક્યાં જવાનો છે ? ત્યાં નામ શું ? ક્યાંથી આવ્યો ? હે બાળક, આ મહે કહું તેનો ઉત્તર આપ અને મને પ્રસન્ન કર, તું પ્રીતિને વધારનાર છે:—હસ્તામલક-સ્તોત્ર.



“ एतन्मयोक्तं वद चार्मक त्वं ।

“ मत्प्रीतये प्रीतिविवर्द्धनोऽसि ॥”

આ અચીન્ત્યા વિચિત્ર લાપાના પ્રશ્નને સત્તતીય ઉત્તર મેધાવીએ ત્વરિત આપ્યો:—

“ नाहं मनुष्यो न च देवयक्षौ ।

“ न ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राः ॥

“ न ब्रह्मचारी न गृही वनस्थो ।

“ भिक्षुर्न चाहं निजबोधरूपः ॥”

એટલું બોલી હાથનો સ્વસ્તિક રચી ઉભો રહ્યો અને મનમાં હસી મનમાં બોલ્યો.

“ This is a correct answer, correct in a double sense, true to my philosophy, and true to myself—  
“ I alone know me and that I am. I belong to all castes or to none, and my stage of life comprehends all stages. I am my inner self and I know it.  
“ The words are true as they were first spoken and also as I speak them now.”

“ વાહ, વાહ, વાહ, વાહ, ?” વિષ્ણુદાસજી ગાળી ઉઠ્યા: “ દેખો, દેખો, મેરા શાસ્ત્રબચન સિદ્ધ હુઆ !”

—“ અચ્છા: નવીનચંદ્રજી.—”

પોતાનું નામ વિષ્ણુદાસ જાણે છે જાણી સરસ્વતીચંદ્ર કંઈકે આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ પ્રશ્ન સાંભળવા સામું જોઈ રહ્યો, વિષ્ણુદાસનો વચનપ્રવાહ આલ્યો:

“ નવીનચંદ્રજી, આ મંદિરમાં પ્રવેશ કરનાર પ્રથમ આ અમારા “ દેવ ચક્રનંદનને નમે છે.”

“ સત્ય છે—પણ હું મહારા ઇષ્ટદેવને જ નમું છું.”

“ લેયા, તમારા ઇષ્ટદેવ કોણ ?”

૧. હું માણસ નથી. દેવ નથી, યક્ષ નથી, બ્રાહ્મણ નથી, ક્ષત્રીય નથી, વૈશ્ય નથી, શૂદ્ર નથી, થક્ષચારી નથી, ગૃહસ્થ નથી, વાનપ્રસ્થ નથી, સંન્યાસી નથી, હું એક “ નિજ-બોધ-રૂપ” છું.—હસ્તામલક સ્તોત્ર.

“ તે નિરંજન નિરાકાર છે.”

“ તો તો, નવીનચંદ્રજી, વ્યક્તિ અને આકૃતિ ઉભય તે નિરંજન નિરાકારથી જ થાય છે.”

“ સત્ય છે. પણ આપને તુલસીલક્ષ્મીની મમતા વિદિત હશે.”

“ તે કઈ, લૈયા ?”

સરસ્વતીચંદ્ર ઉત્સાહથી બોલ્યો: “ આપ તો વિદ્વાન છો, પણ લક્ષ્મી પણ છો, અને તુલસીદાસે કૃષ્ણચંદ્રને નમસ્કાર ન કર્યા ને કહ્યું કે,

“ લક્ષ્મી બની છબિ આજઢી, બેશ બને ! હો નાથ,

“ તુલસી-મસ્તક તબ નમે, ધનુષ્ય બાન લ્યો હાથ.”

ચંદ્રનંદનનો તિરસ્કાર થયો સમજી બાવાઓમાં કોપ સળગતો હતો તે આથી કાંઈક અટક્યો ને એટલામાં તેમની રગ વર્તી જનાર અને તેમનું ઔષધ જાણનાર વિષ્ણુદાસ તરત બોલી ઉઠ્યો:

“ વાહ, વાહ, નવીનચંદ્રજી, બોત કીયા ! ”—બીજા મંડળ સામે જોઈ બોલ્યો; “ દેખો લૈયા, યહ પુરુષ તો શ્રી અલખકું પ્રાપ્ત હુવા હય—ઉસકું તો અખ અલખ ચોર લખકા અલેદ દેખનેકા માત્ર બાકી હય; શ્રી તુલસીદાસજીસે નવીનચંદ્રજી શ્રેષ્ઠ હુઆ; જો લખ અલખ હો કર દર્શન દેવે તો નવીનચંદ્રજી નમસ્કાર કરે. જો શ્રી કૃષ્ણચંદ્રજી શ્રી રામરૂપ હુવા તો શ્રી લખ અલખ હો જાય ચો તો અપના ઉત્તમાધિકારીકા અધિકારીકી બાત હય—કેમ, વિહારપુરી, સાચું કે નહી ? ”

“ અહુત સત્ય, ગુરુજી ! ચો તો લક્ષ્મીનકા ટેક હય.”

સર્વ ગોસાંઈમંડળ પ્રસન્ન થયું. સરસ્વતીચંદ્ર પણ પ્રસન્ન થયો ને મનમાં બોલ્યો:

“ The man's pluck is equal to my wish. He has grasped my position and gracefully assisted me in extricating me from the perplexing conflict between my duty to my conscience and to such kind and gentle hosts as these. Far be it from me to speak a single syllable that will either be untrue for courtesy or for fear, or will happen to offend in the slightest degree the susceptibilities of

“such noble and innocent souls as these. Gracious  
“ God ! ”

એક ગોસાંઈએ વિષ્ણુદાસને પ્રશ્ન પુછ્યો.

“ ગુરુજી, જો એમ હોય તો નવીનચંદ્રજીને આપણો ભેષ, જટા,  
“ અને વિભૂતિ ધરાવો.”

આ સૂચનાથી સરસ્વતીચંદ્ર ભડક્યો. વિષ્ણુદાસ પ્રશ્નની મૂર્ખતા  
અને અતિથિનો ગભરાટ ઉભય સમજી ગયા, અને ઉભયનું નિરાકરણ  
શાય એવો માર્ગ દેહાડ્યો. પ્રથમ તો તેમણે પુષ્કળ હાસ્ય કર્યું અને  
પછી બોલ્યા: “ વિહારપુરી, આ ગોસાંઈ હજી અનધિકારી છે એટલે  
“ કનિષ્ઠાધિકારીને જાણવાની વાત પણ જાણતો નથી. પણ એને  
“ જિજ્ઞાસા થઈ તો તૃપ્ત કરશું. એ છે તો અનધિકારી, પણ અધિકારીયો,  
“ સર્વ બોલો.”

વિષ્ણુદાસે પ્રથમ પદ ગાયું તેની સાથે ઉભા થઈ સર્વ અધિ-  
કારી બાવાઓ હાથ ઉંચા કરી ઉછળી ઉછળી ક્ષુભે પાડી કપાળે  
કરચલીયો ચઢાવી ગાવા લાગ્યા.

“ જીલમ મત કરના રે બચ્ચા !

“ અલખકા જેલન સખ સચ્ચા. —જીલમ૦ ( ધ્રુવ )

“ ઘોલે રે ખેરો, લગવે રે ખેરો,

“ ખેરો સુરંગી જમા;

“ અબધુત હો, અરુ હો સંસારી,

“ નર હો, અરુ હો રામા ! —જીલમ૦ ૧

“ અલખ લખત હય સખ હી જેલન,

“ હોને દો, હય જૈસા !

“ અલખ જગાવનકો અધિકારો ન

“ વિલૂત ધરેગા કેસા ? —જીલમ૦ ૨ ”

ચોપાસ તાળીયો પડી રહી અને ચપટીયો વાગી રહી. જોગીયોએ  
ત્રણવાર ફટી ફટીને ગાયું અને એવે ઉચ્ચ સ્વરે ગાયું કે પર્વતમાં અને  
ગુફામાં તેનો પડવો ઉઠી રહ્યો, અને અલખ ગાજી રહ્યો. એ ગર્જનાથી જ  
પ્રશ્ન પુછનાર ગરીબ ગાયજેવો થઈ શાંત પડ્યો અને ગુરુજીની ક્ષમા માગી.

“ Look at this strong doctrine of toleration ! ”

સરસ્વતીચંદ્રનું મન મનમાં બોલ્યું.

સહ સંપૂર્ણ થતાં વિષ્ણુદાસ પ્રશ્ન પુછનાર સામું જોઈ બોલ્યા:

“ સમજ્યો, અચ્ચા? આપણે શું વિભૂત ધરાવવાના હતા? જો કોઈ  
 “ વિભૂત નહીં ધરે તો તે શ્રીલક્ષ્મણનો ખેલ છે, અને જો શ્રી અલખ  
 “ પરમાર્થે જાગશે તો તે વિભૂતને જ લખ કરશે ને ધરનાર વગર કહો  
 “ ધરશે. આ વિભૂત તો શ્રી અલખની માત્ર સંજ્ઞા છે; બાકી સર્વ  
 “ વિભૂત તો માનસિક છે તે તો માત્ર ઉલ્યાધિકારીને જ છે. તું હાલ  
 “ એટલું જ શીખ કે સર્વ જોવું અને સર્વ લખ-રૂપ અલખની વિભૂતિ  
 “ છે જાણી તેનો તિરસ્કાર ન કરવો અને જીલમ ન કરવો. એવો  
 “ જીલમ એ આસુરી માયાનો અહંકાર છે. પરંતુ આપ આપકા વિભૂત  
 “ જો ધરતા હય ઔર સ્વધર્મકા ત્યાગ નહીં કરતા હય યહ ભક્તનકો ટેક  
 “ શ્રી લખ-આત્માકું ઔત પ્રિય હય ઔર ઇસ લિયે તુલસીકી પાસ  
 “ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને રામરૂપ ધર દિયા! નવીનચંદ્રજીને ટેક છે ને તને અહં-  
 “ કાર થયો!! આજ તો ક્ષમા કરે છું. બીજી વાર એ દુષ્ટ અસુરનો સ્પર્શ  
 “ તને થયો તો આ મઠના આશ્રયની યોગ્યતા ત્હારામાં નહીં ગણું.”

આ વાર્તા પુરી થતાં વિષ્ણુદાસ બોલ્યા: “ મોહનપુરી, પૂજા  
 “ સંપૂર્ણ થઈ તો હવે આપણે ઉપવનમાં ચાલો. આજે અનધ્યાયનો  
 “ દિવસ છે માટે માત્ર શાસ્ત્રવિનોદ કરીશું અને અતિથિને એ વિનોદનું  
 “ આસ્વાદન કરાવીશું. આજ સર્વ અધિકારીમંડળને સાથે રૂહેવા  
 “ અનુજા છે.”

સર્વ મંડળ ઉપવનમાં ગયું. ત્યાં સ્થળે સ્થળે મૃગચર્મ, વ્યાઘ્રચર્મ,  
 અને શિલાઓનાં આસન તૈયાર થઈ ગયાં અને એક શિલાપર વ્યાઘ્ર-  
 ચર્મ નંખાવી વિષ્ણુદાસ બેઠા અને પાસે બીજી શિલાઉપર મૃગચર્મ,  
 નંખાવી અતિથિને બેસાડ્યો. બીજાં મંડળ ચોપાસ વીંટાઈ વઝ્યું.  
 વિષ્ણુદાસે પ્રસન્ન વદનથી ગોષ્ઠીવિનોદ આરંભ્યો.

“ નવીનચંદ્ર, તમારા સંબંધમાં અત્યાર સુધીમાં જે જે સાંભળ્યું  
 “ તેથી સર્વને પ્રસન્નતા થઈ છે. પણ મ્હારા સાંભળ્યામાં એમ પણ  
 “ આવ્યું કે તમારા હૃદયમાં કાંઈકે કાંઈકે દુઃખશય છે—”

સરસ્વતીચંદ્ર હસ્યો અને વાક્ય પુરું થતાં પહેલાં બોલ્યો:—“સ્વા-  
 “ મીજી, એ તો જેનું જેવું અનુમાન થયું તેવું તેણે કહ્યું અને તેને  
 “ કહ્યવાનું કારણ તેમને લાગે એમ હતું, એમ છતાં મને દુઃખ જ  
 “ હોય તો તેમાં મને કાંઈ બાધ લાગતો નથી. દુઃખના અનુભવ વિના  
 “ સુખનું મૂલ્ય થતું નથી. અંધકાર વિના પ્રકાશનો મર્મ સમજાય એમ  
 “ નથી: દુઃખનો અનુભવ વૈરાગ્યનું કારણ થાય છે. દુઃખનું અવલોકન

“ દયા ઉત્પન્ન કરે છે, દયાથી પરમાર્થ થાય છે, અને પરમાર્થવૃત્તિ  
 “ વ્યક્તિયોનો લેદલાવ નષ્ટ કરી તેમના ઐકાત્મ્યનું લાન કરાવે છે.  
 “ શોભનં લમિતિ સુખં તદ્યદપિ શોભનં સ્વાત્તથાપિ સ્વપ્રતિમં શૂન્યમેવ. માટે  
 “ સુખ એટલે દૃષ્ટિને પ્રિય શૂન્ય આકાશ, અને દુઃખ એટલે અપ્રિય  
 “ આકાશ. સુખ અને દુઃખ ઉભય શૂન્ય છે અને શૂન્ય વસ્તુઓ જુદી  
 “ જુદી હતી નથી તો પ્રિય-અપ્રિય શી રીતે હોય? એ તો આપણાં  
 “ મન એ શૂન્ય પદાર્થને પ્રિય-અપ્રિય ગણે છે; માટે સુખદુઃખમાં  
 “ ગ્રાહ્યતા હેયતા આવતી નથી અને તેમાંથી જે આવે તેનું હું આતિ-  
 “ થેય કરું છું. પરંતુ દુઃખપર મ્હારો કાંઈ પક્ષપાત છે, કારણ દુઃખ  
 “ મ્હારી બુદ્ધિને સતેજ કરે છે. મ્હું દુઃખ શોધું ન હત તો આપનાં  
 “ દર્શન થાત નહીં!”

આ વિચિત્ર લાપણુ-પ્રવાહથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું. સર્વ આશ્ચર્ય-  
 સ્તબ્ધ હતા તેમાં વિહારપુરી વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો: \* “ ન રમ્યં નારમ્યં  
 “ પ્રકૃતિગુણતો વસ્તુ કિમપિ એ શ્લોકનું રહસ્ય આમાં આવી ગયું. વાહ!  
 “ નવીનચંદ્રલ, વાહ! પણ હું તમને એક પ્રશ્ન પુછું તેનું સમાધાન  
 “ કરો. આ શ્લોક હું તમને જ ઉદ્દેશી કરું છું એમ સમજો.—

† “ ત્વયા સાધુ સમારમ્ભિ નવે વયસિ યત્તપઃ ।

“ હ્રિયતે વિપચૈઃ પ્રાયો વર્ષીયાનપિ માદૃશઃ ॥

“ શ્રેયસીં તવ સંપ્રાપ્તા ગુણસંપદમાકૃતિઃ ।

“ સુલભા રમ્યતા લોકે દુર્લભં હિ ગુણાર્જનમ્ ॥

“ શરદમ્બુધરચ્છાયાગત્વર્યો યૌવનશ્રિયઃ ।

“ આપાતરમ્યા વિપયાઃ પર્યન્તપરિતાપિનઃ ॥

\* પ્રાચીન શ્લોક.—“પ્રકૃતિગુણથી કોઈ વસ્તુ રમ્ય નથી—અરમ્ય નથી.”

† કિરાતાર્જુનઃ લાપાંતર—

તમેજી યુવાવસ્થામાં જે તપનો આરંભ કર્યો છે તે ગ્રેષ્ઠ કર્યું છે; કારણ  
 કે મ્હારા સરખા અત્યંત વૃદ્ધ પુરુષો પણ ધણું કરીને સંસારના વિપ-  
 ચોથી ધસડાય છે. તમારી આદૃતિ ધણી સુંદર છે અને ઉત્તમ ગુણરૂપી  
 સંપત્તિને પ્રાપ્ત થઈ છે! આ લોકમાં સુંદરતા ધણી સુલભ છે. પરંતુ શુભોર્ત્વ  
 સંપાદન કરવું એ ધણું જ દુર્લભ છે, યુવાવસ્થાની શોભા શરદઋતુનાં  
 વાદળાંઓની છાયા સરખી ચંચલ છે, અને વિપયો પ્રાપ્તિકાળે રમ્ય લાગે છે,  
 પરંતુ તેનો જ્યારે પર્યંત આવે છે ત્યારે તે સર્વે દુઃખરૂપ થઈ પડે છે.

\*“ અન્તકઃ પર્યવસ્થાતા જન્મિનઃ સંતતાપદઃ ।

“ ઇતિ ત્યાજ્યે ભવે ભવ્યો મુક્તાવુત્તિષ્ઠતે જનઃ ॥

“ ચિત્તવાનસિ કલ્યાણી યત્તે મતિરુપસ્થિતા ।

“ વિરુદ્ધઃ કેવલં વેષઃ સંદેહયતિ મે મનઃ ॥

આ શ્લોકનો અર્થ તો સમજ્યા હશે.”

સરસ્વતીચંદ્ર સ્મિત કરી બોલ્યો: “વિહારપુરીજી, આપે એ  
“ શ્લોક કિરાતમાંથી કહ્યા. અર્જુનના વેષ વિશે સંદેહનું કારણ હતું તે  
“ સંદેહનું સમાધાન અર્જુને કર્યું હતું. મહારા વેષ વીશે કૌપીનના અભા-  
“ વને લીધે આપને કંઈ ન્યૂનતા લાગતી હોય તો મહારે તો એટલું  
“ કહેવાનું છે કે મહારામાં બીજી અનેક ન્યૂનતાઓ છે તેવી આ એક  
“ વિશેષ ગણો, બાકી મહારે મન તો ધોળાં ને લગવાં સર્વને સારુ  
“ સમદૃષ્ટિ છે, આટલો આપનો ઉત્તર આપું છું, અને બાકી હું હવે  
“ પ્રશ્ન પુછું છું. આપે કહેલા ત્યાગનું સાધન લેઈ મુક્તિ સારુ ઉત્થાન  
“ કરવાની વાત છે. પરંતુ જો આપના સંપ્રદાયમાં લખ-રૂપને પણ  
“ અલગ વિભૂતિ ગણો છો તો ત્યાગ વિના મુક્તિ ન કેમ યાય તે  
“ સમજવો; અને સર્વ લખરૂપનો આત્મા એક અલખ છે, રૂપ તો  
“ જડ જેવાં ઉત્થાનાદિ ક્રિયાનાં અનધિકારી છે, અને આત્મા એક  
“ પુરાણ છે, તો મુક્ત કોને થવાનું બાકી રહ્યું અને એ મુક્તિને વાસ્તે  
“ ઉત્થાન કરનાર એ એક આત્માથી બીજો કોણ છે, તે ક્યારે કોનાથી  
“ બંધાયો, અને કાલથી અનવચ્છિન્ન આત્માને ભૂતમાં બંધનકાલ અને  
“ ભાવિમાં મોક્ષકાલનો અવચ્છેદ કેવી રીતે અવસ્થિત છે એ સમજવો.”

\* જે જન્મ લે છે તેની પાસે દુઃખ નિરંતર પથરાયલું રહે છે અને તેને માથે મૃત્યુ અવશ્ય હોયલું છે; એ વાત વિચારી સર્વથા ત્યાગ કરવાને લાયક જે આ સંસાર છે, તેમાં લબ્ય પુરુષ મોક્ષ મેળવવા ઉત્થાન કરે છે.

વાહ ! ધણા જ ઉત્તમ તમારા વિચાર છે કે જે વિચારોથી તમારી આવી કલ્યાણી મતિ ઉત્પન્ન થઈ છે; માત્ર તમારો જે (વૈરાગ્યથી) વિરુદ્ધ વેષ છે તે જ મહારા મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન કરે છે.

(આ ગ્રંથમાં કેટલેક પ્રસંગે પૃષ્ઠો નીચે ચરણટીપ્પણમાં કાશીનગરીની પાઠશાળામાં આચાર્ય પદવી પામેલા વિદ્વાન શાસ્ત્રી જીવરાજ લલ્લુરામે સ્નેહભાવે આ તથા બીજાં ભાષાંતર આપેલાં છે; અને તે બીજાં ભાષાંતરને અંતે એમના નામાક્ષર એમની અનુજ્ઞાથી મુકેલા છે.)

સર્વ બાવાઓ એક બીજાના સાચું બેઠું રહ્યા અને ગુરુ વિના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ નહીં આપે એમ સિદ્ધ થયું. વિષ્ણુદાસ ઉત્તર દેવા આતુર બની, પ્રસન્ન ઉત્સાહથી બોલ્યા: “વાહ, શો ઉત્તમ પ્રશ્ન છે? નવીનચંદ્ર! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર બાણુનાર અમારા ઉત્તમાધિકારીની પૂર્ણ દશાને પામે છે અને અમારા અલખ લખ-સિદ્ધાંતનું આના ઉત્તરમાં રહસ્ય છે. અધિકારીયો, ઉત્તમાધિકારીયો અત્રે રહો અને બાકીના સર્વ નિવૃત્ત થાવ.”

પળવારમાં તેમ થયું. ચાર પાંચ બાવાઓ, સ્વામી, અને સર-સ્વતીચંદ્ર રહ્યા. વિષ્ણુદાસે એક બાવાને કહ્યું; “અલખપુરી, અલખ-રહસ્યમાંથી સિદ્ધાંતમંત્ર બોલો:”

અલખપુરી બોલવા લાગ્યો: “જેવી આજ્ઞા:

- \* “નાહં જાયે મ્રિયે નૈવ ન વદ્ધો ન ચ મુક્તિભાક્ ॥
- “મુક્તવાણગતિપ્રાયઃ સંસારસ્તુ શરીરિણામ્ ॥ ૧ ॥
- “एकोऽहमद्वितीयोऽहं स्वस्मिन्नेव विहारवान् ॥
- “विहृत्य मायारूपेण शान्तिरूपेऽपि लक्ष्यदृक् ॥ ૨ ॥
- “न विहारेषु नो शान्तौ द्वेष्टि वा रज्यतेऽपि वा ॥
- “तमिमं निर्गुणं प्राहुर्निष्कर्माणं च तत्त्वतઃ ॥ ૩ ॥
- “લક્ષ્યધર્માન્ સમાદૃત્ય લક્ષ્યાત્મા લક્ષ્યતે સ્વયમ્ ॥
- “અલક્ષ્યં ચાવગાદૈત સોઽયમાત્મપ્રવોધવાન્ ॥ ૪ ॥

\* હું ઉત્પન્ન થતો નથી; હું મરતો નથી; બંધાએલ નથી; હું મુક્ત નથી. પ્રાણીઓનો આ સંસાર છેડેલા બાણુની ગતિ સરખો છે. ૧.

હું એક છું. અદ્વિતીય છું, પોતાને વીશે જ વિહારવાળો છું; માયારૂપથી વિહાર કરી શાંતિરૂપ જ્યારે થાઉં છું ત્યારે પણ લક્ષ્યદૃષ્ટિ રહું છું; અર્થાત્ ત્યારે પણ લક્ષ્યનો સાક્ષી રહું છું. ૨.

વિહારમાં અથવા શાંતિમાં જેને રાગદ્વેષ નથી તે તત્ત્વતઃ નિર્ગુણ અને નિષ્ક્રિય કહેવાય છે. ૩.

લક્ષ્યધર્મોનો આદર કરી છવરૂપ લક્ષ્યાત્મા બને જ લક્ષ્ય છે, અને અલક્ષ્યમાં પણ પ્રવેશ કરે છે. એવો લક્ષ્ય આત્મા જે હોય તેમાં આત્મપ્રવોધ માય છે એટલે તેમાં આત્મા અલખ-પ્રવોધ પામે છે—બગે છે. ૪.

- \*“ લક્ષ્યરૂપઃ પ્રવુદ્ધશ્ચેદલક્ષ્યં લક્ષ્યેન્ન કઃ ॥  
 “ ત્રયાણામિત્થમદ્વૈતં યુજ્જતેઽલક્ષ્યયોગિનઃ ॥ ૫ ॥  
 “ ગીતાયામિદમેવાહ ભગવાનર્જુનં પ્રતિ ॥  
 “ યુદ્ધે હિ ચોદયન્નેનં લક્ષ્યધર્મધુરંધરઃ ॥ ૬ ॥  
 “ કુર્વન્નેવેહ કર્માણિ જિજીવિષેચ્છતં સમાઃ ॥  
 “ શ્રુતિરેષાઽપિ લક્ષ્યાન્વૈ ધર્માન્ લક્ષ્યતિ સ્ફુટમ્ ॥ ૭ ॥  
 “ અલક્ષ્યયોગી લક્ષ્યેઽસ્મિન્ વિહરન્નાત્મન્યાત્મના ॥  
 “ અલક્ષ્યોસૌ પરાનન્દઃ સ્વપ્રકાશઃ સ્વયં ન કિમ્ ॥ ૮ ॥  
 “ અવદ્ધમુક્તઃ કેનાપિ ન વિરક્તો ન રાગવાન્ ॥  
 “ ईશાનઃ સોઽમૃતત્વસ્ય સ્ફુલિંગોઽપિ સ પૂરુષઃ ॥ ૯ ॥  
 “ નિત્યાન્તઃસ્થોઽતિરોહોઽયમનિત્યો લક્ષ્યસંશ્લકઃ ॥  
 “ પ્રજ્વલન્યજ્ઞરૂપેણ દ્વૈતાભાસસ્ય કારણમ્ ॥ ૧૦ ॥  
 “ અહઃકાલો નિશાકાલો લોકઃ પશ્યત્યહર્નિશાઃ ॥  
 “ અનિત્યા એવ નો કાલં કાલં પશ્યન્તિ સૂરયઃ ॥ ૧૧ ॥

\* લખ જેનું રૂપ છે એવો અલખ આત્મા જીવાત્મામાં જાગ્યો હોય તો તે જીવાત્મા એ અલખને લખ કેમ નહીં કરે? અને કોણ નહીં કરે? આવી રીતે જીવ, ઈશ્વર, અને અલખ બ્રહ્મ એ ત્રણેયના અદ્વૈતનો યોગ અલખનો યોગીઓ યોજે છે. ૫.

અર્જુનને યુદ્ધમાં યોજતાં લક્ષ્યધર્મના ધુરંધર શ્રીકૃષ્ણે એને ગીતામાં આ જ કહ્યું છે. ૬.

આ જગત્માં કર્મને કરતો કરતો સો વર્ષ સુધી તું જીવ એવી જે વેદની શ્રુતિ છે તે પણ લક્ષ્યના ધર્મોને સ્પષ્ટ કરી લે છે. ૭.

અલખનો યોગી આ લખમાં આત્માસાથે આત્માવડે વિહાર કરે છે. એ આ અલખ અને પરાનંદયોગી તે સ્વપ્રકાશ પોતે જ કેમ નહીં? ૮.

તે કોઈ પ્રકારથી બંધાયેલ નથી અને મુક્ત નથી, વિરક્ત નથી અને રક્ત નથી; તે અમૃતત્વનો ઇશ છે અને સ્ફુલિંગ છે પણ પુરુષ છે. ૯.

નિત્યની અંદર રહેલ આ લક્ષ્ય નામનો અનિત્ય અતિરોહ છે તે યજ્ઞરૂપે જાલન પામી દ્વૈતાભાસનું કારણ થાય છે. ૧૦.

દિવસ પણ કાળ છે અને રાત્રિ પણ કાળ છે; તેમાં લોક અનિત્ય એવાં જે દિવસ અને રાત્રિ રૂપો તેને જ દેખે છે અને તેમાં આતમ્યોત કાળને દેખતા નથી. કાળને તો જ્ઞાનીઓ જ દેખે છે. ૧૧.



\*“ પ્રાકૃતાસ્ત્વેવમીક્ષન્તે દ્વૈધં જ્વલનશાન્તિષુ ॥

“ ન તત્સંપૃક્તમદ્વૈતમનિત્યં તૈસ્તુ લક્ષિતમ્ ॥ ૧૨ ॥

“ અક્ષિમિસ્તૈઃ સહસ્રાક્ષઃ સ્વયંભૂરતિરોહતે ॥

“ અલક્ષ્યાત્મન્યાલક્ષ્યેણ ન ચાસૌ નામિનન્દિતઃ ॥ ૧૩ ॥

“ લક્ષ્યસ્યાન્તર્ગતઃ સ્થાણુર્લક્ષ્યાતિષ્ઠો દશાહ્નુલમ્ ॥

“ અલક્ષ્યઃ પ્રાકૃતૈર્નિત્યો યોગિલક્ષ્યઃ પરાવરઃ ॥ ૧૪ ॥”

આ અનુષ્ટુપ્ છંદ અલ્પપુરીએ ગાયા; તે આગળ આગળ આવ્યો તેમ તેમ બીજા યોગીયો તેની સાથે ગાવામાં પ્રથમ મનમાં, પછી કંઠમાં, અને અંતે મુખથી, બહાર.

અંતે વિધ્યુદાસ રહસ્ય-મંત્રનો અર્થ દર્શાવતાં વિસ્તારતાં બોલ્યાઃ  
 “ અમે વેદાંતના બે ભાગ પાડીએ છીએ. એક શ્રુતિ-ઉક્ત અને બીજું  
 “ વૈયાસક, શંકર, આદિ. શ્રુતભાગમાં સર્વ સંપ્રદાયરૂપ નદીઓનું મૂળ  
 “ છે. શંકર વેદાંતમાં સંન્યાસને ઉત્તમ પદ્ધતિ આપ્યો છે અને માયાને  
 “ ત્યાજ્ય ગણી છે. ભગવાન શંકર અમારે પૂજ્ય છે, પણ આ ઉલ્લેખ  
 “ વાતમાં અલક્ષ્ય સિદ્ધાંત એ વેદાંતથી જુદો છે તે આ રહસ્યથી  
 “ સમન્વિત. એ વેદાંતમાં જીવ, ઈશ્વર, અને બ્રહ્મ એ ત્રણની ત્રિપુટી  
 “ છે તે અમે સ્વીકારીએ છીએ, પણ એ ત્રિપુટીને સ્થાને લક્ષ્ય અને  
 “ અલક્ષ્ય એવી દ્વિપુટી અમને વધારે અનુકૂળ છે, કારણ તેમાં લાઘવ-  
 “ ગુણ છે. જીવ અને ઈશ્વર ઉલ્લેખને ઉપાધિનો અવરોધ છે માટે એ  
 “ ઉલ્લેખને અમે એક પક્ષમાં મુકીએ છીએ અને ઈતર પક્ષમાં ઉપાધિથી

\* લક્ષ્યના જ્વલનમાં અને શાંતિમાં પ્રાકૃત જ્વલો આવી રીતે દ્વૈત-જે પાણું-દેખે છે; પણ તે જેમાં રહેલું અદ્વૈત દેખતા નથી; કારણ તેઓ અનિત્યને જ લક્ષ્ય છે. ૧૨.

તે અનેક લોકનાં અનેક ઇન્દ્રિયો તે જ જેની ઇન્દ્રિયો છે અને તે ધરવાથી જે સહસ્રાક્ષ દેખાય છે એવું લક્ષ્ય સ્વયંભૂ છે તે લક્ષ્ય અલક્ષ્ય આત્મામાં અતિરોહ પામે છે; અને એ અતિરોહ અલક્ષ્યને અભિનન્દિત નથી એમ નથી. ૧૩.

લક્ષ્યમાં અંતર્ગત, સ્થાણુ, લક્ષ્યને ઝાંખી દશ આંગળ અવસ્થિત રહેતો, પ્રાકૃત જ્વલોથી અલક્ષ્ય, અને યોગીજ્વલોએ લક્ષ્ય એવો અલ્પ પરાવર છે. ૧૪.

(આ શ્લોકાર્થનો વિસ્તાર આ પછીના પ્રકરણમાં છે.)

“અનવચિન્ન બ્રહ્મને મુકીયે છીયે. પ્રાકૃત જનોની ચર્મચક્ષુ ઉપાધિને  
 “જ લક્ષી શકે છે માટે જીવ-ધશ્વિરને અમે લક્ષ્ય અથવા લખ કહીયે  
 “છીયે, અને એ પ્રાકૃત ચર્મચક્ષુ ઉપાધિહીન બ્રહ્મને દેખતું નથી માટે  
 “બ્રહ્મને અમે અલક્ષ્ય અથવા અલખ કહીયે છીયે. લક્ષ્ય અને  
 “અલક્ષ્ય એ અમારી દ્વિપુટી છે.”

“જીવસૃષ્ટિ તે મનોરાજ્ય અને ધશ્વિરસૃષ્ટિ તે માયા એ ઉભય  
 “જીવ અને ધશ્વિરના અવચ્છેદ છે અને તેને અમે લક્ષ્યથી જુદા  
 “ગણતા નથી, અમે માયાને ત્યાજ્ય અથવા હેય ગણતા નથી, હેયો-  
 “પાદેયતા એ પણ રાગદ્વેષનો એક પ્રકાર છે અને એના સ્વીકારથી  
 “દ્વૈતગ્રાહનો દોષ આવે છે. માટે સંસાર અથવા માયાનો સ્વીકાર  
 “અથવા ત્યાગ એક પણ ઉત્પન્ન ન કરવો અને જનક, કૃષ્ણચંદ્ર આદિનું  
 “જ્ઞાન-માહાત્મ્ય તેમના આ રીતના અદ્વૈતગ્રાહને લીધે અમે ગણીયે  
 “છીયે. આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાથી અમને ખીજે લાભ છે. લક્ષ્ય  
 “ધશ્વિરથી લક્ષ્ય જીવનો ભેદ કરવો એ અમને રુચતો નથી. જીવરૂપ  
 “લક્ષ્ય ધશ્વિરરૂપ લક્ષ્યચંત્રનું ચક્ર છે, અને ચક્ર ચંત્રથી અવળું ચાલવા  
 “માંડે તો આખું ચંત્ર નષ્ટ થાય. ધશ્વિર જે અલક્ષ્ય ચંત્ર ચલાવે  
 “છે તેની સાથે જીવરૂપ લક્ષ્યચક્રનું અમે અદ્વૈત રાખીયે છીયે;  
 “મુખદુઃખ સંસાર-વૈરાગ્ય આદિ દ્વૈતભેદમાં અભેદ એટલે અદ્વૈત-શુદ્ધિ  
 “કરીયે છીયે; અને આ પ્રમાણે સંન્યાસ ઉત્પન્ન ન કરતાં લક્ષ્યધર્મ  
 “પાળીયે છીયે, અને લક્ષ્યધર્મ પાળવામાં ધુરંધર જે શ્રીકૃષ્ણ તેની  
 “પૂજામાં કનિકાધિષ્ઠારીયોને પ્રવર્તાવીયે છીયે કે કાળક્રમે પૂજ્યની  
 “લક્ષિથી પૂજ્યમાં જાગેલો અલખ-અગ્નિ પૂજકમાં જાગૃત થાય અને  
 “લક્ષ્યધર્મનો લંગ થાય નહી.”

“જ્યારે લક્ષ્યરૂપ જીવાલિધાન સ્ફુલિંગ પ્રબોધને પામે છે ત્યારે  
 “પ્રાકૃત દૃષ્ટિને સ્થાને દિવ્ય દૃષ્ટિ થાય છે અને તદવધિ સુખ લાગેલો  
 “અલક્ષ્ય-રૂપ પરાવર પોતાના લક્ષ્યરૂપ સ્ફુલિંગમાં જાગૃત થાય છે,  
 “પ્રજ્વલે છે, અને ત્યાં અલખ જાગ્યો એમ અમે કહીયે છીયે.”

“લક્ષ્યરૂપ એટલે લક્ષ્ય છે રૂપ જેનું તે. લક્ષ્યરૂપ જીવનું લક્ષ્ય-  
 “રૂપ ધશ્વિર સાથે ઐક્ય; તે, લક્ષિથી, અને ગાર્હસ્થ્યધર્મ, રાજધર્મ,  
 “સૈણધર્મ આદિ જન્માદિથી પ્રાપ્ત થયેલા લક્ષ્યધર્મનું પાલન કરીને, જીવ-  
 “ધશ્વિરનું અદ્વૈત રચી, જ્ઞાનથી—સમાધિથી-અલક્ષ્યયોગ કરી, અલખ

“ જગાવી, એ લક્ષ્યનો આ અલક્ષ્ય સાથે યોગ કરી, લખમાં અલખ  
“ જગાવી, લક્ષ્યાલક્ષ્યનું અદ્વૈત અનુભવીએ છીએ.”

“ આ સર્વ ખેલમાં હવ અને ઈશ્વર એ બ્રહ્મરૂપ અલખ-સાગ-  
“ રના લખ-તરંગ છે, અને સંસારમાં એમની લક્ષ્યતા એટલે લખતા  
“ છે. આ હવ-ઈશ્વરના અવચ્છેદરૂપ દેહાદિથી આરંભી બ્રહ્માંડ સુધીના  
“ સંસાર, ધનુષ્યમાંથી છુટેલા ખાણની ગતિ જેવા છે, તેની ગતિને  
“ આરંભ અને અંત છે. સ્થૂલમાં સૂક્ષ્મ, અને સૂક્ષ્મમાં કારણ, એ ત્રણ  
“ દેહની પરંપરા છે અને જન્મે જન્મે મરણે મરણે એ કારણ દેહના  
“ સ્થૂલ શરીરેથી સ્થૂલ શરીરે લક્ષ ચોરાશી જન્મ-રૂપ સંક્રાંતિ એટલે  
“ અવતાર થાય છે, પણ કારણનો ખરો આરંભ તો સૃષ્ટિ-કાળે માયાના  
“ જન્મ સાથે થયો ને કાર્યસમષ્ટિનો ખરો અંત પ્રલયકાળે આવશે.  
“ એ આરંભકાળથી થયેલો ને એ અંતકાળ સુધી રૂઢેનારો અવચ્છેદ  
“ તેથી અવચ્છિન્ન સંસારના આરંભે બંધ અને અંતે મોક્ષ. પણ એ  
“ બંધમોક્ષ સંસારના છે; અથવા ડેટલાક ફેલે છે કે એ બંધમોક્ષ  
“ બુદ્ધિના છે, જેમ કે શ્રીયોગવાસિષ્ઠમાં ઉપદેશ છે કે સંન્યાસયોગ-  
“ યુક્તાત્મા કુર્વન્મુક્તામતિર્ભવ. આમ ગમે તો સંસારના કે ગમે તો  
“ મતિના બંધમોક્ષ હો, પણ આત્માના તો નથી જ. એ બંધમોક્ષ  
“ એવાં એ આરંભ અને અંતની દોટિયોનાં નામ છે, એ બંધ કે  
“ મોક્ષનો કોઈ કરનાર નથી, એને વાસ્તે તદ્રૂપ એટલે તમે જે  
“ આત્મા છો તેનું ઉત્થાન થાય એમ જ નથી. બંધમોક્ષ સંસારના  
“ અવચ્છેદક છે, આત્માસાથે તેમને લેવા દેવા ન મળે. કિરાતમાંથી  
“ જે મુક્તિ સારુ લાગના સાધનથી ઉત્થાન થવાનું તમને કહ્યું તે  
“ અમારા સિદ્ધાંતનું વચન નથી. અમારા સિદ્ધાંત પ્રમાણે પરાવર  
“ પરમાત્માના તરંગ-રૂપ હવોમાં માત્ર પ્રબોધ થાય છે અને તેમાં  
“ અલખ જાગે છે, બાકી તેના બંધમોક્ષ તો છે જ નહી. શ્રી ગૌડ-  
“ પાદાર્ચ્યના વેદાંતમાં પણ આત્મા અખંડ-મુક્ત છે.”

આ પ્રસંગે અધીરો થઈ સરસ્વતીચંદ્રથી પુછાયા વિના રૂઢેવાયું  
નહી: “ ત્યારે આ સર્વ મંડળ અને આપ ત્યાગી નહી? ”

વિષ્ણુદાસ હસીને બોલ્યા: “ બચા, સાચી વાત પુછી-તો  
“ સાંભળ. અલખપુરી! અલખયોગીનું વેપરહસ્ય આને સમજાવ.”—  
પ્રીતિ ઉપજતાં સરસ્વતીચંદ્રને તુંકાર બોલથી ઉચ્ચાર્યો.

અલખપુરી બોલ્યો:

“ ગોપીજનવલ્લભની ભક્તિ ઘર છોડી ગોસાંઈ કરે,  
 “ વિભૂત લગાવે, અલખ જગાવે, ગોકુલને વશ રાખી કરે.  
 “ ગોવંદમાં પરિવ્રાજક ભેગી ભેગ ધરે હરિ અલખ તણો;  
 “ અલખ કરે લખ, વિભૂત કરે લવકેર જ લક્ષ્યુર્યાશીતણો.  
 “ સઉ સંસાર જટિલ જટાઈપ આંધી દીધો, શિર રાખી લીધો;  
 “ રક્ત દીસે પણ અરક્ત એવો એક જ લગવો ભેખ દીધો.  
 “ અજ્ઞાની જન સખ સોતે હય, ઉસમેં સંયમી ભગત હૈ,  
 “ વિષ્ણુદાસજી લોટત લોટત સખમેં અલખ જગાવત હૈ.”

અલખપુરીની પાસે આ વચન સરસ્વતીચંદ્રે ત્રણવાર બોલાવ્યાં  
 અને અંતે અર્થ સમજી પ્રસન્ન થયો, અને મનમાં બોલ્યો: “This  
 “ is true. Those are not apathetic to the world  
 “ that show their right to live in it by being  
 “ useful to their fellow-men in some form; and the  
 “ ascetic, that deluges the world with his poetry and  
 “ philosophy without destroying it, does a duty;  
 “ and, if he dost that, he is not bound to confine  
 “ himself within the rooms where his father has left  
 “ his hoards of money and where his wife wants  
 “ him to provide for her children. Duty in the  
 “ best form is the motto of these men, and they  
 “ are not bound to be home-keeping youths, with  
 “ homely wits. The point is Duty, and, in this case  
 “ at least, asceticism does not murder Duty! Beauti-  
 “ ful!”

વિષ્ણુદાસ બોલ્યા: “નવીનચંદ્ર, અમે જેમ રક્ત નથી તેમ  
 “ વિરક્ત પણ નથી; અમે તો માત્ર અરક્ત છીએ. પછી વ્યવહારમાં  
 “ અરક્ત અને વિરક્ત પર્યાયરૂપ હોવાથી ગમે તે બોલીએ તે જુદી વાત.  
 “ અમે કાંઈ સંસારનો ત્યાગ કરતા નથી—અમે તો તેને જટામાં બાંધી  
 “ રાખીએ છીએ, તેને લસ્મરૂપ બનાવી શરીરે ચોળીએ છીએ, અને એ  
 “ વિભૂતિ ચોળી અલખ જગાવીએ છીએ. અલખ લખને ત્યજવું નથી;  
 “ માત્ર લસ્મના લાર નીચે અગ્નિ ભગે તેમ લખના લાર નીચે  
 “ ભગતા અલખનો લડકો કરી ભેનારને દેખાડીએ છીએ! અને એને

“ સારુ અમારી આ માથાકુટ; સંક્ષેપમાં લખને પૂછયે છીયે, અલખને  
 “ દશે દિશ જગાવીયે છીયે, અને તેને સારુ વાસનાઓના જળમાં  
 “ ગુંચવી રાખનાર, ગૃહસ્થધર્મરૂપ સંસારને વાસનાહીન સંસારનું રૂપ આપી  
 “ લસ્મ-સંજ્ઞાથી અમારે શરીરે ચોળી રાખીયે છીયે અને સંસારના જેવું  
 “ જટાનું મ્હોટું ગુંચળું વાળી શિરપર રાખીયે છીયે એ પણ સંજ્ઞા જ છે.  
 “ વ્યવહારમાં પણ કાંઈ મહાન કાર્ય સાધવામાં પણ ટેટલોક ઉચ્છેદ  
 “ આવશ્યક થાય છે તેમ અલખ જગાવવાને અમે કરીયે છીયે-પણ  
 “ સંસારનો ઉચ્છેદ દુઃખનો ત્યાગ સાધવાને કરવો એ અમારો આશય  
 “ નથી તે જણવવા આ સંજ્ઞાઓ રાખીયે છીયે. જગતનો નાશ કરી  
 “ લક્ષ્યનાશ અમે કરતા નથી. અમે તો ગોત્રજમાંના પરિત્રાજક છીયે,  
 “ ગોસ્વામી છીયે, અને શ્રી લખની વિભૂતિ ધરી, ગૃહાદિનો તે  
 “ સાધનાર્થે ત્યાગ કરી, અજ્ઞાની લોકમાં અજ્ઞાન-નિશામાં જગૃત રહી  
 “ પોલીસવાળા પેઠે રોન ફરવા નીકળીયે છીયે, અને સર્વત્ર અલખ  
 “ જગાવીયે છીયે; નવીનચંદ્ર, તહારા લખ જીવમાં અમે અલખ જગા-  
 “ વશું:-ખોલો અધિકારીયો-ખોલો-

“ વિભૂત લગાવ્યો, અલખ જગાવ્યો,  
 “ ખલક કીયો સખ ખારો વે !”

પાસે ઉભેલા જોગીયોએ આ શબ્દો ઝીલી લીધા, ગર્જના કરી  
 ગાયા, અને ઉપવન ખહાર મંદિરમાંના જ્યાં જે હતો ત્યાં તે સર્વ  
 જોગીયોએ એ શબ્દો ઝીલી ગર્જના મચાવી, અને ચારે પાસ અલખ  
 ગાણ રહ્યો. ગર્જના શાંત થતાં વિષ્ણુદાસે સરસ્વતીચંદ્રને ખસે હાથ  
 મુકી, તેના સામું જોઈ, દૃષ્ટિકટાક્ષ કરી, પુછ્યું-“ દેમ, ખચ્ચા,  
 “ તહારામાં અલખ જાગ્યો કે નહીં ?”

ફરી એકવાર વિષ્ણુદાસ નિરાશ થયો. એણે ચતુર્નંદનને નમવાનું  
 કહ્યું હતું ત્યારે અતિથિ જડ જેવો દ્વાર વચ્ચે ઉભો રહ્યો હતો અને  
 મસ્તક ઉંચું રાખ્યું હતું. અત્યારે નિરાકાર નિરંજન અલખ જગાવવાનું  
 કહ્યું તેના ઉત્તરમાં પણ આ વિચિત્ર અતિથિ સ્તબ્ધ રહ્યો. સરસ્વતી-  
 ચંદ્ર હસ્યો અને ખોલ્યો: “ મહારાજ ! હું તો કોઈ સ્થાને પણ અલ-  
 “ ખને સુપ્ત દેખતો નથી તો આજ મુઘી મહારામાં સુપ્ત હતો એવો  
 “ સ્વીકાર દેમ કરું ? અને એવો સ્વીકાર કર્યા વિના મહારામાં અલખ  
 “ આજ જ જાગ્યો દેમ કહું ?”

વિષ્ણુદાસના સુખ ઉપર કાંઈક ખેદ જણાયો, તે જણાતાં સર-  
સ્વતીચંદ્રને દશ ગણો ખેદ થયો, અને આવા સુજન પુરુષને ખેદ થવાનું  
યોતે સાધન થયો તે અનિષ્ટનું નિવારણ કરવાનો માર્ગ મનમાં શોધવા  
લાગ્યો. “સ્વામીજી, આપને લેશ પણ ખેદનું હું સાધન થયો હઉં તો  
“ક્ષમા કરજો. આપના રહસ્ય-મંત્રનું શ્રવણ આજે કર્યું, પણ મનન  
“કર્યા વિના ઉત્તર શી રીતે આપું? એ રહસ્યનું મનન કરી, આપને  
“અનુવાદ કરી બતાવું, અને મને કાંઈ શંકા ઉત્પન્ન થાય તેનું આપ  
“સમાધાન કરો તે સર્વ વિધિવડે મહારી શુદ્ધિ પરિપાક પામે ત્યાંસુધી  
“અનુકૂળ અવકાશ મને મળે ત્યાંસુધી આપને નિરાશ થવાનું કારણ નથી.”

વિષ્ણુદાસ પ્રસન્ન થયો. મંદિરમાં ઘંટાનાદ થતાં દેવનો નૈવેદ્ય-  
સમય આવ્યો સમજતાં સર્વ યોગીયોને વિષ્ણુદાસે બહાર મોકલ્યા,  
અને એકલો પડતાં વિશ્રમ્ભથી વાર્તા કરવા માંડી.

“નવીનચંદ્ર, હું પૂર્વાશ્રમમાં બ્રાહ્મણ હતો અને તમારા જેવા  
“વિદ્વાન બ્રાહ્મણને સ્વાભાવિક રીતે અલખ-મત સ્વીકારતાં વિચાર  
“કરવો પડે તે હું સમજી શકું છું. પરન્તુ મહારે આ સર્વ જટાધર  
“મંડળને વશ રાખવું પડે છે અને તેઓ મહારી આજ્ઞા પાળે છે ખરા,  
“છતાં કીચે પ્રસંગે મહારી આજ્ઞાને પણ તેમનો ઉગ્ર સ્વભાવ નહીં માને  
“તે હું સમજું છું અને એ પ્રસંગ જ ન આવે તેની સંભાળ રાખું છું.  
“કેટલાંક કારણથી મહારો તમારાપર પક્ષપાત છે તે આ મંડળ  
“જાણે છે અને તમે તે પક્ષપાતને યોગ્ય નથી એવું તેમના મનમાં  
“આવ્યું તો ગમે તો મહારા ઉપર અશ્રદ્ધા રાખશે અને ગમે તો  
“તમને પીડશે. એમના વિચાર પ્રમાણે અને આ મઠના સંપ્રદાય  
“પ્રમાણે જે કોઈ અલખ જગાવે નહીં તેને આ મઠમાં બહુ રહેવાનો  
“અધિકાર નથી. આ હઠવિચાર ઉપર મને તિરસ્કાર છે, પણ તે  
“હાલ નકામો છે. તમે અત્રેથી જશો તો મને અતિશય ખેદ થશે  
“માટે મહારી વિજ્ઞપ્તિ સ્વીકારવાની ના પાડશો નહીં.”

“કેવે પ્રકારે?” સરસ્વતીચંદ્રે આતુરતાથી પુછ્યું.

“સંન્યસ્ત લેનાર ગૃહસ્થાશ્રમમાં પાછો જઈ શકતો નથી, પણ  
“અમારો લેખ લેનાર પાછો ગૃહસ્થ થઈ શકે છે. આ વિભૂતિ આખે  
“શરીરે ધારણ કરવી એવો કાંઈ મેળ નથી; એક વેળા મસ્તકપર  
“વિભૂતિ ધરવાથી આલે છે. અમારી વિભૂતિમાં ગોપીચંદનનું મિશ્રણ છે.

“ અમારા યદુનંદનને તમે નમશે નહી તે આલશે; તેમનો તિરસ્કાર  
 “ ન થાય તે જોજો, છે એવાં ને એવાં વસ્ત્ર માત્ર લગવાં કરી ધારશે  
 “ તો ખસ છે. બાકી સંપ્રદાય ગમે તે રાખજો; અલખનું નામ પૂજવું,  
 “ અને આ મઠના ચાર અધિકારમાંથી ગમે તે સ્વીકારજો. ઉત્તમાધિ-  
 “ કારમાં તમારો મત ગમે તે હશે તોય આલશે. આટલું કામ કરી  
 “ તમે પરણશો તોયે આ મઠમાં બાંધ નથી. પાસેના ઉપમઠમાં વિવાહિત  
 “ વેરાગીયો અને વેરાગણો વસે છે, તે આ મઠનાં આશ્રિત છે, યદુ-  
 “ નંદનનો પ્રસાદ લેવા અમારી સાથે અત્રે આવીને લોજન કરે છે,  
 “ અને તમને સંસારવાસના હશે ને ત્યાં રહેશે તોપણ આલશે. માટે  
 “ હાલમાં આટલી વિજ્ઞપ્તિ સ્વીકારજો. અંતે તમારે આ સ્થાન છોડી  
 “ તમારે ઘેર જઈ સંસાર આરંભવો હોય ત્યારે મને એકાંતમાં ફેરવો.  
 “ ત્યાંસુધી આટલી વિજ્ઞપ્તિ સ્વીકારજો-અલખબોધની દીક્ષા-શ્રવણદ્વારા  
 “ તો તમારે લેવી પડશે-આજ પ્રસાદકાળે. પછી અલખ સ્વીકાર  
 “ કરવાને મનનપર્યંત અવધિ છે.”

“ જો આટલાથી તમારું ચિત્ત પ્રસન્ન થતું હોય તો મને જીવન-  
 “ દાન દેનારનું એટલું વચન હું પાળીશ. માત્ર અલખવાદ સ્વીકારવો  
 “ એ મહારા. મતવિરુદ્ધ છે.”

“ એટલું નલાવી લેઈશું. તમને મનન કરવા અવકાશ આપેલો  
 “ છે ને એવો અવકાશ અમે એક વર્ષાવધિ આપીયે છીયે.”

વિષ્ણુદાસને આટલાથી સંતોષ થયો. અતિથિને એકાંતમાં મુકી  
 મંદિરમાં ગયો. જતાં ફેરવો ગયો: “ લોજન પછી અમે સર્વ મંડળ  
 “ લિક્ષાપર્યટન કરવા મહાર જઈશું. થોડાક જોગી અત્રે રહેશે. તેની  
 “ સાથે તમે પણ રહેજો. મરજી પડે તો કોઈને લેઈ સૂર્ય નમે ત્યારે  
 “ નીચે સુરગ્રામ જોવા જાવો. અમારા રહસ્યમંત્રનું વિવરણ છે તે  
 “ અલખપુરી તમને આપી જશે.”

એકલો પડેલો સરસ્વતીચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો, હસવા લાગ્યો,  
 ઉલો થયો, ચારે પાસ ફરવા લાગ્યો; અંતે એક મહાન્ શિલા ઉપર  
 વડની છાયા નીચે સુતો. પળવાર આંખ ઉઘાડી રહી એટલામાં ચંદ્ર-  
 કાંત સાંભર્યો અને તેને પત્ર લખવાનો અને સુરગ્રામ જઈ તે ટપાલમાં  
 નાંખવાનો વિચાર કર્યો. તે વિચાર પુરો થયો એટલે અલખના રહસ્ય-  
 મંત્ર સાંભર્યા. આ મંત્ર એ ત્રણ વાર સ્મરી સ્મરણમાં ઉતાર્યા. રાત્રિયે  
 તેનો વિચાર કરી પ્રાતઃકાળે સ્વામીને એ શ્લોકના અર્થનો અનુવાદ  
 કરવા અને તે ઉપર ચોતાનો અભિપ્રાય જણાવવા સંકલ્પ કર્યો.

નેત્ર મીંચાયાં અને નિદ્રા આવી તેની સાથે મોતે મુતો હતો ત્યાં એક પ્રાસ હસતી હસતી કુમુદસુંદરી બેઠી છે એવું સ્વપ્ન થયું. સ્વપ્નની સહચરી સ્વપ્નના પુરુષનો હાથ ઝાલી બોલતી હતી:

“ જોગી, તું જોગણનો ગુરુ થાને,  
 “ જોગણને તું જોડે સોડે સહાને.  
 “ જોગી, જ્ઞાન જોગો તું રસ લહાને !  
 “ અલખ ખ્યાલા લખરસના પાને.  
 “ રૂડા સ્વપ્નસાગરમાં તરજે,  
 “ જોગી, જોગ પ્રિયરસનો ધરજે.”

### પ્રકરણ ૬.

સંસ્કૃત પ્રકરણ: લક્ષ્યાલક્ષ્યરહસ્યવિવરણ;  
 સ્વપ્ન, જાગૃત, અને પાછું સ્વપ્ન.



સસ્વતીચંદ્ર નિદ્રાવશ થયે પા ઘડી લાગ્યે થઈ હશે એટલામાં અલખપુરી આવ્યો, અલખ-રહસ્યનું પુસ્તક આણ્યું, તેના મંત્રોના વિવરણ આગળ પાંદડાંની સંજ્ઞા મુકી, પુસ્તક સરસ્વતીચંદ્રની પાસે મુકી, પાછો ચાલ્યો ગયો. સરસ્વતીચંદ્ર જાગ્યો અને પાસે પડેલું

પુસ્તક ઉઘાડી વિવરણ વાંચવા મંડી ગયો:-

\*અથાધુના લક્ષ્યાલક્ષ્યરહસ્યમુચ્યતે ॥ તત્ર લક્ષ્યત્ત્વમ્મિતિ લક્ષ્યં ન લક્ષ્યત્ત્વમ્મિતિ લક્ષ્યમ્ ॥ કેન લક્ષ્યતે નાલક્ષ્યતે વેતિ ચેત્ પ્રાકૃતૈ-

\* ભાષાંતર:-હવે લક્ષ્યાલક્ષ્ય એટલે લખ અલખનું રહસ્ય કહીએ છીએ. એમાં લક્ષ્ય એટલે લખ એટલે જે જોવાય તે; અને જે ન જોવાય-ન જોઈ શકાય-તે અલક્ષ્ય એટલે અલખ. એમાં જોનાર તથા ન જોનાર તે પ્રાકૃત એટલે અશિક્ષિત દૃષ્ટિવાળા લોક લેવા, કારણ શાસ્ત્રાદિ સાધનથી વધારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ ધરનારા જન તો પ્રાકૃત જનથી ન જોવાય તે જ વસ્તુ જુલે છે અને તે જોવાની રીતનો ન્યાય, “ જે સર્વ ભૂતોની રાત્રિ છે તેમાં સંયમી જાગે છે ” એ આદિ વાક્યોમાં, આવે છે. અને પ્રાકૃત જનોના લક્ષ્યથી તો એ મહાત્માઓ વિપરીત દિશામાં દૃષ્ટિ કરે છે-તેને જોવું ધારે તો જોઈ શકે છે પણ એણી પાસે એમની દૃષ્ટિ વળતી નથી. હવે આવા અલક્ષ્ય-અલખ-ને લખ કરવા-વાળા-જોનારા-યોગીનું સ્વરૂપ લગવાનું લક્ષ્યાલક્ષ્યસિદ્ધાન્તકાર (૧૦૦-૧૦૨



ર્જનૈરશિક્ષિતદૃષ્ટિભિરિત્યેવ ગ્રાહ્યમ્ ॥ યૈન શાસ્ત્રાદિભિઃ સાધનૈઃ  
પટુતરદૃગ્ભિર્જનૈસ્તુ “યા નિશા સર્વભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંય-  
મી” ત્યાદિભિરુક્તન્યાયેન યદન્યૈઃ પ્રાકૃતૈરલક્ષ્યં તદેવ લક્ષ્યતે પ્રા-  
કૃતલક્ષ્યેષુ ચ તે હિ મહાત્માનઃ પરાદૃશો ભવન્તિ ॥ इत्थंभूत-  
સ્યાલક્ષ્યસ્ય લક્ષયિતુર્યોગિનઃ સ્વરૂપં દર્શયતિ ભગવાંલક્ષ્યાલક્ષ્ય-  
સિદ્ધાન્તકારઃ ॥ તથથા ॥ તસ્ય યોગિનઃ કા ભાષા કા ગતિ-  
રિતિ ચેત્તન્મુખેનાહ ॥ નાહં જાય ઇત્યાદિના ઘટાદિષુ સમાનત્વે-  
નાવસ્થિતસ્યાકાશસ્યેવાલક્ષ્યસ્યાત્મનો જન્મમરણરાહિત્યમુક્તમ્ ॥  
તથૈવ તસ્ય વન્ધમોક્ષરાહિત્યમપિ ॥ યદયમુપાધિભિર્વદ્ધો વા  
મુક્તો વોચ્યતે તત્તુ વ્યવહારાર્થમેવ ન વસ્તુતઃ ॥ યદ્વા સંસાર  
એવ વધ્યતે મુચ્યતે ન હ્યાત્મેતિ સામઞ્જસ્યેન સાધયતિ ॥ તથથા  
પરાત્માત્વેક એવ સમષ્ટિરૂપો વ્યષ્ટિરૂપૈરનેક ઇવ ભાતિ ॥ તદનેકત્વં  
શરીરિત્વરૂપં શરીરિણામેવ ચ સંસારઃ ॥ ધાનુષ્કો યચ્છરં સંધત્તે  
મુચ્ચતિ ચેતિ તદ્જ્ઞાન્તિરેવ વસ્તુતસ્તુ ધાનુષ્કત્વં સંધાનં મોક્ષ-  
શ્ચેતિ સર્વ એવ સ્વતઃ સ્વયમ્ભૂત્વેન સમષ્ટિરૂપેણ ચ વ્યુત્થિતાહ-  
લ્યાદ્યષ્ટિરૂપૈર્વ્યુત્થિતા નાનાલક્ષ્યાઃ સંસારાઃ ॥ સંસરતીતિ સં-  
સારો વાણસ્ય ગતિરિવ ન વાણ ઇવ ॥ સંસારસ્ય વાણગતેરિવા-  
રમ્મરૂપો વન્ધઃ કૃતકૃત્યે ચ સ્થિરીભૂતે વાણે નિર્વાહિતારમ્મસ્ય

પૃથ્થમાં છે તે) મંત્રોમાં દર્શાવે છે. તેની દીક્ષા એવી રીતે કે આ યોગીની કેવી  
ભાષા અને કેવી ગતિ હોય છે તે તેને જ મુખે કહે છે.

શ્લોક ૧—નાહં જાય—હું હતપત્ર થતો નથી—વગેરે વાક્યોવડે એવું કહું  
કે ઘટાદિમાં આકાશ સમાનત્વથી અવસ્થિત છે તેની પેઠે અલક્ષ્ય આત્માનું  
ઉપર જન્મમરણથી રહિતપણું જોઈ લેવું. તે જ રીતે બન્ધમોક્ષથી પણ  
રહિતપણું છે. આ બદ્ધ છે, આ મુક્ત છે, એવું જે કહેવાય છે તે તો  
વ્યવહારને અર્થે છે—વસ્તુતઃ તેમ કાંઈ નથી. અથવા તો આત્મા નહીં પણ  
સંસાર જ બંધાય છે, મુક્ત થાય છે, તે વાત સમજસપણે સિદ્ધાંતકાર  
સાથે છે. તે એવી રીતે કે સમષ્ટિરૂપ પરમાત્મા એક હોઈને વ્યષ્ટિરૂપેથી  
અનેક લેવો ભાસે છે. તે અનેકપણાનું રૂપ શરીરધારીપણું એ જ છે અને  
શરીરધારીનો જ સંસાર છે. ધનુર્ધરે શરનું ધનુષ્યપર સંધાન કરે છે ને  
શરનો મોક્ષ કરે છે (ખાલુ છોડે છે) તે સર્વ જ્ઞાંતિ છે; વસ્તુતઃ તો ધનુ-  
ર્ધરપણું, શરનું સંધાન, અને તેનો મોક્ષ, એ સર્વ પણ—નતે સ્વયંભૂતપણે  
અને સમષ્ટિરૂપે હત્યાન પામેલા એટલે હલા થયલા લક્ષ્યમાંથી—  
હત્યાન પામેલા નાનારૂપે દેખાતા અનેક સંસારો છે. સમ્યક્-સારી

સંસારસ્યૈવ વિરામો મોક્ષઃ ॥ યાવન્ત એતે વ્યષ્ટિસમષ્ટિબન્ધમો-  
ક્ષપ્રપञ્ચાસ્તાવતામનેકાનાં સામાન્યમેકં તલાઘવાલુક્ષ્યમિત્યુચ્ય-  
તે યથા હસ્તપાદાદ્યનેકત્વવાનેકઃ પુરુષો જીવો વોચ્યતે ॥ યથા  
મૃદ્ધિકારો ઘટાદિનામધેયો ભવતિ તથૈવેકં લક્ષ્યં પ્રપञ્ચીભવતિ  
વિશ્વીભવતિ ॥ એવંવિધં બન્ધમોક્ષાદિપ્રપञ્ચસમુચ્ચયરૂપં લક્ષ્યં તત્ત-  
થાવિધત્વાન્ન વચ્યતે ન વા મુચ્યતે ॥ એકસ્યાનેકત્વાપત્તૌ વદતો  
વ્યાઘાતાત્ ॥ તત્તત્પ્રપञ્ચપ્રાયસ્યૈવ સમગ્રલક્ષ્યસ્ય ચ તત્તદ્વ-  
ન્ધમોક્ષાદિયોગેऽનવસ્થાદિદોષાત્ ॥ અતઃ સંસારસંસારિણો-  
ર્લક્ષ્યેऽન્તર્ભાવ એવ યથા સ્વપ્નજાલાનાં જાગૃતે ॥ યાઽસૌ માયેત્યુ-  
ચ્યતે તસ્યા અપિ તત્રૈવાન્તર્ભાવઃ ॥

લક્ષ્યાલક્ષ્યયોરદ્વૈતં સાધયતિ ॥ એકોઽહમદ્વિતીયોઽહમિત્યા-  
દિભિઃ ॥ અલક્ષ્યોઽયમાત્મા વિશ્વરૂપઃ સાક્ષિત્વેન સ્થિતોઽપિ  
કસ્ય સાક્ષીતિ ચેદાત્મન એવ લક્ષ્યરૂપસ્ય સાક્ષીતિ ચિત્ત્વં  
સિધ્યતિ ॥ માયારૂપો વિહારઃ શામ્યન્ શાન્તિરૂપો ભવતીત્યુભયથા  
લક્ષ્યત્વમેકમેવ તયોરિતરસિન્ યો રાગદ્વેષૌ ભજતે સ ત્રૈગુણ્ય-  
મક્ષીકરોતિ ક્રિયાવાન્ ભવત્યેવ ॥ માયાયાં દ્વેષવન્તઃ શાન્તૌ  
રાગવન્ત એવ વિરક્તમાનસા મિશ્રુનામાનો વિદ્વાંસોરપિ મહા-  
ત્માનોઽપિ નાદ્વૈતસિદ્ધિં વ્રજન્ત્યદ્વૈતાભાસવશ્ચિતા એવ પરિવ્રજન્તિ

પેઠે-સરે તે સંસાર; તે બાણની ગતિ જેવો, બાણ જેવો નહી. બાણગતિ  
જેવો સંસાર આરંભરૂપ હોય ત્યારે તેનું નામ બંધ; આરંભ કર્મથી પરવારી  
બાણ સ્થિર થાય, એટલે જે સંસારનો આરંભ આટોપાયો તે સંસારનો જ  
વિરામ તે મોક્ષ. વ્યષ્ટિ, સમષ્ટિ, બંધ, અને મોક્ષ આ જેટલા પ્રપંચો છે  
તેટલા સર્વ-તે-અનેકત્વમાં રહેલું એક એવું જે સામાન્ય તેને લાઘવના હેતુથી  
લક્ષ્ય કહીયે છીયે; જેમ હસ્તપાદાદિ અનેકવાળો એક તેને પુરુષ અથવા  
જીવ કહીયે છીયે. જેમ એક માટીના અનેક વિકારો અનેક ઘટાદિ નામે  
ધરે છે તેમ જ એક લક્ષ્ય-અનેક પ્રપંચરૂપે-વિશ્વરૂપે-બની રહે છે. આવી  
રીતનું, બન્ધમોક્ષાદિ અનેક પ્રપંચોના સમન્વયરૂપ, લક્ષ્ય એવું છે માટે  
નથી બંધાવું, અને નથી મુક્ત થવું. (જે એક લક્ષ્યના અનેક એવા જે  
બન્ધમોક્ષ તે થાય છે કહીયે તે એકની અનેકત્વાપત્તિ થાય અને વદતો  
વ્યાઘાતનો દોષ આવે. અને પેલા બન્ધમોક્ષાદિ બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રપંચોથી ભરેલા  
સમગ્ર લક્ષ્ય એ જ બન્ધમોક્ષાદિ પામે એવું કહીયે તે અનવસ્થાદિ દોષ  
આવી જાય. ) માટે સંસાર અને સંસારી હલથનો લક્ષ્યમાં અંતર્ભાવ જ છે,  
જેમ સ્વપ્નજાલોનો જાગૃતમાં છે. જે આ માયા નામે ઓળખાય છે તેનો  
પણ તેમાં જ અંતર્ભાવ છે,

દેયોપાદેયદ્વૈતં ચાક્ષીકુર્વન્તીત્યદ્વૈતસિદ્ધિસ્તુ લક્ષ્યાલક્ષ્યસિદ્ધા-  
ન્તેષ્વેવ પરમાર્થતઃ સિધ્યન્તિ નાન્યત્ર મતે ॥ અલક્ષ્યં લક્ષ્યસ્ય  
સાક્ષિભૂતમિતિ તત્ર સ્વસ્યૈવ સાક્ષિત્વં ગ્રાહ્યમ્ ॥ દ્રવ્યગુણાદયો  
નૈયાયિકૈઃ સાધિતાઃ પદાર્થા અન્યમતેષુ વાઽન્યૈર્નામભિઃ સાધિતાઃ  
પદાર્થાસ્તે સર્વે एव लक्ष्यविद्वत्तमिति मन्तव्यम् ॥ ननु स्त्रीपुरुषा-  
दीनां परस्परविहारा इव द्वैतादिं विना न विहारः संभवतीति  
चेन्न ॥ येन यद्वदेव स्वस्य साक्षित्वं तथैवं स्वेन विहारवत्त्वमपि  
तत्र तेनैव च स्वयमानन्दरूपोऽयमलक्ष्योऽनुभूयते ॥ परेषां सुखे-  
भ्यो यन्महात्मानः स्वयमेव सुखीभवन्तीत्यत्र दृष्टान्तः स्फुट एव  
साधयति च स लक्ष्यानां व्यष्ट्याभासानामलक्ष्यमपि परीक्षासं-  
वेद्यं सर्वत्रस्थसाक्षित्वमात्रजन्यमानन्दरूपमद्वैतं स्वपरस्थम् ॥ अत  
एव युक्तं यत्र यत्र मनो याति तत्र तत्र समाधय इति ॥ इयं  
मनोयात्रैव माया सा विजृम्भितेव लक्ष्यते ॥ न मायाया मा-

પ્રકોક ૨-૩. હવે સિદ્ધાંતકાર લક્ષ્ય અને અલક્ષ્યનું અદ્વૈત સાધે છે; 'મુકોહમ્'-'હું એક છું'-યગેરે શબ્દોથી. અલક્ષ્ય આ આત્મા છે ને સાક્ષીપણે રહેલો છે. કોનો સાક્ષી? અલક્ષ્યરૂપ આત્માનો જ પોતાનો જ આ અલક્ષ્ય સાક્ષી છે. આમ તેનું ચિત્ત સ્વરૂપ સંધાયું. માયારૂપ વિહાર શમે છે ત્યારે શાંતિરૂપ થાય છે તે બે રૂપથી લક્ષ્યપણું એક જ છે અને તેમાંના એક ઉપર રાગ અને બીજા ઉપર દ્વેષ ધરનાર માણસ એ રાગદ્વેષવડે ત્રેગુણ્યનો અંગીકાર કરે છે અને ક્રિયાવાન થાય છે જ. વિરક્ત મનવાળા "શિશુ" નામ ધરનારા પુરુષો વિદ્વાનો હોય છે તેમ મહાત્માઓ હોય છે છતાં તેઓ માયાનો દ્વેષ ધરનારા અને શાંતિમાં રાગ રાખનારા હોવાથી દ્વેષ સ્વીકારે છે અને તેથી તેઓ અદ્વૈતસિદ્ધિ પામતા નથી. અદ્વૈતભાસથી છેતરાઇને જ પરિવ્રજે છે, અને આ સાન્ય અને આ ઉપાદેય એના દ્વૈતનો અંગીકાર કરે છે. એટલે અદ્વૈતની સિદ્ધિ તો પરમાર્થતઃ લક્ષ્યાલક્ષ્ય સિદ્ધાંતમાં જ સંધાય છે ને બીજા મતોમાં સંધાતી નથી. અલક્ષ્ય લક્ષ્યનું સાક્ષિ એટલે પોતાનું જ સાક્ષિ એમ લેવું. નૈયાયિકો દ્રવ્યગુણાદિ પદાર્થો સાધે છે, અને અન્ય મતોમાં અન્ય નામોથી પદાર્થો સંધાય છે; આ સર્વ પદાર્થો લક્ષ્યના વિદ્વત-ક્રીડિત-માં આવી ગયા એમ માનવું. કોઈ કહે કે સ્ત્રીપુરુષાદિના વિહાર પેઠે લક્ષ્યનો વિહાર પણ દ્વૈતાદિ વિના ન સંભવે તો, તે ખોટું છે. કારણ જેવી રીતે પોતે પોતાનો સાક્ષી રહે છે તે જ રીતે પોતાની સાથે પોતાનું વિહારીપણું પણ છે; ત્યાં તે કારણથી આનન્દરૂપ એવો આ અલક્ષ્ય પોતે અનુભવાય છે. મહાત્માઓ પ્રારંભે બુદ્ધિ વતે બુદ્ધિ થાય છે એ આનું દૃષ્ટાંત સ્ફુટ જ છે; અને તે એવું સિદ્ધ કરે છે કે લક્ષ્ય એવા

યાત્રિનો ભેદઃ સમવાયાત્ ॥ અલક્ષ્યોઽસૌ માયાવી લક્ષ્યાં માયા-  
માત્મવસ્તુત આત્મના આત્મન્યેવ તનોતિ સંહરતિ ચ ॥ વિહારેષ્વ-  
લક્ષ્યં મોદતે ॥ સ મોદોઽપિ વિહાર इति चेन्नૈવમ્ ॥ येन सच्चि-  
द्वत्प्रमोदोऽपि नित्यतामेकतां च भजते नैवं क्रियारूपा अनेके  
विहाराः ॥

एवं लक्ष्यालक्ष्ययोरद्वैतं साधयतो योगिनो गुणकर्माणि,  
गुणकर्माभासत्वेन स्वप्न इव विलसन्ति ॥ स साधयिता तु तैर्गुण-  
कर्माभिरनवच्छिन्नोऽसंपृष्टः निर्गुणो निष्कर्मा च ॥ जीवनामा  
लक्ष्यस्फुलिङ्गोऽयं प्रकृत्या जडसधर्मेव विजृम्भते लक्ष्यधर्माश्चा-  
नुवर्तते ॥ दारुणु गूढोऽग्निरिव स्वरूपेण न लक्ष्यते केवलं जडरूप-  
तया लक्ष्यते ॥ यदि संघट्टनादिभिः प्रज्वलितः प्रबुद्धो भवति तर्ह्यपि  
वृक्षवगादिसंवेद्यान् जडधर्मान् भजमान एव प्रकाशनदहनमयीं  
त्रिलोकस्थजातवेदःशक्तिमाविष्करोति स्वस्मिस्तद्वदेव प्रबुद्धोऽयं

જે વ્યથ્યાભાસો છે તે સર્વમાં પોતામાં તેમ પારકામાં રહેલું-એક આનન્દ  
રૂપ અદ્વૈત છે, અને તે પરિક્ષાસંવેધ છે, સર્વત્ર રહેવાવાળું છે, અને જ્યાં જ્યાં  
સાક્ષિત્વ છે ત્યાં ત્યાં એ જન્ય છે. આથી જ કહેલું છે કે જ્યાં જ્યાં મન  
જાય ત્યાં ત્યાં સમાધઓ થાય છે. આ મનોયાત્રા (મનનું જવું તે મનની  
યાત્રા) એ જ માયા છે અને તેનું વિનૃમ્ભણ લખ થાય છે. માયા અને  
માયાવીનો ભેદ નથી, કારણ તેમનો સમવાય છે. અલક્ષ્ય-અલખ-એવો જે  
માયાવી તે લક્ષ્ય-લખ-માયાને આત્મવસ્તુમાંથી આત્મવડે વિસ્તારે છે અને  
આત્મમાં જ સંહરે છે. આ વિહારોમાં અલક્ષ્ય મોદ પામે છે. કોઈ કહે કે  
એ મોદ પણ વિહાર છે તો તે ખોટું છે. કારણ જ્યારે સત્ અને ચિત્તની પેઠે  
મોદ પણ નિત્ય અને એક છે ત્યારે ક્રિયારૂપ વિહારો તો અનેક અને  
અનિત્ય છે ને તેમાં એકપણું છે જ નહીં.

શ્લોક ૪-૫. આવી રીતે લક્ષ્યાલક્ષ્યનું અદ્વૈત સાધનાર યોગી ગુણો  
અને કર્મોનું અધિષ્ઠાન હોય છે કે નહીં એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે એ  
યોગીનાં ગુણકર્મો ગુણકર્મોના આભાસપણે વિલાસ કરે છે-સ્વપ્નમાં વિલાસ  
કરતાં હોય તેમ; પણ એ અદ્વૈત સાધનાર તો તે ગુણકર્મોથી અનવચ્છિન્ન  
અને અસંસ્પૃષ્ટ રહે છે-તે નિર્ગુણ અને નિષ્કર્મ છે. “જીવ” નામધારી  
આ લક્ષ્યસ્ફુલિંગ (સ્ફુલિંગ=અગ્નિનો તનખો) પ્રકૃતિથી જડસમાન ધર્મનો  
ધરનાર હોય તેમ વિનૃમ્ભણ પામે છે-વધે છે-અને લક્ષ્યધર્મોનું અનુવર્તન  
કરે છે. કાષ્ઠમાં ગૂઢ રહેલા અગ્નિ પેઠે તે સ્વરૂપ વડે લખ થતો નથી-  
દેખાતો નથી. જ્યારે સંઘટ્ટનાદિથી પ્રજ્વલિત થઈ એ ગૂઢ અગ્નિ  
પ્રગ્લ્ભ થાય છે, ત્યારે પણ નેત્રત્રયા આદિને જણાઈ આવતા

જીવસ્ફુલિન્નઃ સંસારીવ લક્ષ્યવ્યવહારધર્માન્ સમાદ્રિયત इव ॥  
 નાયં કેવલં તથા લક્ષ્યતે કિંતુ સ લક્ષ્યતેऽપિ ચેન તથાલક્ષ્યોऽયં  
 સ્વયમેવ તલ્લક્ષ્યત્વં લક્ષ્યતે લક્ષ્યાત્મસાધર્મ્યમુદ્દિશતિ વ્યપ્તિસમપ્રયો-  
 રેકત્વે તયોઃ પ્રવૃત્તિમેદામાવફલજિવત્સયા તદ્વ્યતિરિક્તફલપરા-  
 ઙ્મુલ્લેખઃ સર્વસત્કર્મકરોઽપ્યહંકારશૂન્યત્વાત્તાનિ તાનિ. કર્માણિ  
 નૈષ્કામ્યેનકુર્વન્ત્રીશ્વરાય ચ સમર્પયન્તેવ જીવેશ્વર્યોર્લક્ષ્યસાધર્મ્ય-  
 મુદ્ગોદયતિ તેન ચ લક્ષ્યધર્માનાદ્રિયતે ॥ તેન વિધિના ચ ત્રિલો-  
 કસ્યવૈશ્વાનરશક્ત્યાવિષ્કરણમુપમીયતે ॥ અનેન વિધિના જીવેશ્વ-  
 ર્યોરદ્વૈતયોગઃ સાધ્યતે ॥ કર્મયોગોઽયમિતિ કેચિત્ ॥ કર્મયોગેન  
 જીવેશ્વર્યોરૈક્યં સિધ્યેત સ ચ યોગો ગીતાયામુક્તઃ ॥ જ્ઞાનયોગેન  
 જીવબ્રહ્મણોરૈક્યં સિધ્યેત તેનાહ યદલક્ષ્યે ચાવગાહેત ॥ અલક્ષ્યં  
 તુ બ્રહ્મૈવ ॥ અવગાહનાદ્બ્રહ્મવિદ્બ્રહ્મૈવ ભવતીત્યુદ્દિષ્ટમ્ ॥ નૂતન-  
 વેદાન્તિનસ્તુ જ્ઞાનયોગં સાધયન્તિ ન તુ કર્મયોગમ્ ॥ કેચિત્તુ કેવલ-  
 કર્મયોગિનઃ ॥ રાત્રિદિનરૂપમિવ કાલં કર્મજ્ઞાનયોગં તુ લક્ષ્યાલક્ષ્ય-

૧૮ ધર્મો સેવીને ૪ એ ગૃહ અગ્નિ ત્રિલોકવાસી અગ્નિની પ્રકારમયી અને  
 દહનમયી શક્તિનો પોતાનામાં આવિર્ભાવ દેખાડે છે; તે ૪ પ્રમાણે  
 પ્રમુદ્ધ થયેલો આ હવ-સ્ફુલિંગ સંસારી પેઠે લક્ષ્ય વ્યવહારના ધર્મોનો  
 સમાદર કરતો લાગે છે. આ સ્ફુલિંગ આ પ્રમાણે લક્ષ્ય થાય છે એટલું  
 ૪ કેવળ નથી, પરંતુ તે સ્ફુલિંગ લક્ષ્યે છે પણ ખરો. કારણ એવી રીતે  
 લક્ષ્ય એવો આ સ્ફુલિંગ એ લક્ષ્યત્વને જાતે ૪ લક્ષ્યે છે; એટલે વ્યપ્તિ અને  
 સમપ્રિયું એકત્વ હોવાથી એ બેની પ્રવૃત્તિઓના અભેદનું ફક્ત ભોગવવાની  
 ઇચ્છા રાખી વ્યપ્તિસ્ફુલિંગ એ ફક્ત શીવાયનાં ખીનું સર્વ ફક્તથી પરાક્રમુખ  
 થાય છે, સર્વ સત્કર્મ કરે છે, પણ પોતાનામાં વ્યપ્તિના “અહું”કારનું  
 શૂન્યપણું હોવાથી એ સર્વે કર્મ નિષ્કામ રહી કરે છે અને સમપ્રિયેશ્વાનર  
 ઈશ્વરને ૪ એ સર્વ કર્મનું સમર્પણ કરે છે, એ સમર્પણથી ૪ હવ  
 અને ઈશ્વરના લક્ષ્યસાધર્મ્યનું ઉદ્દેશોદયન કરે છે, અને એવી રીતે લક્ષ્યધર્મનો  
 આદર કરે છે. આવી રીતે આ સ્ફુલિંગમાં ત્રિલોકવાસી વૈશ્વાનરની  
 શક્તિની ઉપમા થાય છે, અને સ્ફુલિંગહવ એ સ્થિતિ લક્ષ્યે છે. આ  
 વિધિવડે હવ-ઈશ્વરનો અદ્વૈતયોગ સધાય છે. દેટલાક અને કર્મયોગ કહે  
 છે. કર્મયોગથી હવ-ઈશ્વરનું ઐક્ય સધાય છે. અને તે યોગ ગીતામાં કહેલો  
 છે. જ્ઞાનયોગથી હવ-બ્રહ્મનું ઐક્ય સધાય છે માટે મંત્રમાં કહ્યું કે  
 “અલક્ષ્યમાં પણ પ્રવેશ કરે છે.” અલક્ષ્ય એટલે તો બ્રહ્મ ૪. અલ-  
 ક્ષ્યમાં પ્રવેશ કરવાનું કહી “બ્રહ્મ બ્રહ્મનાર બ્રહ્મ ૪ બને છે” તે દેખાડ્યું.  
 નૂતન વેદાન્તીઓ તો જ્ઞાનયોગને ૪ સાથે છે; કર્મયોગને નથી સાધતા.

યોગિનિ એવ સાધયન્તિ ॥ અતસ્ત્રયાણામિતિ જીવેશ્વરબ્રહ્મણામ-  
દ્વૈતમિત્થં યોગદ્વયેન તૈઃ સાધ્યતે ॥ અન્યૈસ્તુ કેવલમેકેન યોગેન  
દ્વયોર્જીવેશ્વરયોર્જીવબ્રહ્મણોર્વા ન તુ ત્રયાણામદ્વૈતં યુજ્યતે ॥ અત  
એવ પરમોઽયમસ્માકં ત્રિયોગો યોગઃ ॥ અદ્વૈતં દ્વયોર્ન ત્રયાણામિતિ  
ચેન્ન અદ્વૈતશબ્દસ્તૈવક્યવાચકઃ ॥ ન તુ કેવલદ્વૈતવ્યતિરિક્ત-  
ત્રૈતાદિવાચકઃ ॥

અથ શ્રુત્યાદિપ્રમાણાન્યાહ ॥ ગીતાયામિદમેવાહેત્યાદિભિઃ ॥  
કર્મશબ્દસ્ય શાસ્ત્રેષુ શ્રુતિષુ ચ વિવિધો વ્યવહારઃ ॥ પ્રારબ્ધાદિ-  
વિશિષ્ટેન કર્મણા તુ યોઽયં કર્મવૃક્ષો નામ પ્રાણિનાં ભાગ્યાનિ  
રચયતિ સ ઓચ્યતે ॥ ભાગ્યવાચકત્વેનાપ્યયં શબ્દો વ્યવહિયતે ॥  
અન્યે તુ ભાગ્યવ્યાવૃત્તમુદયમં પુરુષયત્તં વા કર્મશબ્દેન  
લક્ષન્તે ॥ યજ્ઞાદયો નિત્યનૈમિત્તિકા વિધય એવ કર્માણીતિ શાસ્ત્રા-  
દિષુ પ્રાયેણ વ્યવહારઃ ॥ જ્ઞાનધ્યાનવૈરાગ્યાદયઃ ક્રિયા એવ શ્રુત્યુ-  
પદિષ્ટાઃ ક્રિયા ઇતિ મુખ્ડકભાષ્યે શંકરઃ ॥ રહસ્યમતે તૂક્તલક્ષ-  
ણઃ કર્મયોગ એવ પ્રશસ્યતે ફલત્યાગસ્યૈવ યોગાન્ન કર્મત્યાગસ્ય ॥

કેટલાકે તો કેવલ કર્મયોગ જ સાધે છે. રાત્રિ અને દિન ઉભયરૂપ મળી  
કાલ થાય તેમ, કર્મ અને જ્ઞાન ઉભયરૂપ યોગ થાય, તેને તો લક્ષ્યાલક્ષ્ય-  
યોગીઓ જ સાધે છે. આથી ત્રણું એટલે જીવ, ઈશ્વર, અને બ્રહ્મ એ  
ત્રણું અદ્વૈત આવી રીતે જ યોગથી આ યોગીઓ સાધે છે, અન્ય જનો  
તો, ગમે તો જીવ-ઈશ્વરનું, અથવા તો જીવ-બ્રહ્મનું, એમ બેનું અદ્વૈત  
સાધે છે અને તે માત્ર એક યોગવડે સાધે છે; પણ તે કોઇ ત્રણું અદ્વૈત  
નથી સાધતા. માટે જ પરમ—શ્રેષ્ઠ—આ અમારો ત્રિયોગ નામનો યોગ  
છે. કોઇ કહે કે દ્વિ એટલે બે—તે બેનું અદ્વૈત થાય; પણ ત્રણું અદ્વૈત ન  
થાય તો તે કહેવું અયથાર્થ છે. કારણ “અદ્વૈત” એ શબ્દ માત્ર એક્ય-  
વાચક છે; માત્ર દ્વૈતનો વ્યતિરેક કરી ત્રૈતાદિકનો વાચક એ શબ્દ નથી.

શ્લોક ૬-૧૪. હવે આ વિષયમાં શ્રુતિઆદિનાં પ્રમાણો છે તે સિદ્ધાંત-  
કાર, “ગીતામાં શ્રીભગવાને કહેલું છે” વગેરે વાક્યો વડે, કહે છે. એ  
સંબંધે કહેવાનું કે કર્મશબ્દનો વ્યવહાર શાસ્ત્રોમાં અને શ્રુતિયોમાં વિવિધ  
છે. જ્યારે પ્રારબ્ધાદિ વિશેષણો સાથે કર્મશબ્દનો વ્યવહાર થાય છે ત્યારે,  
જે આ કર્મવૃક્ષ પ્રાણીઓનાં ચિત્ર ભાગ્ય રચે છે તે વૃક્ષમાંનાં ‘કર્મ’ આ  
શબ્દથી વાચ્ય થાય છે. “ભાગ્ય” એ પણ આ શબ્દનું વાચ્ય વ્યવહારમાં  
થાય છે. ખીજાઓ તો ભાગ્યથી વ્યાવૃત્ત એટલે ભિન્ન એવો જ ઉદ્યમ અથવા  
પુરુષયાન તેને કર્મશબ્દથી લક્ષે છે. યજ્ઞાદિ નિત્ય અને નૈમિત્તિક વિધયો

કર્મવૈરાગ્યં ચ ક્રિયેતિ વદતો વ્યાઘાતઃ ॥ જ્ઞાનસ્ય ચ ક્રિયાત્વે  
ત્વનિત્યત્વાપત્તિઃ ક્રિયાણામનિત્યત્વાત્ ॥ આત્મક્રીડ આત્મરતિઃ  
ક્રિયાવાનેપ બ્રહ્મવિદાં વરિષ્ઠ ઇતિ શ્રુતિવાક્યે ક્રિયાવત્ત્વં કર્મયો-  
ગિત્વમેવ ॥ ‘દ્વા સુપર્ણા સયુજા’ ઇત્યાદિપૂત્રકપ્રકારેણ પિપ્પલસ્વાદ-  
ત્યાગેન ફલત્યાગ ઉક્તઃ ॥ ફલત્યાગેન જીવસ્યાનીશત્વં શોકમોહ-  
લક્ષણં નશ્યતિ વીતશોકત્વાચ્ચ સ હૈશવદનશ્ચન્ ફલત્યાગી ક્રિયા-  
વાનીશેન સામ્યમુપૈતિ ॥ જ્ઞાનયોગેન બ્રહ્મૈક્યં સિધ્યતિ ન ત્વીશ્વરદ્વૈ-  
તમ્ ॥ તત્તુ કર્મયોગેનૈવ સિધ્યતિ ॥ અત્ર ગીતા સાક્ષાત્પ્રમાણમ્ ॥ સ્વ-  
ચ્છલક્ષ્યધર્મધુરંધરઃ સન્ શ્રીકૃષ્ણો ભક્તોઽસિ મે સખા ચેતીત્યુક્ત-  
વાનેવેષ્ઠં ધર્મેણ યોજયેદિતિ ન્યાયેનાર્જુનં યુદ્ધકર્મણિ સમર્થયામાસ  
તત્તુ લક્ષ્યધર્મસ્યૈવ વૃદ્ધયે ન વિનાશાય ॥ શ્રીકૃષ્ણસ્ય સ્વસ્યૈવ લક્ષ્ય-  
ધર્મિતાયા મહાભારતનાયકાત્માનિ સમ્યગાધાનાયૈવ તેન વિધિના

તે જ કર્મ છે એવો શાસ્ત્રાદિમાં ઘણું ખડું બ્યવહાર છે. જ્ઞાન, ધ્યાન, વૈરાગ્ય,  
આદિ ક્રિયાઓ તે જ શ્રુતિમાં ઉપદિષ્ટ કરેલી ક્રિયાઓ છે એવું મુખરૂકના  
ભાષ્યમાં શંકરમત છે. અમારા રહસ્યમતમાં તો, જેનાં લક્ષણ કહી ગયેલા  
છીએ તે-કર્મયોગ જ શિષ્ટ ગણ્યો છે; કારણ ફલત્યાગનો જ યોગ છે-કર્મ-  
ત્યાગ થઈ શકે એવો યોગ નથી. કર્મના વૈરાગ્યને ક્રિયા કહેવી એ તો  
વદતો વ્યાઘાત દોષ થાય. જ્ઞાનમાં ક્રિયાત્વનો આરોપ કરો તો જ્ઞાનમાં  
અનિત્યત્વ આવે, કારણ ક્રિયાઓ અનિત્ય છે. ત્યારે “આત્મસાથે” “ક્રીડા  
” કરનાર, આત્મમાં રતિ કરનાર, ક્રિયાવાન એવો આ બ્રહ્મ “બાહ્યનારા-  
” “ઓમાં શ્રેષ્ઠ” એ શ્રુતિવાક્યમાં જે ક્રિયાવાનપણું છે તે કર્મયોગીપણું જ  
છે એમ સમજવું. “સાથે યોગ પામેલાં જે પંખીઓ” (દ્વા સુપર્ણા વગેરે)  
ઇત્યાદિ શ્રુતિવાક્યોમાં પિપ્પલના સ્વાદનો ત્યાગ રહ્યો છે તે પણ ઉપર  
કહેલે પ્રકારે ફલત્યાગ જ ઉક્ત છે. શોક-મોહ એ જે લક્ષણવાળું છવનું જે  
અનીશપણું તે ફલત્યાગથી નાશ પામે છે; અને ઇશના જેવો ભોગરહિત એટલે  
ફલત્યાગી ક્રિયાવાન થઈ, શોકહીનતાને લીધે, એ ઇશની સાથે સામ્ય એટલે  
સમતા પામે છે. જ્ઞાનયોગથી બ્રહ્મની સાથે ઐક્ય સધાય છે, ઇશ્વરાદૈત  
સધાવું નથી; એ તો કર્મયોગથી જ સધાય છે એમાં ગીતા સાક્ષાત્પ્રમાણ છે.  
પોતે અમારા લક્ષ્યધર્મના ધુરંધર હોઈને, અને પોતાના ઇષ્ટધર્મને પોતાના  
ઇષ્ટધર્મનો યોગ કરાવવો એ ન્યાયથી, “તું મહારો ભક્ત છે-તું મહારો સખા  
છે” એવાં વચનો બોલતા બોલતા-એટલે અર્જુનને સ્પષ્ટ ઇષ્ટ જન ગણતા  
એવો શ્રીકૃષ્ણનારાયણે નરઅર્જુનને યુદ્ધકર્મમાં સમર્થ ક્યો તે લક્ષ્યધર્મની  
જ વૃદ્ધિને માટે ક્યો—એ ધર્મના નાશને માટે નહી. શ્રીકૃષ્ણના  
પોતાના જ લક્ષ્યધર્મપણાનું-મહાભારતના નાયકના આત્મમાં-સારી રીતે

ચ જીવસ્યેશ્વરસામ્યસંપાદનાયૈવ ભગવાન્ વ્યાસસ્તથાવિધમિતિ-  
 હાસંમુક્તવાન્ ॥ ન ચેન્મહાભારતે સમસ્તો ગીતાધ્યાયોઽપ્રાસંગિકો મિથ્યોક્તિરૂપ એવ સ્યાત્ ॥ યોગવાસિષ્ઠેઽપિ શ્રીકૃષ્ણ-  
 વાક્યસ્યાયમેવોદ્દેશઃ પ્રતિપાદિતઃ ॥ ઉક્તમેવ તત્ર યથા “શાન્તબ્રહ્મ-  
 વપુર્ભૂત્વા કર્મ બ્રહ્મમયં કુરુ ॥ બ્રહ્માર્પણસમાચારો બ્રહ્મૈવ ભવસિ-  
 ક્ષણાત્ ॥ લોકે વિહર રાઘવ” इत्यादिमिरपि तत्रायमेव कर्मयोगः  
 પ્રતિપાદિતઃ ॥ યચ્છેશાવાસ્યે “કુર્વન્નેવેહ કર્માણિ જિજીવિષેચ્છતં  
 સમા” इत्यादयः श्रुतयस्ता अपि लक्ष्यधर्मप्रतिपादिकाः ॥ અસ્યા-  
 મુપનિષદિ કેવલાયાં વિદ્યાયામવિદ્યાયાં વા રતિર્નિન્દિતા તથૈવ  
 સંભૂત્યામસંભૂત્યામપિ ॥ અત્રૈકયા વિદ્યાયા કર્મત્યાગવિશિષ્ટા કે-  
 વલમાત્મવિદ્યાક્રાન્તા ॥ કેવલમવિદ્યેતિ સકામકર્મવત્તાઽનાત્મવિદ્યા  
 ચ ॥ તથૈવ સંભૂતિરિતિ સ્વયંભૂરાત્મસંભૂતૌ ચ રતિરિતિ કેવ-  
 લમાત્મજ્ઞાનબુદ્ધૌ સત્યાં કર્મપરાઙ્મુખતૈવોક્તા ॥ અસંભૂતિસ્તુ  
 સંભૂતિરહિતા શરીરાદિવિકલ્પસૃષ્ટિઃ કર્મફલભોગદાયિની ॥  
 અસંભૂતિત્વં તુ તસ્યાનશ્વરત્વાત્સદ્વસ્ત્વાભાસમાત્રત્વાચ્ચ ॥ અવિદ્યા-

આધાન કરવાને જ, અને એ વિધિથી જીવનું ઇશ્વરસાથે સાક્ષ્ય સંપાદન કર-  
 વાને જ, ભગવાન્ વ્યાસે એવી રીતને ઇતિહાસ કહ્યો. એમ ન. હોય તો  
 મહાભારતને સમસ્ત ગીતાધ્યાય અપ્રાસંગિક અને મિથ્યોક્તિરૂપ જ થાય.  
 યોગવાસિષ્ઠમાં પણ શ્રીકૃષ્ણવાક્યના આ જ ઉદ્દેશનું પ્રતિપાદન કરેલું છે; એમાં  
 કહેલું જ છે કે “શાન્તબ્રહ્મના જેવું અથવા શાન્તબ્રહ્મનું જ શરીર ધરી, બ્રહ્મ-  
 “મય કર્મ કર! બ્રહ્મને અર્પણ કરેલા છે જેના સમ્યગ-સારા-આચાર એવો  
 “તું ક્ષણમાં બ્રહ્મ જ બની રહીશ!” વળી “હે રાઘવ! લોકમાં વિહાર કર”  
 ઇત્યાદિ અનેક વાક્યોથી પણ યોગવાસિષ્ઠમાં આ જ કર્મયોગનું પ્રતિપાદન કરેલું  
 છે. “કર્મ કરતાં કરતાં જ સો વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા રાખવી” ઇત્યાદિ  
 શ્રુતિયો ઇશાવાસ્યમાં છે તે પણ લક્ષ્ય ધર્મની પ્રતિપાદક છે. આ ઉપનિષદમાં  
 કેવલ વિદ્યામાં તેમ કેવલ અવિદ્યામાં રતિ કરનારની નિન્દા છે; તેમ જ  
 સંભૂતિમાં અને અસંભૂતિમાં રતિ કરનારની પણ છે. આમાં એક જ વિદ્યા  
 કહેલી છે તેના અર્થ કર્મત્યાગરૂપ વિશેષણવાળી અને કેવળ આત્મવિદ્યા થાય છે-  
 એવી આત્મવિદ્યાને નિન્દી છે. કેવળ અનાત્મવિદ્યા નિન્દી છે તેમાં સકામ કર્મ-  
 વત્તા અને અનાત્મવિદ્યા આવી ગઈ તેવી જ રીતે જે સંભૂતિ નિન્દી છે તેમાં  
 સંભૂતિ એટલે સ્વયંભૂ તે આત્મા છે અને સંભૂતિમાં રતિ એટલે કેવલ આત્મજ્ઞા-  
 નની શુદ્ધિ હોય અને તેની સાથે કર્મમાં પરાઙ્મુખતા હોય તેને નિન્દી છે. તેમ  
 અસંભૂતિ એટલે તો સંભૂતિરહિત શરીરાદિ વિકલ્પસૃષ્ટિ જે કર્મફલના ભોગ આપ



વિદ્યેઽસંભૂતિસંભૂતીત્યનયોરેકતરે રાગદ્વેષો દ્વૈતસ્વરૂપમેવ તન્ન  
રહસ્યસિદ્ધાન્તિભિરિપ્યતે ॥ શ્રુતિષ્વપ્યેવમેવ વિહિતમ્ । અસંભૂ-  
ત્યુપાસકાઃ સંભૂત્યુપાસકા વિદ્યોપાસકા અવિદ્યોપાસકાશ્ચ સર્વ  
एवैकमार्गपक्षपातिन इतरमार्गद्वेषिणोऽन्धं तमः प्रविशन्तीतीशा-  
चास्ये स्फुटमेव ॥ તર્હિ કો નામ શુદ્ધો ધર્મ ઇતિ ચેત્તત્રૈવો-  
ક્તમ્ ॥ વિદ્યાં ચાવિદ્યાં ચ યસ્તદ્વેદોભયં સહ । અવિદ્યયા મૃત્યું  
તીર્ત્વા વિદ્યયાઽમૃતમશ્રુતે ॥ તથા ચ ॥ સંભૂતિં ચ વિનાશં ચ  
યસ્તદ્વેદોભયં સહ । વિનાશેન મૃત્યું તીર્ત્વા સંભૂત્યાઽમૃતમશ્રુતે ઇતિ  
इत्थमविद्यामङ्गीकृत्यैव विद्याग्रहणेन तथैव संभूत्यसंभूतिग्रह-  
णेन चानात्मात्मविद्ययोरपरस्परत्यागेनैव ग्रहणमुक्तम् । तत्त्वकर्म-  
त्यागे सति फलत्यागिन्यामात्मात्मविद्यायामेव संभवति ॥ લક્ષ્ય-  
ધર્મેષ્વાદરં કૃત્વૈવાલક્ષ્યમવગાહેતેત્યત્ર સ્પષ્ટમેવ સિધ્ધયતિ ॥ તત્રૈ-  
વોક્તં સ્વયંભૂર્યાથાતથ્યતોઽર્થાન્ વ્યદધાચ્છાશ્વતીભ્યઃ સમાભ્ય  
इति ॥ અત્રોક્તં સ્વયંભૂત્વં સંભૂતિત્વં ચૈકમેવ ॥ અર્થાન્ વ્યદધા-

નારી છે તે છે. તેનું અસંભૂતિપણું તો એટલા માટે કે તે નશ્વર છે. અને તેમાં  
માત્ર સદસ્તુનો આભાસ જ છે. અવિદ્યા અને વિદ્યા, અસંભૂતિ અને સંભૂતિ,  
એ બંનેમાંથી કોઈ એક ઉપર રાગ અને ખીલ ઉપર દ્વેષ તે દ્વૈતસ્વરૂપ  
જ છે અને તે રહસ્યસિદ્ધાન્તિઓને ઇષ્ટ નથી. શ્રુતિઓમાં પણ એમ જ  
કહેલું છે. સંભૂતિના ઉપાસક, અસંભૂતિના ઉપાસક, વિદ્યાના ઉપાસક,  
અને અવિદ્યાના ઉપાસક: એ સર્વ પણ એક માર્ગ ઉપર પક્ષપાત કરે  
છે અને ખીલ માર્ગ ઉપર દ્વેષ કરે છે માટે તે સર્વ અન્ય તિમિરમાં પ્રવેશ  
કરે છે એવું ઇશાવાસ્યમાં સ્ફુટ છે જ. ત્યારે શુદ્ધ ધર્મ કોને કહેવો એવું  
પ્રશ્ન તો એ પણ એ જ ઉપનિષદમાં કહેલું છે કે—“વિદ્યા અને અવિદ્યા  
“એ બેને બે સાથે લાગી બાળી લે છે તે અવિદ્યાવડે મૃત્યુને તરે છે અને  
વિદ્યાથી અમૃતનો ભોગ કરે છે.” તેમ જ વળી તેમાં કહેલું છે કે  
“સંભૂતિ અને વિનાશ એ બેને બે સાથે લાગાં બાળી લે છે તે વિનાશવડે  
“મૃત્યુને તરે છે અને સંભૂતિથી અમૃતનો ભોગ કરે છે.” આવી રીતે  
પરવિધાનું ગ્રહણ કરીને જ વિધાનું ગ્રહણ કરેલું છે, અને તેમ જ સંભૂતિ  
અને અસંભૂતિનું ગ્રહણ કરેલું છે; માટે તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે આત્મ-  
વિદ્યા અને અનાત્મવિદ્યાનો પરસ્પર ત્યાગ કર્યા વિના જ તેમનું ગ્રહણ  
કરવાનું આ શ્રુતિવાક્યોમાં કહેલું છે. અને તેમ બનવું તે તો કર્મત્યાગ  
કર્યા વિના ફલત્યાગિની આત્મવિદ્યામાં જ સંભવે છે. લક્ષ્યધર્મોમાં આદર  
કરીને જ અલક્ષ્યમાં પ્રવેશ કરવાનું રહસ્યમંત્રમાં કહેલું છે તે આ સ્થળે  
સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે. વળી એ જ શ્રુતિદેશે કહેલું છે કે “સ્વયંભૂ યાયાત-

દિતિ કર્મધર્મઃ પ્રતિપાદિતઃ ॥ કુર્વન્નેવેહ કર્માણિ જિજીવિષેચ્છતં  
 સમા ઇતિ શ્રુતિરપીદમેવ લક્ષતે ॥ અત્ર વિદ્યેતિ દેવતાવિદ્યા  
 નાત્મવિદ્યેતિ કેચિત્ ॥ નેદં યુક્તં યેન બ્રહ્મવિદ્યા સર્વવિદ્યાપ્રતિષ્ઠેતિ  
 પરા વિદ્યાપિ સેત્યાદયઃ શ્રુતયો મુળકાદિષુ વિદ્યન્તે ॥ કર્મણો  
 બ્રહ્મવિદ્યાવિરોધિત્વાન્નાસૌ વિદ્યા બ્રહ્મવિદ્યા કિંતુ ભાગત્યાગેન  
 દેવતાવિદ્યૈવેતિ ચેન્ન ॥ યેન બ્રહ્મવિદ્યાયાઃ ફલૈષ્ણયા વિરોધો ન  
 કર્મણા ॥ કર્મત્યાગસ્તુ નાત્ર સંભવતિ યેન ન ચ કશ્ચિત્ક્ષણમપિ જાતુ  
 તિષ્ઠત્યકર્મકૃદિતિ ગીતોક્તત્વાત્ ॥ નનુ કર્મજાડ્યાલ્લોકઃ કર્મવા-  
 જ્ઞડો ભવતીતિ ચેન્નૈવમેતદ્યેન કર્મણામીશ્વરસમર્પણાત્કર્માણિ  
 સ્વયોનિમાસાદ્ય તદ્રૂપાણિ ભવન્તિ ॥ કર્મ બ્રહ્મોદ્ભવં વિદ્ધિ બ્રહ્માક્ષર-  
 સમુદ્ભવમિતિ ગીતાયામલક્ષ્યસમુદ્ભવં લક્ષ્યં બ્રહ્મ કર્મયોનિરુક્તમ્ ॥  
 એતદ્ધિધાનિ કર્માણિ કુર્વત એવ પ્રવુદ્ધસ્ય વિષયે શ્રુતિમિરુક્તં  
 ક્ષીયંતે ચાસ્ય કર્માણિ તસ્મિન્ દૃષ્ટે પરાવર ઇતિ તસ્યૈવ કર્મણાં  
 સ્વયોન્યાસાદકત્વહેતુના ક્ષયયોગાત્ ॥ ઇત્યંભૂતં દ્વિવિધં લક્ષ્યા-  
 લક્ષ્યધર્મમેવ પ્રતિપાદયન્તી ભવતિ શ્રુતિપ્રવૃત્તિઃ ॥ તદ્યથા ॥

થયથી શાશ્વત વર્ષો સારુ અર્થોને કરે” તેમાં કહેલું સ્વયંભૂપણું અને  
 સંભૂતિપણું તે એક જ છે. અર્થોને કરે એ વાક્યથી કર્મધર્મનું પ્રતિ-  
 પાદન કયું. “કર્મો કરતાં કરતાં જ સો વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા કરવી”  
 એ શ્રુતિ પણ આજ લક્ષે છે. કેટલાકેનું કહેવું એમ છે કે આમાં  
 “વિદ્યા” નો “અર્થ આત્મવિદ્યા” નથી પણ “દેવતાવિદ્યા” છે, એ  
 બરોબર નથી; કારણ કે “બ્રહ્મવિદ્યામાં સર્વ વિદ્યાઓની પ્રતિષ્ઠા છે,”  
 “પરા વિદ્યા તે બ્રહ્મવિદ્યા” ઇત્યાદિ શ્રુતિઓ મુદ્ગલકાદિ ઉપનિષ-  
 દોમાં પ્રસિદ્ધ છે. “બ્રહ્મવિદ્યાથી કર્મનું વિરોધીપણું છે. માટે આ  
 “વિદ્યા તે બ્રહ્મવિદ્યા નહી પણ ભાગત્યાગ કરીને આ વિદ્યા તે દેવતા-  
 “વિદ્યા જ લેવી” એમ કોઇ કહે તો બરોબર નથી; કારણ બ્રહ્મવિદ્યાનો  
 દ્વૈપણા સાથે વિરોધ છે, કર્મ સાથે વિરોધ નથી. કર્મત્યાગ તો અહીં  
 સંભવતો નથી, કારણ ‘કર્મ કર્યા વગર કોઇ અહીં ક્ષણવાર પણ કદી  
 “ટકતો નથી,” એવું ગીતાનું વચન છે. “પણ કર્મ જડ છે માટે કર્મ-  
 “વાન્ લોક જડ થાય છે” એમ કોઇ કહે તો તે જોડું છે, કારણ કર્મનું  
 ઇશ્વરસમર્પણ થવાથી કર્મો સ્વયોનિને પ્રાપ્ત થઇ તેના રૂપને પામે છે.  
 “કર્મનો ઉદ્દેશવ બ્રહ્મમાંથી નાણ, અને બ્રહ્મનો ઉદ્દેશવ અક્ષરમાંથી છે”  
 એવું ગીતાવચન છે તેનો અર્થ એમ છે કે અલક્ષ્ય જે અક્ષર છે તેમાંથી  
 લક્ષ્યબ્રહ્મનો ઉદ્દેશવ છે અને એ લક્ષ્યબ્રહ્મ એ કર્મનો યોનિ છે. આવી  
 ભેદનાં કર્મ કરનાર જ પ્રયુક્ત પુરુષના વિષયમાં શ્રુતિઓનું કહેવું છે કે  
 “એનાં કર્મ એ પરાવરને ભેતામાં ક્ષય પામે છે;” કારણ એવા પુરુષનાં

હિરણ્મયેન પાત્રેણ સત્યસ્યાપિહિતં મુખમ્ । તત્ ત્વં પૂષન્નપાવૃણુ  
 સત્યધર્માય દૃષ્ટ્યે ॥ इतीशावास्यम् ॥ अत्र पात्रं संपुण्य धर्मो भवति  
 तच्चापावृत्य दृष्टिर्वोधो भवतीति ग्राह्यम् ॥ तथा च मुण्डके ॥  
 हिरण्मये परे कोशे विरजं ब्रह्म निष्कलमिति ब्रह्मासेर्हिरण्मयः  
 कोशः स रक्षितव्य एव न त्याज्यः ॥ तद्रक्षणेनैव ब्रह्मशस्त्रस्य  
 तेजस्तीव्रतादयो विभूतयो रक्ष्यन्ते ॥ शोकमोहादिभिर्युद्धकाल एव  
 शस्त्रं कोशरहितं ग्राह्यम् ॥ अन्यदा तु कोश एव प्रशस्तः ॥ कोऽसौ  
 कोश इति चैत्कर्मयोग एवेति बोद्धव्यम् ॥ हिरण्मये कोश इव  
 पात्र इव कर्मयोगसंसारे लक्ष्येऽस्मिन् सुगुप्तोऽयं तदस्पृष्टः  
 परावर आत्मा सत्योऽप्यलक्ष्यो नित्य एव ॥ हिरण्मयत्वमुक्तं तत्तु  
 मूल्यवतः सुवर्णस्यैव लक्ष्यस्यापि रक्षणयोग्यत्वात् ॥ अक्षरात्सं-  
 भूतमिदं लक्ष्यमक्षरे च यास्यन्न लक्ष्यैर्विनाशमर्हति ॥ येनाक्षर-  
 स्यालक्ष्यस्यैव विभूतिरेषा लक्ष्यता ॥

જા કર્મ સ્વયોપનિને પ્રાપ્ત કરી રહે છે અને એ પ્રાપ્તિરૂપ હેતુથી લક્ષ્યયોગ  
 પામે છે. આવી રીતે જે વિધિવાળો લક્ષ્ય-અલક્ષ્યને જે ધર્મ તેનું જ  
 પ્રતિપાદન કરતી કરતી શ્રુતિઓની પ્રવૃત્તિ થયાં કરે છે. તે આ પ્રમાણે છે-  
 (૧) “હિરણ્મય એટલે સુવર્ણમય પાત્રથી સત્યનું મુખ દંકાયલું છે; હે  
 “પુષ્પ! સત્યધર્મને માટે—દૃષ્ટિને માટે—એ મુખ તું ઉઘાડ !” એ વાક્ય  
 ઇશાવાસ્યમાં છે, અહીં પાત્રનું સંપોષણ કર્યાથી ધર્મની સ્થિતિ છે અને  
 તેને ઉઘાડવાથી દૃષ્ટિ એટલે જોયે યાય છે એમ લેવું. (૨) તેમ જ મુણ્ડ-  
 કમાં છે કે “હિરણ્મય અને પર એવા કોશ (એટલે તરવારના મ્યાન)માં  
 “વિરજ-શુદ્ધ અને નિષ્કલ-કલાલીન-જન્મવૃદ્ધિદ્વિધ્યાદિ શરીરધર્મથી રહિત-  
 “બ્રહ્મ” અર્થાત્ બ્રહ્મરૂપ તરવારનું સુવર્ણમય મ્યાન છે તે રક્ષણયોગ્ય  
 છે—ત્યાગ કરી કદાચી નાંખવાનું નથી; બ્રહ્મરૂપશસ્ત્રની તેજ તીવ્રતા—આદિ  
 વિભૂતિયો છે તે મ્યાનના રક્ષણથી જ રક્ષાય છે. શોક-મોહ-આદિ  
 યુદ્ધકાળ આવે ત્યારે જ શસ્ત્રને મ્યાનથી રહિત કરી લેવાનું છે. બાકીને  
 કાળે તો મ્યાન જ પ્રશસ્ત છે. આ કોશ અથવા મ્યાન તે કોણ એમ તમે  
 પૂછો તો ઉત્તર કહીએ છીએ કે એ મ્યાન કર્મયોગ જ છે એમ નાણું.  
 સુવર્ણમ્યાનના જેવા-પાત્રના જેવા-કર્મયોગસંસારમાં-આ લક્ષ્યમાં સુગુપ્ત  
 અને તે છતાં તેનાથી અસ્પૃષ્ટ એવો આ પરાવર આત્મા અલક્ષ્ય અને  
 નિત્ય જ છે. સુવર્ણમયપણું કણું તેનું કારણ એ કે મૂલ્યવાળું સુવર્ણ જેવું  
 રક્ષણયોગ્ય છે તેનું જ લક્ષ્ય પણ રક્ષણયોગ્ય છે. અક્ષરમાંથી સંભૂત થયેલું  
 અને અક્ષરમાં અંતે જવાનું એવું આ લક્ષ્ય તેનો લક્ષ્યોથી-છવોથી-વિનાશ  
 યવો યોગ્ય નથી, કારણ અક્ષર જે અલક્ષ્ય તેની જ વિભૂતિ આ લક્ષ્યતા છે.

કીદશમિદં લક્ષ્યં કીદશી તત્ર જીવસ્થિતિરિત્યાદિદર્શનાય  
 શ્રુતય ઉચ્યન્તે ॥ જીવનામાયં પદાર્થો ન બ્રહ્મભિન્નઃ કિંતુ સ્ફુલિ-  
 ગરૂપઃ પુરુષ એવ ॥ તદુક્તં યથા ॥ તદેતત્સત્યં યથા સુદીપ્તાત્પા-  
 વકાદ્વિસ્ફુલિંગાઃ સહસ્રશઃ પ્રભવન્તે સરૂપાઃ । તથાઽક્ષરાત્સૌ-  
 મ્ય વિવિધા ભાવાઃ પ્રજાયન્તે તત્ર ચૈવાપિ યન્તિ ॥ અમૃતત્વસ્યે-  
 શાનોઽયં પુરુષ इति પુરુષસૂક્ટે ॥ પુરુષ એવેદં સર્વં યદ્ભૂતં યચ્ચ  
 ભવ્યમ્ ॥ ઉતામૃતત્વસ્યેશાનો યદન્નેનાતિરોહતિ ॥ અન્નમિત્યન્ન  
 ભોગ્યમાન્નં તેનામૃતં વિશ્વં તદાત્મનિ પુરુષે પુરુષાદેવાતિરોહતે ॥  
 તદુક્તં મુણ્ડકે યથા સતઃ પુરુષાત્કેશલોમાનિ તથાઽક્ષરાત્સંભ-  
 વતીહ વિશ્વમ્ ॥ પુરુષઃ સ્વસાત્સૃજતેઽતિરોહતે ઝર્ણનાભિરિવ ॥  
 ईश्वरस्य जीवस्य च समानमिदममृतत्वेशानत्वम् ॥ उभा-  
 वप्यलक्ष्ये नित्ये पुरुषेऽतिरोहेते ॥ अतिरोहोऽयं कालेन स्व-  
 योनौ शाम्यति तेनानित्यः ॥ नित्यरूपस्य चालक्ष्यस्यान्तरेव  
 तिष्ठतीत्याविर्भावतिरोधानधर्मौ भजते ॥ आविर्भावकाले यज्ञ  
 इव प्रज्वलति ॥ तदाह पुरुषसूक्ते ॥ यत्पुरुषेण हविषा

આ લક્ષ્ય કેલું છે અને તેમાં જીવસ્થિતિ કેવી છે તે દેખાડવા હવે  
 શ્રુતિયો આપવામાં આવે છે. જીવ નામનો આ પદાર્થ બ્રહ્મથી ભિન્ન નથી,  
 પણ સ્ફુલિંગરૂપે-અગ્નિના તતખાંડરૂપે-પુરુષ જ છે. તે એમ કહેલું છે કે  
 “સુદીપ્ત પાર્વકમાંથી તેના જ રૂપવાળા વિસ્ફુલિંગો સહસ્રરીતે ઉત્પન્ન  
 થાય છે તેમ-હો સૌમ્ય !-અક્ષરમાંથી વિવિધ ભાવો ઉત્પન્ન થાય છે અને  
 “તેમાં જ પાછા જાય છે.” આ પુરુષ-અમૃતત્વનો ઇશ છે એમ પુરુષસૂક્તમાં  
 કહેલું છે. “આ સર્વ જે ભૂત અને જે ભાવિ તે પુરુષ જ છે, અને  
 “અમૃતત્વનો ઇશ છે-તે અન્નવડે અતિરોહ કરે છે.” અંહી “અન્ન” એટલે  
 “ભોગ્યમાત્ર” છે; તેનાથી અમૃત થયલું વિશ્વ, વિશ્વાત્મા પુરુષમાં,  
 પુરુષમાંથી જ, અતિરોહ કરે છે. તે મુણ્ડકમાં કહેલું છે કે “જેમ સદ્રૂપ પુરુષમાંથી  
 “કેશ અને રોમ બંને છે તેમ અક્ષરમાંથી અંહી વિશ્વ બંને છે.” પુરુષ પોતામાંથી  
 સૃજે છે, અતિરોહ કરે છે-જેમ બાણનાભિ એટલે નાભિમાં બેન રાખનાર કરો-  
 નાથી કરે છે તેમ. અમૃતત્વનું આ ઇશપણું ઇશ્વરમાં અને જીવમાં સમાન છે.  
 ઇશ્વર અને જીવ બંને, અલક્ષ્ય અને નિત્ય પુરુષમાં, અતિરોહ છે. આ  
 અતિરોહ કાલે કરીને સ્વયોનિમાં શમી જાય છે માટે તે અનિત્ય છે. અને  
 નિત્યરૂપ અલક્ષ્યની અંતર જ આ અતિરોહની સ્થિતિ છે. તે આવિર્ભાવ અને  
 તિરોધાન એવા બે ધર્મ પાળે છે. આવિર્ભાવકાળે એ યજ્ઞરૂપે પ્રજ્વલન પામે  
 છે. તે પુરુષસૂક્તમાં કહેલું છે કે “જે પુરુષ-હવિવડે દેવોએ યજ્ઞ પ્રેરત ત કર્યો.”

દેવા યજ્ઞમતન્વતેતિ ॥ તં યજ્ઞં વર્હિષિ પ્રૌક્ષન્ પુરુષં જાતિમ-  
 ગ્રતઃ । તેન દેવા અયજન્ત સાધ્યા ઋપયશ્ચ ય ઇતિ ॥ દેવા  
 યદ્યજ્ઞં તન્વાના અવધન્ પુરુષં પશુમિતિ ॥ યજ્ઞેન યજ્ઞમયજન્ત  
 દેવાસ્તાનિ ધર્માણિ પ્રથમાન્યાસન્નિતિ ચ ॥ एषु मन्त्रेषु पुरुषः पशुः  
 पुरुषो हविः पुरुष एव च यज्ञ इति योयं यज्ञ उक्तः स एव  
 लक्ष्यरूपो यज्ञः सर्वत्र प्रज्वलति ॥ सैवेयमिष्टिरस्सत्सिद्धान्ते ॥ येयं  
 पशुमारमिष्टिरन्यैः क्रियते सा तु निन्धाऽस्मिन् युगे ॥ कलौ त्वेक  
 एवायं लक्ष्ययज्ञो लक्ष्यधर्मधारकः ॥ सहस्राक्षोऽयमलक्ष्यातिरूढः  
 लक्ष्यः पुरुषः ॥ तद्भૂમिं लक्ष्यमर्याદामेकेन पादेन विश्वतो वृत्वा  
 त्रिमिरन्ध्रैरमृतैः पादैर्दશान्जुलसंज्ञया लक्षितया देशकालाद्यवच्छे-  
 दशून्ययाऽवस्थया सर्वं शिक्षिताशिक्षितलक्ष्यमतितिष्ठत्यलक्ष्यः  
 परावरः ॥ तमलक्ष्यं लक्ष्यं चाद्वैतत्वेन સાધયન્તીત્યં લક્ષ્યાલક્ષ્ય-  
 સિદ્ધાન્તિન इत्यलमिदमसદ્રहस्यविवरणमुत्तमाधिकारिष्वल-  
 क्ष્યપ્રबोधाय ॥ किं बहुना ॥ यतो वाचो निवर्तन्ते ह्यप्राप्य मनसा  
 सहेत्यादिभिर्लક્ષિતव્યમલક્ષ્યં पूर्णमेवेदं ततश्च लक्ष्यमपि पूर्णम-

“અમે ઉત્પન્ન થયેલા યજ્ઞ પુરુષનું યજ્ઞમાં ઔક્ષણ કર્યું,” “સૃષ્ટિસાધનયોગ્ય—  
 “સાધ્ય—એવા દેવો અને વેદમાત્રોનાં દ્રષ્ટા ઋષિયો—તેમણે એ (પુરુષ)  
 “વડે યજ્ઞ કર્યો,” “ને યજ્ઞ કરતા દેવોએ પુરુષપશુને બાંધ્યો,” અને  
 “દેવોએ યજ્ઞવડે યજ્ઞ કર્યો—એ ધર્મો પ્રગમ હતા,” “પુરુષ એ પશુ, પુરુષ એ  
 “હવિ, અને પુરુષ જ યજ્ઞ,” એ રીતનો આ મન્ત્રોમાં ને યજ્ઞ કહેલો છે તે જ  
 લક્ષ્યરૂપ યજ્ઞ સર્વત્ર પ્રજ્વલે છે. આ મારા—આપણા—સિદ્ધાન્તમાં ને ઇષ્ટિ-  
 યજ્ઞ—છે તે આ જ. પશુ મારીને ને આ ઇષ્ટિ બીજાઓ કરે છે તે તો આ  
 યુગમાં નિન્ધ છે. કળિમાં એક જ આ લક્ષ્યયજ્ઞ છે તે લક્ષ્યધર્મનો ધરનાર  
 છે. સહસ્રાક્ષ એટલે સહસ્ર ઇન્દ્રિયોવાળો આ અલક્ષ્યમાં અતિરોહ પામેલા  
 પુરુષ તેને લક્ષ્ય કહીએ છીએ. એ લક્ષ્યની ભૂમિ એટલે લક્ષ્યની મર્યાદાને  
 એક પાદથી સર્વ પાસથી ઘેરી લેઈ, બાકીના બીજા ત્રણ અમૃત પાદવડે,  
 શિક્ષિતદષ્ટિ અને અશિક્ષિતદષ્ટિના બધા લક્ષ્યને, જોખંડી, દશ આંગળની  
 સંજ્ઞાવાળી અને દેશકાળના અવચ્છેદથી રાત્રી કેદા અવસ્થાથી સ્થિતિ ધરનાર  
 પરાવર અલક્ષ્ય છે. તે અલક્ષ્યને અને લક્ષ્યને અદ્વૈતપણે લક્ષ્યાલક્ષ્યસિદ્ધા-  
 ન્તીઓ સાધે છે; એ આ અમારું રહસ્ય-વિવરણ ઉત્તમાધિકારીઓમાં અલ-  
 ક્ષ્યનો પ્રબોધ કરવાને એટલે અલખ જગાડવાને બસ છે. બહુ શું કહીએ ?  
 “મનની સાથે વાણી નેને પ્રાપ્ત ન કરી ન્યાંથી યાત્રીને પાછી ફરે છે” ઇત્યાદિ  
 વાક્યોથી લક્ષિતવ્ય-લક્ષવા યોગ્ય—અલક્ષ્ય આ પૂર્ણ જ છે; તેમાંથી એ

દસ તદાદાય ન ત્યક્ત્વા પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે ॥ અત એવ સુસંપૂર્ણો-  
ડયમસલ્લક્ષ્યાલક્ષ્યસિદ્ધાન્તો યત્રૈવ પૂર્ણમદઃ પૂર્ણમિદં પૂર્ણાત્પૂર્ણ-  
મુદચ્યતે પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે ॥

છેલ્લા મંત્રનો અર્થ આત્મા પરાત્માના ઐક્યનો વાચક સમજ-  
યલો હોવો છતાં આ બીજો અર્થ પણ બેસી ગયો. આમ આદિતી  
અંતમુધી અત્યંત રસથી આ વિવરણ સરસ્વતીચંદ્ર વાંચી ગયો. તેમાં  
કથેલાં ઉપનિષદો તથા પુરુષસૂક્ત એને કણ્ઠસ્થ હતાં. તેમનાં ઉપરનાં  
ભાષ્યાદિનો એણે અભ્યાસ કર્યો હતો. છતાં આમાં કંઈ અપૂર્વતા  
લાગી. નિદ્રાલંગ કરી લુપ્તો માણસ મિથાન્ન લોજન કરી પાછો  
નિદ્રા પામે ને મધ્યકાળે ખાધેલું પુનર્નિદ્રાકાળે ભુલી જાય તેમ  
સરસ્વતીચંદ્રને થયું.

પુનર્નિદ્રા પામતાં પાછી પોતાની પાસે ઉશીકા આગળ પથ્થર  
ઉપર કુસુદસુંદરી બેઠેલી લાગી અને એ સ્વપ્નની સુંદરીને કુસુમની મુખ-  
મુદ્રા હતી. નિદ્રામાં-સ્વપ્નામાં-આ સ્ત્રી પાસે સરસ્વતીચંદ્ર અલખરહ-  
સ્યના શ્લોક અને વિવરણ સમજાવવા લાગ્યો અને સ્ત્રી તે આનંદથી  
સંભળવા, અને પ્રશ્નો પુછી સમાધાન કરાવવા, લાગી.

“સરસ્વતીચંદ્ર ! લખ કે અલખ ? રસ કે જ્ઞાન ?” સ્વપ્નસુંદરી  
આકાશમાં તરવા લાગી અને શ્રવણપુટમાં કથા કરવાને નિમિત્તે કપોલ  
સ્પર્શી ગાવા લાગી.

“મોહ્યો મોહ્યો બહાલો રસખ્યાલે રે ?

“જગ્યો જગ્યો ચતુર જ્ઞાનભાલે રે !

“લખ મુખદુઃખ જોવા તું આવ્યો રે !

“જ્ઞાની જોગીને મન લ્યાં તું લાવ્યો રે !

“રહી અલખ તું અલખ જગાવે રે !

“જ્ઞાનગોઠડી બહાલીને ભાવે રે !

“લખ અંગ અલખ પ્રીત રૂઢેતી રે !

“મુકે મદનની માયાને બેઠેતી રે !

લક્ષ્ય પણ પૂર્ણ જ છે તે લક્ષ્યનું આ અલક્ષ્યમાંથી ગ્રહણ કરી—ત્યાગ ન  
કરી—તે લેતાં પૂર્ણ જ બાકી રહે છે. માટે કરીને જ અમારો આ લક્ષ્યા-  
લક્ષ્યસિદ્ધાંત સુસંપૂર્ણ છે કે જેમાં જ, “આ પૂર્ણ છે.” “એ પૂર્ણ છે,”  
“પૂર્ણમાંથી પૂર્ણ લેવાય છે,” અને “પૂર્ણમાંનું પૂર્ણ લેઈ લેતાં પૂર્ણ જ બાકી  
રહે છે.”

“ મળ ગાઠ તમાલ ભરેલું રે !  
 “ મેઘ છત્રમાં નીર તરેલું રે !  
 “ ક્ષણ ક્ષણદા\* તણા અંધારા રે !  
 “ રાધા શોધે છે કૃષ્ણજી કાળા રે !  
 “ રાધા શોધે, થાકે, ને હાંફે રે;  
 “ વાગે વાંસળી આવે આવે રે:

“ વાંસલડીએ ઘેલી રાધાને કરી;  
 “ મધુરી વાગે, પણ નવ દીસે ફેલાને જો ! વાંસ૦  
 “ વાંસલડી ફેલે-શુણુ ઓ રાધા બહાવરી,  
 “ અલખ મુખ ચહડી કરું છું હું લાખ ગાન જો ! વાંસ૦  
 “ અલખ પ્રીતડી જગાડું તુજ હૃદયડીવીશે,  
 “ અલખ ફેલાનની વનમાં ન જડે વાટ જો ! વાંસ૦  
 “ અલખની જોગણુ ! અલખ જોગ ધરી જોગજો,  
 “ જોગવ અલખ રતિ જમુનાજીને ઘાટ જો ! વાંસ૦  
 “ બહાલા ! ભુલમાં અદ્વૈત વાત આપણી જો !  
 “ જોગી જ્ઞાની જપે છે રસખાવની જો ! બહાલા૦  
 “ માયા લક્ષ્ય ને પુરુષ તે અલક્ષ્ય છે જો !  
 “ જોની ગાંઠથી સંસાર આ સમક્ષ છે જો ! બહાલા૦  
 “ જોના સ્નેહનું અદ્વૈત રસપૂરમાં જો,  
 “ માયા વળગી રહી જ બ્રહ્મહૈરમાં જો. બહાલા૦  
 “ બહાલા ! પ્રીતતણી રીત એવી જાણુજો જો,  
 “ અલખજ્ઞાની ! લખ રસ માણુજો જો ! બહાલા૦”

વળી સરસ્વતીચંદ્ર જાગ્યો ને વિચારવા લાગ્યો: “ અહીં, આ  
 “ સ્વપ્ન છેવું ! આ સ્વપ્નમાંના સંસારનો કર્તા કોણુ ? એનું પુણ્યપાપ  
 “ કોને ? શું મને ?—ના !—કેમ નહીં !—તો આ જાગૃત સંસાર પણ  
 “ સ્વપ્નથી છુદો કેમ ? કર્તા કોણુ ? ભોક્તા કોણુ ?—આ મહાસ્વપ્ન શું ?  
 “ કુમુદમુંદરી ! તારો ત્યાગ કોણે કર્યો ? ત્યાગ ક્યારે થયો ? ત્યાગ  
 “ થયો ?—મહારું આ પૃથ્વાતાપકૃપ દુઃખ સાથી ? જ્ઞાને વાસ્તે ?”

ફરી તેની આંખ મીંચાઈ. અભ્યારમુધી આંખને સ્વપ્ન થતું હતું  
 તેને સ્થળે એકલા કાનને જ સ્વપ્ન થવા લાગ્યું. તેનો આત્મા સર્વવ્યાપી

\* ક્ષણદા=ક્ષણ આપનારી, અવકાશ આપનારી, રાત્રિ.

† જાવની=જાવન અદ્ધરનું જાળ, ભાયા.

થઈ સર્વપાસથી—કાનમાં તેમ સર્વ રોમરૂપ શ્રવણેન્દ્રિય હોય તેમ સર્વ દિશામાં—ગાજવા લાગ્યો અને સરસ્વતીચંદ્ર સ્વપ્નમાં સર્વ પાસથી આકાશવાણી જેવી આત્મવાણી સાંભળવા લાગ્યો.

\* “દ્વા સુપર્ણા સયુજા સલાયા સમાનં વૃક્ષં પરિપ્લવજાતે ॥  
“તયોરન્યઃ પિપ્પલં સ્વાદ્રત્યનશ્ચન્નન્યોઽમિચાકશીતિ ॥ સમાને  
“વૃક્ષે પુરુષો નિમજ્જોઽનીશયા શોચતિ મુહ્યમાનઃ । જુષ્ટં યદા  
“પદ્યત્યન્યમીશમસ્ય મહિમાનમિતિ વીતશોકઃ ॥ યદા પદ્યઃ પ-  
“દ્યતે રુક્મવર્ણં કર્તારમીશં પુરુષં વ્રહ્મયોનિમ્ । તદા વિદ્વાન્ પુણ્ય-

\* ભાષાંતર—

છે ઉડવા ઉત્તમ પાંખ, બુલે દૂર આંખ, પંખો બે એવાં,  
બહુ બેશ ધઓ એ સંગ, મિત્રપ્રીતિરંગ ચહડાવો રહેલાં.

તે સમાન તરુની ડાળે

વળગી લટકેલાં લાગે;

પણ પિપ્પલ ખાઉં એક, બોલું ન કંઈ ખાઉં ચળકતું પ્રભાએ !

—છે ઉડવા ૧

એ સમાન તરુમાં, પડયું લોગમાં એક અનીશ મૂંઢ રોતું;

એ સમાન તરુપર વસ્યું પ્રકાશતું બોલું ઇશ થઈ જોતું !

એ બ્રહ્મયોનિ કર્તાર !

એ કનકતેજ ધરનાર !

એ પરમ નિરંજન નાથ !

એ ઉપર અનીશની આંખ પડે ને લલે માહિમા એ ન્યાં,

તરછોડો પુણ્ય ને પાપ, છોડો જડગાંઠ, તરે એ શોક,

અનીશ ઇશસત ત્યાં !

—છે ઉડવા ૨

ઈશ સાથ સામ્ય એ થાય !

રહે જોઈ એકય એ આંખ !

બંખેરો પુણ્ય ને પાપ,

તરો શોક, રહે ઉડો પાંખ !

એ આંખ-પાંખ ધરનાર પંખો, વિદ્વાન, અમૃત બની આવું,

ફરો આવર્તણું નહીં, ફરી આવર્તણું, ઇશતું મનમાન્યું !

—છે ઉડવા ૩

( આ શ્રુતિવાક્યમાં બ્રહ્મયોનિ ઈશ્વર અને બ્રહ્મયોનિ જીવનો સંબંધ અને તેમની સાથે ઉપાધિનો યોગ વર્ણવેલો છે. )



“પાપે વિધૂય નિરજ્ઞનઃ પરમં સામ્યમુપૈતિ ॥ તરતિ શોકં તરતિ  
“પાપ્માનં ગુહાગ્રન્થિભ્યો વિમુક્તોઽમૃતો ભવતિ ॥”

“પુણ્યપાપે વિધૂય-પુણ્યપાપે વિધૂય”-“તરતિ શોકમાત્મ-  
“વિત્તરતિ શોકમાત્મવિત્”-“ન ચ પુનરાવર્તતે ન ચ પુનરાવર્તતે॥”

છિન્નલિન્ન પણ શ્રુતિવાક્ય સ્વપ્નમાં સ્ફુરતાં સ્વપ્ન નષ્ટ થયું. પણ  
ચોડીવારે પાછો સ્વપ્નોદય થયો. કુમુદસુંદરી વેરાગણને વેશે પાસે  
આવી બેઠી ને સરસ્વતીચંદ્ર પાસે શ્રુતિવાક્યનો લક્ષ્યાર્થ પુછવા લાગી:

“તમે શોક કેમ તરો છો? બ્રહ્મને કેમ પામો છો? આપણું  
“અદ્વૈત છે તો તમારી મહારી અવસ્થાઓનું અદ્વૈત કરો, મને શોકમાંથી  
“તારો, મને આત્મરૂપ પ્રાપ્ત કરાવો!”

ચંદ્રકાંત પણ આ સ્વપ્નમાં આવ્યો. “પ્રિય મિત્ર! તમે બે એક  
“તો હું કાંઈ બુદ્ધો નથી! ચાલો, ત્રયાનામદ્વૈત સાધો.”

સરસ્વતીચંદ્ર કોઈને ઉત્તર દેતો નથી, સર્વને માત્ર સાંભળ્યાં  
કરે છે, સ્વપ્ન વાધે છે. સ્વપ્નમાં સ્વપ્ન આવે છે, બંધ થાય છે,  
અને ફરી આવે છે.

ખીલ સ્વપ્નમાં સરસ્વતીચંદ્ર સુંદરગિરિના શિખર ઉપરથી આકા-  
શમાં ઉડવા લાગ્યો. ઉડવા માંડે છે એટલામાં ચંદ્રકાંત આવી પાસે  
ઉભો ને હાથ ઝાલી પુછવા લાગ્યો: “Where, my friend,  
“dost thou fly like an angel upwards?”

સરસ્વતીચંદ્ર બે હાથ ઉંચો ઉડ્યો ને એટલામાં આમ અટ-  
કાવ્યો અટકી બોલ્યો:

“Chandrakānta, sweet philosophy buoys me  
“up into the Heavens! I fly effortless like Dante in  
“his Paradise!

આ શબ્દ નીકળતામાં તો કુમુદસુંદરી પણ નીચે આવી સર-  
સ્વતીચંદ્રને બે પગે બાઝી, ને હસતી હસતી ઉંચું બેઈ બોલી:—

“Thou hast no right to rise without me! Am  
“I not that Beatrice whose vision fills thy soul and  
“flies as thou fliest?”

સર—“Sweet angel of purity! Thou art—thou  
art! Come! Fair ætherial spirit! Guide us unto thy  
regions! Thou shalt raise us all.”

સરસ્વતીચંદ્ર બોલ્યો ને તેના શબ્દનો આકાશમાં પ્રતિધ્વનિ થયો.  
ત્રણે જણ અન્યોન્યને આ રીતે વળગેલાં સુંદર ગાન કરતાં  
ઉડવા લાગ્યાં અને આપણે જાગૃત પૃથ્વીનાં માનવી સ્વપ્નના આકાશમાં  
ઉડી શકીએ એમ નથી.

### પ્રકરણ ૭.

રતનગરીના રાજાઓ અને પ્રધાનો.



ગ્યના કોઈક મહાપ્રબલને લીધે અનેક અને મહાન્  
વિપત્તિઓના ઇતિહાસવાળા રતનગરીના રાજ્યને  
સેંકડો વર્ષોથી રાજા અને પ્રધાનોનું સ્થાન સાચવવા  
મહાપુરુષો જ મળ્યા હતા. એ રાજાઓ સૂર્યવંશી હોખાતા  
અને એક પછે સુવર્ણનો તોડો રાખતા. પ્રાચીન હુલ-  
સંપ્રદાય સાચવવાનું તેમને અભિમાન હતું. એ અભિમાનના દીવાને પવિત્ર  
ઇષ્ટદેવતાનો અંશ-ગુણ ગણી અખંડ જ્વલમાન રાખવામાં આવતો, અને  
સિંહાસનના સર્વ લાવી સ્વામીઓને બાહ્યાવસ્થામાંથી આ દીવાની પૂજા  
કરાવવી એ જ રાજદીક્ષા ગણાતી અને તે દીક્ષા તેમને આપવા ત્યાંના સર્વ  
રાજાઓ જાતે આગ્રહ રાખતા. આ અભિમાન આ ભૂપ-પરંપરાની જુદી  
જુદી ભૂમિઓમાં જુદા જુદા પુરુષગુણનું બીજ-રૂપ થયું હતું અને જેવા  
જેવા રાજાઓ તેવા તેવા તેમના ગુણને અનુગુણ પ્રધાનો થયા હતા.

અનેક બીજ-પુટના સંગ્રહરૂપ આ અભિમાનનું સ્વકુટુંબમાં અને  
પોતાનામાં પોષણ કરતું, અને સમર્થ વિશ્વાસયોગ્ય પ્રધાન તૈયાર કરવા  
અને અંતે તેમને પ્રધાનપદે આણવા, એ ઉભય વિષયમાં ઉત્કર્ષ પામવો  
એ રતનગરીના ભૂપતિઓનો પ્રાચીન કાળથી સ્વભાવ થઈ પડ્યો હતો.

આ હુલસંપ્રદાયનાં પ્રકરણ બહુ ન હતાં, પણ થોડાંક પણ દૃઢ  
અને ઉત્તમ હતાં, પ્રજાની સાથે પિતાપુત્રભાવ ગણવો અને પ્રજાનું  
રક્ષણ તો બુદ્ધિમાન રાજાઓ સ્વાર્થે કરે પણ પ્રજાવત્સલ થવું એ  
અભિલાષવિના પિતાપુત્ર ભાવની સિદ્ધિ થતી નથી, એ સંપ્રદાયવિના સૂર્યવંશ  
શુદ્ધ ગણાય નહીં એવી શ્રદ્ધા આ રાજકુળનો પ્રથમ સંપ્રદાય હતો.  
પ્રજાનો શત્રુ તે પોતાનો શત્રુ ગણવો અને એવા શત્રુઓ રાજ્યમાં અધિ-  
કારીરૂપે અને હુલકુટુંબમાં હુલકુટુંબીરૂપે પ્રકટ થાય તો તેને તેને રાજા મિત્ર કેન દષ્ટ  
શ્રુતં વા\* એ સૂત્રનો અનુભવ કરાવવો અને “અમે રાજાઓ તો

\* “રાજાને કોઈએ કદી મિત્ર દીઠો કે સાંભળ્યો ?”

“ ગુણના સગા ને માણસના સગા નથી ” એ કહેવત ખરી છે એમ સહિની ખાતરી કરી આપવી એ બીજો સંપ્રદાય હતો. દ્રવ્યનો સંચય થાવ કે ન થાવ પણ કુમાર્ગે ખરચાય નહીં અને માણસો ખાઈ જાય નહીં એ વાત ઉપર નિરંતર ધ્યાન આપવું એ ત્રીજો સંપ્રદાય હતો. સેના જીત્યું રાખવી અને તેને કસવાના પ્રસંગ આપ્યા કરવા, સેનાપતિનું કામ રાજ્ય એ પોતે જ કરવું અને પાટવીકુંવરને શીખવવું; વર્ણસંકર બાળક પોતાની ગાદીને બ્રથ ન કરે તે વીશે અત્યંત સાવધાનપણું રાખવું; શુદ્ધ અને નિકટના વારસોમાં પણ યોગ્ય વારસોમાં જે બાલક રાજ્ય-યોગ પુરુષગુણવાળા હોય તેને અપુત્ર રાજ્ય એ યોગ્ય કાળે દત્તક લઈ લેવો— આ અને એવા બીજા થોડાક સંપ્રદાય આ ભૂપતિઓના કુલસંપ્રદાય ગણાતા. રત્નનગરીનો રાજા બીજી રીતે સારો હોય કે ખોટો, નીતિમાન હોય કે દુષ્ટ, પ્રવીણ હોય કે મૂર્ખ, પણ આટલા સંપ્રદાય તો તેને જન્મથી વળગાડવામાં આવતા, અને દરેક રાજા પોતાના પુત્રના ગુણને યોગ્ય પણ સમર્થ પ્રધાન થવા જેવા પુરુષોને વેળાસર શોધી રાખી પ્રધાનકાર્યમાં તેમને પ્રથમથી કેળવતા અને પુત્રની સાથે રનેહ-બંધનમાં નાંખતા.

રત્નનગરીનું રાજ્ય પ્રાચીન કાળમાં એટલે ચંદ્રગુપ્ત, અશોક, આદિ ચક્રવર્તી રાજાઓના કાળમાં પણ ઉદયદશા ભોગવતું હતું એ તેની આસપાસ ખોદાયેલી માટી અને પથરોમાંનાં ચિન્હોથી અને શીકાઓથી સિદ્ધ થયું હતું. શક રાજાઓની સામે રત્નનગરીના રાજાઓએ યુદ્ધ કરેલાં, તેઓ હારેલા અને જીતેલા અને વચમાં શક રાજાઓનું રાજ્ય પણ આ ભૂમિમાં થયેલું તે સર્વ ઇતિહાસ—ક્રીષ્ણા, દેવાલયો, સ્તંભો, વાવો, અને એવાં બીજાં પ્રાચીન સ્થળોમાંથી—વિદ્યાચતુરના સમયમાં નીકળ્યો હતો. બૌદ્ધધર્મ, જૈનધર્મ, શ્રોતસ્માર્ત સંપ્રદાય, ઇત્યાદિના જય પરાજય પણ એવાં જ સ્થાનોથી જણાઈ આવતા. પાછલા કાળમાં રાજપુત્રો ઇર્ષ્યા, મૂર્ખતા, આદિ દોષને બળે પરસ્પરને કાપતા હતા તે કાળનું ચિત્ર પણ કવચિત્ સમજાતું હતું, મુસલમાન આદશાહો અને મુલતાનોની કર ચઢાઈઓ પણ અનેકવાર થયેલી, પણ કવચિત્ શૌર્ય બતાવી તો કવચિત્ સામદામભેદ સાધી રત્નનગરીના રાજાઓ પોતાનું સ્વતંત્રપણું જાળવી શક્યા હતા. આ રાજ્યનું એક રીતે ઈશ્વરે રક્ષણ કરેલું હતું. પશ્ચિમમાં સમુદ્રને તીરે અને મુંદરગિરિની બેપાસ આ રાજ્ય પાવડીપને આવેલું હતું, અને એના ઉત્તરમાં, પૂર્વમાં અને દક્ષિણમાં બીજાં રાજપુત રાજ્યો આવેલાં હતાં તેમની સાથે સંપ રાખી, પરદેશીયો સામે

યુદ્ધપ્રસંગે તેમને ગુપ્ત અથવા ઉઘાડો આશ્રય આપી, તેમના અળથી પોતે સુરક્ષિત અને સુગુપ્ત રહેલા આ રાજાઓ પોતાના દમ્ભ કરતાં પોતાની કુશળતાનું મૂલ્ય વધારે ગણતા; અને તેથી પરદેશીયોનો ડોળો પોતાના ઉપર પડે નહી, અને પડે તો પોતાને છતવા આવતાં અનેક સંકટો દેખે અને તેને પાર પડતાં ખરચ વગરનો જામે ઉધાર કરી બેતે જ લોભાતાં ડરે, ઇત્યાદિ યુક્તિયોથી રત્નનગરીનો મધ્યકાળનો ઇતિહાસ ભરાયો હતો. દ્રવ્યના લોભી મરાઠાઓના લોભને તૃપ્ત કરવો એ તો આ રસાળ રાજ્યને કંઠણ હતું જ નહીં. ઈંગ્રેજ કંપનીનું રાજ્ય પેશવાઈને ઠેકાણે પથરાયું સારથી આ રાજ્યનો ખરો પરાલવ આરંભાયો. પેશવાઈ ગઈ તે વેળા ત્યાં મધ્યરાજનો પિતા નાગરાજ રાજ્ય કરતો હતો અને તે જીવ્યો ત્યાં સુધી ઈંગ્રેજોની સાથે પોતાની ન્હાની સરખી સેના લઈ ઘડી ઘડી યુદ્ધમાં ચડતો અને યુદ્ધકાળે પોતાના સફળ સૈનાપત્યથી તેમ ઇતરકાળે પ્રવીણ સામન્યવહારથી ઈંગ્રેજ સૈનાપતિઓમાં પ્રીતિ અને પ્રતિષ્ઠા પામ્યો હતો. કર્નલ એવ નામના સૈનાપતિ સાથે એનો છેલામાં છેલ્લો વિગ્રહ (war) થયો. પેશવાઓના વિશ્વાસરાવ નામના સરદારને ઘણીવાર ફહાડી મુક્યા પછી તેને ઠેકાણે કંપની સરકારની આણુ વર્તાવવા પેશવાને નામે આ ઈંગ્રેજ સરદાર આવવા લાગ્યો. નાગરાજ અને કર્નલ એવ વચ્ચેનો વિગ્રહ છ માસ ચાલ્યો. સુન્દરગિરિ ઉપર પોતાના મુખ્ય કીલ્લા હતા ત્યાં એણે રત્નનગરીની ધનવાન વસ્તીને મોકલી દીધી. પોતાનું મુખ્ય સ્થાન (Head quarters) પર્વત ઉપર રાખી, ઘડીકમાં પર્વતની પૂર્વ ખીણોમાંથી, ઘડીકમાં ઉત્તરમાંથી, અને ઘડીકમાં દક્ષિણમાંથી એ નીકળી આવતો. બે ત્રણવાર ઈંગ્રેજ સેનાની તોપોમાં એણે ખીલા માર્યા અને બે તોપો અણીશુદ્ધ પકડી શત્રુના સામી વાપરવા લાગ્યો. ઉઘાડા યુદ્ધમાં ચાલતા સુધી પડતો નહી, પણ શત્રુ તોપો મુકી આઘા પાછા આવ્યા હોય સારે તેમની સાથે લડકવાનું ચુકતો નહી. ઈંગ્રેજ સેનાના લોજનપદાર્થ પૂર્વમાંથી આવતાં ત્યાંજ પડાવી લેવાની તેણે એક વખત સફળ છાતી ચલાવી. અંતે એવ સાહેબે એને શોધી ફહાડી યુદ્ધ કરવાની જરૂર પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને નાગરાજની સેના લઈ એનો મહોટો અને પ્રિય પુત્ર હસ્તિદંત સુન્દરગિરિ ઉપર ચડકવા જતો હતો તેની નાન પર્વતની વચ્ચેની જગા એવની સેનાએ રોકી. હસ્તિદંતની પાસે ઝમાણસ થાકેલાં અને થોડાં હતાં; છતાં યુદ્ધ શીવાય છુટકો ન રહ્યો. વીરહાક મારી એણે ઈંગ્રેજ સેના ઉપર હુમલો કર્યો. નાગરાજને આ વાતની ખબર પડી અને ખબર પડતાં પર્વત ઉપરથી

બાંધીની સર્વ સેના લઈ મુલદાની એક બાલુએથી ઈંચેલ સેનાની પુક આગળ અચીન્ત્યો આવી ઉભો, અને એ સેના પાછી ફરે તે પહેલાં પાછળથી હુમલો કર્યો. એવનાં માણસો આ કાળે હસ્તિદંતની સેનાને કાપી નાંખી પરવાર્યા હતાં અને આઠ દશ માણસો તથા હસ્તિદંત એટલાં જ જીવતાં રહેલાં હતાં તેમના ઉપર ઈંચેલ સેના ત્રુટી પડવા ઉન્મુખ થઈ, તેવામાં તે આ પાછળની વીરહાકથી ચમકી, અને દ્વેધીલાવ પામી, અને તે દ્વેધીલાવ પામતાં તેનું શૌર્ય ન્યૂન થવા લાગ્યું. કર્નલે આ જોયું, અને તે દ્વેધીલાવ અટકાવવા એકદમ એક બાલુથી ત્રુટી પડી, ખીલ્લ માણસ પડતાં મુકી, હસ્તિદંત ઉપર નીશાન તાકવા લાગ્યો. ખીલ્લ પાસથી નાગરાજે તે દીડું, અને તેનો પ્રતીકાર કરે તે પહેલાં તો કર્નલની બન્ધુકમાંથી છુટેલી ગોળી ઘડાક લઈને છુટી અને હસ્તિદંતની છાતીમાં વાગી. રાજપુત્ર પડ્યો. પણ કર્નલ નિરાશ થયો. પુત્રના મરણથી નિરાશ અને નિસ્તેજ ન થતાં શૂર નાગરાજ મહાબલ કરી હુલો. પુત્રને ધન્યવાદ આપતો હોય એમ પ્રૌઢી વીરહાક મારી ઉછળ્યો તે એક છલંગે પાંચ હાથ લાંબો અને એ હાથ ઉંચો એક ખડક ઓળંગ્યો અને લીંડમાં ખીલે અવકાશ ન મળતાં મરેલાં પુત્રનું શરીર જોઈ, મરેલા પુત્રની છાતી ઉપર પગ મુકી, હુલો અને એવના ઉપનાયકને કાપી નાંખ્યો. એનાં માણસો પણ ઉછળ્યાં અને તુમુલ યુદ્ધ મચ્યું. એટલામાં રાત્રિ પડી, સેનાઓ પાછી ગઈ; અને રાત્રિએ યુદ્ધમાં અંતરાય નાંખ્યો. કોઈ હાર્યું નહી, જીત્યું નહી. પણ પોતપોતાની સેના એ સેનાપતિઓએ તપાસી. નાગરાજની સેના નાશ પામી; એવની સેના પણ નાશ પામી. પરંતુ સરકારી સેનામાં નવો ઉમેરો પાછળથી તૈયાર થઈ આવે છે એવી ખાતમી નાગરાજને પણ મળી, ત્યારે એની સેના સર્વ ખપી ગઈ માલમ પડી, છતાં એણે હીન્મત જોઈ નહી. રાત્રિએ માણસ મોકલી ટીક્ષ્ણઓનાં દ્વાર વસાવ્યાં અને યુદ્ધ સારુ તેમાંની સેનાઓને સાવધાન કરી. પ્રત્યેક ટીક્ષ્ણમાંથી થોડાં થોડાં માણસ રાતો-રાત મંગાવી, ખીલ્લ વૃદ્ધ અને જુવાન રજપુતોને શસ્ત્ર બંધાવી, એ રાતમાં-પ્રાતઃકાળ થતાં પહેલાં,—નાગરાજ નવી સેના લઈ ગાલ્યો અને એનાં યુદ્ધવાદિત્રો જનરલના કાનમાં શબ્દ દીધેલાડવા લાગ્યાં.

કર્નલ પોતાનું બળ સમજતો હતો અને હવે નાગરાજ ટટી શકનાર નથી એ પણ જાણતો હતો. છતાં એના શૌર્યથી, એના ધૈર્યથી, એની સમયસૂચક પ્રતિભાથી, અને એની પ્રવીણતાથી ઈંચેલ નાયક

અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને આવા શત્રુને નષ્ટ કરવા કરતાં સરકારનો મિત્ર કરી તેને પ્રતિષ્ઠિત રાખવામાં વધારે લાભ અને શૌર્ય માનવા લાગ્યો. ક્ષાત્ર ઉદ્દેક નમ્યું નહીં આપે સમજી પોતે જ નાગરાજ પાસે દૂત મોકલ્યો અને તેની સાથે પત્ર મોકલ્યો:—

“પ્રિય શૂર મિત્ર—જે આપણે હજી શત્રુપણે વર્તીશું તો એક “પ્રાચીન રાજ્યનો અને તેના પ્રતાપી શૂર રાજાનો નાશ થશે તે શૂર “ઘ્રેવને નહીં ગમે. ઇચ્છા હોય તો હું મિત્ર થવા અને તમારી “લલામણુ સરકારને કરવા તૈયાર છું. હું સરકાર નથી, પણ સરકાર “મહારા જેવા સેવકોપર વિશ્વાસ રાખે છે. એ વિશ્વાસનો ઉપયોગ કરી “યુદ્ધને ઠેકાણે શાંતિ અને શત્રુતાને ઠેકાણે મિત્રતા કરવી હોય તો “એકદમ ઉત્તર ફેલાવજો. પછી યુદ્ધ ઉપર જ દુરાસંગ હોય તો “કંપની સરકારની સેના સજ્જ છે.—તમારો મિત્ર ઘ્રેવ.”

“તા. ક.—તમે શરણુ થાવ એ હું માગતો નથી. તમારા શસ્ત્રનો “તેમ તમારા શબ્દનો મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.—ઘ્રેવ.”

નાગરાજે ઉત્તર લખાવ્યો: “કંપની સરકારની સેનાઓ નદીની “રેલ જેવી છે તે અમને ખબર ન હોય તો અમે આંધળા ફેલેવાઈએ. “પણુ અમે આગના તનખા જેવા છઈએ. અમને જે અડકે તે દાઝે “એટલો અમમાં તાપ—તે ભુંડો છે. અમારામાં તેજ છે તે જોવાનું “છે. હવે રેલથી તનખો હોલવશો તો તેજ ને તાપ એ ભેળાં જશે. “તમારે અમારું તેજ જળવડું હશે ને તાપ હોલવવો હશે તો અન- “વાનું નથી ને લહડાઈ કર્યા વગર ચાલવાનું નથી. પણ અમમાં તાપ “રાખશો તો તેજ જવાનું નથી ને જશે તો કોઈ દી પાછું આવશે. “માટે અમારો તાપ રૂહેતો હશે અને રેલને ઠેકાણે રેલને કોરામાં તનખો “રૂહે એવી વાત કરશો તો થશે. તેમ ન કરો તો રાજા રામ ને રાણો “રાવણુ ગયા તેમ કોઈ હારીને અને કોઈ જીતીને પણ તમે અમે ને “બધી પૃથ્વી સહિ આખર જઈશું તેમાં કાંઈ ડર નથી. એ તો “જન્મ્યું તે જાય ને લહડે તે ઘવાય. એટલું મનમાં રાખી કરજો. પછી “સરકારને પુછો કે ન પુછો. ઉલટું કરશો તો પુછ્યું નકામું ને સુલટું “પુછશો તો વગર પુછ્યે છે તે છે જ. તમારા માંહોમાંહેના કાયદાથી “અમે ષહારના માણસ ભોમીયા નથી તેમ અંધાતા નથી. પદાદો સુરજ “તપશે ને તેના દીકરા હમો કોઈ જીવતા હઈશું ત્યાંસુધી રેલનગરીની “ધરતીનો કડકો પરહાથે જવાનો નથી ને હમારું માથું નમવાનું

“નથી. આંટી દોસ્તીનો વાંધો નથી ને કંપની સરકાર ઉપર અમારે  
“મમતા છે. તે મમતા રાખવી કે લાંગવી તે તમારી મરજીની વાત છે.”

આણી પાસથી નાગરાજે એવ સાહેબને આ ઉત્તર પોતાના  
વિશ્વાસુ પુરુષો સાથે મોકલ્યો, અને આ વ્યવહારનિમિત્તે મળેલા અવકા-  
શનો ઉપયોગ કરી લેવાના હેતુથી પોતાના ન્હાના પુત્ર મહારાજને  
ઓલાવી આજ્ઞા આપી કે “આપણી ત્રણ પાસ રાત્રીઓ છે તેમને જઈને  
“મળો અને ફક્કે કે બાપુ, હજી ચેતવું હોય તો ચેતો. ત્રણ પાડા  
“લેળા થશે તો શીંગાળા છે તે સાવજને ભારે પડશે ને નોખા હશે તો  
“એકે એકે બધાને સાવજ ખાશે. લંગલાનું ને નાગરાજનું શું થાય છે  
“તે હાલ તો તમારે જોવાનો ખેલ છે પણ આ ખેલ પુરો થશે  
“એટલે તમારો ખેલ પણ એવો ને એવો થવાનો તે તમારા જેવી  
“અકલવાળા ખીલ જોશે ને તેમનો ખેલ ત્રીલ જોશે. માટે વેળાસર  
“ચેતવું હોય તો તમે જાણો. અમે કંઈ અમારે મરવાના ડરથી  
“ઓલાવતા નથી, પણ વાણીયાના દીકરા જમે ઉધારનું સમજે એટલું  
“આપણે ગાદીના ધણી નહી સમજીયે તો સમજનાર લંગલાઓને  
“ગાદી વરે એ જીગતું છે. ગાદી તો ઈન્દ્રાણી જેવી છે ને જીતે તેને  
“વરે. મહારા તમારા મહોટેરાઓને મેળવતાં આવડી તો તેમને વરી.  
“આપણને મેળવવાનું તો રહ્યું પણ સાચવતાં એ નહી આવડે તો  
“લંગલાઓ બળે ને કળે તેના પર અંલાખો કરે તે અરોબર છે. જો  
“સાચવવી હોય તો અમારી વાત સાંભળજો. ન સાચવવી હોય તો  
“મરજી.” મહારાજ આ આજ્ઞાનો અમલ કરવા ગયો, પાડેશી રાત્રી-  
ઓમાં ઈર્ષ્યા અને મત્સર હોવા છતાં નાગરાજનાં વાક્યબાણથી તેમની  
જડતા વીંધાઈ. નાગરાજના પૂર્વયાથી રાત્રીઓએ ઘણીવાર આવી જ  
કળાથી ચોપાસના રાત્રીઓને એકઠા કરી તેમનું અને પોતાનું રક્ષણ  
કર્યું હતું અને આજ પણ એ જ સંપ્રદાયના આચારથી સહિ રાત્રીઓ  
એકઠા થયા, અને મહારાજનો ફેરો સર્વ ઠેકાણે સફળ થયો.

કર્નલ એવને નાગરાજનો ઉત્તર મળ્યો તે તેણે ફરી ફરી વાંચ્યો  
અને તે વધારે વધારે પ્રસન્ન થયો. પણ એના ઉપરી અધિકારીઓ એના  
જેવા ઉદાર ન હતા અને પેશવાઈને નામે ચોથ પણ ન મળે અથવા  
કાંઈ લાક્ષકારક સન્ધિ ન થાય અને માત્ર લુખી મિત્રતા કરી પાછા જવું  
એ તો મૂર્ખતા ગણાય અને અનુમત પણ ન થાય એમ હતું. આવા  
શૂર અને ઉદ્વિગ્ન રાત્રીની મિત્રતામાં જ લાલ છે એવો એવનો  
પોતાનો અભિપ્રાય ઉપરી ઈંગ્રેજોને સમજે એમ ન હતું. તેમની ઈચ્છાનું

અનુવર્તન પણ આવશ્યક હતું તેથી પોતાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ આ સરદારને વર્તવું પડ્યું, અને એણે નાગરાજનાં માણસોને ઉત્તર દીધો કે, “સરકારને તમારી ધરતી જોઈતી નથી પણ પેશવા સરકારનો અધિકાર કંપની સરકારને મળ્યો છે અને તે તમે સ્વીકારો.” આના ઉત્તરમાં નાગરાજના પ્રધાને કહ્યું કે “અમે પેશવાને કદી નમ્યા નથી અને મરાઠાઓને આ હદ “સુધી કદી આવવા દીધા નથી; અમે પેશવાને ઓળખતા નથી; પણ કંપની સરકાર સાથે મિત્રતા કરવા તૈયાર છીએ.”

આ વચન સત્ય હતું, પણ એવને તો પેશવાઈના અધિકારથી જ વર્તવાનું હતું અને પેશવાએ જે રીતના કરાર કરેલા હતા તે જ કરારો તાલ કરવાનો અધિકાર હતો; માટે આ નવા પ્રસંગને વાસ્તે નવો અધિકાર મુંબાઈથી મેળવવો પડે એમ હતું. આ ગુંચવારને લીધે એક આખો દિવસ નકામો ગયો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે મધરાજ ચારે પાસના રાજાઓની સેનાઓ એકઠી કરી પિતાને મળ્યો, અને તે સર્વ રાજાઓના રાજપુરુષ એકઠા મળી એવ પાસે ગયા. આ સર્વ મંડળ એકઠું થયું જોઈ કર્નલ એવનો મૂળ વિચાર દૃઢ થયો, અને ઉપરી અધિકારીઓનો અભિપ્રાય મેળવવા સારુ અવહાર<sup>૧</sup> સંયોજ્યો. આ અવહાર થતાં તેણે ઉપરીઓને પત્ર લખ્યો કે “આ રજપૂતો શૂર છે, અભિજાત<sup>૨</sup> છે, સત્યવચનના આસંગી છે, મૂર્ખ નથી, દુષ્ટ નથી; નીચ નથી. એ મહારાજાઓ જો કંપનીના મિત્ર થાય તો આ “લાગમાં એમની મિત્રતા હાલ ને આગળ જતાં ઘણી ઉપયોગી થશે. પરસ્પરને યુદ્ધકાલે આશ્રય આપવો, એક બીજા સાથે અથવા અન્ય રાજાઓ સાથે તકરાર થતાં કંપનીદ્વારા ન્યાય લેવો, કંપની સાથે તકરાર થતાં પંચ નીમવા અને પંચનો સરપંચ ઈંગ્રેજ રૂઢે, ઇત્યાદિ નિર્દોષ દેખાતી સરતોના કરારવાળો સંધિ રાજાઓએ ઈંગ્રેજ સાથે કર્યો. દ્રવ્ય આપવું લેવું નથી, આપણી ધરતી અખંડિત છે, આપણું સ્વાતંત્ર્ય યથાસ્થિત છે, ઇત્યાદિ કલ્પના કરી, આ સંધિ રાજાઓએ આનંદથી સ્વીકાર્યો. માત્ર યુવાન મધરાજને તે ન ગમ્યો. પરંતુ તે ન ગમવાનું કારણ સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવાની તેનામાં શક્તિ હતી નહી, અને પિતાની પાસે બોલવા જતો ત્યાં જ કંઈક કારણથી આચકો ખાતો. અંતે સંધિ સંપૂર્ણ થયો અને તે કાળે સર્વ મંડળ ઉત્સાહમાં આવ્યું ત્યારે મધરાજ ઉંડા ખેદમાં પડ્યો અને મનમાં નિઃશ્વાસ મુકી ફેરવા લાગ્યો કે “આજથી આ રાજ્યને સજડ બેડી જડાઈ અને રજપુતાઈ રંડાઈ; હવે

૧. થોડા કાળની યુદ્ધવિશ્રાંતિ, Truce. ૨. ખાનદાન; ઉંચા કુળના.



“ આપણે ચુડીયો પહેરી: હહડવાનું ગયું; બધરિનું રક્ષણ આપણે કરીએ  
 “ તેમ આપણું રક્ષણ ઈંગ્રેજ કરશે. ધરતી, શાંતિ, અને નામરદાઈ; એ  
 “ ત્રણ સ્ત્રીયો હવેથી મુહાગણ થશે અને રજપુતાઈ દુહાગણ થશે.”  
 આવી નિરાશાથી મધ્ધરાજ પિતાની ગાદીએ બેઠો. કાળક્રમે ધીમે ધીમે  
 ઈંગ્રેજસત્તાની રેલ નીચે સર્વ રાજ્યો ડુબી જતાં એણે દીઠાં. નાના-  
 સાહેબનાં બંડને પ્રસંગે તે પ્રથમ તટસ્થ રહ્યો. આખા દેશમાં સમુદ્ર-મન્થન  
 થતું હતું તેમાંથી તેણે ઉપદેશ શોધ્યો; દેશનું રક્ષણ કરવા એકલું બળ  
 સમર્થ નથી કળ પણ બેઈએ, તે દયા અને ક્ષમા વિના આવે  
 એમ નથી, અને તે ઉભય સદ્ગુણોનો ઈંગ્રેજોમાં આવિર્ભાવ અને  
 સ્વદેશીઓમાં તિરોભાવ બેઈ મધ્ધરાજ નિરાશ અને દુઃખી થયો. વિદ્યા-  
 ચતુરના મામા જરાશંકરનો પ્રસંગ તેને આવામાં જ સજડ થયો હતો.  
 જરાશંકરે દુઃખી રાજાને મુખનો માર્ગ બતાવ્યો. “ મહારાજ, સમર્થ  
 “ અને સદ્ગુણીનો વિશ્વાસ અને સંબંધ કરવો યોગ્ય છે. પોતાની તર-  
 “ વાર, માટે પેટમાં ઘોચાતી નથી. પોતાના દેશી, માટે તેની પાસે દેશનો  
 “ દાટ વળાવવો એ અકાર્ય અને મૂર્ખતા છે. દશા પ્રમાણે મુશુદ્ધિ અને  
 “ કુશુદ્ધિ થાય છે. આપે જેટલી જેટલી હકીકત મને કહી છે તે સર્વ  
 “ ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે કેવળ આપના રાજ્યનું નહી પણ સર્વ  
 “ રાજ્યોનું કલ્યાણ આ શાણા પરદેશીઓને પગલે છે, તેમની આંખમાં  
 “ અમીટૃપ્તિ છે, અને અંતે જય પણ તેમનો જ થશે. આ મરાઠાઓ  
 “ અને મુસલમાનો ઈંગ્રેજ સામા કાઢ્યા તો સામાન્ય શત્રુનો નાશ થતાં  
 “ પરસ્પર યુદ્ધ કરશે, અને તેમાં જે કાવશે તે સર્વ રજવાડાને કનડશે  
 “ અને શીયાળ અને વરુનું કામ કરશે.”

મધ્ધરાજ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ કરી તાકી બેઈ રહ્યો. “ હા, એમાં તો  
 “ કાંઈ સંશય નથી. પણ તહારા જેવા પ્રાણીઓ શાંતિ ઇચ્છે અને મહારા  
 “ જેવા ક્ષત્રિયો યુદ્ધ ઇચ્છે અને શીકાર ઇચ્છે. બે આમાં ઈંગ્રેજ છલ્યા  
 “ તો ક્ષત્રિયોને નામે પોક મુકવાનું થશે એમાં કાંઈ વાંધો લાગે છે?”

“ ના.”

“ ત્યારે?”

“ ત્યારે શું? ધન્ય દહાડો ધન્ય ઘડી કે રાજાઓમાં ને પ્રજાઓમાં  
 “ શાંતિ શાંતિ થઈ જાય! મને ઈંગ્રેજોની અમીટૃપ્તિનો ખડુ  
 “ વિશ્વાસ છે.”

“ પણ સરત રાખજો કે એ પણ માણસો છે, એમને પણ પેટ

“છે, ને વાણીયા જેવાના હાથમાં આખો દેશ જશે એટલે એકલહત્યા  
“વાણીયા જેવું ભુંડું કોઈ નથી.”

“મહારાજ, એમ ગણો પણ ઉપાય શો છે? તમે ક્ષત્રિયો એકઠા  
“થઈ બેસ એમ હો તો પરદેશીને ફહાડવા લહડનારાઓને અંડખોર  
“ફહેવા વારો કેમ આવે? કંઈક આપણામાં જ અસાધ્ય રોગ હોય  
“નહી તો જમનાં પગલાં આમ સંભળાય નહી.”

“શું તારા મનમાં એમ છે કે અમે ક્ષત્રિયો જ નકામા થઈ  
“ગયા છીએ?”—મહારાજની આંખો રાતી થઈ ગઈ અને આંસુને  
“ખેલે હાથ મુક્યો.

આંસુ હસી પડ્યો. “મહારાજ આપના જેવા સર્વ ક્ષત્રિયો હોય  
“તો તો નકામા નહી. પણ સો ભુંડા કૌરવમાં એક રુડા લીખ-  
“પિતામહને કોણ પુછે? હજી તો કંઈક ફહેવા જેટલા આપ છો ને કોઈ  
“બીજા હશે. પણ ઈંગ્રેજ હારે કે જીતે તોયે જીતે દિવસે શું થશે  
“તે જોશો.”

“શું થશે?”

“મહારાજ, જોતા નથી કે કેટલીક રાણીયો વાણીયા આંસુને  
“રાત્રીને ઠેકાણે ગણે છે અને કેટલીક રાણીયોએ ઘાંચીમોચીને પોતાના  
“હુંવર બનાવી દીધા છે? આ લુટારુ ધાડપાડુ અંડખોરોમાંથી હવે કોઈ  
“ચક્રવર્તી મહારાજ થશે—પછી મુસલમાન હો કે સ્વામીદ્રોહી મરાઠી  
“આંસુ પેશવા હો! પણ વર્ણસંકર રાજાઓની ઉતરણને માથે જુગતો  
“આવે એવો મેર મુકાશે ને તે જોઈને આપના જેવા શુદ્ધ એકરંગી  
“ક્ષત્રિયો ખુણે ખોચલે સંતાઈ જઈ બળી મરવાના.”

“ને ઈંગ્રેજ જીતશે તો શું થશે?”

“મૂર્ખ મિત્ર કરતાં ડાહ્યો દુશ્મન હજાર ગણો સારો. મહારાજ,  
“મરીચી રાક્ષસને દુષ્ટ રાવણે કહ્યું કે રામને હાથે મરવા તું મૃગતું  
“રૂપ નહી ધરે તો હું તને મારીશ, ત્યારે મરીચીએ વિચાર્યું કે એમાંથી  
“એક મારશે એ સિદ્ધ હોય ત્યારે તો રામને હાથે મરવું સારું—

“રામાદપિ હિ મર્ત્તવ્યં મર્ત્તવ્યં રાવણાદપિ ।

“રામરાવણયોર્મધ્યે વરં રામો ન રાવણઃ ॥”

મહારાજ તરવાર લેઈ ઉઠ્યો, બીજા અંડમાં જતો રહ્યો, અંધઘડી  
“પછી પાછો આવ્યો અને મુખ ઉપર દૃઢતા તથા ધૈર્ય ધારી બોલ્યો:

“ જરાશંકર, તરત ઉઠ. ઐવસાહેબને મહારા નામનો પત્ર લખી લાવ કે  
“ મહારાજ કંપનીસરકારને આશ્રય આપવા પોતાની સેનાસાથે સન્ન છે.”

“ મહારાજ, મહારી શુદ્ધિ બ્રાહ્મણભાઈની—અંતે મહારા કહ્યા પ્રમાણે  
“ ક્યું કહી મહારો દોષ ન દેહાડશો. ભતશુદ્ધિથી વિચારી જોજો.”

મહારાજે હાસ્ય કર્યું: “મહારી નોકરી કરે તેણે પોતાના ગુણ-  
“ દોષની વાત સાંભળવા તત્પર રહેવું જોઈએ.”

“ તેની ના નથી. પણ મહારી શુદ્ધિના દોષનું ક્ષણ આપને મળ-  
“ વાનું તેની આપને સૂચના આપવી એ મહારો ધર્મ છે.”

“ હવે અરોબર. તો જો. જે ઠરાવ હું કરું છું તેમાં દોષ ઘણા છે.  
“ ઈંગ્રેજ વાણીયા રજપુતોને વાણીયા કરી દેશે ને વાણીયાવિદ્યા  
“ રજપુતોને આવડવાની નહીં એટલે આખરે હારવાનું. પણ આ  
“ આપણા ભાઈઓ જુલ્યા તો વાંદરાના હાથમાં નહાનું છોકરું જાય તે  
“ છોકરાના જેવી સહિ નબળાઓની દશા થવાની.”

“ મહારાજ, હું તો એટલું સમજું કે ઈંગ્રેજો ઉદરની પેઠે  
“ આપણને નિદ્રામાં રાખી કુંડી કુંડીને કરડશે ને આપણા લોક રીંછની  
“ પેઠે ઝેરી લાળ ચોપડતા ચોપડતા ઠંકાણે ઠંકાણે બચકાં ભરશે ને રીખાવી  
“ રીખાવીને મારશે.”

“ ત્યારે આપણે કાંઈ ઠગાતા નથી. એના દોષ જોતાં ઓછા દોષ  
“ લાગે તેની સાથે કામ પાડતાં કાંઈ બાધ નથી. ઈંગ્રેજને સાકર જાણી  
“ ખાતા નથી, પણ મરેયાં કરતાં મરી સારાં ગણી આવીયે છીએ.”

જરાશંકર મહારાજની આજ્ઞા પાળવા ઉઠ્યો અને જતાં જતાં  
મનમાં બોલ્યો:

“આહા ! શું કાળબળ છે કે રજપુતોની ભૂમિમાં ઈંગ્રેજોને રાજના  
“ રાજ થવાનો પ્રસંગ આવે છે? પણ નક્કી મહે મહારા રાજને યોગ્ય  
“ અભિપ્રાય જ દર્શાવ્યો છે ને આ પ્રસંગે રાજનીતિને અનુસરીને જ  
“ માર્ગ લીધો છે. કારણ પ્રથમ તો

“ असहायः समर्थोपि तेजस्वी किं करिष्यति ।

“ निर्वाते उवलितो वह्निः स्वयमेव प्रशाम्यति ॥”

“ સદ્ગુણી શુદ્ધ મહારાજ પણ આમ અસહાય જ છે. આ

૧. તેજસ્વી સમર્થ હોય તો પણ જો સહાય વગરનો હોય તો શું  
કરી શકે? પવન વિનાના દેશમાં બળતો અગ્નિ પોતાની મેળે જ શાંત પામી છે.  
—પંચતંત્ર: હવરામ ચાસી.

“ તોફાની હુટારાઓ રાજપદ પામે તો તેની મિત્રતા—અલપ્રીતિ—ઢેટલો  
“ કાળ છાજવાની ?

“ અમ્નચ્છાયા ચલપ્રીતિઃ સિદ્ધમન્નં ચ યોષિતઃ ।

“ કિશ્ચિત્કાલોપભોગ્યાનિ યૌવનાનિ ધનાનિ ચ ॥<sup>૧</sup>

“ વળી એ લોક ઉપરી થયા તો રતનગરીની શી દશા ?

“ શુદ્ધમર્થપતિ પ્રાપ્ય ન્યાયાન્વેષણતત્પરૌ ।

“ ઉમાવપિ ક્ષયં પ્રાપ્તૌ પુરા શશકપિજ્જલૌ ॥<sup>૨</sup>

“ ત્યારે ઈંત્રેજે ઉપરી થાય તો કેમ ? જરાશંકર, હવે વલંદા,

“ ફિરંગી, ક્રાંસવાળા ને ખીલતો આગળ આ ઈંત્રેજના નામનો પણ

“ મહિમા છે—એ સઉને આજસુધી ખૂંચી વળ્યા ને હવે પછી ખૂંચી

“ વળશે; નહાનાં રાજ્યોને એ જ ઢાલ યોગ્ય છે.

“ ગુરુણાં નામમાત્રેऽપિ ગૃહીતે સ્વામિસંભવે ।

“ દુષ્ટાનાં પુરતઃ ક્ષેમં તત્ક્ષણાદેવ જાયતે ॥<sup>૩</sup>

“ વળી આ તો ઈંત્રેજ એટલે એક ચક્રવર્તી અને આ તોફાની

“ લોક એટલે આર પુરલૈયા અને તેર ચોકા:

“ એક એવ હિતાર્થો યસ્તેજસ્વી પાર્થિવો ભુવઃ ।

“ યુગાન્તે ઇવ માસ્વન્તો વહવોઽન્ન વિપત્તયે ॥<sup>૪</sup>

“ થોડુંક જીત્યા અને સામાન્ય શત્રુ હજી પ્રત્યક્ષ છે એટલામાં

“ કુલી ગયા તે આ લોક વિજય સંપૂર્ણ થતાં મધ્ધરાજ જેવાંઓની

“ અને પ્રજાની શી પરવા રાખવાના હતા ? કાગડાએ ઘુવડની પરીક્ષા

“ કરી હતી કે—

૧. વાદળાંની છાયા, ખલપુરુષની પ્રીતિ, રાંધેલું અન્ન, સ્ત્રીઓ, યુવા-  
વૃદ્ધા, અને ધનઃ એમનો ઉપભોગ કિંચિત્ કાલસુધી જ કરવાનો છે.

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

૨. શુદ્ધ અર્થપતિને પામે તેની પાસે ન્યાય ખોળવા ખેસનાર સંસર્ગ  
અને કપિજલ પક્ષી એ ખેનોએ પ્રાચીનકાળમાં નાશ થયેલો છે. (આ એક  
વાત છે, તે પંચતંત્રના ત્રીજા તંત્રના ૯૧ માં શ્લોકમાં લેવી.)

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

૩. સ્વામીના સંભવનો પ્રસંગ નીકળે ત્યારે દુષ્ટાની સામે મ્હોટાઓના  
નામથી તત્ક્ષણ જ ક્ષેમ થાય છે.

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

૪. પૃથ્વીનો રાજા જે તેજસ્વી અને એક હોય તો તે જ હિતકારક છે,  
પ્રલયકાલના સમયમાં તેજવાળા ધણા સૂર્ય હોય છે, પણ તે વિપત્તિના  
હેતુ હોય છે.

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

“સ્વભાવરૌદ્રમત્યુગ્રં કૂરમપ્રિયદર્શનમ્ ।

“ઉત્તૂકં નૃપતિં કૃત્વા કા નઃ સિદ્ધિર્મવિવ્યતિ ॥<sup>૧</sup>

“એ એવા છે તો કંપની સરકારની મિત્રતા કેવી છે? કંપની  
“આગળ મહારાજ અસ્ત થશે ને મ્હોટાની પાછળ ન્હાનો ઘસડાશે  
“ને હુટાશે.

“યયોરેવ સમં વિત્તં યયોરેવ સમં કુલમ્ ।

“તયોર્મેત્રી વિવાહશ્ચ ન તુ પુષ્ટવિપુષ્ટયોઃ ॥<sup>૨</sup>

“ત્યારે મહારાજને તટસ્થ રાખું ને આ નવા સંબંધનું માંડી  
“વળાવું? જે જય પરાજય દોનો થશે એ સમજી શકાય એમ ન હોય  
“તો તો એકની મિત્રતા તે બીજીની શત્રુતા, માટે તટસ્થતા જ સારી.  
“આપણે તો આ મહાવિગ્રહના ગુણદોષ સમજી શકતા નથી, પણ  
“મહારાજ પરીક્ષા કરે છે કે અંતે કંપની જીતશે એ નિશ્ચિત છે—  
“એમની પરીક્ષા કઠી ખોટી પડી નથી. આ પ્રસંગે કંપનીને આશ્રય  
“અપાય તો એ અર્થ સરશે. પ્રથમ તો તેમની જયતુલામાં કાંઈ સંદેહ  
“હશે તો એમના ભણીની તુલામાં ભાર આવશે તે કર્તવ્ય છે. બીજું  
“એ કે મ્હોટાઓની સાથે મિત્રતા કરી કામની નહીં એ નિયમનો  
“અપવાદ એવો છે કે મ્હોટાઓને માથે સૂક્ષ્મ પ્રસંગ આવે ત્યારે  
“ન્હાનાએ કરેલો ન્હાનો સરખો ઉપકાર મ્હોટાઓને આમરણાંત બાંધી  
“લે છે, માટે ન્હાનાએ આવો પ્રસંગ ચુકવો નહીં, આ ઉભય વિચાર  
“ભવિષ્યના છે અને એવા ભવિષ્યને ડાહ્યા માણસો પોતાના ભણી  
“બેચે છે. મ્હોટાઓને ન્હાનાની મિત્રતા કામની છે.—

“અપિ સંપૂર્ણતાયુક્તૈઃ કર્તવ્ય્યાઃ સુદૃદો દુષ્ટૈઃ ।

“નદીશઃ પરિપૂર્ણાપિ ચન્દ્રોદયમપેક્ષતે ॥<sup>૩</sup>

“તો મ્હોટાની પ્રીતિ સંપાદિત કરવાનો પ્રસંગ ન્હાનાઓ ચુકે તો

૧. સ્વભાવથી દ્રોહી, અતિક્રોધ, ક્રૂર, અને અપ્રિય જેનું દર્શન છે એવાં,  
ધ્રુવડ (દિવાન્ધ) ને રાત્રી કરીશું તો આપણી શી સિદ્ધિ થવાની હતી?  
—પંચતંત્ર: હવરામ શાસ્ત્રી.

૨. જે જે ધનમાં સમાન છે અને દુલમાં પણ સમાન છે તે બેની મધ્યે  
મિત્રતા તથા વિવાદ થાય તો યોગ્ય ગણાય; પરંતુ કોઈ ધનથી અથવા  
દુલથી મ્હોટો હોય અને બીજો એથી ન્યૂન હોય તો તે બેની લેડી બનતી  
નથી.  
—પંચતંત્ર: હવરામ શાસ્ત્રી.

૩. જેનામાં કોઈ પ્રકારની ન્યૂનતા નથી એવા પણ શાણા માણસોએ  
મિત્રો કરી રાખવા આવશ્યક છે, જેમકે નદીઓનો ધણી સમુદ્ર પરિપૂર્ણ છે  
તો પણ ચંદ્રોદયની અપેક્ષા રાખે છે.  
—પંચતંત્ર: હવરામ શાસ્ત્રી.

“ તો મૂર્ખતા કે નહીં ! કારણથી મિત્રતા ને કારણથી વૈર-મ્હોટાની  
“ મિત્રતાનું કારણ આવે એટલે તે ઝડપી જ લેવું.

“ કારણાન્મિત્રતાં યાન્તિ કારણાદ્યાન્તિ શત્રુતામ્ ।

“ તસ્માન્મિત્રત્વમેવાત્ર યોજ્યં વૈરં ન ધીમતા ॥<sup>૧</sup>

“ મધ્વરાજે ઈંત્રેજની પરીક્ષા કરી તે ખોટી તો ન હોય—એમની  
“ ક્ષત્રિય-દૃષ્ટિ પ્રબલ છે—એમને ઈંત્રેજનો પ્રસંગ બહુ નથી પણ ચતુર  
“ માણસો એક ચોખો ચાંપી પરીક્ષા કરે છે.—

“ સઘ્નદપિ દષ્ટ્વા પુરુષં વિવુધા જાનન્તિ સારતાં તસ્ય ।

“ હસ્તતુલયાઽપિ નિપુણાઃ પલપ્રમાણં વિજાનન્તિ ॥<sup>૨</sup>

“ અને તેમાં ઈંત્રેજની ચતુરાઈ તો આંધળાંથી પણ સમજાય એવી છે.

“ મોરનાં ઈંડાં ચીતરવાં પડતાં નથી—

“ વિજ્ઞાયતે શિશુરજાતકલાવચ્છિહઃ ।

“ પ્રત્યક્ષપદૈરપસરન્ સરસઃ કલાપી ॥<sup>૩</sup>

“ એમ છતાં ઈંત્રેજ હારવાને સરજેલા હશે તો પણ આ લાલ માટે  
“ આ જોખમ બહોરવા જેવું છે.”

“ ઈંત્રેજ જીતશે ને ઉપકારને બદલે અપકાર કરશે, સર્વ આશા  
“ નિષ્ફળ થશે, તો પણ એવા લોકના પ્રસંગથી તેમનાં છિદ્ર અનુભ-  
“ વવા જેટલો તેમનો પરિચય પડવાનો તે પણ લાલ જ છે. એમને  
“ શત્રુ ગણો તો પણ તે આપણને મિત્ર જાણે તો તેટલાથી પણ લાલ  
“ છે. સામાનાં છિદ્ર જાણવાં એ તેમને જીતવાનો માર્ગ છે.

“ સુસૂક્ષ્મેણાઽપિ છિદ્રેણ પ્રવિશ્યામ્યન્તરં રિપુઃ ।

“ નાશયેચ્ચ શનૈઃ પશ્ચાત્પ્લવં સલિલપૂરવત્ ॥<sup>૪</sup>

૧. પંચતંત્ર.

૨. વિદ્વાનો એક વેળા સામા પુરુષને જોઈને તેનો સાર જાણી જાય છે.  
જેમ કે હાથથી જોખવાની કળાથી પણ નિપુણ માણસ એક રતિપૂર આંધું  
વધવું જાણી શકે છે. —પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

૩. જેને કળા કરવાનાં પીછાંનું ચિહ્ન પણ ઉત્પન્ન થયું નથી અને જાતે  
આળસ છે તો પણ સામા પગલાં ભરવા માટે તે પગલાંઓથી જ રસવાળો  
એવો જે મોર તે આ છે એમ જાણખાઈ આવે છે.

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

૪. સામા પક્ષમાં મ્હોટા માર્ગથી જવાનું પ્રથમ જો ન બને તો ઘણે  
સાંકડે રસ્તેથી પણ અંદર જઈ શત્રુ તેનો નાશ કરે, જેમ કે ન્હાનાં છિદ્રથી  
નોંકાની અંદર પેઠેલું જલ મ્હોટી નોંકાને ડુબાડે છે તેમ.

—પંચતંત્રઃ જીવરામ શાસ્ત્રી.

“ વળી,

“ મીતમીતઃ પુરા રાત્રુર્મન્દમન્દં વિસર્પન્તિ ।

“ મૂમૌ પ્રહેલયા પશ્ચાજ્જારહસ્તોઽઙ્ગનાસ્થિવ ॥”

“ ઈંત્રેજેને તો આ ક્રિયા આવડે જ છે, પણ તેમના પ્રત્યે આપણને

“ એ ક્રિયા આવડવાનો પ્રસંગ પણ આમ જ છે. આવડીને કાંઈ

“ આપણે તેની સાથે ખેંચી વળવાના નથી—પણ પ્રસંગ છે, આજ નહી

“ ને સૌ વર્ષે થું થશે તેની સમજણ નથી—પણ તેવે કાળે પટા

“ રમતાં આવડતા હશે તે તરવાર વીંઝશે. એવાની સાથે પટા રમવાનો

“ લાલ મળે તે જ મહાલાલ છે.”

“ મિત્રતા કરવી એટલે વિશ્વાસમાં લેવાનું એમ નથી. વિશ્વા-

“ સના પેટામાં અવિશ્વાસ રાખી જાણત રહેવું એ સર્વ રાજનીતિનું

“ પ્રથમ પગલું છે.”

“ ન વિશ્વસેદવિશ્વસ્તે વિશ્વસ્તેઽપિ ન વિશ્વસેત્ ।

“ વિશ્વાસાન્નયમુત્પન્નં મૂલાન્યપિ નિક્વન્તતિ ॥”

“ ન વધ્યતે હ્યવિશ્વસ્તો દુર્વલોઽપિ ચલોત્કટૈઃ ।

“ વિશ્વસ્તાશ્ચાશુ વધ્યન્તે વલવન્તોઽપિ દુર્વલૈઃ ॥”

“ ઉપકાર, મિત્રતા, અને અવિશ્વાસ ત્રણે વાનાંની ગાંઠ પડવી જોઈએ—

“ સુકૃત્યં વિષ્ણુગુપ્તસ્ય મિત્રાસિર્ભાર્ગવસ્ય ચ ।

“ વૃહસ્પતેરવિશ્વાસો નીતિસન્ધિસ્ત્રિધા સ્થિતઃ ॥”

૧. રાત્રુ અત્યંત ભય પામતો પામતો પ્રથમ ધીરે ધીરે ભૂમિપર પગલાં ભરી પ્રવેશ કરે છે અને પછી ખોંખારાબંધ ચાલે છે; જેમ જરપુત્રનો હાથ સ્ત્રીઓમાં કરે છે તેમ.

—પંચતંત્રઃ છવરામ શાસ્ત્રી.

૨. જે માણસ સદા અવિશ્વાસુ છે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહી, તેમ વિશ્વાસુનો પણ વિશ્વાસ કરવો નહી; વિશ્વાસમાંથી ભય ઉત્પન્ન થાય છે અને તે મૂળને પણ કાપી નાંખે છે.

—પંચતંત્રઃ છવરામ શાસ્ત્રી.

૩. દુર્બલ છતાં અવિશ્વાસુ હોય તો તે બલવાનોથી પણ બંધાતો નથી અને વિશ્વાસુ પુરુષો બળવાલા હોય તો પણ દુર્બલ પુરુષોથી પણ તેઓ તરત બંધાઈ જાય છે.

—પંચતંત્રઃ છવરામ શાસ્ત્રી.

૪. વિષ્ણુગુપ્તનું સુકૃત્ય, ભાર્ગવની મિત્રપ્રાપ્તિ, અને વૃહસ્પતિનો અવિશ્વાસ, એ ત્રણ પ્રકારથી નીતિના સંધિની સ્થિતિ છે.

—પંચતંત્રઃ છવરામ શાસ્ત્રી.

“ વળી,

“ અવિશ્વાસં સદા તિષ્ઠેત્સંધિના વિગ્રહેણ ચ ।

“ દ્વૈધીમાવં ચ સંશ્રિત્ય પાર્શ્વે શત્રોર્વલીયસઃ ॥”

“ આ મહાસાગર જેવી કંપની, તેનો પાર પામવાને તો એવો  
“ આરો આંધવો જોઈએ કે તેનાં પગથીયાં છેક તળીયે પહોંચે અને રહે.”

“ કૃત્વા કૃત્યવિદસ્તીર્થૈરન્તઃ પ્રણિધયઃ પદમ્ ।

“ વિદાંકુર્વન્તુ મહતસ્તલં વિદ્વિષદમ્મસઃ ॥”

“ આવી રીતે કંપનીસરકારનાં મર્મછિદ્ર જણાશે તો તો તેમાં ખીજું  
“ કાંઈ નહીં તો મિત્રભાવની દોરી પરોવી લેઈશું ! ઈશ્વર કરે ને  
“ શત્રુભાવ ન થાય પણ મિત્રતા રાખીને પણ તેમના-આપણા સ્વાર્થમાં  
“ વિરોધ આવતાં આપણું કામ કેમ ફહાડી લેવું એ પણ તેમનાં  
“ છિદ્રમાં સૂત્ર પરોવવા જેવું જ છે.

“ અત્યચ્છેનાવિરુદ્ધેન સુવૃત્તેનાતિચારુણા ।

“ અન્તર્મિત્રેન સંપ્રાપ્તં મૌક્તિકેનાપિ વન્ધનમ્ ॥”

“ આવાં અનેક ફળ આપનારું કાર્ય સાધવાનો પ્રસંગ આવે છે—  
“ તેમાં રાત્નનું તેમ પ્રભમાત્રનું કલ્યાણ લાગે છે—એ મહાકાર્ય છે—તેમાં  
“ કડવાટ માત્ર એટલો છે કે દેશીનો દ્રોહ કરવા પરદેશીને ભેટવું  
“ પડે છે ”—જરાશંકરે ઉંડો નિઃશ્વાસ મુક્યો અને તેની આંખમાં  
આંસુ આવ્યાં.

“ અહો ! રાજ્યધર્મ અતિ દુસ્તર છે—એમાં પોતાનાં તે પારકાં  
“ કરવાં પડે છે ને પારકાં તે પોતાનાં કરવાં પડે છે—એમાં માત્ર રાજ્યના

૧. બલવાન શત્રુ પાસે હોય ત્યારે સંધિ ને વિગ્રહનો માર્ગ રાખી  
નિરંતર અવિશ્વાસથી રહેવું:—સદા અવિશ્વાસ રાખવો, સંધિ પણ રાખવો;  
અને વિગ્રહ પણ રાખવો ને દ્વૈધીભાવનો સંશ્રય કરી વસવું.

—પંચતંત્ર: જીવરામ શાસ્ત્રી.

૨. શત્રુરૂપ સરોવરજળમાં અંદર ઉડાં તીર્થ ( રાત્નના અંગના પુરુષ  
અથવા પગથીયાં ) રાખી, તે દ્વારાએ જળમાં પગપેસારો કરી કામ કરી  
લેવાનું જાણનાર દ્વિત પુરુષોએ આ મહોટા શત્રુ-જલનું તળીયું જોઈ લેવું:

—પંચતંત્ર: જીવરામ શાસ્ત્રી.

૩. અતિસ્વચ્છ, કોઈને વિરોધ ન કરે એવું સુંવાળું, સારી રીતે વૃત્ત  
( ગોળ અથવા સારી વર્તુલકવાળું ) અને અતિ સુંદર, એવું મૌક્તિક (મોતી  
મુક્તિવાળું) છે પરંતુ અંદર છિદ્ર છે તો તે બંધનને પ્રાપ્ત થાય છે.

—પંચતંત્ર: જીવરામ શાસ્ત્રી.



“ હિતનો-પ્રલના હિતનો-સંબંધ છે અને તે સંબંધને અંગે સો કૌરવના  
“ કરતાં પાંચ પાંડવનો સંબંધ પ્રિયતર છે-વિશેષ ક્લદાથી છે—

“ સત્યધર્મવિહીનેન ન સંદધ્યાત્કથંચન ।

“ સુસંધિતોઽપ્યસાધુત્વાદચિરાદ્યાતિ વિક્રિયામ્ ॥<sup>૧</sup>

“ ત્યારે આવા કાર્યને અર્થે વિષ પીવું પડે તો શું થયું ?

“ કાર્યસ્યાપેક્ષયા ભુક્તં વિપમપ્યમૃતાયતે ।

“ સર્વેપાં પ્રાણિનાં યત્ર નાત્ર કાર્યા વિચારણા ॥<sup>૨</sup>

“ એમ જ ? ત્યારે રાજકાર્યમાં દીર્ઘમૂર્તી થવું અને કાળક્ષેપ

“ કરવો એના જેવું પાપ અને હાનિકારક કાંઈ નથી.—

“ શીઘ્રકૃત્યે સમુત્પન્ને વિલમ્બયતિ યો નરઃ ।

“ તત્કૃત્યે દેવતા તસ્ય કોપાદ્વિમ્નં પ્રયચ્છતિ ॥<sup>૩</sup>

“ યસ્ય યસ્ય હિ કાર્યસ્ય સફલસ્ય વિશેષતઃ ।

“ ક્ષિપ્રમક્રિયમાણસ્ય કાલઃ પિવતિ તદ્રસમ્ ॥<sup>૪</sup>

“ ત્યારે તો,

“ અનાગતં યઃ કુરુતે સ શોભતે ।

“ સ શોચતે યો ન કરોત્યનાગતમ્ ॥<sup>૫</sup>

૧. સત્ય તથા ધર્મથી ને રહિત છે તેની સાથે કોઈ દિવસ સંધિ કરવો નહીં; તેની સાથે ક્લદાચિત્ સાદી રીતે સંધિ કરીએ તો પણ પોતાની અસાધુતાને લીધે તે પુરૂષ તરત વિક્રિયાને પ્રાપ્ત થાય છે.

—પંચતંત્રઃ શુવરામ શાસ્ત્રી.

૨. જ્યાં સર્વે પ્રાણીઓના કાર્યની અપેક્ષાથી આધેહું વિષ પણ અમૃત થઈ જાય છે, ત્યાં કાંઈ વિચાર કરવો નહીં; (અર્થાત્ તે વિષે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના પી જવું.)

—પંચતંત્રઃ શુવરામ શાસ્ત્રી.

૩. હતાવળથી કરવાનું કાર્ય પાસે આવે તેમાં ને મનુષ્ય વિલંબ કરે છે તેના તે કાર્યમાં દેવતા કોપ કરી વિમ્ન નાંખે છે.

—પંચતંત્રઃ શુવરામ શાસ્ત્રી.

૪. જે જે કાંઈ કર્તવ્ય—કર્યા જેવું—છે અને તેમાં વળી વિશેષ કરીને જે કાર્ય સફળ થવું આવે છે. તે કાર્ય ને શીઘ્ર કરવામાં આવવું નથી તો તે કાર્યનો રસ કાલ પોતે પી જાય છે (અર્થાત્ તે કાર્ય રસવગરનું થાય છે ને પરિણામમાં ખગડી જાય છે.)

—પંચતંત્રઃ શુવરામ શાસ્ત્રી.

૫. જે કાર્ય અનાગત છે—પાસે આવેહું—નથી, તેની ને પુરૂષ તે કાળે એટલે પ્રથમથી યોજના કરે છે તે શોભાનું પાત્ર થાય છે અને તેની રીતે ને નથી કરતા તે શોકને પાત્ર થાય છે.

—પંચતંત્રઃ શુવરામ શાસ્ત્રી.

“ આગામિષ્ટુદ્ધિ રાખી વેળાસર ચેતવું, અને

કા હાનિ: સમયચ્યુતિ ?”

“ હવે તો એવા ધૈર્યથી કામ કરવું કે વટ-વાનરને અલિનંદન

“ મળ્યું હતું તેવું મને મળે અને મધરાજ કહે કે—

“ હત: શત્રુ: કૃતં મિત્રં રત્નમાલા ન હારિતા ।

“ નાલેનાસ્માદિતં તોયં સાધુ મો વટવાનર ॥”<sup>૨</sup>

આવા અનેક સંકટપ કરી, અંતે આવો સિદ્ધાંત કરી, શૂર મધરાજનો

નીતિપ્રવીણ પ્રધાન સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે પત્ર લખવા ચાલ્યો.

આણી પાસ મધરાજે પણુ ધારેલી રચના સ્થાણુખનન ન્યાયે

ફરી ફરી તપાસી અને અનુકૂલ ગણી.

“ રાજાઓને આખરનો સંબંધ ભૂમિ સાથે પણુ નથી. કીયા

“ રાજાના પૂર્વજો પરદેશી ન હતા? કીયા રાજાના વંશજો આપ-

“ દાદાની ભૂમિને આવચ્યંદ્રદિવાકર વળગી કે સાચવી રાખવાના છે?

૧. સમય ખોયો તો પછી એથી મ્હોટી શી હાનિ થવાની હતી?

૨. શત્રુ હણાયો, મિત્ર કયો, રત્નની માળા ગુમાવી નહી, અને કમળ-નાળથી જળપાન કરી લીધું. એ સર્વ કાર્ય સાથે લાગાં સાધનાર હે વડના ઝાડ ઉપરના વાનર! તને વાહવાહ છે.—પંચતંત્રના ત્રીજા તંત્રમાં આ વાનરની કથા છે:—શુવરામ શાસ્ત્રી.

\* The Minister Azeem Ul Omrah had, however, no easy task to conquer the prejudices of his sovereign, the Nizam, against such an alliance which, that Monarch argued, would, from the inequality of the parties, early terminate in rendering his dominions virtually dependent for their future security upon the British Government. This the Minister admitted, but he contended \* \* \* that, as it was clear that the situation of the State of Hyderabad was such as to make it impossible to remain without the alliance of some one of those Powers, it was assuredly wise to prefer a connection with a Government which brought with its protection the substantial blessings of security and peace, to the nominal friendship of Powers, whose professed objects were plunder and conquest, and who had repeatedly shown that they held in contempt even the forms of public faith. The Nizam's prejudices and fears were at last subdued by this reasoning:—*John Malcolm's Political History of India.*

“બ્રાહ્મણોના અને ક્ષત્રિયોના ધર્મ ઘણી રીતે મળતા છે. એકનો એક  
 “આત્મા એક ખોળીયું બદલી બીજા ખોળીયામાં પેસે એવો ધર્મ  
 “બ્રાહ્મણો સમજાવે છે તેમ અમારો વંશ એ અમારો આત્મા અને  
 “દેશ એ ખોળીયું. તે એક ખોળીયાનું આયુષ્ય પૂર્ણ થાય અને એ  
 “ખોળીયું પડે એટલે બીજું ખોળવું અને ખોળીયાનું આયુષ્ય બને  
 “એટલું વધારવું.”

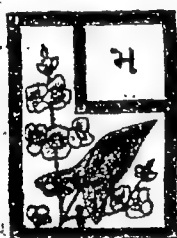
“રાજાઓનો સંબંધ માણસો સાથે પણ નથી. શાસ્ત્રી મહારાજ  
 “લોક કહે છે કે રાજા કોઈના મિત્ર નથી. જરાશંકર આ ઉપરથી  
 “મરકરી કરે છે કે રાજાઓનો વિશ્વાસ ન કરવો. ખરી વાત છે.  
 “માખાપને મન દીકરો ગાંડો મૂર્ખ કે લુચ્ચો હોય તોપણ એ લોહીનો  
 “સંબંધ છુટતો નથી ને દીકરાના દોષ વસતા નથી. દીકરાઓ આથી  
 “માખાપનો વિશ્વાસ કરે તે ખરોખર; પણ રાજા તો ગુણના સગા અને  
 “દોષના શત્રુ, તેને મન પાટવીકુમાર પણ એક લોહીનો નથી તો  
 “સેવક-સ્વાથી હોય? માણસમાત્રે એમ ગણવું કે રાજા મહારા ગુણનો  
 “સગો છે—મહારી જાતનો સગો નથી. તેના ગુણ વિશ્વાસયોગ્ય હશે  
 “ત્યાં સુધી તેની ને રાજાની વચ્ચે વિશ્વાસ; બીજી રીતે વિશ્વાસ  
 “નહી. જે રાજા રાણીને કે કુમારને કે પ્રધાનને સગાં માને છે તે  
 “રાજા નથી. માણસમાત્રમાં ગુણ કરમાય એટલે વાસના વગરના  
 “કરમાયલાં કુલ પેઠે તે માણસને રાજાએ રાજકાર્યમાંથી દૂર કરવો  
 “અને દોષ હોય તો શિક્ષા સુદ્ધાંત કરવી.”

“જ્યારે આમ છે તો આ ગર્ભચોર બંડખોરો સાથે કે આખા  
 “હીંદુસ્થાન સાથે મધ્યરાજને સંબંધ નથી: રાજા રાજકાર્યનો સગો છે.  
 “કંપની સરકારને દેશ છૂટતાં આવડ્યો, દેશ રાખતાં આવડ્યો, સામ-  
 “દામ ભેદ અને દંડ આવડ્યાં, વેરને ઠેકાણે વેર અને મિત્રતાને ઠેકાણે  
 “મિત્રતા આવડી, પધસા કમાતાં આવડ્યા, ખરચતાં આવડ્યા, ખુશા-  
 “મત આવડી, મુસલમાની આવડી, વાણીયાવિદ્યા આવડી, બ્રાહ્મણ-  
 “પણ આવડ્યું, યુદ્ધ-કળા આવડી, યુદ્ધબળ અજમાવતાં આવડ્યું,  
 “રાજનીતિ આવડી, રક્ષણ કરતાં આવડ્યું અને સુંબાઈ જેવા ગામડાંને  
 “વિશાળ નગરી કરતાં આવડી. એમના પાંચ હજાર માણસો—બળથી  
 “નહી પણ કળાથી—પંદર હજારને હરાવે છે. એમને ઉદારતા આવડે છે,  
 “કંતુસાઈ આવડે છે, લુચ્ચાઈ આવડે છે, લુટતાં આવડે છે, સ્વાર્થ સમજે  
 “છે, ને પરમાર્થ પણ સમજે છે. એ છૂતવાના નક્કી, એમની સાથે

“સંબંધ આંધવામાં ચતુરાઈ છે અને રજપુતાઈ છે. એ નહીં હતું  
 “તો રતનગરી જળવવા મહારે લહડવું પડે અને લહડતાં ખોવી પડે—  
 “એમાં શી મહોટી વાત છે? હતશે તો એ મહાગુણવાળાના સંબંધથી  
 “મહારા વંશજોમાં ગુણ આવશે, મહારી રતનગરીમાં મનુષ્યરત પાકશે.  
 “સારું થશે તો એ ફળ છે; ખોટું થશે તો આ શરીરને રણની  
 “રેતીમાં પડવું એ મહાફળ છે. એમની સાથે સંબંધ આંધી બળવાન  
 “પાડોશીના નબળા પાડોશીની દશા થશે તો કંપની સરકાર જેવા રાજ-  
 “યોદ્ધાઓ સાથે મહારા પુત્રો અને પ્રધાનો બુદ્ધિબળની યુદ્ધકળા અજ-  
 “માવશે, અજમાવતાં ઘડાશે અને વધશે, અને એ માનસિક રણજંગના  
 “જંગી થશે. કુલ સર્વ લોકને માથે ચઢે કે વનની ધુળમાં પડે તેમ  
 “કરવાનો લોભ મહારાં બાળકોને થાય તો એ પણ રાજાઓનો ખેલ છે!”

## પ્રકરણ ૮.

### મહારાજ અને તેનાં રત્ન.



મહારાજની ચીટ્ટી એવ ઉપર ગઈ તે દિવસ એ રજપૂત રાજાએ અનેક વિચારો અને ચિંતાઓમાં ગાળ્યો. પર-દેશીઓને ફહાડી એ મ્લેચ્છોના હાથમાંથી આખો દેશ દેશીઓને હાથે પાછો આવવાનો સમય આવે તેવે કાળે મ્લેચ્છો સાથે સંબંધ આંધ્યો પ્રસિદ્ધ થશે તેની સાથે નીતંત્રતામાં, રજવાડાઓમાં, અને દેશવિદેશમાં અપકીર્તિ થવાની એ નેહી. ક્ષત્રિય રાજાને એ અપકીર્તિના વિચારથી ત્રાસ પડ્યો. પણ કાર્ય-સિદ્ધિનો વિચાર થતાં, લવિષ્યનો વિચાર પાછો ઉદય પામતાં, આ ત્રાસ શાંત થયો. આ ત્રાસ અને આ શાંતિ મહારાજને વારાફરતી થકવવા લાગ્યાં.

ચીટ્ટી બપોરે મોકલી હશે. છેક સંધ્યાકાળ વીતતાં એનો એક દૂત આવ્યો અને દૂતની સાથે રાજાનો પ્રિય ભાયાત સામંત આવ્યો. આ કાળે રાજા પોતાના વિશાળ ખંડમાં ગાદીતકીયે બેઠો હતો અને એક હુકાની મહોટી નળીમાંથી ઘડી ઘડી ધૂમ્રપાન કરતો હતો. એને કપાળે પરસેવો પુષ્કળ વળ્યો હતો તેનું એને લાન ન હતું. એક

હાથમાં હુકાની નળી તો બીજામાં તરવારની મુઠ, અને એકમાં મુઠ તો બીજામાં નળી, એમ વારંવાર હાથની અદલાબદલી થતી હતી. દૂત અને સામંત સામા આવી બેઠા પણ મધરાતે તેમને દીકા નહીં અથવા દીકા છતાં તેમના સામું બેથું નહીં. ચોડીક વાર વાટ બેઈ સામંત બોલી ઉઠ્યો.

“મહારાજ, હવે જે વિમાર કરવો હોય તે કરો. કાનપુર આગળ “જંગ મચ્યો છે. ફતેહપુરના જડજ સાહેબ ઉપર ફોજદારી ચલાવી “તેના શરીરના કડકે કડકા કરી લોકમાં વેચ્યાં. કંપની સરકારનું “રાજ્ય ગયું!”

મધરાતે ઓઠ પીસ્યા: “જડજ એ લોકના બ્રાહ્મણ તેને ખાચ- “લાઓએ માર્યા!—જડજ સાહેબ અમથા પકડાયા કે બે ચારને મારીને?”

“માર્યા વગર કોઈ ઈંગ્રેજ પકડાય છે?”

“જેના બ્રાહ્મણ એવા છે તેના રજપૂત સાથે લહડતાં કેવો વખત “આવશે? વારુ, તેના શરીરના કડકા લોકમાં વેરનાર તે તે રજપૂત “હતો કે બીજો કોઈ?”

“રજપૂત કોઈ દિવસ મડદાં સાથે વેર રાખે છે?”

મધરાત જરાક આડો પડ્યો, નળી મ્હોંમાંથી છેટે નાંખી, અને બોલ્યો: “હં! ત્યારે રજપૂત થઈને આવાં અધર્મીઓના પાસામાં પેસતાં “શરમ નથી આવતી?”

“મહારાજ, મને ખબર નહીં કે તમે એટલામાં ઈંગ્રેજના થઈ “ગયા હશો. જે થયું હોય તે થાવ. પણ તાત્કાલિકાનાં માણસો “રતનગરીથી વીશ ગાઉ ઉપર પડ્યાં છે ને તેમનો ઉપરી સંદેશો “ફાલે છે તે આ આપણો દૂત ફાલેશે”

દૂત સમાચાર ફાલેવા લાગ્યો:

“મહારાજ, રતનગરીથી વીશ ગાઉને છેટે આજ સાંજે તાત્કા- “લિકાનાં ત્રણ હજાર માણસનો કાફલો આવી પડ્યો છે. પાછળ “બીજાં માણસ આવશે એમ ફાલેવાય છે. વસ્તી પાસે માણસોને “વાસ્તે અન્ન અને ઘોડાઓને વાસ્તે ચંદી માગે છે, લીધેલા માલના “પૈસા આપે છે, ને ફાલે છે કે અમે વસ્તીને હેરાન કરવા નથી “આવ્યા પણ અમને ખાવાનું પૈસા આપતાં નહીં મળે તો બેરથી “મરત લેઈશું. સવારના ખેડોરમાં આપણા નગરની હદમાં આવી “પડશે એમ લાગે છે.”

“ ખીન્નું કાંઈ? મધ્ધરાજે ઉતાવળથી પુછ્યું.

“ ના, છ. પણ એ લોકો એટલું ફેલેતા સંલગાય છે કે અમે “અમારા દેશીરાજાઓની મિત્રતા ચાહીએ છીએ, અને જે દેશીઓ “પરદેશીને આશ્રય આપે છે તે રાજ્ય સર કરીએ છીએ.”

“ અહુ સારું. તું પાછો જા, અને તેમની હીલચાલ જોતો રહેજે. “મધ્ધરાજે તેમ પાછલી રાત્રે એમ એ વખત તો તેમના સમાચાર “અવશ્ય મળવા જોઈએ.”

“ જેવી આજ્ઞા ” કહી દૂત ગયો. મધ્ધરાજ ઉભો થયો અને સામંતને કહ્યું. “ સામંત, અત્યારે ને અત્યારે આ નગરીમાં હોય એટલા “ સર્વ લાયાતને અને સેનાધ્યક્ષને એક ઘડીમાં બોલાવી લાવ.”

સામંત વિચારમાં પડ્યો. મધ્ધરાજ અધીરો થઈ બોલ્યો: “ કેમ “વિચારમાં પડ્યો? આ કાળ વિચારનો નથી. અને તેટલી ત્વરાથી “ નિર્ણય કરવો જરૂરનો છે.”

“ મધ્ધરાજ તાત્પ્રાનો સરદાર આપણી સાથે લહડવા નથી “ આવ્યો, આશ્રય માગવા આવ્યો છે.”

“ ને આશ્રય ન મળે તો લહડવા આવ્યો છે.

“ પણ આશ્રય આપવામાં કાંઈ વાંધો છે ? ”

“ તે વિચાર પછી થશે. સહનો અભિપ્રાય લેઈશું. હાલ તો “ લહડવાને સજ્જ થવામાં આજણ કરવાનું નથી. તરત ! જા ! ”

સામંતે મધ્ધરાજના મુખ સામું જોયું, જોઈ રહ્યો, પ્રથમ પગ ઉપાડતાં વાર લગાડી, પછી પાછો ફરી ત્વરાથી બહાર નીકળી આવ્યો.

મધ્ધરાજે એકદમ જરાશંકરને તેડવા માણસ મોકલ્યું—માણસને આજ્ઞા થતાં પહેલાં જરાશંકરે આરણેથી અંદર આવવા આજ્ઞા મંગાવી. મધ્ધરાજ આજ્ઞા આપતાં આપતાં પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો: “ શકું તો “ સારા થાય છે, વાહ, જરાશંકર વાહ ! શી ચિંતા કરનારો પ્રધાન ! “ તું નક્કી આટલા વાસ્તે જ આવેછે !—પણ મહારા ઘરમાં ફાટ પડવાની “ બહીક છે. મ્હેં કંપની સરકારનો સાથ ઈષ્ટ ગણ્યો છે—સામંત અને એવા “ ખીજાઓને ઉલટી વાત ઈષ્ટ છે. યુદ્ધ કરવાને પ્રસંગે પાસવાનો “ વિરોધી થાય તે બોટું. તેનો ઉપાય કરવો પડશે. રજપુતના મુખમાંથી “ શબ્દ નીકળ્યો તે નીકળ્યો. કંપની વાસ્તે લહડવું ને કંપનીને વાસ્તે “ મરવું—કરેલો ઠરાવ ને બોલેલું વચન યોગ્ય હો કે અયોગ્ય છે—એ

“ વિચાર હવે કરવાનો નથી — મહારાજના મુખમાંથી વચન નીકળી  
 “ ચુકું — મેરુ ચળે ને સમુદ્ર માઝા મુકે પણ મહારાજનું વચન ન  
 “ ફેરે. યુદ્ધ થવાનું નક્કી ! ” યુદ્ધનો વિચાર ચમકતાં મહારાજને ક્ષાત્ર  
 ઉત્સાહ ચ્હલ્યો. એના પગ ફાળ મારવા તત્પર થઈ રહ્યા, ઓઠ  
 ઉત્સાહથી સ્ફુરવા લાગ્યા, અને જમણો હાથ તરવાર અને તેની મુઠ ઉપર  
 નૃત્ય કરી રહ્યો.

જરાશંકર અંદર આવ્યો. તેની સલામ થતાં પહેલાં મહારાજે  
 તેને ખભે હાથ મુક્યો.

“ કેમ જરાશંકર, યુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યો ? ”

“ મહારાજ, તે તો આપના હાથની વાત છે. ”

“ પણ આપણે વિચાર કરી નિર્ણય કરી ચુક્યા છીએ. ”

“ હાજી, પણ આપણા ભાયાતોનો વિચાર જુદો છે. ”

“ તેમને કોણે વિચાર કરાવ્યો ? ”

“ જેનો સ્વાર્થ હોય તેણે. આપની અને સામંતની વચ્ચેની કથા  
 “ પ્રસિદ્ધ થઈ ચુકી છે. યુદ્ધ કરવું એ તો નક્કી છે. આપનો વિચાર  
 “ દેશીઓ સાથે યુદ્ધ કરવાનો છે, ભાયાતો ધારે છે કે પરદેશીયો સાથે  
 “ કરવું. ભાયાતોના આશ્રય વિના સેના ક્યાં છે ? ”

મહારાજ કેડોપર બે હાથ દઈ ખડખડ હસી પડ્યો. “ તું  
 “ મહારા ભાયાતોને હજી ઓળખ્યા નથી. પણ મહારાજે કરેલો વિચાર  
 “ અને બોલેલો બોલ પાછો ફેરે એમ નથી — તે વીશે કાંઈ વિચારવાનું  
 “ જ નથી — હવે શું કરવું તે બોલ. ”

“ મહારાજ, સામંતને આજ્ઞા કરી છે તે સહને બોલાવી લાવે  
 “ તે સહ આવે એટલે ભેગા મેળવી અભિપ્રાય પુછશે તો એક જ  
 “ અભિપ્રાય આવશે અને તે આપને ભારે પડશે. માટે સહને જુદા  
 “ જુદા એકાંતમાં બોલાવી જેનો અભિપ્રાય જુદો પડે તેને — ”

“ નજરકેદ રાખી અથવા મહેલમાં કેદ રાખી, બીજાઓને સાથે  
 “ લઈ, ખંડખોરો ઉપર ચઢી જવું ? ”

“ ક્ષમા ! મહારાજ ! એ મારો મન્ત્ર — રાજા અને પ્રધાન  
 “ સ્વામી અને સેવક — નું હૃદય કેવું એક છે ? ”

મહારાજ ફરી હસ્યો.

“ મહારાજ, આ પ્રસંગ સૂક્ષ્મ છે — હાસ્યનો નથી. ”

“ નથી તો કરી દેઈયું. જરાશંકર, સર્વ વિચારને પ્રસંગે ત્હારું

“કામ; કાર્યભારના વિચાર<sup>૧</sup> તેમ આચારને<sup>૨</sup> પ્રસંગે ત્હારું કામ; આજ

“આપણે કરેલા વિચાર<sup>૩</sup> આચાર<sup>૪</sup> યુદ્ધપ્રસંગે કરવો પડે ત્યાં ત્હારું

“નહી પણ ક્ષત્રિયનું કામ. હવે જે ચતુરંગ<sup>૫</sup> રમવાનો છે તે બાજી

“આગળથી તું ખસી જ, મને રમવા દે, અને તું માત્ર જોયાં કર.

“મ્હારા ભાયાતો આવે પ્રસંગે મ્હારી મુછના “બાલ”<sup>૬</sup> છે તેમને

“હું આમળો કેમ દેઉં છું અને વળ કેમ ચઢાવું છું તે જોયાં કર.

“મધરાજ પોતાના ભાયાતોને દગો નહીં દે — કેદ નહીં કરે. એ

“મ્હારા પાણીદાર તેજવાળા ઘોડા છે — તે મ્હારી સ્વારી કેમ નીભાવે

“છે — તે જોવાનું જોજે.”

થોડી વારમાં એક પછી એક ભાયાતો અને રજપુતો આવી

ગયા અને મધરાજની ગાદીની આસપાસ આખા ખંડમાં વીરાસન

વાળી સર્વ શૂરાઓ બેસી ગયા. મધરાજની ગાદી ઉચી હતી. તેના

તકીયા પાછળ જરાશંકર બેઠો હતો. તેની પાછળ મ્હોટી મસાલો

લેઈ બે હજમો ઉભા હતા; તે મસાલો આગળ ખંડમાંના બે ચાર દીવા

ઝાંખા થઈ ગયા. મસાલોનો પ્રકાશ મધરાજના સામે બેઠેલા સર્વ

મંડળનાં ઉશ્કેરાયેલાં અને આતુર મુખો ઉપર પડી તે મુખવાળા રજ-

પુતોના અંતર્વિકારનું મધરાજના હૃદયમાં ભાન કરાવતો હતો. થોડી-

વારમાં સર્વ મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું. રાત્રિના શૂન્ય મૌનમાં સર્વ વીરોનું

સગર્ભ મૌન લાગ્યું. મધરાજે તે મૌન તોળ્યું.

“ભાઈઓ:—” રાજાને મુખે માત્ર યુદ્ધપ્રસંગે જ “ભાઈ”

સંબોધન નીકળતું અને તે ભાયાતો આગળ જ ઉચ્ચારાતું. આ સંબો-

ધનના સર્વ સંસ્કારો, તેમના હૃદયમાં જાગી, મધરાજ ઉપર શૂરોની

ક્રીડા, આતુરતા, અને યુદ્ધસમયની રાજભક્તિની ધારાઓને,

ફાટેમનાં ક્ષાત્ર લોચનોમાંથી, છોડવા લાગ્યા. હૃદયમાં ક્ષાત્ર વિકારોનું

બીજ રોપાતાં મસ્તિકમાં ઘેરથી ભરી રાખેલો વિચારસંગ્રહ ભુલાઈ

જવા લાગ્યો. મધરાજે વાગ્ધારા ચલાવી.

“ભાઈઓ, યુદ્ધનો પ્રસંગ આવ્યો છે. સામંત સમાચાર લાવ્યો

“છે કે તાલ્યાટોપીનાં માણસ, રત્નનગરી પાસે આવી પહોંચે છે — મધ-

“રાજ તેમનાથી ડરી જઈ તેમની સાથે મળી જવા માગતો નથી. એ

“આજકાલના લુટારાઓ સાથે સૂર્યવંશનું તેજ લળવાનું નથી. ભાઈઓ,



“રત્નનગરીના સૂર્યવંશી નાગરાજે સૂર્યવંશી શ્રીરામજીના સુખીવજ્ર  
 “સાથે કળજીગમાં સંધિ કરેલો છે, અને રત્નનગરીમાં આપનો ઓલ  
 “દીકરો તોડતો નથી અને રાત્રનો ઓલ લાયાત તોડતા નથી. નાગ-  
 “રાજનો દીકરો મહારાજ ને મહારાજના લાયાત તમે. આમાં તમારે  
 “મને પુછવાનું નથી ને મ્હારે તમને પુછવાનું નથી. નાગરાજનો  
 “ઓલ હું પાળીશ ને મ્હારો ઓલ તમે મ્હારા લાઈઓ પાળશો એમાં  
 “વિચારવાનું શું ને પુછવાનું શું? માટે ઉઠો, ને આઈડીયો જેવાનાં  
 “ટાયલાં ને વાણીયા જેવાના વિચાર સાંભળવા પડતા મુઠી પોતપો-  
 “તાના રસાલા લેઈ એ ઘડીમાં પાછા આવો, અને ધન્ય દહાડો ધન્ય  
 “ઘડી કે યુદ્ધ પાસે આવે છે ત્યાં ઘોડાઓને મારી મુઠીયે અને તરવારો  
 “અને બંધુકોને શત્રુનાં શરીર ઉપર રમાડીયે. ઉઠો, મહારાજની  
 “મુછના વાળ! ઘણે વર્ષે આ યુદ્ધનો વારો આવે છે; ને રજપૂતની  
 “લક્ષ્મી, તમને શત્રુના લોહીના ચાંલા કરવા એ લોહીમાં ઓળેલા  
 “હાથ ઉભા રાખી, ઉભી રહી છે.”

બીજને ઉશ્કેરવા ઓલતો ઓલતો મહારાજ જ પોતાના ઓલથી  
 ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને ઉભો થયો! મ્યાનમાંથી તરવાર કઢાડી કોઈને  
 મારવા જતો હોય તેમ ઉઘી કરી, બોલ્યો: “ચલો, લા, ચલો”—

તે ઉભો થયો તેની સાથે સહ મંડળ ઉઠું થયું અને તેની પેઠ  
 ઉશ્કેરાયું. એક જણે ધ્રુમ પાડી: “ખમા મહારાજ મહારાજને!”  
 સર્વના વિચાર વેરાઈ ગયા અને રાજલક્ષ્મી શૂર પુરુષો રાજના વચનને  
 પાળવા કિત્સાહથી રાજમંદિરના દ્વારની બહાર ચાલવા લાગ્યા.

અંદર માત્ર મહારાજ અને જરાશંકર રહ્યા. દ્વાર સુધી સહની  
 પાછળ જઈ સામંત પાછો વળ્યો. તેના મુખ ઉપર પરસેવો વળ્યો  
 હતો, તેની આંખો લાલ ચોળ થઈ હતી, અને તેને શૌર્ય ચળું કે  
 ક્રોધ ચઢ્યો હતો તે કળતું કઠણ થઈ પડ્યું. પણ તે મહારાજ પાસે  
 બોલી શક્યો નહી.

મહારાજે પુછ્યું—“કેમ સામંત, શા વિચારમાં પાછો વળે છે?”

શરીરે કોપ પણ શબ્દમાં નરમ પડી સામંત બોલ્યો: “મહા-  
 “રાજ, બહુ વસમું કર્યું. સહના અભિપ્રાય લેવા તેમને તેડવા મને  
 “મોકલ્યો હતો—મ્હે એમ જાણ્યું ન હતું કે આપ એકદમ આજ્ઞા  
 “આપી બેસશો!—મહારાજ! ઘણું સાહસ થયું.” લોખંડના ભારે  
 પાંચશેરા ફેંકવામાં આવતા હોય તેમ સામંતના શબ્દ અચકાઈ અચકાઈ  
 ધીમે ધીમે પણ અત્યંત ભાર સાથે એક પછી એક નીકળ્યા.

મહારાજે તેને શાંત પાડવા માંડ્યો: “સામંત, ધીરો પડ. આલ, “જેસ, અને જરા શ્વાસ ખા.”

સહ બેઠા. સામંતે ઉત્તર ન દીધો. આડુ બેઠું રહ્યો. મહારાજ તેને મનાવવા લાગ્યો.

“સામંત! મહેં બહુ વિચાર કરી કામ કર્યું છે. મારી ખાતરી “છે કે મહારાં કારણ બાણીશ ત્યારે તું મને ખરો કહીશ. પણ ધાર “કે આપણા મત બુદ્ધા પડ્યા તો તું તહારા મત પ્રમાણે વર્તશે કે “મહારા મત પ્રમાણે? ફહે, વારુ, ખરો ઉત્તર દે કે તહારા ઉપર “મહારો અધિકાર કેટલો તે જણાય. બે, તહારી રાજલક્ષિ ઉપર— “તહારી પ્રીતિ ઉપર—મહારે અધિકાર ન હોય તો તો તહારા ઉપર “આજ્ઞા ન કરતાં મહારા મતનું ખરાપણું સમજવું.”

સામંતનું શરીર તેમ મન આ શબ્દોથી કેવળ શિથિલ બની ગયું. મહારાજના મુખ આગળ પળવારમાં તે ગરીબ ગાય જેવો થઈ ગયો અને તેને ખોળે પાઘડી ઉતારી બોલ્યો.

“મહારાજ, ક્ષમા કરો મહારો અપરાધ. આપની આજ્ઞા નહી “પાળું તો કોની પાળીશ? અરેરે, મહારો અભિપ્રાય ગમે તે હો પણ “આપની આજ્ઞા જણાયા પછી બે હું એ અભિપ્રાયને અનુસરું તો “આપની આજ્ઞાલંગ કરનાર આ રાજદ્રોહી શિરનો છેદ થવો બેઠાં.”

વળી હાથ બેડી બોલ્યો: “મહારાજ, હવે તો આજ્ઞા આપો તો “સર્વ મંડળ આપની આજ્ઞા પાળવા ગયું છે તેમાં હું પાછળ ન પડું.”

“વાહ, મહારા બહાવા સામંત, વાહ! તું મહારા રાજ્યનો મહાન “સ્તંભ છે, મહારી સેનાના મુખનો અગ્રણી હાથી છે. હું તને આજ્ઞા “આપીશ જ. દશરથનો બોલ રામજીએ પાળ્યો ને રામજીનો બોલ “લક્ષ્મણજી ને ભરતજીએ પાળ્યો તેમ નાગરાજનો બોલ હું પાળું ને “મહારો બોલ તું પાળે એ સુરજકુળનો અસલ મહિમા છે.”

“મહારાજ, આજ્ઞા આપો—શા વાસ્તે મહારી લક્ષિ દેખાડવાના “સમયમાં વિલંબ કરો છો?”

“સામંત, મહારા કરતાં તું ચાર વર્ષ મહોટો છે. દુર્યોધનને ત્યાં “લીખપિતામહ હતા તેમ મારે ત્યાં તું છે. તહારી લક્ષિપર જેવો “મહારો વિશ્વાસ છે તેવો તહારા અભિપ્રાય ઉપર પણ છે.”

સામંત કંપવા લાગ્યો—તેણે પોતાને કાને હાથ મુક્યા—પછી

મહારાજને પગે મુઝ્યા: “ જમા ! જમા ! — મહારાજ ક્ષમા કરો !  
 “ આપ દુર્યોધનની પેઠે અધર્મની આજ્ઞા આપો એવો લેશમાત્ર પણ  
 “ મને સંશય હોય તો મને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ — આ પ્રધાનજી જેવા શુદ્ધ  
 “ બ્રાહ્મણના સમક્ષ સોગન ખાઉં છું.”

“ જરાશંકર, દુર્યોધનને કર્ણ પ્રધાનતુલ્ય હતો અને મહારો તો તું  
 “ પ્રધાન જ છે; તહારા સોગન સામંત આય ત્યારે ના કેમ ફહેવાય ?”  
 મહારાજે હસતાં હસતાં હુકો પાસે લીધો.

સામંત વધારે ગલરાયો. “ હરિ ! હરિ ! મહારાજ મને પ્રત્યક્ષ  
 “ શિક્ષા કરી હત તો હું પ્રાયશ્ચિત્ત જેવી ગણત, પણ આ બહુ વસમી  
 “ પડે છે. સત્ય બોલું છું; જરાશંકરે આપને અભિપ્રાય આપ્યો હશે,  
 “ આપે તે સ્વીકાર્યો હશે, અને મહારાજી તે જુદો હશે, તોપણ, હે  
 “ ગૌબ્રાહ્મણપતિપાળ, એ અભિપ્રાય ધર્મને અનુસરીને જ હશે એવો  
 “ મને વિશ્વાસ છે — દૃઢ વિશ્વાસ છે. વળી બીજું એ બ્રાહ્મણે મહારા  
 “ શિરઁછેદનો અભિપ્રાય આપ્યો હોય ને આપે સ્વીકાર્યો હોય તો પણ  
 “ રાજ્યનો મંત્રી રાજને માર્ગ બતાવે. તેટલા સારુ એ મંત્રીને દૂરથી  
 “ પણ ભય દર્શાવે તે ગ્રાસીયો રાજની આગીમાંથી રાજના પ્રસાદરૂપ  
 “ મળેલો ગ્રાસ નથી ખાતો પણ લુગ ફેકે છે. મહારાજ, મહેં જરા-  
 “ શંકરના સોગન હુડકપટથી નથી ખાધા.”

મહારાજ પ્રસન્ન થયો. “ સામંત, હું તહારા ઉપર પ્રસન્ન છું.  
 “ પણ મહારા વિચારનું કારણ જાણીને જા.”

“ મહારાજ ! મહારો અભિપ્રાય વિરુદ્ધ હોવા છતાં, આપની  
 “ આજ્ઞાનું કારણ રજ પણ ન જાણવા છતાં, મહારા રાજ અને તેના  
 “ મંત્રીના મંત્ર તોડવાની જરી પણ ગ્રાસના ન રાખતાં, એ મંત્રના  
 “ ફળરૂપ આપની આજ્ઞાને અંતઃકરમથી પાળું તો મહારી રાજભક્તિ પૂર્ણ  
 “ ફળવાળી થાય, માટે હવે મને આજ્ઞા જ આપો અને તે દૃઢ શ્રદ્ધાથી  
 “ પળાયલી જ જુવો. એ મહાકૃપા મહારા ઉપર કરો.”

મહારાજ સામંતને બેટી પડ્યો, “ જા આપુ, જા. જ્યાં સુધી તહારાં  
 “ જેવાં રત્ન રત્નગરીમાં પાડે છે ત્યાં સુધી — તું જે મહાકૃપા મહારી  
 “ પાસે મળે છે તેથી અનેક અધિક — મહાકૃપા મહારાપર ઈશ્વર રાખે છે.”

રાજની આથમાંથી છુટી સામંત પ્રસન્ન થિતે રાજમંદિરના  
 દારમાંથી નીકળ્યો.

“ જરાશંકર, જોયા આ મારી રત્નગરીનાં રત્ન ? મહેં તને

“પ્રધાનપદ આપ્યું છે તે એટલા માટે કે આવાં આવાં મહારાં રત્નોની  
 “પરીક્ષા તું કરી રાખે અને જે કાળે હું મહારા પૂર્વજોના લેગો  
 “શ્મશાનગામી થઈ ગયો હઉં તે કાળે મહારા પુત્રને આ પુરુષરત્નોની  
 “પરીક્ષા કરતાં તું શીખવે. પરદેશમાં પુરુષરત્નો હોય તે આ નગરીમાં  
 “વસાવવાં અને નગરીને અધિક રત્નવાળી કરવી આવશ્યક છે તો પછી  
 “આ નગરીમાંનાં રત્નો શોધવાનું બુદ્ધાય તે તો ખમાય જ કેમ? જે  
 “રત્ન ઉપર મેલ હોય તેને શુદ્ધ કરવાં, તેમનું તેજ આગળ આણવું,  
 “તેમનું મૂલ્ય વધારવું, એ આ રાજ્યના રાજાઓની કળા છે તે તું જાતે  
 “શીખજે ને મહારા વારસને શીખવજે, અને તેને એવો પ્રધાન  
 “આપજે કે જે આ કળા જાણે અને શીખે. બીજું, સાંભળ. પ્રાતઃકાળે  
 “યુદ્ધ થાય ને આ દેહ રણમાં પડે તો મહારા મનના મનોરથ જાણ-  
 “નારા બ્રાહ્મણ આયુષ્યમાન હશે તો કોઈ દિવસ રત્નનગરીનો ઉદ્ધાર  
 “કરશે. માટે એ બોલ સાંભળી લે. આવે કાળે ક્ષત્રિયો અંતરૂના મર્મ  
 “ઉઘાડે છે કે મનની મનમાં રહી જાય નહી.”

જરાશંકરની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. મહારાજે બોલવાં માંડ્યું.  
 “જે. આ બ્રાહ્મણ-ક્ષત્રિય-વર્ણોં પરાપૂર્વથી ચાલે છે તેમાં એક  
 “લાલ છે. યુદ્ધનું માહાત્મ્ય ક્ષત્રિયોમાં અને જ્ઞાનનું બ્રાહ્મણોમાં રાખ્યું  
 “છે. ક્ષત્રિયોનું કામ મરવાનું ને બ્રાહ્મણોનું જીવવાનું. જેમ કેટલાંક  
 “જાડને કાપો તેમ વધે છે તેમ ક્ષત્રિયો મરે તેમ તેનાં સંતાન શૂરાં  
 “થાય છે—જેમ જયશિખરીની પાછળ વનરાજ થયો. એક શરીરનું  
 “બીજ સુક્યું તો ત્યાંથી બીજું શરીર ઉગે છે, પણ જ્ઞાન અને  
 “કળાનાં બીજ રોપાતાં નથી. જ્ઞાન અને કળાઓ તો અશિલોત્રના  
 “અશિ પેઠે વંશપરંપરા અખંડ જળવી રાખવાનાં છે. રાજાઓ મરે  
 “ત્યારે રાજવિદ્યા અને યુદ્ધવિદ્યા નાશ પામે તો પાછળની પ્રજા શું કરે?  
 “અને રાજાઓ ન મરે તો ક્ષત્રિયોને માથે જીવનપ્રિય રાજાઓ રૂઢે  
 “તેને ક્ષત્રિયો માન કેમ આપે ને ખાયલા કેમ ન ગણે? રાજાને યુદ્ધમાં  
 “યમ સાથે લડતો જોઈ ક્ષત્રિયોની રાજલક્ષ્મિ અને શૂરતા તીક્ષ્ણ  
 “થાય છે. માટે રાજાએ યુદ્ધને મંગળરૂપ ગણવું. હવે રાજા મરે તો  
 “તેની રાજવિદ્યા અને શસ્ત્રવિદ્યા નાશ ન પામે—નવો રાજા બાળક  
 “હોય કે શત્રુ હોય—તેને માટે રાજવિદ્યા અને શસ્ત્રવિદ્યાનો આધાર પણ  
 “તેમના બ્રાહ્મણ મંત્રીઓને કરવા. બ્રાહ્મણોનો વધ શાસ્ત્રમાં નિષિદ્ધ ગણ્યો  
 “તે આવાં આવાં જ્ઞાનનાં બ્રાહ્મણરૂપ અક્ષયપાત્ર સાચવવાને માટે

“ અને અખિલ લોકના કલ્યાણને માટે. જે દ્રોણાચાર્યની શસ્ત્રવિદ્યા  
 “ અને ચાણક્યની રાજવિદ્યા. ચાણક્ય હતો તો ચંદ્રગુપ્ત સર્વ વિદ્યા  
 “ શીખ્યો અને મ્લેચ્છોને કંપાવી શક્યો. રાજાખીજને પણ આદ્ય આદ્ય માળી  
 “ જોઈએ છીએ અને મહાન અનુભવવિના વિદ્યા સંતેજ થતી નથી.  
 “ માટે રાજાએ મંત્રીઓને સ્થળે આદ્ય આદ્ય રાખવા, તેમને મહાન પ્રસ-  
 “ ગોના અનુભવી કરવા, અને તેમનું આયુષ્યરત જાળવવું: એ રાજાઓનું  
 “ કામ મહારા પુત્રને શીખવજે.”

“ ખીલું આદ્ય આદ્ય ઠેકાણે આદ્ય આદ્ય, ક્ષત્રિયને ઠેકાણે ક્ષત્રિય, અને  
 “ વૈશ્યને ઠેકાણે વૈશ્ય, વગેરે વાતમાં વાંધો ન પડે. વળી જે હવે કાળ  
 “ અદલાશે અને વર્ણાશ્રમના ધર્મ નાશ પામશે એ પણ નક્કી છે, પણ  
 “ આનો અર્થ ઉંધો ન સમજશ. અસલ આદ્ય આદ્ય દીકરો આદ્ય આદ્ય  
 “ કરતો હતો તે અંધ થશે અને ક્ષત્રિયોના દીકરા ઇંગ્રેજ રાજ્યમાં  
 “ લટકવા નહી પામે એટલે, આશ્રમ તો નાશ પામ્યા છે જ પણ, વર્ણ-  
 “ આર પણ નષ્ટ થશે. તે કાળે સમય જોઈ વર્તતાં શીખવજે અને  
 “ શીખવજે. તું ગમે તે કરશે પણ આદ્ય આદ્યમાં શુદ્ધ ક્ષત્રિયપણું  
 “ આવવાનું નથી અને ક્ષત્રીઓમાં શુદ્ધ અહત્ય આવવાનું નથી; વિશ્વામિત્ર  
 “ અહત્ય થતાં તેનાથી પોતાનો સ્વભાવ તબીબો નહી તેની વાત જો;  
 “ અને પરશુરામની ભૂમિમાં જન્મેલા આદ્ય આદ્ય પેશવાઓ શુદ્ધમાં લટક્યા,  
 “ પણ એમનો ક્રમ જો — પ્રથમ સ્વામિદ્રોહ, પછી પરસ્પરદ્રોહ, અને  
 “ છેલ્લો પ્રલયકાળ રાજદ્રોહી રાઘોબાનો પાત્ર આ નાનાસાહેબ આજ  
 “ વર્તાવવા ઉભો થયો છે તે સ્મરમાતુરની પેઠે પોતાનો હાથ પોતાને  
 “ માથે ન મુકે તો મને સંભારજે. એ પોતાના લાલ સારુ લટકે  
 “ છે, દૂરપણે વર્તે છે, પણ ક્ષત્રિયોના ઉદાર અને ઉદાર ધર્મ તેને  
 “ આવડવાના નથી ને તેના વંશમાં કોઈને આવડ્યા નથી. અહરતોને  
 “ ઠેકાણે અહ-અંગારાઓ હાલ દેખાય છે. માટે ત્યારે સર્વ વર્ણોમાં  
 “ હલકા કાંકરા, કોયલા, અને અંગારા હોય તેને ઉત્તેજન ન આપવું—  
 “ ત્યાં વર્ણાચાર નાશ પામવા સૂજેલો છે તે અટકાવવા મિથ્યા પ્રયત્ન  
 “ ન કરવો પણ શુદ્ધિની અને હૃદયની પરીક્ષા કરી અહરત, ક્ષત્રિયરત,  
 “ અને વૈશ્યરતોને ખુલ્લે ખોલેથી, દેશપરદેશથી, શોધી કાઢી મ્હારી  
 “ નગરીમાં યથાશક્તિ ભરવે અને પેલા કાંકરા, કોયલા જેમ દૂર જાય  
 “ તેમ કરવે. એ રત્નો એકકાં કરી તેમાં તેમના વર્ણપ્રમાણે વિવેક  
 “ કરવે. જરાસંકર, રાત થોડી ને વેશ ઘણા છે. મ્હારા વારસને આ  
 “ શીખવજે.”

ખારણે એકઠા થતા વીરોના સ્વર સંભળાવા લાગ્યા.

“જરાશંકર, એક વાત ભુલી ગયો છું. તે સાંભળ. રતો આ નગરીમાં ભેગા કરવા કહ્યું તેનો અર્થ અવળો કરીશ નહી. જો, કેટલાંક રત આપણે ઘેર સારાં, ને કેટલાંક આપણે ઘેરથી પરઘેર ગયાં જ શોભે. પુત્રરત ઘેર સારું—તેમ ક્ષત્રિયરત ઘરનું સાંઝું; પરદેશીનો વિશ્વાસ નહી હો! કદી આ વાત ચુકીશ નહી. કન્યારત પરઘેર દીપે—તેમ આ રાજ્યનાં બ્રહ્મરતનું તેજ પરરાજ્યમાં તપવા દેવું, ઘેર જોડે બુદ્ધિ કટાય, અનુભવ ઓછો થાય, આળસ વધે, નિઃસ્પૃહી-પણામાં ને નિષ્પક્ષપાતપણામાં ખામી આવે, ઘરકુકડીપણું થાય, પરસ્પરવિચ્છેદી સ્વભાવ થાય, આપણા ન્હાના રાજ્યમાં સારાં રતની અછત થઈ જાય, ને પરરાજ્યનાં મ્હોટાં રત આણીયે ત્યારે આપણા દેશી કાંકરાં અદેખાઈ કરે તે સ્હેવી પડે, અથવા તે અદેખાઈનો પ્રસંગ ન આણીયે તો મૂલ્યવાન રતોને જે દ્રવ્ય આપી મહાન લાભ મળવાના તેટલું જ દ્રવ્ય ઘરના કાંકરા પાછળ ખરચી લાલને ઠેકાણે અનેકધા હાનિઓ પામવાની થશે. મહાપ્રસંગે બુદ્ધિવાળાં અનુભવી માણસો વગર ચલવવું પડશે. અને રાજ્યને ધક્કાનો અને પ્રજાને જીલ્મનો વારો આવવાનો—અધિકારીયોને નીમતાં અને ઉત્તેજન આપતાં આ વાત સરત રાખજે. તેઓ નાતે ગમે તે હશે પણ અસલ જે કામ બ્રાહ્મણો કરતા તે કામ તેમને હાલ કરવાનું છે, તે કામ કરવાની તેમની યોગ્યતા વિચારજે અને વધારજે, અને આપણા રાજ્યનાં માણસો નીમી તેમને એકલહત્યા વાણીયા—ઘરમાં સિંહ અને જહાર શીયાળ—થવા દેઈશ નહીં. અને એ કામ સાંઝું જે રત વસાવે તેમાં સરત રાખજે કે રતો તો—

“જ્યું જ્યું પરલેખ સંચરે, મુલ મોઘેરાં થાય.”

“મહારા. પ્રધાનોએ આવું હાટ માંડવું અને તેમાં ચતુર વણિગ્યાપારીની કળા વાપરવી.”

જહાર વધારે સ્વર થવા લાગ્યા.

“અસ, હવે અવકાશ નથી. પણ આ સહ મહારા. વારસને શીખવજે. મને હવે મહારા યુદ્ધાનંદમાં પડતાં પહેલાં અને યુદ્ધને અર્થે રતનગરીનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં એ મહારી વહાલી રતનગરીના ઉપર વહાલનો છેલો ઉમળકો આણવા દે અને તેને સાંઝ રતનગરી નામ શાથી પડ્યું તે મંગળ શ્લોક બોલી બતાવ — અંટ.”

જરાશંકર શ્લોક બોલવા લાગ્યો.

“ નગસ્ય કૂટેષુ ચ પન્નગાનાં  
 “ શિરઃસુ ચારણ્યમદદ્વિપાનામ્ ।  
 “ કુમ્ભસ્થલીજ્વેવ ચ ચારનારેઃ  
 “ પદ્યાસુ ચામ્ભઃસુ ચ ચારિરાશેઃ ॥  
 “ રત્નાકરત્વાત્તુ પુરાતનેભ્યો  
 “ લેભે પુરા રત્નપુરીત્યભિખ્યામ્ ।  
 “ યા સાઽઘ્ય સંપુણ્યતિ કીર્તિમગ્ન્યાં  
 “ જગત્સુ જાતા નરરત્નગર્ભા ॥”

મહારાજે આકાશ લાણી હાથ બેડી ઉઠ્ઠગાર કર્યો: “ હે માતા  
 “ રત્નનગરી ! તારાં મુંદરગિરિમાં, તારાં અરણ્યોમાં, તારા મહા-  
 “ સાગરમાં, તારા પેઠે ચાલનારાં અને પગે ચાલનારાં પ્રાણીઓમાં, તારાં  
 “ રાજ્યની જડચેતન લક્ષ્મીમાં સર્વત્ર તું રત્નની ખાણો ને ખાણો રાજે  
 “ છે તેની કીર્તિને મહારાજના વંશને અને તેમના અધિકારીઓ અને  
 “ પ્રજાઓ કદી ઝાંખ લગાડે નહીં એવું તારું સદ્ભાગ્ય હો અને એ  
 “ સદ્ભાગ્ય સિદ્ધ કરવા આજનાં તારાં નર-રત્ન યુદ્ધમાં સ્ફુટશે ત્યાં  
 “ ઈશ્વર સહાય થાવ ! ”

આ વચન નીકળે છે તેવામાં સામંતને આગળ કરી યુદ્ધસામગ્રી  
 સજી સર્વ લાયાતો હારબંધ રાજમંદિરમાં આવ્યા, અને સામંત મહારાજના  
 પગ આગળ તરવાર મુઠ્ઠી બોલ્યો: “ ઈશ્વર સહાય થાઓ  
 “ ધર્મરાજ મહારાજ મહારાજને ! મહારાજની આજ્ઞા ઉપાડવા સર્વ  
 “ લાઈઓ શિર સજ્જ કરી ઉભા છે અને રંક સામંતને મુખે આજ્ઞા  
 “ માગે છે. ”

મહારાજ આનંદપ્રકુલ થયો અને બોલ્યો; “ ધન્ય છે, સામંત,

૧. આ નગરીની દરમાં રત્નની ખાણોને, મુંદરગિરી શિખરોમાં રાજે  
 છે, મહિષરો માયામાં રાજે છે, મધ ધરનાર વનગળે કુમ્ભસ્થલોમાં રાજે  
 છે, દસ્તીયોને શત્રુ શિલ પોતાને ચાલવાના—અને કુમ્ભસ્થલને ફાટનાર  
 પંખા મુક્તવાના—માર્ગોમાં રાજે છે, અને સમુદ્ર પાણીમાં રાજે છે; પુરાતન  
 લોકે આવી જેવું નામ પ્રથમથી રત્નનગરી પાડ્યું છે તે નગરી નરરત્નોને  
 ગર્ભમાં ધારણ કરી જગતોમાં પોતાની અગ્ર કીર્તિની આજના કાળમાં  
 વધારે-પુષ્ટિ કરે છે.

“ તહારી અને સહિ લાઘવોની પ્રીતિને અને લક્ષિને ! જ્યાંસુધી તમારા  
 “ જેવા લાઘવો રતોપેઠે પ્રકાશશે ત્યાંસુધી રતનગરીને કોઈનું લય  
 “ નથી. સામંત, આજ મહારો સેનાપતિ તું, અને આજના યુદ્ધનો  
 “ યશ તને આપું છું. તને મહારો આશીર્વાદ છે. કાર્તિકસ્વામી  
 “ ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી અસુરો સામે ચઢતા તેમ મહારી આજ્ઞાથી આપણા  
 “ લાઘવોની સેના લેઈ તું સત્વર ચઢી જા અને શત્રુનો પરાલવ કરી  
 “ રતનગરીના રાજ્યમાં શત્રુ ફરી પગ મુકે નહીં એવું કર. બહાલા  
 “ અને શૂરા લાઘવો, પ્રાતઃકાલ પહેલાં સર્વ કાર્ય આટોપી આવો અને  
 “ સામંતને પુરો આશ્રય આપજો. સામંત, મને ઘડીયે ઘડીયે સમાચાર  
 “ ફાવજો—આવ, મને ભેટી લેવા દે. ”

પોતાને મળેલું માન, પોતાના ઉપર રાજાએ રાખેલો વિશ્વાસ,  
 અને અત્યારે રાજાનું પ્રેમાલિંગન : એ સર્વથી સામંતની આંખોમાં  
 ઉપકાર અને આનંદના આંસુ આવ્યાં. સર્વ લાઘવોની સાથે રાજાએ  
 હાથ મેળવ્યા, અને એકે એકે સહિ ગયા.

“ જરાશંકર ! જોજો, લાઘવો, અધિકારિયો, સેના અને આખી  
 “ પ્રજા તેમના અંતઃકરણનો પ્રેમ અને તેમના આશીર્વાદ — એ શીવાય  
 “ રતનગરીના રાજાઓને અધિક બળ અને અધિક ચત્ર કશામાં નથી.  
 “ એ અમારો પરાપૂર્વનો ઇતિહાસ હતો તે વાત ત્હે આજ દૃષ્ટિયે જોઈ,  
 “ અને મહારે પુત્રપ્રાપ્તિ થાય તો પુત્રને ને મહારે પુત્ર ન થાય તો  
 “ મહારા વારસને આજની વાતથી વિદિત કરજો, તેમને મહારો આ  
 “ સંદેશો પહોંચાડજો અને મહારા તરફથી ફાવેજો કે હાઈદુસ્થાનનું  
 “ સામ્રાજ્ય ઇંગ્રેજ કરો કે બીજા કોઈ કરો પણ જ્યાંસુધી મહારો આ  
 “ પરાપૂર્વનો કુળાચાર જાળવવા જેટલી મહારા વારસોમાં શક્તિ હશે  
 “ ત્યાંસુધી તેમનો વાંકો વાળ નહીં થાય અને કાળ અદલાશે પણ  
 “ તેમનું રાજ્ય નહીં અદલાય ! ”

ભાયાતો ઉપર અને તેમાં મુખ્ય કરી સામંત ઉપર રાજાએ  
 દર્શાવેલો વિશ્વાસ અને પ્રેમ અને તેના અદલામાં તેમણે અર્પેલી લક્ષિ  
 જોઈ જરાશંકર સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો તે આ વચન સાંભળી ગળગળો  
 થયો, તેના નેત્રમાં પાણી ભરાયું, અને હાથ જોડી ગદગદ કંઠે બોલ્યો.

“ મહારાજ, હું અપરાધી આપની શિક્ષાને પાત્ર થયો છું. આ



“લાયાતોનો નિરોધ કરવા મ્હું આપને સૂચના કરી હતી તે દુષ્ટ હતી  
 “એમ હવે મને લાગે છે, અરેરે ! આ રાજભક્ત પુરૂષોને વાસ્તે જે  
 “આપે જ સદ્ભાવ ન બતાવ્યો હતો તો મહારા વચનથી દુષ્ટ કળ  
 “થાત. મહારાજ, આપના મહાન અંતઃકરણે સામંતને જે શિક્ષા  
 “કરી તેનું દૃષ્ટાંત આ ક્ષુદ્ર છવથી ભુલાય એમ નથી. મરાઠાઓને  
 “આપ ગર્ભચોર કહો છો તે તો જગત બાણે છે; પણ આપના જેવા  
 “ગર્ભમહારાજનું મહારાજત્વ જોઈ મહારું હૃદય દ્રવે છે, આનંદ પામે  
 “છે, અને તેમની સેવાના પ્રસંગથી અભિમાન ધારે છે. સૂર્યવંશી  
 “મહારાજ, આપના શબ્દેશબ્દ હું આ હૃદયમાં કોતરી રાખીશ અને  
 “આપના અનુયાયીને ખોંચાડીશ. પણ આપ એ સંદેશો ફાલાવવાનો  
 “પ્રસંગ અત્યારે શાથી કહ્યો છો ? ”

મહારાજે હાસ્ય કર્યું: “જરાશંકર, રાજા અને પ્રધાન અન્યો-  
 “ન્યના અંકુશ છે. રાજ્યના દેશકાળની એકતા વંશપરંપરાદ્વારા એ  
 “લાવે રૂઢેનાર રાજા રાણે છે. આ કાર્યમાં પિતા, પુત્ર, પૌત્ર આદિ  
 “સર્વ રાજાઓને એક જ પુરૂષ રાજા ગણેલો છે. તે કદી મરતો નથી  
 “અને એક યુગના રાજમંત્ર બીજા યુગને ખોંચાડે છે. તે રાજ્ય  
 “ઉપર કુટુંબભાવ રાખે છે. પણ રાજા, આસપાસના દેશોમાં ચારે પાસ  
 “વધેલાં અનુભવ અને વિદ્યામાં, ખોંચી વળતો નથી અને તેથી તેને તે  
 “સર્વ વિદ્યાનુભવે પામેલા પ્રધાનો સાથે જોડાવાની જરૂર છે—જેમ દીકરો  
 “માઆપના સ્વગૃહની કન્યાને અગ્રાણ ગણી પરગૃહની કન્યાસાથે જોડાય  
 “તો જ ધર્મ પ્રવર્તે છે. લાયાતોને દુઃખ દેવું જેમ અનિષ્ટ છે તેમ  
 “તેમને પ્રધાનપદ આપવું પણ રાજ્યને અનિષ્ટ છે. પરગૃહની કન્યા  
 “સાથે સ્વગૃહનો પુત્ર જે મંત્ર કરે તે કાંઈ ઓર જ થાય છે અને તે  
 “જાણવાનો તેમ તેમાં વચ્ચે પડવાનો અધિકાર માતાપિતાને કે  
 “બંધુઓને નથી, તેમ જ રાજા અને પ્રધાન વચ્ચેના મંત્ર પ્રત્યે મહારા  
 “લાયાતોના ધર્મ સમજવા. જરાશંકર, જેમ પુત્ર માવડીયો થાય તો  
 “તેને કન્યાના લાણીથી અંકુશ વાગવો ધર્મ્ય છે તેમ રાજા અયોગ્ય-  
 “રીતે કુટુંબવત્સલ થાય તો પ્રધાને તેના સામો અંકુશ ધરવો જ  
 “જોઈયે. ત્હારી સૂચના કેવળ સધર્મ હતી; માત્ર દૂર એટલો હતો કે  
 “મહારા લાઈઓનો સ્વભાવ હું જ જાણતો હતો, અને ત્હારું ઈષ્ટ કળ  
 “મહારી વત્સલતાથી જળવાય એમ હતું, તેથી મ્હું મહારો અધિકાર  
 “વાપર્યો. ત્હે જે નિર્ભય રીતે શુદ્ધિ ચલાવી તેમ સર્વદા ચલાવવી.

“ આપણે એ પરસ્પરની ભુલો સુધારવા ખસ છીએ. તું જો કે આ  
 “ ભાઈઓ હવે અધિક શૌર્યથી, સંભાળથી, અને ચતુરાઈથી યુદ્ધ કરશે—  
 “ મહારે ઠેકાણે તેમને મોકલ્યા તેથી તેમના મનમાં વધારે કાળજી  
 “ રહેશે. સામંતે ભુલ કરી તેનું એ ઈષ્ટ ફળ. મને વિશ્વાસ છે કે  
 “ પ્રાતઃકાળ પહેલાં એ જીતીને પાછા ફરશે, પણ યુદ્ધના પ્રસંગ  
 “ અનિશ્ચિત છે. મહારે પણ જવું પડે તો તને કંઈ ફેરવાનો અવકાશ  
 “ ન મળે. જુની વાતોમાં એવું આવે છે કે યુદ્ધમાં ચઢતાં પહેલાં  
 “ અસલના યોદ્ધાઓ પુત્રહીન ગૃહિણીને ગર્ભાધાન કરાવી ઘોડે ચઢતા  
 “ હતા કે તેમનું મૃત્યુ થાય તો તેમના શૌર્યનું ખીજ કાળે ઊગે.  
 “ જયશિખરીયે સગર્ભા રાણીને વનમાં શત્રુ ન પહોંચે ત્યાં મોકલી  
 “ દીધી હતી. એ જ પ્રનાલિકાએ હું મહારો સંદેશારૂપ ગર્ભ—તું મહારો  
 “ બ્રાહ્મણપ્રધાન તેના અંતઃકરણમાં—મુકું છું તે ગર્ભનું પોષણ કરજે.  
 “ સ્ત્રી-બ્રાહ્મણ વધને પાત્ર નથી અને ક્ષત્રિયોના વધપ્રસંગે અવધ્ય  
 “ સ્ત્રી-બ્રાહ્મણનાં અંતર્માં સંતાડેલા ગર્ભ જીવી શકે છે, વધી શકે છે,  
 “ અને કાળે કરીને પ્રકટ થાય છે. જો, કોણ આવે છે ?

પોતાનો દૂત આવ્યો અને બોલ્યો.

“ મહારાજ, તાત્કાલિકાની સેના પડી છે તેના બે સરદાર મહારી  
 “ સાથે નગરને પાદર આવ્યા છે. આપને મળવા ઇચ્છે છે. આજ્ઞા  
 “ હોય તો પાદરની ધર્મશાળામાંથી તેડી લાવું—અભયવચન આપી  
 “ લાવ્યો છું. ”

“ જાતે કેવા છે તે ? ”

“ એક મરાઠો છે. ઈંગ્રેજ ભણેલો છું એમ ફેરે છે. ખીજે  
 “ વૃદ્ધ દક્ષિણી બ્રાહ્મણ છે ને ફેરે છે કે શાસ્ત્રી ભણેલો છું ને ગુજરાતી  
 “ રજવાડામાં રહેલો છું અને હરદ્વારથી સેતુબન્ધ રામેશ્વરસુધી ને  
 “ જગન્નાથપુરીથી દ્વારકાસુધી યાત્રાઓ કરી આવેલો છું. ”

“ એમની સાથે ખીજાં માણસ છે ? ”

“ હા, ”

“ કેટલાં છે ? ”

“ બે જ, એક હીંદુસ્થાની સીપાહી છે ને ખીજો મુસલમાન છે. ”

“ તું જા, હું જમી રહીને તેડવા મોકલું એટલે લાવજે. ” દૂત  
 ગયો. “ જરાશંકર, સામંતની સેના કુચ કરી જાય તે પછી આ લોકને

“તેડવા મોકલજે. એમને અલયવચન આપ્યું છે, એમની સેનાને  
“ નથી આપ્યું.”

જરાશંકર ઉભો થયો.

“ જરાશંકર, કંપની સાથે સંબંધ બાંધવો કે નહીં તેમાં ત્હારી  
“ બુદ્ધિ મને કામ લાગી છે. ભાયાતોની વાતમાં મ્હારી બુદ્ધિ ચાલી  
“ છે. આ લોક આવે ત્યાર પહેલાં તું આવજે — આમાં આપણું બેનું  
“ કામ પડશે.”

“ જેવી આજ્ઞા.” જરાશંકર ગયો. લોજનની આજ્ઞા થઈ. રૂપેરી  
થાળ અને પ્યાલાઓમાં મધરાજનું સાદું પણ સ્વાદિષ્ટ, તાબું અને  
અલિષ્ટ, લોજન આવ્યું. તે જમવા બેઠો. માણસો ગયાં. સામી માત્ર  
રાણી બેઠી. નેત્રને પ્રસન્ન કરે એવાં વસ્ત્રો પહેરી, અલવાન ઉંચા  
બાંધાની પણ ચૌવનમદની ભરેલી, શૃંગારમાં લડાક, સ્ત્રીધર્મમાં કુલીન  
અને પ્રવીણ, આનંદભરી, ઉચ્ચ રસથી ઉભરાતી ક્ષત્રિયાભિમાનિની  
મહારાણી મધુર અને ક્રોમળ પણ સ્થિર વચન બોલતી બેઠી.

“ ફહો, મ્હારાં મેનારાણી, આજ શી નવાણુની છે ?” અન્ન  
મુખમાં મુકતાં પહેલાં મધરાજે પુછ્યું.

“ મહારાજ પ્રાતઃકાળ પહેલાં મુઢ્ઢે ચઢે છે એવી વાત કાને  
“ આવી છે તે વાત ખરી હોય તો એકશયનભાગિનીને તે જાણવાનો  
“ અધિકાર હશે ખરો ?”

મધરાજ હસવા લાગ્યો. “ કોણ જાણે, હોયે ખરો ને ન થે હોય !  
“ રાત્રીઓને અનેક રાણીયો, તેમાં રણભૂમિ સહિતી મુહાગણ. તેનું  
“ તેડું આવશે ત્યારે બીજી રાણીઓને પડતી મુકવી પડશે. એ રાણી  
“ તમને ફહેવા જેટલો અવકાશ આપશે તો કહીશું ને તમારી પાસે  
“ આવવા દેશે ત્યારે આવીશું.”

“ સત્ય છે, આપ જેવાઓ રણભૂમિસાથે શૃંગારવાસના ન રાખો  
“ ત્યારે બીજું કોણ રાખે ? મહારાજ, એ રાણીને મ્હોલ પધારો ત્યારે  
“ તો આપના શસ્ત્રાલંકાર પહેરાવવાનો અમને અધિકાર.”

“ હા — હવે હું હાર્યો ને તમે તમારો અધિકાર સિદ્ધ કર્યો ખરો,  
“ તો હ્યો કહું છું — આપણી સેના લેઈ સામંત ચઢી ગયો છે ને  
“ મ્હારે ચઢવા વારો આવશે કે નહીં તે નક્કી થશે ત્યારે તમને કહીશ —  
“ જનું પડે તો રાત્રિયે ગમે તે કાળે જનું પડે. હ્યો, વધામણીમાં આ

“દુધલાતનો સાકરકોળીયો”—રાજાએ રાણીને કોળીયો ભરાવ્યો, રાણીએ લગ્નલવનત મુખે ભર્યો, કોળીયો ભરાવતાં ભરાવતાં સ્વામીએ અચીંત્યો કપોલદેશે હસ્ત ફેરવ્યો. પતિના દાક્ષિણ્યથી આનંદપ્રકુલ રોમાંચિત રાણીએ સામો કોળીયો ભરાવ્યો. લોજન કરી શૃંગારવીર રાજાએ રાણીને હાથ ઝાલી અગાશીમાં લીધી. ત્યાં મધ્યાકાશમાં ચંદ્રાર્ધભિમ્બ, રાજાના હસ્તભાગપર અઠીગાયલાં ઢંકાયલા વાંકા પડેલા મેનારાણીના મુખ પેઠે, એકાંતરમ્ય વિહારવડે વિલસતું હતું, રાણીના નેત્રમાંથી જલપ્રવાહ જતો જતો રાજાના હાથપર પડતો ગયો. તેમ તેમ રાજા તેને છાતી સરસો ડાબતો ગયો. વધારે વધારે રોતી રોતી રાણી પતિ વિના બીજું કોઈ ન સાંભળે એમ નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગી, અને પોતાની ઘડકતી છાતી ડાબી રાખવા રાજાના બલવાન લુગ-મંડળને લાનશૂન્ય ખેંચવા લાગી.

“રજપુતાણી જાતની રે ! થારું કઠણ કાળજી થાય,

“રણશૂરો થોરો” રણ ચહડે ત્યારે આંખડી લીની ન થાય !

—૨૪૦

“ભેટી લે નાથને આથમાં, વીરરત્ન ચહડે પરદેશ,

“તહારે કંઠ છે આજની રાત એ, કાલ રણભુંયનો ભુંડો વેશ.

—૨૪૦

“ભૂમિ આંસુ પડે આજ, ઘેલડી ! તો તો માનશકુન થઈ જાય,

“કહું ન કરે ભુંડી આંખડી, એનાં આંસુ વડે કંથ નહાય,

—૨૪૦

“જીતીને આવજો, કંથજી ! વાટ જોતી સમારીશ સેજ,

“પાછે પગલે ન આવશો, નાથજી, કુળદેવીની આશિશ છે જ.

—૨૪૦

“રણે રાતી કરશો, પીયુ, આંખડી, ઘેર રાતી આંખે રોશે નાર,

“રણજંગ ભણી જોશે વાટડી, ક્યારે, ખોંખારે તહારો તોખાર ?

—૨૪૦

“પ્રજ મળે આજ જો ભેટવા તો તે આવરદાનો સાર;

“રણશૂરો થારો” રણ ચહડે ત્યારે કેવી તે પડશે સવાર ?

—૨૪૦

“બ્રાહ્મણી શમતી બ્રહ્મમાં રુવે વૈશ્યાણી-“ પિયુ પરદેશ,”

“રજપુતાણી જાણું ન-કંથ માહરો રોતો કે હસતો વેશ ?

-૨૪૦

અંતે રાણી મન બળવાન કરી સામી ઉભી રહી અને હાથ જોડી બોલી : “ મહારાજ, મળ્યાં તે જરૂં ને મળીયું તે ખોટું. અવકાશ હોય તો “ દાસીયોગ્ય કાંઈ આજ્ઞા આપો તેને પુત્ર વિનાની હું પુત્રની પેઠે પાળીશ.”

મહારાજની આંખ આ વચનથી કાંઈકે સજળ થઈ. રાણીને માથે હાથ મુકી માથું છાતી સરસું ડાબી બોલ્યો : “ મહારાં ગૃહરત ! ભાવી “ આગળ કાંઈ દહેવાનું નથી. આપણુ રજપુતો જેવા પડે તેવા દઈએ. “ હું વિદ્યમાન હઈશ તો તો તહારે કંઈ પુછવાનું નથી. હું ન હઉં ને “ કાંઈ પુછવું હોય અથવા પુછ્યા વિના સાંભળવાનો પ્રસંગ આવે તો “ બ્રાહ્મણુ જરાશંકર અને ક્ષત્રિય સામંત મહારાં પરખેલાં અને વિશ્વાસુ “ છોરાં છે અને એ એ ઉપરાંત ત્રીજું તહાઈં શાણપણુ છે-રજપુતના “ ઘરમાં રજપુતાણી ડાહી એ જગજાણીતી વાત છે.”

“ મહારાજ ! એ આજ્ઞા હું પુત્ર પેઠે પાળીશ : ” છુટી પડી મેના રાણી બોલી.

“ મને તે વાતનો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. રાણી ! પુત્ર નથી તેનો “ અસંતોષ ન રાખવો. ”

“ મહારાજ ! તમારો વારસ જેને ઈશ્વરે ઘડ્યો હશે તે જ થશે. “ આપ છતાં મહે અધિકાર ઈચ્છ્યો નથી તો આપની પાછળ ઈચ્છું એ “ અશક્ય છે. ધિક્કાર છે તે ક્ષત્રિયાણીઓને કે જે અધિકારને લોકે “ અથવા કોઈ પણ કારણથી પોતાના સ્વામીના રાજ્યાસનપર પરાયાં “ બાલકોને બેસાડે છે ! એ રંડાઓ વ્યભિચારિણી સ્ત્રીયો કરતાં વધારે “ દુષ્ટ છે. મહારાજ જે સ્ત્રીના માથાનું છત્ર ગયું છે તેને સંસારની “ વાસના રૂઢે છે તે તેના સ્વામી સાથના સંસારમાં કાંઈ ન્યૂનતાને લીધે. “ અને તેથી વિશેષ પોતાના નીચ દુળના સંસ્કારને લીધે. મહારાજ, “ મહારા સંસારમાં આપે ન્યૂનતા રાખી નથી. મહારં દુળ પરમ શુદ્ધ “ અને ઉચ્ચ છે. મહારાજ, માથાનું છત્ર જતાં સંસારમાં શું બાકી “ રૂઢે છે ? એવી સ્ત્રીને પુત્રનુંયે પ્રયોજન શું છે અને રાજ્યનુંયે “ શું છે ? મહારાજ, વધારે બોલવું તે પ્રુશામત જેવું દેખાય છે ને

“ મહારા કુળને છાજતું નથી. હું આપને પગે પડીને આ મહારા  
 “ પતિ કુળ ચંદ્રના સમક્ષ સોગંત ખાઈને કહું છું કે આપની સર્વ  
 “ આજ્ઞાઓ મહારા એકના એક પુત્ર પેઠે જળવીશ — મહારું કુળ  
 “ જળવીશ — મહારાજ, આપ રણમાં મહારી વાતે સ્વસ્થ રહેજો—  
 “ ક્ષત્રિયનું રણ તે જ ક્ષત્રિયાણીનું આભરણ. ”

રાણી રાજને પગે પડી, પગ ચુંખ્યા, અને રાજએ ઉઠાડી ઉઠી.  
 “ પ્રિય રાણી, તારાં વચન પર મને શ્રદ્ધા છે. મને ખબર છે  
 “ કે સ્ત્રીયો પવિત્ર રહે છે તે પોતાની ઈચ્છાથી અને પારકા ઉખાણથી  
 “ નહી. રાણી ! તારી પવિત્ર ઈચ્છાઓ, હુલીન સંસ્કાર, અને હૃદયના  
 “ શબ્દ ઉપર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. — શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી ! — જો, કોઈ  
 “ દ્વાર ઠોકે છે. ”

જરાશંકર આવ્યો. “ સામંતની સેના વીદાય થઈ ચુકી. આવેલા  
 “ મહાપુરુષોમાંથી ગમે તે બે જણે જ આપની પાસે આવવું એમ  
 “ કહી બોલાવ્યા છે તે સત્વર આવશે. ” આ વાક્ય બોલાતું હતું  
 એટલામાં એક પાસ થઈને રાણી ગઈ.

“ કેમ બેને જ બોલાવ્યા ? મહારાજે પુછ્યું.

“ એકાંતમાં એથી વધારે શસ્ત્રબંધી સંખ્યાનો ખપ નહી, ને કામ  
 “ કરવાનું તે તો એકથીયે થાય. છતાં વળી બેને આવવા રજા આપી છે. ”

દૂત બે જણને લેઈ અંદર આવ્યો. મહારાજ ગાદી ઉપર બેઠો.  
 પાછળ જરાશંકર બેઠો. સામે દૂત અને બે નવા પુરુષો ઉભા. મહારાજે  
 શિર કંપાવી તેમની સલામી ઝીલી અને હાથ લાંબો કરી સામે સ્થાન  
 દેખાડ્યું ત્યાં બેઠા.

એકને માથે મરાઠા પાઘડી અને બીજાને માથે દક્ષિણી બ્રાહ્મણ-  
 શાઈ પાઘડી હતી. દૂતે ગોષ્ઠી આરંભી.

“ મહારાજ, આ સુભાજીરાવ નામના સરદાર છે અને આ  
 “ કેશવપંત શાસ્ત્રી છે તે આપને પોતાની ઈચ્છા નિવેદિત કરશે.  
 “ સુભાજીરાવ, આ અમારા મહારાજની પાછળ અમારા પ્રધાનજી  
 “ છે — કોઈ પરભાર્યું નથી. ”

કેશવ શાસ્ત્રીએ વાત આરંભી.

“ મહારાજના સ્વદેશાભિમાનની કીર્તિ અમારા શ્રીમંત સરકાર

“ નાનાસાહેબ પેશવાને કાને આવી છે અને તેથી અત્યંત ઉત્સાહથી  
“ આપની પાસે અમને મોકલેલા છે.”

“ તમે બે જણ નાનાસાહેબ પાસેથી આવો છો? તમને એકલા  
“ નાનાસાહેબે મોકલ્યા છે કે બીજા કોઈનો પણ નિરોપ તમારી પાસે  
“ છે? તમને તેમણે જ મોકલ્યા છે તેનો પુરાવો શો? ” મહારાજે પુછ્યું.

“ ધન્ય છે મહારાજની શુદ્ધિને ! ” કેશવ શાસ્ત્રીએ મુલાછરાવ  
બધી બેઠે કહ્યું: “ મુલાછરાવ, મહારાજની શુદ્ધિની કીર્તિ જેવી  
“ સાંભળેલી હતી તેવી જ છે. મહારાજ, આપને ખબર હશે કે  
“ આલમગીર આદશાહના કાળમાં મ્હેન્છોનો પરાલવ કરવા શિવાજી  
“ મહારાજે રણયજ્ઞ આરંભેલો હતો તેવો જ આજે આરંભાયેલો છે.”

“ આજે તો મુસલમાનો પણ યજ્ઞમાં અધ્વર્યુ થયા છે ”—  
જરાશંકર પાછળથી બોલ્યો. શાસ્ત્રી વાંટી દૃષ્ટિ અને કડવું મ્હોં કરી  
જરાશંકરને ઉત્તર દેવાનો તિરસ્કાર કરતો હોય તેમ કરી બોલ્યો, પણ  
યજ્ઞની ઉપમા પડતી મુઠી બીજી ઉપમા આપી.

“ મહારાજ, સમુદ્રમન્થન જેવા કાર્યમાં આજે દેવો અને દાનવો  
“ એકકા મળી કાર્ય કરે છે.”—

મહારાજે હસીને કહ્યું: “ જરાશંકર, આ ઉપમામાં તું દોષ  
“ ફાટો એમ નથી. શાસ્ત્રી મહારાજની શુદ્ધિ આગળ ખૂંચી વળવાનો  
“ ત્હે વૃથા પ્રયત્ન કર્યો.”

“ મહારાજ મજા જેવા શિષ્યોના પ્રશ્નોથી આવા સમર્થ ગુરુ-  
“ જનોની શુદ્ધિ સતેજ થઈ જાય છે.” જરાશંકર બોલ્યો.

શાસ્ત્રી પ્રસન્ન થયા.

“ મને લાગે છે કે તમારી ઉપમામાં બીજો પણ ગૂઢાર્થ છે તે  
“ એ કે સમુદ્રમન્થનમાંથી રત્નો નીકળવા લાગ્યાં એટલે દેવોએ દૈત્યોને  
“ દૂર કર્યા હતા તેમ હાલ પણ ગરજ સચે કરવું.”—મહારાજે પુછ્યું.

“ ધન્ય છે રાજનીતિજ્ઞ મહારાજને ! યુક્તરૂપ જ બોલો છો.”  
શાસ્ત્રીમહારાજ બોલ્યા. મહારાજે પાછળથી જરાશંકરને ફાટાણી મારી  
કાનમાં કહ્યું. “ પેશવાઈને યોગ્ય એ જ કૃતમ્નતા.”—મ્હોટેથી મહારાજે  
કહ્યું: “ શાસ્ત્રીઆવા, રાજકાર્યમાં એ જ કૃતમ્નતા છે કે ધડમૂળથી જ  
“ આ વિચાર રાખવો. ”

મુલાછરાવ બેઠે રહ્યો.

“ ભાઉસાહેબ, તેલંગીઓ ત્ર ઉચ્ચારે છે અને તમે દુન  
“ ઉચ્ચારો છો ત્યાં અમારા લોક ત્ર ઉચ્ચારે છે.” જરાશંકર નીચલો  
ઝોઠ કરડી બોલ્યો.

શાસ્ત્રીબાવા ફહે: “ હારે સુભાજીરાવ, હું ગુજરાતનો અનુભવી  
“ છું. અહીંયાનું દૈશીક એવું જ છે.”

શાસ્ત્રી આમ બોલ્યા, પણ મરાઠાને આ વાગ્વિનોદ અસ્થાને  
લાગ્યો અને તેને ખોટું ન લાગે એમ પોતે વાત ઉપાડી લીધી.

“ રાજસાહેબ, અમારું કાંઈ ફહેવાનું છે તેનો શાસ્ત્રાર્થ શાસ્ત્રીબાવા  
“ પાસે માગાહુન કરાવીશું, પણ હાલ ફહેવાનું અમારા ટુંકા બોલમાં  
“ બોલી દઉં છું - જેવા આપે ટુંકા કહી દીધા તેવા હવે હું કહી દઉં છું.”

મધ્વરાજને કંઈક આ ગમ્યું. “ બેલાશક બોલો.”

“ જુવો સાહેબ,” સુભાજી બોલ્યો, “ આજ સુધી આ દેશમાં  
“ જેટલાં પરદેશી રાજ્ય આવ્યાં તેમાં ઈંગ્રેજનું રાજ્ય તેમની આતુરતાને  
“ લીધે આ દેશને વધારે લયંકર છે.”

મધ્વરાજના હૃદયમાં ઉડો વિચાર પેડો, અને મરાઠો પોતે કરેલા  
ઘાની સફલતા સમજ્યો ને ખુશ થઈ આગળ વધ્યો. તેણે જાણ્યું કે  
આ કાંઈ હલકા પોચા મૂર્ખ સાથે પેચ રમવાનું નથી, અને વિચાર-  
શિલને ભેદવાને વિચારશસ્ત્ર ફેલાડ્યાં.

“ ત્યારે, સાહેબ, આ અવસરે સહિનું ઐક્ય કરવાના કોઈ મહા-  
“ પુરુષે માર્ગ શોધી ફેલાડ્યા છે. આ અંધુકની કારતુસમાં ગાયડુકરની  
“ ચરખીની કથા ચલાવી છે તે તો એક ગાંડો ગોળો છે, પણ સામાના  
“ લશ્કરમાં આપણાં અજ્ઞાન માણસ રહ્યાં તે-ગાંડા ઘેલાં હીંદુ અને  
“ મુસલમાનો - જે-ગાંડાઓને ગાંડાઘેલા બોલથી આપણા તરફ ખેંચવાનો  
“ ગાંડો ગોળો છે ને તે પુષ્કળ ફાવ્યો છે ને અમારા શિવાજી  
“ મહારાજના સમયમાં ‘ ડોંગરાસ લાવલે દેવ ’ એવો સંકેત હતો તે  
“ હાલ આ ગોળો સિદ્ધ કરે છે ને એવા બીજા અનેક ગોળા છે,  
“ પણ આપના જેવા ચતુર રાજપુરુષને તો તત્ત્વ ફહેવાનું છે તે  
“ જુદું છે.”

“ સાહેબ, એ તત્ત્વ એવું છે કે ઈંગ્રેજની હવે શુદ્ધિ ફરી છે તે  
“ તેમના અસ્તકાળનું ચિન્હ છે - શત્રુનો અસ્તકાળ આવ્યે આપણે  
“ નહીં જાગીએ તો બીજા કોઈ જાગશે તે સિદ્ધ. તો આપના જેવા  
“ સિંહો કેમ નહીં જાગે? સાહેબ, ઈંગ્રેજોની મતિ દુષ્ટ થઈ છે,



“ વિશ્વાસઘાત કરતાં હવે તેમને ડર નથી; આજ સુધી તેમને પૈસાની  
 “ ભુખ હતી તે પુરી થતી; પણ હવે તેમને જમીનની ભુખ લાગી છે.  
 “ સાહેબ, બધી ભુખ લાગે તે આદમી પુરી કરે પણ જમીન અને  
 “ સ્ત્રી એ બેની ભુખ કોઈને લાગે તે આદમીથી તો પુરી નહીં પડે—  
 “ એ જમીનની ભુખ ઈંગ્રેજ ગવર્નમેન્ટ હવે લાગી. તે હવે કોઈને  
 “ દત્તક લેવા દેતો નથી. સાહેબ, પેશવાઈ તો આજ કાલની; પણ  
 “ હમારા શિવાજી મહારાજના પુત્રના સાતારામાં તેમણે શું કર્યું ?  
 “ હમને તે કેમ ન લાગે ? આપને કેટલાં દૃષ્ટાંત જોલી દઉં ? જુવો,  
 “ ઝાંસી, જેતપુર, બઘાટ, ઉદેપુર, યુદાવળ, તાંબેર, કચાર,  
 “ ઝોરીસા, નાગપુર, કર્ણાટક, બીરાર, આઉઠ અને એવાં સાહેબને  
 “ કેટલાં કેટલાં નામ ગણાવું ? કોઈ ઠેકાણે ફરે છે કે દત્તક નહીં લેવા  
 “ દઈએ, કોઈકે ઠેકાણે ફરે છે કે તમારી પ્રજા ઉપર જુલમ કરો  
 “ છો—ફરો ભાઈ અમારી પ્રજા ઉપર અમે જુલમ કરીધો તો પ્રજા  
 “ વળગતી આવશે—તેમાં તમારા આપનો શો અન્યાય કરીધો ? પણ આ  
 “ તો બહાનાં છે. ઘેટા ને વરુની વાત—ત્હોં ગાયો દીધી નહીં હશે તો  
 “ ત્હારા બાપે દીધી હશે—પણ મને તો ભુખ લાગી છે—તે આ કારણ  
 “ કહીને કે તે કારણ કહીને તને તો સ્વાહા કરવાનો ! કરારના  
 “ કાગળ કાગળમાં રાખી લીધા ! લખ્યું ત્યારે લખ્યું ! હાલ શું !  
 “ સાહેબ ! આવી શુદ્ધિ થઈ છે તેની પાસે તો તમારું રાજ્ય પણ દુશળ  
 “ નહીં સમજે, હાં ! તમારે તેના પક્ષમાં જવું હોય તો જવ ! પણ  
 “ સરત રાખજે કે આવો લાગ ફરી નહીં આવે ! આજ સાતારાનો  
 “ વારો તેવો કાલ તમારો ! હવે તો એક સંપ અને એક જંપ ! તે  
 “ લોકની દેશી પ્રજા સમજ છે, તેમનું દેશી લશ્કર સમજ્યું છે, અને  
 “ દેશી રાજાઓ સમજ્યા છે ! શું સાહેબ, જુવો આપણા લોકનું સદ-  
 “ ભાગ્ય ! આજ હીંદુ અને મુસલમાન ઈંગ્રેજને ફડાડવાને એક થયા.  
 “ દીલ્લીમાં બાદશાહી જતી અને મહાદેવ સિંધિયાના હાથમાં બાદ-  
 “ શાહીની લગામ હતી તેમ આજ પણ આપણા હીંદુઓના હાથમાં  
 “ છે. ઈંગ્રેજને કહાં કહાંથી ફડાડ્યા ? મીરત, સહારણપુર, મુઝફ્ફર-  
 “ નગર, ફર્રુકાબાદ, કાનપુર અને બીજાં કેટલાં ઠેકાણાંનું નામ દેઉં ?  
 “ બધેથી ફડાડ્યા. સીખ, મરાઠા, બંગાળીઓ, પઠાણો, પુરબૈયા,  
 “ મુસલમાનો, મોઘલો, સહિ લોક એક થઈ ગયા છે. આ આગ  
 “ આખા દેશમાં લગાડી છે, જે તમે અમારા સરદારોને મદદ દેશો તો

“દીલ્હીના આદશાહની સનદ પામશો ને તમારા રાજ્યને અચલ કરશો—આણીપાસનો મુલખ તમને અપાવીશું. જો મદદ નહી કરો—તો હાલ તો લહડનાર છીએ અને અમે જીત્યા એટલે તમારું સત્તા-નાશ સમજજો ! આપણો દેશ, આપણો ધર્મ, આપણા લોક—સઉ એક થશે ને આ મર્કટનાં ન્હાનાં ટોળાંને દરીયાપાર કરીશું. વખત ફરી ફરી નહી આવે.”

“તમે અમારા સરદારોનાં નામ પુછો છો તો સાંભળો. મુસલમાનમાં દીલ્હીના તખ્તનો માલીખ પાદશાહ, અને હીંદુમાં પેશવાઈનો માલીખ શ્રીમંત નાનાસાહેબ. સાહેબ, હું મરાઠો છું પણ દેશ અને ધર્મને કાળે મુસલમાન અને બ્રાહ્મણનો ઝુંડો ઉપાડું છું. તાલ્વાટોપીનું નામ સુણી ઈંગ્રેજ બચ્યા કાંપે છે; અને અનેક તારાઓ આ સૂર્યચંદ્રની આજુ બાજુ એકઠા થયા છે. હું તેમના તરફથી આવું છું તેની ખાતરી જોઈએ? લ્યો આ સેહેનશાહી જાહેરનામું, અને વધારે જોઈએ તો અમારી પાછળ સેના સજ્જ છે.” જાહેરનામું આપ્યું અને સુલાજીરાવ બંધ પડ્યો.

“મધ્વરાજે શાંત મુખથી પુછ્યું: “હું ધારું છું કે હવે તમારે માત્ર હા કે નાનો ઉત્તર જોઈએ છીએ.”

“એ જ. હા કે ના ફહો, તે સત્તર ફહો, અને યાદ રાખજો “કે હાનું ફળ લક્ષ્મી છે ને નાનું ફળ પ્રાતઃકાળમાં અમારી સેના રત્નગરીને દ્વારે સમજજો.”

“ઠીક છે—એ અમારે જોવાનું છે. દૂત ! આ એ મહાપુરુષોને જોડેના ખંડમાં અધઘડી બેસાડ અને તું તેમનો સત્કાર કરજો. અમે એ જણ આ વાતનો વિચાર કરી અધઘડીમાં ઉત્તર ફહેવાને તમને પાછા બોલાવશું.”

મધ્વરાજે આમ કહ્યું કે ત્રણ જણ ગયા ને એ જણ રહ્યા. જરાશંકર પાછળ દ્વાર વાસી આવ્યો અને મધ્વરાજની સન્મુખ બેઠો. મધ્વરાજ મુછે તાલ દેવા લાગ્યો.

“કેમ, મહારાજ, શો વિચાર કર્યો ?” જરાશંકરે પુછ્યું.

મધ્વ—“તું શું ધારે છે ?”

જરા—“આશા અને ત્રાસ, લય અને પ્રીતિ, આદિ સર્વ સુલાજીરાવે બતાવી દીધાં છે.”

મધ્વ—“આ ટોળામાં અંતે પરસ્પર યુદ્ધનાં બીજ દીઠાં ?”

જરાં—“ તેમના શીવાય સર્વને પ્રત્યક્ષ છે.”

મહાં—“ એમના સંગમાં આપણે દીપીએ ખરા ? ”

જરાં—“ આપમતલથી કાગડાઓમાં પોપટ દીપે તેટલી વાર.”

મહાં—“ મૂર્ખ પંડિતોએ મરેલા સિંહને સજીવન કુર્ચાની વાત  
“ તું જ કહી હતી ? ”

જરાં—“ હાહ.”

મહાં—“ આમને હા કહીએ તો આપણી પણ ખીજ જાતની  
“ પંડિતતા ન સમજવી.”

જરાં—“ પણ આ સિંહને સજીવન કરનાર ખીજ પંડિતો  
“ ઘણા હશે.”

મહારાજ હસી પડ્યો.

“ ના. જો. હવે હું એ વાત સમજાવું. આણે મ્હોટાં મ્હોટાં નામ  
“ દીધાં તે સાંભળી ભડકીશ નહી. મ્હું પાંચ પળમાં વિચાર કરી લીધો છે.”

જરાં—“ શો ? ”

મહાં—“ આ પક્ષ પડ્યા છે તે જો. જે રજવાડા ઈંગ્રેજના  
“ પક્ષમાં રહેલા છે તે ગણાવું. કુપુરથલા, છંદ, પતિયાળા, નાભ,  
“ આપણા બધાં રાજસ્થાન, પંજાબ અને હુકમાં જેટલા જેટલા  
“ અસલના વંશના રજવાડા—શુદ્ધ રજપુતો છે તે જો. સહ ઈંગ્રેજના  
“ પક્ષમાં છે. ખીજ ધીમે ધીમે હલમલતા હશે તે ઈંગ્રેજનો દિવસ  
“ વળશે તેમ પાછા વળશે. હું છેક હિમાચલ મુધીની ખબર રાખું છું.”

જરાં—“ ગાયકવાડ, ગ્વાલ્યર, ઈન્દોર, નિઝામ, એ ન ગણાવ્યાં.”

મહાં—“ મ્હું ન ગણાવ્યાં તો તું ગણ્યાં. મને તો જુના  
“ ક્ષત્રિય રાજ્ય સાંભરે.”

જરાં—“ પણ ઈંગ્રેજનો દિવસ વળશે ખરો ? આગ બહુ લાગી છે.”

મહાં—“ ગ્રાહ્ય ભાઈને ઝાઝું સાંભરે નહી તો ! મ્હું કહ્યું જ છે—  
“ સ્તો કે ઈંગ્રેજ જીતશે. એ લોકમાં એક કટેવ છે—પ્રથમ મૂર્ખ થઈ  
“ હશે અને પછી જાગે એટલે જોરાવર.”

જરાં—“ શી રીતે ? ”

મહાં—“ આ દત્તકનું વાદળ નકામું ઉરાજ્યું છે. જમીનની ભુખ  
“ ખવાને હોય તે એમને પણ હોય, પણ મૂર્ખ કેવા કે પ્રથમ દયા  
“ આણે, પછી પસ્તાય, પછી ફર થાય, પછી ખત્તા ખાય અને પછી

“ થોડી ઘણી લાતો ખાઈ સામા થાય, જાગે, જાગે ને ડાહ્યા દયાળુ  
“ પછીથી થાય.”

જરાં—“ એ કાંઈ સમજાયું નહીં.”

મક્ષ—“ મહેં વિચારી જોયું તો દત્તક ન લેવા દેવાને નામે કે  
“ બીજી રીતે જે જે રાજ્યો એ લોક કરાર તોડી સ્વાહા કરી ગયા તે  
“ રાજ્યો અસલ લાઈ સાહેબ ઈંગ્રેજો જ દયાથી કે દાનતથી કે  
“ બહીકથી પોતે આપેલાં. પછી પસ્તાયા કે, હાય આખ્યાં શું કરવા ?  
“ પસ્તાયા એટલે ખાવાને વખતે પડતા મુકેલા ઉચ્છિષ્ટ કોળીયા ફરી  
“ સ્વાહા કરવા માંડ્યા ! પણ અસલનાં રાજ્યોમાં એમણે કદી હાથ  
“ ઘાલેલો નથી. ફળ જો કે એ અસલનાં રાજ્ય આજ ઈંગ્રેજ પક્ષમાં  
“ છે ને એમનાં ફરજંદદારી રાજ્યને એમણે ખાવાનું કર્યું તે એમનાં  
“ સામા ડોળા ફહાડે છે.”

જરાં—“ પોતાનાં છોકરાંને ખાય તે બીજાને કેમ ન ખાય ?”

મક્ષ—“ લુખ લાગ્યે ખાય પણ ખરા. પોતે ઉભાં કરેલાં  
“ રાજ્યને પાડતાં કે ખાતાં ફહે છે કે અમે આખ્યું તે જરૂર પડ્યે પાછું  
“ લઈએ. એ નિમિત્ત જુનાં રાજ્યવાળાને લાગુ નથી. આકી નિમિત્ત  
“ આપીયે તો મ્હોટાં ગ્રાણી ન્હાનાંને ખાય એનાં આ આપણાં અરણ્ય  
“ અને સમુદ્રમાંથી દૃષ્ટાંતો રોજ જોયાં કર ને બધાં જુનાં રાજ્યનાં  
“ પાનાં ઉથલાવી જો. પણ હજી સુધી ઈંગ્રેજો કોઈ પારકાને વગર  
“ નિમિત્તે ખાધું નથી, કારણ એ લોકનું, ઈશ્વરના રાજ્ય પેઠે, નિમિત્ત-  
“ કારણનું રાજ્ય છે. નિમિત્તની વાટ જુવે એટલો એમાં દૈવી અંશ.  
“ આપણા રાજ્યમાંથી જ તેમને નિમિત્ત આપીશું ને ત્યારે એમની  
“ લુખ ઉઘડશે તો નિમિત્ત આપનાર આપણે જ મૂર્ખ સમજવા.  
“ આપણા રાજ્યશરીરમાં છિદ્ર હશે તો એ મર્કટો એ છિદ્રમાં  
“ આંગળીયો ઘાલી ઘાલી ખોળાં કરશે ને અંદરથી જે હાથ આવશે  
“ ત્યાં બચકું ભરશે. પણ એ મર્કટ-સ્વભાવ નહીં જગાડીયે ત્યાંસુધી  
“ એમના દૈવી અંશ ઉપર વિશ્વાસ રાખજો. નિમિત્ત વગર એ બીજાંને  
“ નહીં ખાય - કારણ કાંઈક ઈશ્વરથી ડરે છે અને છેક લાંબા પગલાં  
“ ભરતાં વિચાર કરે છે. મને ડર નથી પણ જે ડરકણોને ડર લાગ્યો  
“ છે તે શું કરે છે તે તું જુવે છે ?”

જરાં—“ ના.”

મક્ષ—“ આ ઈંગ્રેજ દત્તક કરવા નહીં દે અને રાજ્ય ખાઈ  
“ જશે એ બહાને આપણા રજવાડાઓમાં લુચ્ચા કારભારીયો, રજ-

“ પુતાણીઓને ડરાવી, કોળી-ઘાંચીના છોકરાઓને ગાદીપર લાવે છે—  
 “ આ ચાલ આમાંથી આરંભાયો છે; પણ રાંડો વિચારતી નથી કે  
 “ ધણીના વારસ કોળી ઘાંચી કરતાં વધારે સગા છે, ને એ કોળી ઘાંચી  
 “ ગાદીપર બેઠા પછી તમારું સગપણ જાણશે એટલે નહીં જાળવે,  
 “ અથવા નહીં જાણે તો પોતાના કુળ ઉપર બંધ નહીં જાળવે. આટી  
 “ રજપુત ગાદીપર બેસશે તે તમારી ગેરઆબરૂ નહીં થવા દે.

જરાં—“ ત્યારે આપણે શું કરવું? પેલા વાટ જીવે છે.”

મક્ષં—“ છોને જોતાં. સામંતને એટલો સમય મળશે. આટી  
 “ આપણે તો વિચાર કર્યો છે જ. આ કાંઈ ઈંગ્લેન્ડ એકલા નથી અને  
 “ બે લોકના પક્ષમાં આપણે લગવું જોઈએ તે પણ ઈંગ્લેન્ડના જ પક્ષમાં  
 “ છે એટલે આપણે બોલ્યો બોલ પાળવાનો છે.

જરાં—“ બોલાવું ત્યારે?”

મક્ષં—“ જા, બોલાવ.”

ત્રણ જણને જરાશંકર અંદરથી બોલાવી લાવ્યો. સઉએ ઉભાં ઉભાં  
 વાત કરી. મક્ષરાજ તરવાર જમીનપર મુકી તેપર બે હાથ ટેકવી  
 ઉભો અને બોલ્યો.

“ અમે તમારી કહેલી વાતનો વિચાર કર્યો છે. તમારા આવતા  
 “ ખેલાં કંપની સરકારને અમે બંધાઈ ચુક્યા છીએ અને બે—બોલી  
 “ થવાનો અમારો રીવાજ નથી, છતાં તમારા કહેવાનો વિચાર કરી  
 “ જોતાં પણ તમારો અતાવેલો ડર અમારા કાળજમાં અડકતો નથી  
 “ અને બીજી વાતો તો ધુળ ઉપર લીપણ જેવી છે. માટે રામ રામ.”

મુલાજરાવને કપાળે છુકુટિ ચઢી અને શાસ્ત્રી ગભરાયા. બે  
 જણ કંઈકે બોલવા જતા હતા એટલામાં મક્ષરાજ બોલ્યો.

“ દૂત! આ લોકોને તું અભયવચન આપેલું હતું તે અમે  
 “ કુશુલી એમને આવવા દીધા અને આપણા રાજ્યની ખુદાશ જવા  
 “ હુંકામાં હુંકો માર્ગ હોય તે માર્ગે થઈ આ રાજ્ય છોડવા એમને બીજી  
 “ બે ઘડીની જરૂર છે તેને સટે તેમને ચાર ઘડીનું અભયવચન  
 “ આપુલું એટલા કાળમાં આપણા માણસોને સાંધી એમને આપણા  
 “ રાજ્યની હદખુદાર છુટા મુકી આવ. પછી પાછા આવશે તો આ  
 “ રાજ્ય છે ને રાજ્યનો ન્યાય છે. અને જરાશંકર, એવું જાણાય છે કે  
 “ આપણી રત્નવગર, આપણને પુછ્યા ગાછ્યા શીવાય કેવળ આપણને  
 “ ડરાવવા અને હેરાન કરવાના હેતુથી આ લોકનું લશ્કર આપણી હદમાં  
 “ આવેલું દેખાય છે. તે સર્વ લશ્કરને આપણી સેના રાજ્યખુદાર

“કરશે જ. તેમાંથી જે પકડાય તેને ઈંત્રેજને હવાલે કર કે આપણે  
 “તેમને ખવરાવવું ન પડે. તેમની મીલકત હાથ લાગે તે જમ કર.  
 “રત્નનગરીના રાજ્યમાં હરામખોર લોક આમ આવી શકતા નથી.  
 “રત્નનગરીનો રાજા જાગતો છે તે હવે જગત ચોખી રીતે જાણશે.”  
 સુમ પાડી: “રજપુતો !”

પાંચ સાત રજપુતો બહારથી આ બોલ બોલતામાં આવ્યા અને  
 રાજાની આજ્ઞા સંભળી શિરપર ધારી. રાજાપ્રધાન શીવાય સંભળી ગયા.  
 “જરાશંકર, સાંભળ્યું છે તે થાય તેની સરત રાખજે. જરૂર પડે  
 “તો જગાડજે. હવે ઘેર જા.”

જરાશંકર ગયો.

શય્યાગૃહમાં જતાં જતાં રાજા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

“ડાહ્યા ડાહ્યા તે વધારે ખરડાય. દત્તકના લત્તકમાં ઈંત્રેજને આ  
 “સમય આવ્યો. ખ્યાદળ મરવા દઈ વજીર લેવો એ ચતુરંગનો દાવ  
 “ઈંત્રેજને જાણે છે છતાં આમાં ભુલ્યા. ગમે એટલું પણ સુગ્રીવજીની  
 “સેનાકની ?” રાજા એકલો ખડખડ હસ્યો.

“પણ, લા, યાદ રાખજે કે સારા થશો તો સારાઓ આશ્રય  
 “આપશે. બોટું કરશો તો બોટું શીખવશો ને ખત્તા ખાશો ને  
 “ખવડાવશો. અમારા શુદ્ધ ક્ષત્રિય રાજાઓ ! અમારા શુદ્ધ રજપુતો !  
 “સંઘ બ્રહ્મ થશે ત્હોંચે આખરે આ નસોમાંનું લોહી ! તે ખુટશે ત્હોંચે  
 “ખરચાશે—પણ એક સરતે—એ લોહી તમારે સારુ ખરચાય એવો  
 “તમે અધિકાર રાખ્યો હશે તો ! ઈંત્રેજને ! સારા રૂઢેજને અને સારા  
 “રાખજે ! તમારા ગુણ મધરાજ પીછાને છે—તમે દેશી રજવાડાના  
 “ગુણ પીછાનજે—તમે અમારું રત્ન છો; અમે તમારું રત્ન છીએ—  
 “ક્ષત્રિયરત્નો ઉપર કચરો હોય તે સાફ કરશો તો માંદગી પ્રકાશ  
 “નીકળશે. અને એ રત્ન તમને મૂલ્યવાન થઈ પડશે ! દેશી રાજ્યો  
 “તમારા હાથમાં—આ સમે થયાં છે તેવાં મૂલ્યવાન રત્નો છે—તેની  
 “સાથે તમારી મર્યાદા ન વાપરશો.”

“પછી સુગ્રીવજીની જાત ઉપર જઈ રત્નો ઉપરનો કચરો ચાટી  
 “જઈ માંદગી રત્ન પગતળે નાંખો તો જાત ઉપર જવાનો તમને  
 “અધિકાર છે—જાત ઉપર જશો તો કોણ ના ફેરવે ? તમે મર્યાદાની  
 “જાત ઉપર જશો—અમે માણસની જાત ઉપર જશું.”

મધરાજ ફરી ખડખડ હસી પડ્યો. તે આ પળે શયનગૃહ  
 આગળ આવ્યો હતો. તેમાંથી એનું હાસ્ય સાંભળી હસતી મેનારાણી

દાર ઉઘારી બહાર આવી. “તમારા હાસ્થનું કારણ જાણવાનો અધિકાર  
“પણ અમને ખરો કે નહીં?” એમ કહી રાણીએ એક હાથ રાજની  
કેડે વાંધ્યો અને બીજે હાથે એના માથા ઉપરથી મંડીવ ઉતાર્યું.

“હા, મહારા રત્ન!” ફરી રાજાએ રાણીને અંદર ખેંચી.  
તેમની પાછળ દાર બંધ થયાં. અને તેની બેડે આ પ્રકરણ પણ બંધ  
કરીયે તો મર્યાદા જળવાય.

## પ્રકરણ ૯.

### મક્ષરાજની ચિન્તાઓ.

“Yet once more, in justice to this paragon of  
“Heathen excellence, let us remember that Aurelius  
“represents the decrepitude of this era. He is hope-  
“less because the age is hopeless. He cannot rise  
“beyond the sphere of ideas around him. The  
“Heathen world looked for on renovation of a so-  
“ciety which was visibly perishing before its face.  
“\* \* \* And now when the popular notion of its  
“degeneration was realized, it accepted its apparent  
“destiny without a murmur.”—*Merivale*.



એજની સામે વાપરવાનું બળ દેશી રજવાડાઓમાં  
ખપાવી ન દેવું અને જે રજવાડાઓમાંથી આશ્રય ન  
મળે તેની સાથે વિરોધ ન શોધવો એવી ઉપરીઓની  
સૂચના હોવાથી મુબાહરાવની સેનાએ સામંતને  
થળો શ્રમ ન આપ્યો. મુબાહરાવ અને કેશવ-  
શાસ્ત્રીને જ દરબારમાં આમંત્રણ થયેલું તે ગયા એટલે તેમના  
રત્નનગરી આવેલા સાથીઓ રાત્રે નગરવચ્ચાં બેવા નીકળી પડ્યા અને  
સામંતની સેનાની બાતમી મળતાં મુબાહરને શો ઉત્તર મળશે તેની  
કલ્પના થઈ. એમાંથી એક જાણુ ઉતારે પાછો આવ્યો અને એક જણ  
ચોતાની સેનાના સ્થાન બાબી દોલો અને સમાચાર કહ્યા. સામંતની  
સેના રાત્રિયે ધસારો ફરી ચાલી તેનાં ચિન્હથી જ મુબાહરાવની સેના

પરહદમાં નીકળી ગઈ. નીકળતાં નીકળતાં સામંતના દાડગોળાનો કાંઈક માર પડ્યો તે ખમી ગઈ અને પાછળ પડેલાં થોડાંક માણસ સામંતના હાથમાં આવ્યાં તેને બચાવવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. સુલાલ વગેરે ત્રણે જણને રત્નનગરીનાં માણસોની ચોક્કીએ ખીજે માર્ગે થઈ પરહદમાં મુક્યા, અને ત્યાંથી મહારાજ અને જરાશંકરને અનેક ગાળો દેતા દેતા પ્રાતઃકાળે પોતાની સેનાને મળ્યા અને ખીજે માર્ગે ચાલી ગયા. તે સઉ ગયાની અને તે પાછા નહી આવે તેની ખાતરી થતાં સામંત પાછો ફર્યો, અને વગર યુદ્ધે હાથમાં આવેલાં માણસ સ્ત્રીતુલ્ય ગણી મહારાજે કેદ પકડાયલા માણસોને પોતાની હદ બહાર ફેંકાડી મુક્યા.

દીલ્હી ઈંગ્રેજને હાથ પાછું આવ્યું. ભરતીની દિશા બદલાઈ, ઈંગ્રેજ જયવંત થયા, મહારાણી વિક્ટોરિયાનું રાજ્ય થયું અને ભરતખંડમાં નવા રાજ્યની રાજ્યઘોષણા એ રાણીના સ્વહસ્તે લખેલા કોમળ ઉદાર શબ્દોમાં થઈ. મહારાજનો કરેલો વર્તારો ખરો પડ્યો, સર્વ વાતે ખરો પડ્યો. એવ સાહેબ ઉપરની ચીઠી અને સુલાલરાવ સામેનું પ્રયાણ એ બે પ્રસંગોથી રત્નનગરીનો અને ઈંગ્રેજ વચ્ચેનો સંબંધ ઘાડો થયો અને રોપેલા કાર્યવૃક્ષને ઇષ્ટ ફળસિદ્ધિ થઈ.

આ ફળસિદ્ધિની વાત ઘણા ઘણા દિવસ સુધી રાજ્યએ અને પ્રધાને સંભારી રાખી, અને તેથી એકલો આનંદ ન પામતાં એ વાત જ્યારે નીકળતી ત્યારે મહારાજનું મુખ ગંભીર થઈ જતું. એક વાર પ્રસંગ નીકળતાં તે બોલ્યો: “જરાશંકર, ઈશ્વરે સારી વાતો પણ ધારેલી “ સિદ્ધ કરી તેમ ખોટી વાતો પણ જે જે ધારી હતી તે સિદ્ધ થતી “ હોય એમ લાગે છે. મહારા પિતાએ ઈંગ્રેજ સાથે પ્રથમ સંધિ કર્યો “ ત્યારે જ મહે નિર્ણય કર્યો હતો કે રજપુતાઈ રંડવાનો કાળ આવ્યો. “ નાનાસાહેબના બંડપ્રસંગે જમે અને ઉધાર વિચારી મહે ભતે જ એ “ સંધિ દુઢ કર્યો તેમાંની જમે અને ઉધાર બાંહેખ ખરી પડતી જાય છે અને “ પડશે. ઈંગ્રેજોનામાં સુગ્રીવજીની સેનાના સારા અને નઠારા સર્વ ગુણ. “ દૈવી અંશ અને વાનર અંશ-સર્વ પ્રકટ થાય છે અને થશે. અને તેને “ યોગ્ય આપણે વિચાર અને આચાર રાખવા પડશે. એવ સાહેબ “ ગુજરી ગયા અને હું રહ્યો. એવ સાહેબના જેવા ઈંગ્રેજો હવે આ દેશમાં “ થોડા આવશે. હવે ઈંગ્રેજોને પણ આ દેશમાં શુદ્ધ રાજ્યોની સાથે “ યુદ્ધ નહી કરવાં પડે પણ ધાડપાડુઓ, આયલાઓ, વ્યસનીઓ, અને “ એવાએવાઓની સામે શિક્ષાની તરવાર ઉગામવાને નિમિત્તે યુદ્ધ કરવું.



“પડશે. તેને યુદ્ધ સમજશ મા. એ તો છોકરાંની રમત—પોલીસની  
 “દોડધામ જેવી વાત સમજજે. ઈંગ્રેજોનું તેમ આપણા લોકનું ક્ષત્રિયત્વ  
 “આ દેશમાંથી જતું રહેવાનું—તેમના મહાન્ રાજ્યમાં અન્યત્ર  
 “યુદ્ધો થશે તેથી તેમની સેનાને અનુભવના દ્વાર મળવાનાં. પણ  
 “આપણને તે દ્વાર નહી મળે—આપણે તરવાર આપી નથી, પણ આપી  
 “દીધી જ સમજવી. આપણે હવે વૈશ્ય જેવા થઈશું અને પૃથ્વીનું  
 “ઉત્પન્ન વધારવામાં આપણું ભાગ્ય સમાપ્ત થશે. તેની સાથે ઈંગ્રેજો  
 “બહાર ગમે તે હશે પણ આ દેશમાં આવી વૈશ્યવૃત્તિવાળા થઈ  
 “જવાના, અને અત્રેથી કમાઈ કરી પોતાને દેશ જઈત્યાંના પોતાના  
 “બંધુઓને પણ પોતાના જેવા કરવાના એ સિદ્ધ. સર્વથા ભાવી  
 “આગળ કોઈ બળવાન નથી, પણ હવે દેશકાળ બદલાયા અને નવા  
 “યુગનો પવન ઝપાટાબંધ ચોપાસથી વાવા લાગ્યો છે તેમાં શું કરવું,  
 “કેવી રીતે વર્તવું, કેવાં બીજ નાંખવાં, ક્યાં નાંખવાં, શું રાખવું, શું  
 “પડવું મુકવું, વગેરે સર્વ વાતોનો ગંભીર વિચાર કરવો એ હવે મહારું  
 “ને તહારું કામ.”

જરાશંકર—“મહારાજ, કેવળ સત્ય વાત જોડો છો. આ નવો  
 “યુગ પ્રવર્તે છે તેના ઉન્માદમાં એકદમ દાખલ થઈ જવું જેમ ઠીક  
 “નથી તેમ પાછલો યુગ હજી વિદ્યમાન હોય તેમ નવા યુગનો પ્રમાદ  
 “કરવો પણ યોગ નથી. નવો યુગ નહી સમજે ને પ્રમાદ ધરશે તે  
 “અર્જુન પેઠે કાબાઓથી લુટારો; નવા યુગના ઉન્માદમાં લીન થશે  
 “તે પરીક્ષિતની પેઠે બ્રાહ્મણને ગળે સર્પ વીંટી પાછળથી પસ્તાશે.  
 “ક્ષત્રિયોનાં લોખંડનાં શસ્ત્ર ગયાં સમજવાં એ નક્કી, પણ શસ્ત્ર ન  
 “ધરવાની પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ વગરશસ્ત્રે પાંડવોના  
 “ધર્મયુદ્ધમાં ધર્મવિજય પ્રવર્તાવ્યો એ કથામાં આપણા પુરાણ મુનિએ  
 “મહાન્ ઉપદેશનું રહસ્ય મુક્યું છે તે આપના જેવાઓને જ માટે શોક  
 “પ્રવીન, કલ્પ ન કરો એ વાક્ય શૂરવીરોને પણ કામ લાગે છે. મહારાજ,  
 “મનને અસ્ત કરી ન નાંખો.”

મહારાજ વિચારમાં લીન હતો. તેના ક્ષાત્ર નેત્રોમાંથી અપ્રતિહત  
 જળ-ધારા ચાલતી હતી. તેના દાંત નીચલા ઓકને અત્યંત બળથી  
 ફરડતા હતા ને એ ઓકમાંથી રુધિર નીકળે એટલું જ આટી હતું.  
 વામ હસ્તની તર્જની મુઠ ઉપર ભાર દેઈ આળોટતી હતી. કપાળે  
 ફરચડીયો વળી હતી ને તેની વચ્ચે થઈને પરચેવો ઉભરાતો હતો.  
 જરાશંકરે આ અવસ્થામાંથી તેને જગાડવા ફરી પ્રયત્ન કર્યો.

“ મહારાજ ! ”

આકાશ લાણી નેત્ર કરી, કેડે તરવારની મુઠ ઉપર હાથ ડાબી, વિકરાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી, મહારાજ અચીન્ત્યો ઉભો થયો. “ બ્રાહ્મણ ! “ તું સત્ય કહે છે, પણ હાલ તો સર્વ ક્ષત્રિયોની સુહાગણ રાણી “ રણભૂમિ ગુજરી ગઈ છે તેનો અસહ્ય શોક થઈ રૂહેશે ત્યાંસુધી “ જીવને શાંતિ વળવાની નથી. જા, મહારી રજપુતાણીને જઈને કહે “ કે હવે તારો રણશૂરો રજપુત મટી ગયો ! — એ વટલાયો. ” રાજનું નેત્ર હજી શૂન્ય આકાશ લાણી હતું.

જરાશંકરે રાણીને તેડવા મોકલ્યું. મેનારાણી, પ્રધાનની લાજ છોડી, ઉઘાડે મુખે, ગભરાતી, હાંફતી, આવી. રાણીનું આ સ્વરૂપ પ્રધાને પ્રથમ જ જોયું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં, અને હાથ જોડી, “ માતાજી ” સંબોધન ઉચ્ચારી, રાણીને રાજની સર્વ અવસ્થા વિદિત કરી. રાણી રાજની સ્થિતિ જોતી થોડીક વાર ઉભી — રાજએ તેના સામી દૃષ્ટિ સરખી ન કરી — અંતે રાણીએ શાંત મનથી કંઈક વિચાર કર્યો. જરાશંકરને દ્વાર વાસી બહાર બેસવા આજ્ઞા કરી, અને પોતે રાજના સામી જઈ ઉભી. ત્હોંચે એને રાજએ જોઈ નહી. રાણીએ રાજના ખભાઓ પર પોતાના હાથ મુક્યા. ત્હોંચે રાજ અમક્યો નહી — તો બોલે તો શાનું ? રાણીએ રાજને કપાળે અને મુખે પોતાનો હાથ ફેરવ્યો અને ફેરવતાં બોલી : “ મહારાજ ! સ્વામીનાથ ! ”

રાજએ રાણીના લાણી જોયું; તેને ખભે પોતે હાથ મુક્યા; “ કેમ, “ રાણી, શું જોઈએ ? ”

“ મહારાજ પ્રસન્ન હોય તો રાણીને શું જોઈએ ? આપને ખેદ “ એ રાણીનું સર્વસ્વ ગયા જેવો પ્રસંગ. ”

“ જરાશંકર ક્યાં ? ”

“ આપના મનની અવસ્થાનો ખેદ કરતાં પ્રધાનજી બહાર “ બેઠા છે. ”

“ તમે ક્યારનાં આવ્યાં ? ”

“ હું ક્યારની એ આવી હતી પણ મહારાજે મહારા ઉપર દૃષ્ટિ “ કરી ત્યાર પહેલાંનું આવ્યું નકામું. મહારાજ, આપ જેવાને શાનો “ ખેદ થયો ? ”

“ તે પુછવાનો તમારો અધિકાર ? ”

“ આપના આનંદમાં અધિકાર મને આપો ત્યારે મને મળે, પણ “ આપના દુઃખમાં તો વગર આખો અધિકાર ભોગવું છું. મહારાજ,

“આપનાં દુઃખમાં ભાગ લેવાનો અધિકાર એ તો મહારો પલાનો લેખ.  
“તે રદ કરવા આપને અધિકાર નથી.”

આ ઉત્તરથી રાજા પ્રસન્ન થયો, અને પ્રસન્ન મુખે આસન ઉપર બેઠો અને રાણીને અંકુષ પર આસન આપી તેને કહેવા લાગ્યો.

“લે હવે મહારો ખેદ ગયો એટલે તારો અધિકાર પણ ગયો  
“કે નહીં?”

“આપની પ્રીતિ એવી છે કે આટલાથી છેતરાઈ અધિકાર ખોડ  
“એમ નથી.”

“સાંભળ ત્યારે, મને કંઈ કારણથી અત્યંત ખેદ થયો હતો  
“તેનો ઉપાય જાણ્યો એટલે ખેદ ગયો, જરાશંકર અને સામંતને  
“બોલાવી તેમની સાથે મંત્ર કરીશ ત્યારે હું પુરો સ્વસ્થ થઈશ.  
“સ્વસ્થ થયા પછી રાત્રિયે મેનારાણીના રાજ્યમાં હું બંધનને પ્રાપ્ત  
“થઈશ ત્યારે અથથી ઈતિ સર્વ વાત કહીશ. અત્યારે અધુરી કહેવી  
“પડશે, બોલ, બેમાંથી તને રૂચે તે માર્ગ લે.”

“મહારાજ, અમારો અધિકાર તે તે ધર્મની ગાય લેવાનો, અને  
“એવી ગાયને દાંત હોય નહી. આપે સ્ત્રીનો કાળ રાત્રિ કરી આપ્યો  
“તો તે કાળે હું અધિકાર વાપરીશ—મહારાજ, તે પ્રસંગે વચન પાળવામાં  
“ન્યૂનતા ન રાખશો.”

“બહુ સારું.” રાણી ગઈ, રાજા તેની પાછળ એક દૃષ્ટે બેઠો  
રહ્યો, તે અદૃષ્ટ થઈ એટલે જરાશંકરને બોલાવ્યો. બારણે સામંત  
આવ્યો હતો તેને પણ અંતરૂ બોલાવ્યો.

“સામંત, તું બેઠો તો હતો તેવો તું આવ્યો.”

“મહારાજની શુદ્ધ કૃપાનું ફળ, કે મનમાં સેવકને સ્મરો  
“કે સેવક આકર્ષાય.” સામંતે ઉત્તર આપ્યો.

“સામંત, પણ કહે તું અત્યારે ક્યાંથી?”

“મહારાજના મનની કાંઈકે અવકળા બાણી આવ્યો.”

“હીક ક્યું,—જરાશંકર, તું બારણે કેમ જતો રહ્યો! રાણીએ  
“કહાડી મુક્યો?”

“ક્ષમા કરો, મહારાજ, એ બોલ ન કહેશે”—જરાશંકર  
કાને હાથ દઈ બોલ્યો: “મહારાજના મનનું ઔપધ કરવા હું અસમર્થ  
“નીવણ્યો, ત્યારે રાણીજીને મ્હેં જ બોલાવ્યાં.”

“તે તારા કરતાં એની શક્તિ વધારે છે?” મહારાજે હસીને  
પુછ્યું.

“ મહારાજ, કહ્યું વધારે કે નીવડ્યું વધારે ? હું હાથો અને  
 “ રાણીજીએ પ્રસન્ન કરી પાછા અમારી પાસે આપને મોકલ્યા તે  
 “ આપની પ્રસન્નતા અમે લોગવીયે છીયે તે રાણીજીની જ અમારા  
 “ ઉપર કૃપા. ”

“ ત્યારે રાણીનો પ્રતાપ તારા કરતાં વધારે ? ”

“ મહારાજ, સ્વસ્થાને સર્વનો પ્રતાપ વધારે — દિવસે સૂર્યનો,  
 “ શુક્રલપક્ષની રાત્રે ચંદ્રનો, ને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રે તારાઓનો. દશરથનો  
 “ અધિકાર એ કે તેના શબ્દ સાચવવા રામ વન ગયા. પણ દશરથ,  
 “ કૌશલ્યા, લક્ષ્મણ, ને સીતા; તે સર્વેએ ઇચ્છ્યું કે અમને તમારી  
 “ સાથે વનમાં લેઈ જાવ. પણ સર્વ ધર્મ જાણનાર શ્રી રામચંદ્રજી—  
 “ તેમણે કેવો વિવેક કર્યો તે જુવો. કૌશલ્યાજીને સાફ ના કહી  
 “ કે તારો અધિકાર પિતા પાસે રહેવાનો છે—આજ્ઞા કરી કૌશલ્યાને  
 “ દશરથ પાસે રાખ્યાં—ધર્મકાર્યે પુત્ર માતાને આજ્ઞા કરી શકે. માતાની  
 “ સ્ત્રીબુદ્ધિ થાય ત્યારે પુરુષબુદ્ધિવાળો પુત્ર ધર્મ સાચવવા માને  
 “ આજ્ઞા કરે—તેવા સમયો અર્થે જ શાસ્ત્રવચન છે કે ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય-  
 “ મર્હતિ ॥ દશરથ પિતા તેમણે પોતાની પાછળ આવવા માંડ્યું:  
 “ પિતાને આજ્ઞા કરી નિષેધ કરવાનો પુત્રને અધિકાર નહીં તે ન  
 “ વાપર્યો; પિતાની યોગ્ય આજ્ઞા જાણતાં પોતે વન જવા નીકળ્યા, પણ  
 “ પોતાની પાછળ પિતા આવે તે પિતાના રાજધર્મના લંગનું સાધક  
 “ થાય, માટે એ વાતમાં પિતાની ઇચ્છાને પોતે અનુસર્યા નહીં; પણ  
 “ રતોવાઈ ગુપ્તપણે પિતા નિદ્રાવશ હતા તે કાળે પોતે આદી ગયા.  
 “ ગુરૂજનોની આજ્ઞા પાળવા ન પાળવાનો આ વિવેક. લક્ષ્મણજી ભક્ત  
 “ હતા, તેમને સાથે ન આવવા સમજાવ્યા, પણ આગ્રહ કર્યો ત્યારે  
 “ કહ્યું કે તમે આવવા સ્વતંત્ર છો. સીતાજીને ઘેર રહેવાનો લાલ  
 “ અતાવ્યો ને વનવાસનાં દુઃખ અતાવ્યાં. પણ સ્ત્રીને પતિના દુઃખમાં,  
 “ બળ કરી, ક્રોધ કરી, ગમે તેમ કરી, ભાગ લેવા અધિકાર છે ને  
 “ પતિનો ધર્મ છે કે તે અધિકારમાં વચ્ચે ન પડવું. વનમાં જવા  
 “ સીતાએ રામ ઉપર ક્રોધ કરી રામની રત્ન મેળવી છે, અને શ્રી-  
 “ રામચંદ્રે નથી પુછ્યું દશરથને કે નથી પુછ્યું કૌશલ્યાને, અને  
 “ કોઈને પુછ્યા વગર સીતાની આ ઇચ્છાને પોતે વશ થયા. આવી  
 “ વાતોમાં સ્ત્રીનું સ્વાતંત્ર્ય અને સ્ત્રીનો અધિકાર બલિષ્ઠ છે અને તે  
 “ અધિકારમાં ન્યૂનતા કરવા પોતાની ઇચ્છાથી કે પોતાનાં માતા-  
 “ પિતાની ઇચ્છાથી પણ પતિને અધિકાર મળતો નથી તેનું આ દૃષ્ટાંત.

“ પતિનું દુઃખ તે પત્નીના દુઃખની પરાકાષ્ટા છે ને તેમાંથી પતિને  
 “ સુખ કરનારી ધર્મપત્નીનો અધિકાર અપ્રતિહત છે; તો મહારાજ,  
 “ મહાપતિવ્રતા એવાં જે રાણીજી તે આપને પ્રસન્ન કરે તેમના તે  
 “ અધિકાર કે પ્રભાવમાં હું ન્યૂનતા ઈચ્છું તો નરકનો અધિકાર થાઉં.  
 “ મહારાજ, એમનો એ અધિકાર અને પ્રભાવ અખંડ અને અચલ  
 “ રૂઢે ને એમની પાસેથી નિલ અમારી પાસે આમના આમ પ્રસન્ન  
 “ થઈ આવતા આપને જોવાનું અમારું સદ્વાચ્ય એવું જ અચલ રૂઢો.”

મહારાજ પુષ્કળ હસ્યો અને સામંતને કહેવા લાગ્યો: “ સામંત,  
 “ જોઈ આ પ્રધાનની કુશળતા? મને પ્રસન્ન કરવાનું કામ પ્રધાનનું  
 “ પોતાનું, તે એણે આમ રાણીને માથે નાંખી દીધું! ભલે, એ  
 “ એમ પ્રસન્ન થાઓ; હું હવે મહારા મનની વાત કહેવા ઈચ્છું છું  
 “ તેમાં પ્રધાનનું કામ છે અને તે કરતાં વિશેષ—સામંત!—ત્હારું  
 “ કામ છે.”

સામંત—“ સેવક સાંભળવા તૈયાર છે.”

“ જરાશંકર, બે મહોટા કાગળ લાવ, તેમાં એક પર લખશે  
 “ સામંત, અને એક પર લખ તું.” મહારાજે કહ્યું. બે જણે કાગળ  
 લીધા, ને રાત્રીએ લખાવવા માંડ્યું.

“ લખો મહારા રાજ્યનાં બે અંગ—એક કારભારીઓ ને બીજું

“ ભાઈઓનું.” લખાવું.

“ લખો. રાત્રી અને ભાઈઓ તે એક, અને કારભારીઓએ  
 “ સરત રાખવું કે ભાઈઓમાંથી કોઈ ગમે ત્યારે રાત્રી થાય  
 “ પણ કોણ થશે તેની ખબર પડે નહીં, માટે બધા ભાઈઓને રાત્રી  
 “ ઘવા જોવા કરી રાખવા કે અભિષેકકાળે આંધળાને આંખવાળો  
 “ ન ગણવો પડે. લખો.”

જરાશંકર—“ લખ્યું, મહારાજ. અતિ ઉત્તમ લેખ લખાવ્યો.”

મહા—“ વચ્ચે જોવશો નહીં. છાનામાના લખો. આ ભાઈઓએ  
 “ એમ ગણવું કે રાજ્ય ગાદીવાળાનું છે તે માંદામાંદા તેની સાથે  
 “ હલકું તો ત્રીજે ઈંગ્રેજ આંગળી ખુંપાવશે, ને આજ રાત્રીનો  
 “ વારો આવશે તો કાલ રાત્રી બન્યે કે ન બન્યે આપણો વારો  
 “ આવશે, ને રાજ્યમાં હશે તો કુવેચી હવાડે આવશે—માટે કુવાનું  
 “ સોયું ન કરવું, ને રાજ્ય બહારના વાઘના પેટમાં જશે તો તે  
 “ કોઈને બાંધે નહીં આવે.” રાત્રી સામંત સામું જોઈ રહ્યો.

“ મહારાજ યથાર્થ ફહો છો.” સામંત બોલ્યો.

મહારાજ—“ હા, કહું છું તો ખરું. પણ એ ખરું કહેલું લાઘવિઓના  
“ પેટમાં ખરું નહીં વસે અને રાજાઓને અને લાયાતોને લહડવાનો  
“ વારો બીજાં રાજ્યમાં આવે છે તેમ આપણામાંયે આવશે એમ  
“ મને શંકા રહે છે, આજ સુધીના રજવાડાઓ જુદા હતા, હવે  
“ જુદા થશે. જો, રાજ્ય એકનું એક રહેવાનું ને તે રાજ્ય  
“ જળવવાનું અને લાયાતો અનેક ને દિવસે દિવસે વધવાના. આજ  
“ સુધી વધારે ગ્રાસ આપવો પડે તો રાજાઓ અને લાયાતોનાં શસ્ત્ર  
“ નવી ભૂમિ પેદા કરતાં ને તેમાંથી લાયાતોને ગ્રાસ જતો. તમે એ  
“ જણુ આ બધા બોલ લખતા જવ-હવે તો ભૂમિ હશે તેટલી ને  
“ તેટલી ને લાઘવિ વધશે એટલે રાજ્યને ઘેર ખોટ પડશે ને રાજ્ય  
“ નહાનાં થઈ જશે: આ રાજા અને લાઘવિઓના વિરોધનું પ્રથમ મૂળ.  
“ લાઘવિઓને શસ્ત્રવડે લહડવાનું ગયું એટલે જીલ્લે કે લેખણે લહડશે,  
“ એ લહડતાં જાતે નહીં આવડે એટલે કાયસ્થો અને મુત્સદ્દીઓ  
“ કમાશે અને આખરે ઈંગ્રેજો ન્યાયાધીશ થશે—તેની ખુશામત, તેને  
“ લાંચ, તે ગાળો દે તે વેઠવાની, તે લહડાવે તે પ્રમાણે લહડવાનું,  
“ વગેરે હલકટ વૈશ્યકળાઓમાં અને વૈશ્યયુદ્ધોમાં સર્વ ક્ષત્રિયો—કાં  
“ રાજાઓ અને કાં લાઘવિઓ—ખુવાર થશે અને ખુવાર કરશે અને  
“ પરાયાનાં પેટ ભરી તેમના ગુલામ થશે. લખો એ જણુ કે મહારા  
“ રાજ્યમાં એ ન જોઈએ.”

“ ક્ષત્રિયો વૈશ્ય જેવા કેમ થશે તે કહું. હવે લખો કે  
“ રજવાડાઓના રાજાઓ બ્રાહ્મણો જેવા થઈ જશે. તેમને ઘર ઘોર  
“ બહાલાં થશે, તેમને જીવવું બહાલું થશે, તેમને મરવું અળખામણું  
“ થશે, તેઓ જરાજરામાં ડરશે, તેમને વ્યવહાર નહીં આવડે, ને  
“ બ્રાહ્મણો લાંગ પીયે તેમ રજપુતો બીજાં વ્યસન કરશે. લખો—એ  
“ મહારા રાજ્યમાં ન જોઈએ. શસ્ત્રની પ્રીતિ મટી એટલે આ થવું  
“ નહીં. એ પણ લખો.”

“ ક્ષત્રિય પુરુષો સ્ત્રીઓ જેવા થશે, તે લખો. ‘હાય ! હાય !  
“ પુત્ર કેમ ન થયો ?’ તેની તેમને ચિંતા પેસશે. બહાર યુદ્ધ કરવાનાં  
“ મઠ્યાં અને જેવા સાંભળવા મઠ્યાં એટલે ઘરમાં પોતાની સ્ત્રીઓનાં  
“ યુદ્ધ જોશે, ઝાઝી. સ્ત્રીઓ પરણી તેમાં એકને બહાલી ને બીજાને  
“ અળખામણી કરશે, બહાલી સ્ત્રીઓનો પક્ષ કરી તેની સખી જેવા  
“ થઈ બીજી સ્ત્રીઓ સાથે તેની સાસુ જેવા થઈ લહડશે, માજી રાજાઓની

“ અને ભાઈઓની સ્ત્રીયોને સ્ત્રીયોપેટે કનડશે, સ્ત્રીયોમાં મજ થઈ પોતે  
 “ સ્ત્રીરૂપ થશે, અને ઘરમાં, ઘરબહાર, અને અનેકધા રાત્રીઓ સુદ્ધાંત  
 “ રજપુતો સ્ત્રીની કળાઓ આચરશે અને પુરૂષો ખીલ્ત થશે—બહારનાં  
 “ માણસો અને હલકા નોકરો તેમના પુરૂષો થશે. લખો.”

સામંતની કલમ અટકી, તેની આંખમાંથી આંસુધારા આવી.  
 “ મહારાજ, હવે મહારો જીવ ગભરાયો—મને તમારો વર્તારો ખરો  
 “ લાગે છે—ચારે પાસના રાજ્યમાં આ થતું જોઈએ છીએ—મહારાજ,  
 “ હવે તો—”

મહારાજ—“ હે મૂર્ખ, એટલામાં સ્ત્રી જેવો થઈ ગયો?”

જરાશંકર—“ સામંતસિંહ, જાદવાસ્થળી બંતે જોઈને પછી કૃધ્ણ  
 “ સ્વધામ ગયા છે—ક્ષત્રિયો હલકવાનું તો ગયું—પણ આવો સમય  
 “ જોઈ, ધૈર્ય રાખી, અને તે ઉપાય યોજવા એ ધર્મ સર્વ પુરુષોનો છે  
 “ તે ક્ષત્રિયોનો હોય એમાં શી નવાઈ? શિવશક્તિનો રચેલો પ્રલયકાલ  
 “ પુરો થયો તે જોઈ પછી નારાયણ ખોલ્યા છે.”

મહારાજે જરાશંકરનો ખલો થાખલ્યો: “ સાખાશ, મહારા પ્રધાન!  
 “ સામંત, આ ત્હં અને જરાશંકરે કહ્યું તે પણ ભેગેભેગું લખ અને  
 “ રોતું છોડી પુરુષાતન ખતાવી હું લખાવું તે પણ લખ.”

સામંત—“ જેવી આજ્ઞા.” લખવા માંડ્યું.

મહારાજ—“ ક્ષત્રિયો શૂદ્ર જેવા થશે—તેમને લખતાં વાંચતાં નહી  
 “ આવડે ને હલકા ધંધા કરશે, હલકાં કર્મ વ્યભિચાર આદિ સર્વ કરશે,  
 “ પરબતિની ખુશામત કરશે, હલકા કપટ કરવા શીખશે, ને છાનાં  
 “ ખુન કરતાં શીખશે.”

“ હવે લખ કે ક્ષત્રિયો મ્લેચ્છ જેવા થશે—મ્લેચ્છના સર્વ દુષ્ટ  
 “ વ્યવહાર—દીલ્હી વગેરેમાં જોઈએ છીએ ને સાંભળીએ છીએ તે—  
 “ પ્રશુદોષ, દુષ્ટતા, ક્રૂરતા આદિ તેમનામાં આવશે—પણ તેમના ગુણ  
 “ તેમનામાં નહી આવે. લખ, લખ, કે, બ્રાહ્મણ, વૈશ્ય, સ્ત્રી કે શૂદ્ર  
 “ સર્વેના દોષ તેમનામાં આવશે—ગુણ એકેનો નહી આવે.”

“ હવે શું લખ્યું તે, સામંત વાંચી ખતાવ.”

સામંતે વાંચ્યું.

જરાશંકર—“ મહારાજ, આવો પ્રલયકાળ તો નહી આવે.”

મહારાજ—“ તું શું સમજે? આ પ્રલયકાળનો યુગ ખીલત રાજ્યોમાં  
 “ બેસી ચુક્યો છે—એક રત્નનગરીમાં સત્યયુગ પ્રવર્તે છે.”

જરાશંકર—“ ને હજી પ્રવર્તશે.”

મહારાજ—“ સોમંત, પ્રવર્તશે-જો તમે સહ આશ્રય આપશો ને  
“ સહ પુરુષપ્રયત્ન કરીશું તો તે છેલ્લે સુધી પ્રવર્તશે. તેના ઉપાય બતાવું?”

સોમંતે નિઃશ્વાસ મુક્યો. “ મહારાજ, સમુદ્રે મર્યાદા મુકવા માંડી  
“ ત્યાં માણસ શું કરશે?”

મહારાજ—“ અરે જા! મહારા ભા! લખ, લખ, હવે લખાવું તે.”

સોમંત—“ બોલો, મહારાજ !”

મહારાજ—“ હવે સહિના ઉપાય કહું છું.”

“ પ્રથમ, લખ કે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ તો નહીં આવે, પણ યુદ્ધકળા  
“ પૃથ્વી નીચે ઉડી ખાણમાં રાખી મુકી હશે તો આજ નહીં ને  
“ અસે વર્ષે કામ લાગશે, જરાશંકર રામાયણ ને મહાભારતનાં સુદ્ધિરત  
“ આજ કામ લગાડે છે; ગ્રાહ્યણોએ હજારો વર્ષ ગોખણીયા ગોખી ગોખી  
“ રાખેલાં તે આજ તેમાંથી કામે લગાડે છે. આપણા ક્ષત્રિયોએ પણ  
“ હવે એ માર્ગ લેવો. માણસ સાથે લહડવાનું બંધ થાય તો આપણા  
“ જંગલમાં સિંહ વાઘ લહડવાને બહુ પડ્યા છે—તેની સાથે લહડવું,  
“ જીવવું બહાલું થઈ ન જાય માટે તેની સાથે લહડીને મરવાની ટેવ  
“ રાખવી, ને હથીયાર અવનવાં જે થાય તે સચોટ વાપરવાની  
“ આવડ રાખવી. આ કામ સારું મહારા જંગલનો ભોગવટો મહારા  
“ લાઈઓને સોંપું છું. ભીલટોળીને કે પરદેશીઓને તેમની અને  
“ રાજની રજા વગર એ જંગલમાં શીકાર કરવાનો નહીં, ઈંગ્રેજો  
“ અતિથિ થઈ આવે ને આંખની શરમ પડે તો શીકાર કરે પણ  
“ મહારા લાઈઓ કે છોકરાઓ વગર એકલો ન કરે. મહારી ગાંદીના  
“ વારસો આ કામમાં અગ્રેસર રહે ને માથું બહાલું ન કરે. એક  
“ રાજ મરે તો બીજો તૈયાર રાખવા જેવા મહારા લાઈઓને રાખવા.  
“ મહારા લાઈઓનાં શસ્ત્ર સારાં રાખવાં અને એમને આ કળામાં  
“ ભોખીયા રાખવા એ મહારા વારસોનું કામ, ને હવે માણસોની લહડાઈમાં  
“ ચહડી મહારી નોકરી કરવાનું મથ્યું તેને સટે મહારા લાયાતો આ  
“ નોકરી કરે. પરદેશમાં યુદ્ધકળા શીખવા યુદ્ધ કરવા અથવા જ્યાં  
“ માથું કોરે મુકી રજપુતનું કામ કરવું પડે ત્યાં મહારા વારસે  
“ લાયાતોને મોકલવા ને તેમણે જવું—આ શીકારનાં ઉપરાંત.”

સોમંત પ્રસન્ન થયો, “ વાહ, મહારાજ વાહ !”



જરાશંકરે મુખ ખગાડ્યું. “ મહારાજ ! રાજને વારસો સાથે  
“ શીકારમાં મોકલવા, અને નકામું મૃગયાલસન પાડવું એ માર્ગમાં મને  
“ બહુ અધર્મ અને વિપરીત પરિણામ લાસે છે—”

મહારાજે ધૈર્ય જોઈ અટકાવ્યો : “ બસ, બસ, બ્રાહ્મણ, એ તું  
“ ન સમજે—લખાવું તે લખ ને મહારી આજ્ઞા બરોબર પળાય તે બેઠું—  
“ તને મહારી આજ્ઞા છે. આપણે તકરારો કરવા નથી બેઠા. માત્ર કહું  
“ તે લખો ને તે પ્રમાણે કરો.”

જરાશંકર—“ જેવી આજ્ઞા.”

મહારાજ—“ બીજું. લખ. લાયાતો અરસપરસ હહડે ત્યારે મહારા  
“ ધર્માધિકારીયો છે જ. પણ તેમને રાજ્યસાથે વાંધો પડે ત્યારે પંચ  
“ નીમવા. પંચમાં એક મહારો પ્રધાન, બીજે પંચ રાજના કુંવરો  
“ મુકીને પછીથી જે રાજના વારસ થતા હોય તેમાંથી કાવકી ઉમરનો  
“ લાયાત, ત્રીજે પંચ વાદી કે પ્રતિવાદી લાયાત જેને નીમે તે  
“ લાયાત—મુત્સદ્દિ નહી, —એ ત્રણ પંચ એક મતે થઈને જે ચુકવે તે  
“ છેવટનો ન્યાય; ત્યાં તકરારી લાયાત બંને કે પોતાના જુના કારભારી  
“ સાથે આવે ને સંસ્થાનમાંથી દફતરી આવે. પંચનો એકમત થાય  
“ નહી તો ફરી પંચ નીમવા, તેમાં પ્રધાન બંને બેસે કે બીજાને નીમે,  
“ અને બીજા દશ વૃદ્ધ લાયાતોનાં નામ લાયાતસમસ્ત વધારે મતથી  
“ કે તેમાંથી બે જણને રાજ્ય તરફથી કબુલ કરવા ને એ ત્રણ પંચ  
“ એકમત થાય કે ન થાય પણ વધારે મતે જે ચુકવે તે ન્યાય.  
“ મહારા લાયાતોમાંથી વૈશ્ય યુદ્ધ દૂર રાખવાનો આ શીવાય બીજો  
“ માર્ગ નથી.”

“ ત્રીજું. લખો. લાયાતો રાજ્ય શીવાય કોઈને ત્યાં ગ્રાસની જમીન  
“ વેચે કે ગીરવે નહી, અને ધણીધણીયાણી અને દીકરો એમ ત્રણ  
“ જણ બેટકી વસ્તીને ખાવા પુરતો ગ્રાસ રૂઢે નહી ત્યારે તે જમીન  
“ દરબાર વેચાતી હે.”

“ ચોથું. હવેથી નવા ગ્રાસ આપવા વખત ગ્રાસ લેનારને રાજની  
“ મરજી પડે તેટલી જમીનને ઠેકાણે જમીનની કીંમતથી બેવડા પધસા  
“ આપવા ને તેટલી જમીન રાજ્યમાં રાખી બાકીની જમીન આપવી.”

“ જે ગ્રાસીયો રજપુતની કળાઓ ન શીખે અથવા રજપુતાઈ  
“ મુકી બીજા વર્ણનો કે સ્ત્રીનો આચાર પકડે અથવા ઉપરની સરતો તોડે  
“ તેને લાયાતસમસ્ત પાસે ન્યાય ચુકવાવી તેઓ દરાવે તેટલા તેના

“ ગ્રાસના ભાગ ઉપર દરબારી મહેસુલ મુકવો—આ ન્યાય લાયાતો  
 “ પાસે મુકવાવવો—રાજ ન મુકવે. જે ગ્રાસીયા રાજવિદ્યા નહી શીખે  
 “ તેને પણ આજ શિક્ષા. બાકી જે અપરાધો સટે ગ્રાસ જપ્ત કરવાનો  
 “ દરબારને અધિકાર છે તે રૂહેશે જ.”

“ છેલું. લખ. આ મરણ પરણના દાવા ને કર દરબાર લાયાતોના લે  
 “ છે તે હવેથી માફ; પણ સટે જ્યારે ગાદીપર નવા રાજાનો અભિષેક  
 “ થાય ત્યારથી દરેક લાયાતના ગ્રાસનો પચાશમો ભાગ રાજાને વર્ષોવર્ષ  
 “ રૈયત પેઠે મહેસુલ આપવા માંડે. દરેક અભિષેકનો આ નજરાણો.  
 “ લાયાતો રાજાઓનાં આયુષ્ય વધારે રાખશે તો તેમનાં નજરાણાં  
 “ વધશે નહી. રાજાઓ વહેલા ને વધારે મરશે તો નજરાણાં આવી  
 “ રીતે વહેલાં વધશે; આ શીવાય બીજું દરબારનું લાગું નહી.”

“ અસ સંપૂર્ણ. જરાશંકર, આ લખેલું મહારા દફતરમાં રાખ.  
 “ એક નકલ તારા દફતરમાં રાખ. અને મહારા પછીના રાજાની અને  
 “ તહારા પછીના પ્રધાનની શુદ્ધિમાં તે ઠસાવજે. સામંત, હાલ તો મહારે  
 “ પુત્ર નથી એટલે મહારો વારસ તું છે અને તહારે પણ પુત્ર નથી  
 “ તે જે થાય તે ખરું. આ મહેં કહ્યું તેમાં બધાંનો લાલ છે—માટે  
 “ સર્વ ગ્રાસીયાઓ પાસે તે કબુલ કરાવ, અને તેમને સઉને ફહેજે  
 “ કે મહારાજને આ વાતમાં બહુ ચિંતા છે ને યુગ બદલાયો તે પ્રમાણે  
 “ રાજ્ય અને રજપુતાઈ જળવવાં હોય તો આ ઉપર સઉ સહી  
 “ કરો. સઉને ફહેજે કે પુત્રવિનાના મહારાજની જાતને રાજ્યના અને  
 “ લાઈઓના લાલ વિના બીજે લાલ આમાં નથી. વળી ફહેજે કે  
 “ મહારાજના નિઃસ્વાર્થપણા ઉપર તમને કંઈક પણ અવિશ્વાસ આવતો  
 “ હોય તો આ પત્ર ઉપર તમારી સહી લેવાની સરતે મહારાજ, પોતાનું  
 “ રાજ્ય છોડવા, અને તે છોડી તમે ફહો તેને રાજ્ય આપવા તૈયાર છે.  
 “ મહારાજ રાજા મટી લાયાત થઈ આ સરતોએ લાયાતપણું કબુલ  
 “ કરશે ને રજા આપશે તો રાજ્યનો લાયાત મહારાજ જે કોઈ રાજા  
 “ થાય તેના રાજ્યના હિત સારુ હજી પણ બીજી સરતો સ્વીકારી પોતાને  
 “ પુણ્યવાન માનશે. પણ તે લાયાત થયો નથી ત્યાં સુધી એ  
 “ સરતોની વાત સરખી કરવી એને છાજતી નથી. જા, સામંત, જા.  
 “ રાજ્યનું હિત જળવવા મહારાજ રાજ્ય છોડશે અને સામંતને અથવા  
 “ હલકામાં હલકા લાયાતને રાજ્ય સોંપી તેનો લાયાત થઈ મહારાજ  
 “ સેવા કરશે. જા, સામંત, જા. એવો કાલ આવશે કે જ્યારે આ

“કે કોઈ રાજ્યનો રાજા કહેશે કે હું રાજ્ય છોડું ને ખીજને આપું  
 “ત્યારે ઈંગ્લેન્ડ બચ્ચાને નિમિત્ત મળશે ને કહેશે કે તમે રાજ્ય છોડ્યું  
 “તો સ્વતંત્ર છો, પણ છોડીને ખીજને આપી બધી પ્રજાની પ્રજા  
 “સોંપવા તમને અધિકાર નથી—માટે એ અધિકાર તો અમારો છે  
 “તે તમે લવ ને ખીજને નહીં આપવા દેતાં અમે જ તમારે ઠેકાણે  
 “બેસશું. રાજ્યનું દાન કરી દેવાનો કાળ છે ત્યાં સુધી તેમ કરી  
 “રાજ્યનું કડયાણુ મને કરી દેવા દે.”

જરાશંકર—“મહારાજ, છે તેમનું તેમ ચાલવા દો—”

મહારાજ—“બસ, જરાશંકર, બસ. જે વચન મહારા મુખમાંથી  
 “નીકળ્યું છે તે મહારા અધિકારીઓએ આજ્ઞા સમજવી. એમાં મને  
 “અત્યંત હાનિ હોય તો તે મુંડે સ્વીકારી છે ને મહારા ભાઈઓને  
 “વાસ્તે હું તે ખમીશ. ભાયાતો એથી ઉલટું સમજે તો તેમને  
 “વિશ્વાસ આણવા સામા ત્રાજવામાં હું મહારું રાજ્ય આપવા તત્પર  
 “થાઉં છું. રાજ્યના હિત વાસ્તે રાજ્યનો ત્યાગ કરતાં મને અટકાવવા  
 “કોઈનો અધિકાર નથી. મહારી રાણીને અધિકાર હોય તો તેને તો  
 “તે જોઈતું જ નથી. સામંત, જા—અને સર્વ ભાઈઓ જેનું નામ દે  
 “તેને પ્રાતઃકાળે મહારી કહેલી સરતે આપી દેવા તત્પર છું.”

સામંત—“મહારાજ—”

મહારાજ—“બસ. આ આનંદના અવસરમાં એક પળનું વિદ્ય  
 “ન જોઈએ. જા.”

સામંત—“મહારાજ—”

મહારાજ—“બસ. જા. આજ્ઞા છે.”

સામંત—“મહારું સાંભળો નહીં ત્યાં સુધી આ આજ્ઞા પાળવી  
 “મુક્તવે રાખવી એ આપના ભાયાતોનો અધિકાર છે.”

મહારાજને હસવું આવ્યું. “ચાલ, બોલી જા—પણ હું  
 “જોલજે—આપણું ન કરીશ.”

સામંત—“મહારાજ, આપના ભાઈઓ વગરસરતે આપની  
 “આજ્ઞા પાળે છે અને આપના વાક્યમાં અધર્મ હોય નહીં એવી  
 “સદા રાખે છે. છતાં આજ્ઞાથી પળાવવું મુઠ્ઠી દેઈ તેમની સંમતિ  
 “માગવી, અને રાજ્ય છોડવાની સરત કરી તેમનો આપના વચન  
 “ઉપર અવિશ્વાસ થશે એમ જણાવવું—આ સર્વ આપના ભાઈઓની

“ રાજભક્તિ ઉપર આરોપ મુકવા જેવું છે. આ આરોપને પાત્ર થવા  
 “ જેવું તેમણે કંઈ કર્યું નથી, રત્નનગરીના ભાયાતો પોતાના રાજાઓ  
 “ આપે તે લેતા આવ્યા છે, રાજાઓ માગે તે આપતા આવ્યા છે, અને  
 “ પરાપૂર્વનો આ આપણો કુળાચાર તોડવાનો આરંભ કરવો અને તે  
 “ મહારે હાથે તોડવાનો તે યોગ્ય નથી. ભાઈઓ મને દુષ્ટ ગણશે.  
 “ મહારાજ, આપની આજ્ઞામાં અમને આનંદ છે, સંમતિ અને સરતો  
 “ ફહાડી નાખો.”

મહારાજ—“ સામંત, મહારા ભાઈઓ ગઈ કાલે મહારા શબ્દ

“ ઉપરથી માથું આપવા તૈયાર થયા હતા; છતાં હું તેમના ઉપર આવો  
 “ આરોપ મુકું તો મહારા જેવો કૃતદ્વ કોઈ નહી ફહેવાય. પણ ઘણો  
 “ વિચાર કરી આ કામ કરું છું તે સાંભળ—લખવાની જરૂર નથી—  
 “ મનમાં સમજજે, રાજ્ય અદલાય ત્યારે સર્વે પ્રભયે સાવધાન રહેવું  
 “ પડે છે, તેમ યુગ અદલાય ત્યારે રાજાએ સાવધાન રહેવાનું છે. કુળે  
 “ કુળે કુળાચાર અને યુગે યુગે યુગાચાર. સામંત, આતુર્માંસમાં વાદળાના  
 “ અંધકારથી સૂર્ય છવાએલો હોય એવા દિવસ તને લક્ષમાં હશે.  
 “ તે દિવસે ન સમજાય બપોર અને ન સમજાય સાંજ, અને અરણ્ય  
 “ કે રણમાં હાથે ત્યારે ન સમજાય પૂર્વ કે પશ્ચિમ ! આવે પ્રસંગે  
 “ ડાહ્યા માણસે પળવાર ઉભાં રહી ચારપાસ આંખ ફેરવવી ને જેવું,  
 “ કે પૃથ્વીના કીચા છેડાપર જુદી જાતનો અંધકાર ઉદય પામે છે ને  
 “ વધે છે, તે ઉપરથી પૂર્વદિશા અને સંધ્યાકાળ ઉભય સમજવાં. તે  
 “ કાળે નિત્યનો સૂર્ય દૃષ્ટિને જ્ઞાન આપતો નથી. તેમ જ આવા રાજપરિવર્ત  
 “ અને યુગપરિવર્તને પ્રસંગે કુળાચાર અને યુગાચારથી દૃષ્ટિને  
 “ જ્ઞાન મળતું નથી, આવે કાળે તો નવા યુગનો અંધકાર અથવા  
 “ તેજ જે હોય તે કેણી પાસથી આવશે તે સત્વર જાણી લેઈ તે  
 “ પ્રમાણે માર્ગ લેવાનો વિચાર કરવો, કારણ જે શંકાઓ અને સમાધાન  
 “ કરવા ઉભો રહ્યો તો એ અંધકારની રેલ જોતાજોતામાં જગતને  
 “ અને તને છાઈ દેશે અને પછી કોઈ માર્ગ દેખાડવા નહી આવે.  
 “ ઘડીઘડીમાં જોતાજોતામાં જેમાં ભાગ્યચક્રો અદલાઈ જાય છે તેવા  
 “ યુક્તેના પ્રસંગોના અનુભવવાળા આપણા રાજાઓ અને ક્ષત્રિયોની દૃષ્ટિ  
 “ આવે સમે તીવ્ર થાય છે અને તેવે કાળે જુના આચારો શોધવા  
 “ જવું એ તો ઘરમાં ને ગામમાં સર્વત્ર લહાય લાગી રહી હોય ત્યારે

“ઘરમાં પડી રહેલા પણ આરે પાસ સળગવા માંડેલા બાપદાદાના  
“જુના પેટીપટારા શોધવા જવા જેવું છે. હવે જોલ.”

સામંત:—“ભલે મહારાજ, હુલાયારને પડતો મુકો પણ આ  
“આરોપ અને અવિશ્વાસનું કારણ શું?”

મહારાજ—“સામંત, સાંભળ. જે વૈશ્યયુદ્ધની રેલ આરેપાસ  
“આવી રહી છે તે આ ભૂમિમાં ન કરે નારાયણુ ને આવે તો તે રેલમાં  
“છુટતાં આપણાં માણસો અને તે નહીં તો તેમનાં સંતાન—પેલા દુષ્ટ  
“કર્ણુ વાઘેલાના દીવાના દીવાન પેઠે—આ નવી બાદશાહીનું વાદળ  
“આ નગરી ઉપર ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરશે, અને જે એવો પ્રયત્ન કરે  
“એવા તેઓ અધમ થશે તો મહારાજની આજ્ઞાને એકપક્ષી અને  
“અન્યાયમય શાસનની ઉપમા આપતાં તેમને ડરાવનાર વસ્તુ કેઈ રહી?  
“આજ નહીં તો કાલ ને કાલ નહીં તો પરમ આ નિમિત્તે ઈંગ્રેજને  
“હાથે આપણું ઘર ઉઘાડું થવાનો પ્રસંગ આવશે, અને કરેલાં કામ  
“ન સમ્પન્નતાં રાજ્ય અને તેના બાયાતોની પ્રીતિની કલ્પના કેમ થશે?  
“એ પ્રીતિ ઉઘાડી રહે અને નવા યુગના જુના યુગના સંઘર્ષ કામ  
“લાગે એવું આજથી કરી મુક.”

“સામંત, હું અપુત્ર છું ત્યાંસુધી તું મ્હારો વારસ છે—દેહનો  
“વિશ્વાસ નથી—માટે આ મ્હારા મંત્ર હું તને બતાવું છું. આજ તું  
“બાયાત છે—કાલ રાજ્ય થાય, રાજ્યનું રાજ્ય અને બાયાતોના શાસ-  
“નેની વચ્ચેનો—બેને બેઠનારો—તું મ્હારો બળવાન પુલ છે, ત્હારે  
“ઉભયપક્ષનું સગપણ છે, ઉભયપક્ષનાં લાભહાનિમાં ત્હારે લાભહાનિની  
“આશા છે—માટે આ કામે હું તને જ યોગ્યું છું—શુદ્ધિમાં અને  
“ભક્તિમાં પણ ત્હારા જેવું પાત્ર મને ક્યાં મળશે?—માટે જા અને  
“પ્રાતઃકાળમાં આવીને ફેડે કે આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વાત થઈ ગઈ.”

સામંત વિચારમાં પડી આજ્ઞા માગી ગયો.

“જરાશંકર, તું ભારે ચિંતામાં પડેલો દેખાય છે.”

“હા, મહારાજ! આપે મ્હોરું સાહસ કર્યું.”

મહારાજે હસવા માંડ્યું: “રાજ્ય છોડવાનું કહ્યું તે કે દરજીની  
“પેઠે આ બધો મ્હારા બાયાતોનો લતમ્યો શીન્ચો તે?”

“બે વાનાં.”

“હું રાજ્ય છોડું તેની તને શાની ચિંતા! રજપુતો જોતાજોતામાં  
 “યુદ્ધકાળે મરવા તૈયાર થાય, તેમ મહાકાર્યને અર્થે રાજ્ય છોડે;  
 “માણસને લક્ષ્મી વહાલી કે જીવ? સઉને જીવ લક્ષ્મી કરતાં વધારે  
 “વહાલી હોય છે—તે જીવને અમે ગણતા નથી તો લક્ષ્મી તો  
 “પગનો જોડો છે.”

જરાશંકર—“શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે મ્હોટી અને ગુણવાળી વસ્તુનો  
 “વિચાર માણસ કરે તેમાં તો શી નવાઈ, પણ ન્હાની અને ગુણવગરની  
 “વસ્તુનોએ વિચાર પૂર્ણ કરવો, યત્ન કરીને પરિણામ વિચારવો,  
 “તે વિચાર પંડિત થઈને કરવો, કારણ ઉતાવળથી કરેલાં દેખીતાં  
 “નકામાં કામનો વિપાક એવો થાય છે કે મરણસુધી શલ્ય પેઠે સાલે  
 “છે અને હૃદયને નિત્ય બાળી નાંખે છે.”

મહારાજ—“શ્લોક બોલ, શ્લોક એનો.”

જરાશંકર—

“ગુણવદગુણવદ્વા કુર્વતા કાર્યજાતમ્ ।  
 પરિણતિરવધાર્યાં યત્નતઃ પણિડતેન ॥  
 અતિરમસકૃતાનાં કર્મણામાવિપત્તેર્ ।  
 ભવતિ હૃદયદાહી શલ્યતુલ્યો વિપાકઃ ॥”

મહારાજ—“ફરી શ્લોક બોલ.”

જરાશંકર નિઃશ્વાસ મુકી ફરી શ્લોક બોલ્યો.

“મહારાજ, આપે મહાન કુટુંબકલેશ ઉભો કીધો; મહારી સાથે  
 “પ્રથમથી જરાક તો મંત્રવિચાર કરવો હતો?”

મહારાજ નરમ પડી બોલ્યો: “જરાશંકર, ખરી વાત છે. તહારી  
 “સાથે મંત્ર કર્યો હત તો સારું હતું—એ કરવું એ મહારો ધર્મ હતો,  
 “એમાં ના નહી. આ કોનો શ્લોક છે?”

જરાશંકર—“મહા અનુભવી મહારાજ ભર્તૃહરિનો.”

મહારાજ—“રાજનું કહ્યું રાજ્યે કયુલ રાખ્યું. થયું તે થયું. ગઈ  
 “વસ્તુનો મહારાજ શોક કરતો નથી. પણ એ શીવાય બીજું બોટું  
 “મ્હે શું કર્યું તે ફહે.”

જરાશંકર—“આ કામ સીધેસીધું પાર ઉતરે તો એમાં રાજ્યનું  
 “કલ્યાણ છે તેની હું ના નથી ફહેતો. પણ શત્રુના કીધાનો દરવાજો

“તોડી પાડવો હોય ત્યારે દરવાજાની અને તેને તોડનાર હસ્તીના  
 “દુર્ભસ્થળની વચ્ચે ઉંટ રાખવું જોઈએ કે અતુલ બળ અને અનેક  
 “લક્ષ્મીના સ્થળરૂપ દુર્ભસ્થળમાં દરવાજામાં ધારવાળા ખીલા પેંસી ન  
 “લય અને ઉંટના નાશગ્રી જે કામ થાય તેમાં હસ્તીનું બળિદાન  
 “આપનું ન પડે.”

મહારાજ—“એ દૃષ્ટાંત કાંઈ લાગતું નથી.”

જરાશંકર—“હસ્તી તે આપ અને ઉંટ તે આપનો પ્રધાન.  
 “મહારાજ, પારકા રાજાઓ સાથે તેમાં પોતાનાં રાજ્યમાં અનેક પ્રસંગો  
 “એવા આવે છે કે તેમાં કાર્યસિદ્ધિને અર્થે શત્રુના તેમ પ્રજાના શાપ  
 “અને પ્રહાર જોઈએ તો ખમવા જ જોઈએ. રાજ-હસ્તીનો દેહ આ  
 “શાપ અને પ્રહાર ખમવા જ્યાં ત્યાં આગળ ધરવો એ અનર્થ  
 “નીતિવિદ્ છે.\* એ દેહ તો અત્યંત ગૌરવના કોઈ વિરલ પ્રસંગના વાસ્તે  
 “રત પેઠે રક્ષણ કરી રાખી મુકવો જોઈએ અને આવા ઘડી ઘડી  
 “આવતા પ્રસંગોમાં તો આ પ્રહારો અને શાપોની વૃદ્ધિ વચ્ચે મહારા  
 “જેવાં ઉંટને જ ધડેલી દેવાં જોઈએ કે એક ગયું તો બીજું સંપાડાય.  
 “પ્રધાન એ રાજાની હાલ છે, કવચ છે, અને રાજાના ઉપર પડવાના  
 “પ્રહાર પોતાના અંગપર જે પ્રધાન ઝીલતો નથી તે પ્રધાન રાજાનો  
 “અને રાજ્યનો અધર્મી શત્રુ છે. આપ જ કહેતા હતા કે વીલાયતમાં  
 “પણ ‘રાજા પાપ કરતો નથી.’ એવો સંપ્રદાય છેવ સાહેબે આપને  
 “સમજાવેલો હતો. રાજાને હાથે તો યશનાં કાર્ય જ સોંપવા—તે સર્વને

\* The personalities of the present ministers are so insignificant, the covering shield they present is so transparent, that the monarch himself always shines through them. It appears to me dangerous for the future of the monarchical idea for a ruler, even with the best intentions, to show himself too frequently in public without a decent ministerial covering. Because this danger seems to me imminent and a fight with men of straw has no charms for me, I say, like Chamisso when the French were in Germany,

“The situation has no sword for me.”

—BISMARCK.

† “The King commits no sin.”

“ માન આપે, કીર્તિ આપે, દ્રવ્ય આપે, અને તેના બદલામાં, સર્વની  
 “ પ્રીતિ લે. વીલાયતમાં શિક્ષા કરે ન્યાયાધીશ, પણ રાણીને કોઈનો  
 “ વાંકો-વાળ કંરવા અધિકાર નથી, તે તો માત્ર ક્ષમા કરે: અપરાધીને  
 “ ન્યાયાધીશ શિક્ષા કરે તે શિક્ષા રાણી સ્વીકારે-૨૬ ન કરે-પણ  
 “ પોતાની કૃપાના સાગરની દહેરવડે શાંત કરે. રાજાને જે કાંઈ વિપરીત  
 “ કહેવું હોય તે પ્રધાનના કાનમાં ફેરવે તે જગત્ જાણે નહીં ને જગત્ દે તે  
 “ ગાળો ખાવાને સમર્થ હોય તે પ્રધાન, આમ કાનમાં આવે તે મંત્ર,  
 “ અને તે મંત્રનો મંત્રી રાજાની જ આપેલી શક્તિ\* રાજાની જ ઈચ્છા  
 “ પ્રમાણે જગતમાં વાપરતાં સામા પ્રહાર સહે; અને રાજા આવા કામમાં  
 “ શું કરે છે, શું ધારે છે, અને એનું બીચારાનું કાંઈ આલે છે કે  
 “ નહીં એ સર્વ વાતમાં સામાવાળાઓ તેમ પ્રજા કાંઈ કલ્પના જ ન  
 “ કરી શકે ત્યારે સર્વની રાજા ઉપરની પ્રીતિની ધારા નિત્ય નિરંતર વહાં  
 “ કરે તો જ રાજ્યનું રાજ-અંગ અખંડિત રહે. મહારાજ, આપનું જ  
 “ મને કહેલું વચન હતું કે રાજ્યના દેશકાળની એકતા વંશપરંપરાદ્વારા  
 “ એક લાવે રહેનાર રાજા રાખે છે. આ સત્યવાક્ય મહારાજ અંતમાં  
 “ જડેલું છે. મહારાજ, આ કેમે અખંડ રાખવા જેવો રાજવૃક્ષ તેને  
 “ નિરંતર લોક-પ્રીતિના પાન શીવાય બીજો પદાર્થ હુપથ્ય છે, અને તે  
 “ વૃક્ષ ઉપર અકાળે નહાના મ્હેટા હુહાડાના પ્રહારો થવા દઈ વૃક્ષને  
 “ હુત્સિત કરવું અયોગ્ય છે, માટે જ રાજાઓની જોડે પ્રધાનનો ખપ;  
 “ અને તેથી જ જે રાજાઓ જાતે પ્રધાન થાય છે તે રાજ-અંગનું  
 “ અંગત્વ હીન કરે છે. અનેક પ્રાણીઓના આશ્રયરૂપ રાજવૃક્ષને તો મહાન  
 “ પવનના ઝપાટા શીવાય બીજાની સાથે યુદ્ધ જોઈએ જ નહીં. મહારાજ,  
 “ આ લાયાતોની સાથે આથડી મરવાનાં કામમાં આ મહારાજા ક્ષુદ્ર  
 “ શરીરનો ઉપયોગ આપને કેમ ન સુઝ્યો? અને આ કાર્યમાં  
 “ રત્નનગરીના રાજ-અંગને આગળ કેમ ધક્કેદ્યું? ”

મહારાજ આ સર્વ લાષણુ ઉત્સાહ, પ્રીતિ અને આનંદથી સાંભળ્યાં  
 કરતો હતો-એની પ્રીતિ-આજ જરાશંકર ઉપર સોગણી વધી.

“ મહારી રત્નનગરીના પ્રધાનરત્ન ! ત્હારું બોલવું ઉત્તમ છે-સત્ય  
 “ છે-અને તે સર્વનો વિચાર કરી આ કામ મ્હેં આરંભેલું છે. લાયાતોનો  
 “ ન્યાય ચુકવવામાં નિત્ય આથડી મરવાનું કામ કરવાના પંથમાં



“ મહે તને આ જ વિચારથી મુક્યો છે ને ઘણી સંભાળ રાખી એવી  
 “ યોજના કરી છે કે રાત્રીઓને માથે ન્યાય અન્યાય કાંઈ એ આવે નહીં.  
 “ રાત્રીએ ન્યાયનું કામ પ્રધાનો પાસે કરાવવું ને જાતે તેમાં પડવું નહીં.  
 “ એનું કારણ આનું જ છે. જો લાયાતોનું કામ રાત્રીઓના હાથમાં  
 “ જરી પણ રાખ્યું હત તો મહારા વારસો અને મહારા લાઈઓ વચ્ચે  
 “ ઘડી ઘડી કુટુંબકલેશ થાત અને વંશપરંપરા સર્વ રાત્રીઓના  
 “ અપયશનું મૂળ રોપાત. તે કામ મહે કર્યું નથી. અને હાલ આરંભેલા  
 “ કામમાં એટલી લાર છે કે મહારા સો પ્રધાનોથી તે થાય એમ નથી  
 “ અને ત્હારા હાથીની સુંડ જરીક હલાવવાથી એ કામ સિદ્ધ થશે,  
 “ અને એ હાથીનો મહારાજશ્વ એક દંતુસળ લાંગશે તો કાલ વહાણું  
 “ ખીલે ઉગશે-પણ એથી એ ત્હારા હાથીના દીર્ઘ આયુષ્યમાં ખીલે  
 “ સો વર્ષ ઉમેરાયાં સમજજે.”

“ હવે મહારે પ્રશ્ન કરવા જેવો આપે રાખ્યો નથી”—  
 જરાશંકરે કહ્યું.

“ તો હવે આજ જા-અને થાય છે તે જોયાં કર-આજે ઘણું  
 “ કામ કર્યું.”

જરાશંકર ગયો. સામંતને સાંપેલું કામ સિદ્ધ થતાં હકરતો પડી,  
 ક્ષમ પડ્યો; પણ મહારાજના ઉપરનો મૂળ વિશ્વાસ અને પ્રેમ,  
 અર્વાચીન વૈદ્ય શુદ્ધિની નદીનો ઉદય થયા પહેલાંનું રાજભક્ત ક્ષત્રિયત્વ,  
 આ યુગના શુદ્ધિવિરોધ અથવા શુદ્ધિવિભ્રમના અનેક રંગો વગરનાં-એક  
 વાત જાણી સંતોષ માનનાર અને એક-રંગી-જુનાં માણસોનાં સરલ  
 હૃદયો ઉપર સામંતનું પ્રેમાળ તંત્રિત્વ, તે સર્વને અંતે તે સર્વના પ્રેમ  
 અને વિશ્વાસના સુપાત્ર મહારાજે રાજત્યાગ કરવા કહેલું વચન, તે વચન  
 એ પાળશે અવી નિશ્ચય-શુદ્ધિ, એ શુદ્ધિને લીધે આ કાર્યમાં રહેલા  
 રાજ્ય-કલ્યાણ અને ગૌરવનું ભાન, અને એ વચનથી અનેકધા વધેલી  
 રાજપ્રીતિ અને એ ભાનથી અને આ વચનના દૃષ્ટાંતથી વધેલી સ્વાર્થ-  
 ત્યાગની સ્પર્ધા: આ સર્વ કારણોનું પરિણામ એ થયું કે મહારાજનો  
 મનોરથ તેના રાજભક્ત અને સદ્ગુણી લાઈઓએ એક અક્ષર ખોડ્યા  
 વિના અને એક અક્ષર ફેરવ્યા વિના સિદ્ધ કર્યો અને નીમેલા પ્રાતઃકાળના  
 ઉદયની સાથે મહારાજની આંખ ઉઘડતાં મેનારાણીએ સામંતે

કહારથી ફહાવેલા આ શુભ સમાચાર રાજાને કહ્યા અને પતિને પ્રસન્ન કરવાનો પોતાનો અધિકાર સંસિદ્ધ કર્યો.

રાજા સામંતને મળ્યો અને ઉપકારમાં તેને ભેટતાં ભેટતાં બોલ્યોઃ  
 “સામંત, આવી ભેટ છેલી જ સમજાવે. આવું મ્હોટું કામ હવે મ્હારે  
 “કે ત્હારે કરવાનું રહ્યું નથી, અને જો કરવાનું આવશે તો નવા યુગના  
 “રાજાને તેના ભાયાતો આટલો સત્કાર આપવાના નથી. હું હવે  
 “ભરદરબાર ભરી મ્હારા ભાઈયોનો ઉપકાર માનીશ—રતનગરીનું રાજ્ય  
 “અને તેનો રાજા એમના પાડનો બદલો વાળી શકે એમ નથી.”  
 સામંતને વીદાય કરી રાણી પાસે ગયો, ને યાદ આવતાં બોલ્યોઃ

“રાણી, મ્હારા પ્રધાનને આખી રાત નિદ્રા નહી આવી હોય.  
 “આપણા વિશ્વાસુ ભક્ષ સાથે તેને સત્તર ફહાવ કે ઉંટ ને હાથી  
 “એ હુશળ રહ્યાં ને દરવાજો એની મેળે ઉઘડ્યો.” રાણી તે પ્રમાણે  
 કરવા ગઈ એટલામાં રાજા મનમાં બોલ્યોઃ “યશનું અંગ રાજા ને  
 “અપયશનું અંગ પ્રધાન—એ વાત નવી જાણી. ગાળો અને શિક્ષા પ્રધાન  
 “ઉંટની પેઠે ખમે—એનો એને બદલો શો ? રાજાએ પોતાની સ્વતંત્રતા  
 “ઓછી કરી, પોતાની ઈચ્છા અને શક્તિ પ્રધાનને વશ રાખી,  
 “આ પરગૃહથી આણેલા પ્રધાનરતના શિષ્ય બનવું એ સંપ્રદાય હવે  
 “સમજાયો. જ્યાં એ સંપ્રદાય પળાય નહી ત્યાં પ્રધાનને ઉંટને સ્થળે  
 “વાપરવો અશક્ય છે; એ સંપ્રદાયની ક્રિયાવડે જ રાજા પ્રધાનનું મૂલ્ય  
 “જાણે છે, કૃતજ્ઞતા બતાવે છે, અને પ્રધાનની પ્રધાનતાના દુઃખનો  
 “બદલો જે જાતના સુખથી વળે તે સુખ આપે છે—ખરી વાત છે.  
 “પ્રધાન રાજ્યકાર્યનું ઉંટ—આ મ્હારા ગૃહકાર્યની સાંઠણી આવીઃ—  
 “એ ઉભય રતને તેમના કાર્યમાં સરખીરીતે વશ રહેવું એ જ મને  
 “ઘટે છે.”

મેના રાણી આવી. રાત્રે રાજાએ તેને પોતાની ચિંતાનું કારણ  
 અને તેના ઉપાયની સાધના કહી દીધાં હતાં. અત્યારે હાથી ને ઉંટની  
 વાત સમજાવી. સમજાવતાં સમજાવતાં કહ્યુંઃ “રાણી, આ ઉંટ રાજ્યનું  
 “મહામૂલ્યવાન રત છે—તે જો આજ આ કામમાં યોજ્યું હત  
 “તો ત્હારે નક્કી જાણવું કે અત્યારે આ દરવાજો ઉઘાડ્યાના સમાચારને  
 “ઠેકાણે ઉંટ મરી ગયાના સમાચાર આવ્યા હતા. ખરે, પ્રધાનોની  
 “રાજાએ બહુ રીતે જાતે ચિંતા કરી કાળજી અને રક્ષા કરવા જેવું  
 “છે—જે રાજા પોતાના પ્રધાનની દયા આણતો નથી તે દુષ્ટ છે. જો

“પ્રધાનમાં ન પરવડે એવો અવગુણ હોય તો તે પ્રધાનને તરત ફટાડવો,  
 “પણ રાખવો તો એને સર્વથા રક્ષવો અને એના ચિંતાભારમાં રાજ  
 “અને તેના કુટુંબીઓ તરફથી નવો ભાર ન ઉમેરવો. પ્રધાનનું કામ  
 “રાજ ઉપર અંકુશ રાખવાનું છે તો તેના કુટુંબીઓને નિયમમાં  
 “રાખવાનું હોય તેમાં શી નવાઈ? આથી ઘણે સ્થળે રાજકુટુંબ અને  
 “પ્રધાન એ વચ્ચે વિરોધ હોય છે ને પ્રધાન પોતાની ચિંતામાં  
 “રાજ્યનું કલ્યાણ યોગ્ય રીતે કરી શકતો નથી. રાણી, માટે સરત  
 “રાખવી કે આપણા કુટુંબમાંથી કે સેવકવર્ગમાંથી કોઈપણ પ્રધાનની  
 “આજ્ઞા લોપે નહીં અને એના વિરુદ્ધ આચરણ કરે નહીં.”

“મહારાજ, રાજ્યકાર્યમાં પ્રધાન આપનું અંગ છે—તેને અમારા  
 “દોષ જાણુવા અને સુધારવા પૂર્ણ અધિકાર છે તે વાપરવામાં તેને ઉદાર  
 “આશ્રય આપજો અને આ રંક દાસીની કાંઈ ભુલો થઈ હોય તે  
 “આપને મુખે એ કહી દે એટલું એના મનને બળ આપજો.” રાણી  
 બોલી.

મહારાજ—“પ્રધાનજના રાજ્યકાર્યમાં તું તેને પ્રતિકૂળ ન થતાં  
 “જાતે હરકત વેઠી આશ્રય આપે છે તે વીશે તે ઘણી ઘણી વાર  
 “મહારી પાસે ત્હારો ઉપકાર માને છે અને જીજ્ઞાસુ રાજ્યની પેઠે આ  
 “રાજ્યમાં અંતઃપુરનો તેને વિરોધ નથી—તેના સામે ખટપટ નથી,  
 “એટલું જ નહીં પણ રાજ્યનું હિત ધારી તેણે કરેલી આજ્ઞાઓ  
 “પાળતાં રાણીજને દ્રવ્યસંબંધી હાનિ ખડોચે છે તે છતાં તેમની  
 “અનુકૂળતા છે. માટે પ્રધાન પોતાને ધન્યભાગ્ય માને છે.”

રાણી—“આપના છત્ર નીચે બેસી એટલો ગુણ ન લઈએ તો  
 “અમારા કુળને લાંછન લાગે.”

મહારાજ—“ઈશ્વરની કૃપા હોય છે ત્યારે સર્વ વાનાં યથેષ્ટ હોય છે  
 “અને સર્વની શુદ્ધિઓ ઉત્તમ થાય છે. એ કૃપાના પ્રવાહને સાધારણ  
 “રીતે માણસો ભ્રામ્યનો પ્રવાહ કહે છે. રાણી, ત્હારી અને મહારા  
 “ભાઈઓની શુદ્ધિ મહારા ઉપર ઈશ્વરની કૃપા સૂચવે છે.”

રાણી—“મહારાજ, એ ભાઈઓની સદ્શુદ્ધિનો આપે બદલો  
 “વાળવો લેઈએ. રાજાઓનો દોષ અને રાજાઓના પ્રસાદ નિષ્કૂળ  
 “જવા ન લેઈએ.”

મહારાજ—“ભાઈઓનો બદલો વળાય એમ જ નથી. એમણે  
 “મહારાજ એવું મહાભારત કામ કર્યું છે.”

રાણી—“તેમના મનમાં કંઈ વાસના છે તે પૂર્ણ કરો તો તેઓ  
“પ્રસન્ન થશે—મ્હારો આત્મા પણ પ્રસન્ન થશે.”

મધ્વરાજ—“એવું શું છે?”

રાણી—“આપ વચન ઉચ્ચારો કે માગ્યું મળશે તો કહું.”

મધ્વરાજ—“રાણી, માગનારની ઈચ્છા જાણ્યા વિના જ—માગીશ તે  
“આપીશ—એવા અદ્ભુત લાવી વરનું પ્રથમથી દાન કરવું એ અવહાર  
“સત્યયુગના દેવતા પાળતા, બ્રહ્મા એવાં વરદાન કવચિત્ કરતા અને  
“શિવજી ઘણીવાર કરતા; પણ તે જગતના કર્તા અને સંહર્તા હતા.  
“એટલે તેમનો તેવો અધિકાર નીલતો, પણ જગતનું રક્ષણ કરનાર  
“વિષ્ણુ એવું વરદાન કદી કરતા ન હતા, અને અમે રાજાઓના  
“ધર્મમાં રક્ષણ કરવું એ વિષ્ણુનો અંશ છે. વળી જો, દૈત્યોને વામન  
“સ્વરૂપ ધરી વિષ્ણુએ શીખવ્યું કે આવાં વરદાન તમારે ન કરવાં.  
“માનવીઓને શ્રી રામચંદ્રજીએ વગર ઓલ્યે શીખવ્યું કે દશરથજીએ  
“કૈકેયીને વરદાન કર્યું એવું તમે કરશો તો દશરથજીનાં જેવાં દુઃખ  
“પામશો. રાણી, સૂર્યવંશના શિરોમણિ રામચંદ્રજીનો ઉપદેશ તેમનાં  
“સૂર્યવંશી છોરુ ન પાળે એમ થાય?”

રાણી હસી પડી. “મધ્વરાજ, પ્રીતિના અંધનમાં આ પુરાણોના  
“આધાર ન આવે.”

મધ્વરાજ—“ત્યારે પ્રીતિનો આધાર જોઈતો હોય તો કહે કે  
“મ્હારી પટરાણીનો અધિકાર વધારે કે ત્યારો?—પટરાણીને પુછ્યા  
“વિના તને વરદાન અપાય ખરું?”

રાણી—“હું તો એમ જાણતી હતી કે આપને હું એક જ  
“રાણી છું.”

મધ્વરાજ—“તમે પરસ્પર લહડો નહી, માટે મ્હું આજમુધી મ્હારી  
“પટરાણીનું નામ ત્યારી પાસે દિધું નથી.”

રાણી—“ત્યારે હવે તો અમારાં એ બહેનનું નામ જાણવવા  
“જેટલાં અમને લાગ્યશાળી કરો, ને અમે તે ભેગાં રહું જાણીયે છીયે.  
“કે નહી તેની કસોટી કરી જુવો તો ખરા.”

મધ્વરાજ—“એ તો એ ત્રણ નામ દેવાં પડે એમ છે—”

રાણી—“ત્યારે તો જાણ્યા વગર રહું તો અન્ન ગળે ન ઉતરે.”

મહારાજ—“ તમે તે સર્વને ઓળખો છો.”

રાણી—“ મહારાજ, બોલી ઘો હવે.”

મહારાજ—“ પહેલી મહારી શુદ્ધિ—એ મહારાં નહાનપણનાં પટરાણી.  
 “ એને પુછ્યા વિના તો કાંઈ થાય જ નહી. બીજાં રાણી આ રતનગરી  
 “ —એમના મંત્રની આંધછોડ કરવાનો ધર્મ ચુકું ને તમને વધારે  
 “ બ્હાલાં ગણું એમ ન થાય એવો તેને વશ છું. ત્રીજી રાણી મહારી  
 “ રણુભૂમિ—તે બોલાવે ત્યારે તમને, ઉઘતાં હો તો ઉઘતા ને રોતાં હો  
 “ તો રોતાં ચુકી જવું પડે. પછી તમે—તે ત્રણે તમારી વડીલ બહેનોને  
 “ પુછ્યા વગર તમને કંઈ પારિત્તક આપું તો આ ત્રણે રાણીઓ  
 “ સ્વલભામાના કરતાં મ્હોટું રુસણું માંડે ને અમો સૂર્યવંશીઓમાં  
 “ શ્રીકૃષ્ણ જેવી કળા મળે નહી કે બધાનાં મન મનાવી શકીએ.”

રાણી—“ મહારાજ, હું ચે ત્યારે આ વાત ઉઘારી કરી મારું  
 “ છું—શું કરવા મોઘમ વરદાન મારું?—કે—”

મહારાજ—“ કે—શું? બોલી ઘો.”

રાણી—“ તમારાં આ ત્રણ માનીતાં પછી એક ચોથાં વસાવો ને  
 “ મને પાંચમી રાણો.”

મહારાજ—“ તે કોણ?”

રાણીને વિનોદરૂપ બદલી ગંભીર વાર્તા કરી.

“ મહારાજ, સામંતસિંહે એમનાં ઠકરાળાં જોડે મહારી મારફત  
 “ આપને વીનંતી કરાવી છે કે, રાજ્યને રાજગુણોવાળા પુત્રો આપવામાટે  
 “ અને એવા પુત્રો વિનાની ગાદી રૂહે નહી માટે અનેક અને ઉચ્ચ  
 “ કુળની રાણીઓ સાથે ધર્મયુક્ત રાજાઓએ વિવાહ કરવો એવો શાસ્ત્ર  
 “ પ્રમાણે અને વ્યવહાર પ્રમાણે સંપ્રદાય છે માટે મહારાજે પણ એ  
 “ સંપ્રદાયનો લાગ રતનગરીને આપવો ઘટે છે.”

મહારાજ—“ તમારા બાલીથી આ સંદેશમાં કાંઈ ઉમેરવું છે?”

રાણી—“ મહારાજ, જે સ્ત્રી જાતે સફળ ક્ષેત્ર નીવડી નથી તેવી  
 “ સ્ત્રી સ્વભાવિક રીતે સ્વામીની વંશવૃદ્ધિ અને રાજ્યની સંપત્તિ ઇચ્છી  
 “ આપ જેવાના સંસારનું જગતને કળ મળેલું જેવાનો પ્રયત્ન કરે—”

મહારાજ—“ અને જે સ્ત્રી... પોતાનું... ગળું... કાપવાનો... માર્ગ...  
 “ મોક્ષનો... કરે—”

રાણી—“હું હાસ્ય નથી કરતી. જે વાત સામંતસિંહે ફહાવી છે  
“તે મહારા મનમાં પણ ઘણા દિવસની ભરી રાખેલી હતી.”

મધરાજ—“હું...હાસ્ય...નથી...કરતો. પણ...તમારા...મનમાં  
“...ભરી...રાખેલી...એ...વાત...હજીએ...તેમાં...જ...રાખી...મુકો  
“...અને સળી જઈ ત્યાં નાશ પામે એમ થવા ઘો.”

રાણી—“મહારાજ, હું રંકના ચાળા શા માટે પાડે છો?”

મધરાજ—“ચાલ, ચાળા નહીં પાડું. મહારી ત્રણે પટરાણીઓ  
“આ વાતમાં તમારું કહ્યું માનવાની ચોખી ના ફહે છે. માટે તેમનું  
“વચન હું લોપવાનો નથી. એ ઉત્તર તમે જ સામંતને ફહાવજો કે  
“અમો તો અમારા વંશના વડીલ શ્રીરામજીનું એકપત્નીત્રત પાળીયે  
“છીયે તે મુકી, તમારા શાસ્ત્ર અને સંપ્રદાયને મ્હોટા લા કરી મધરાજ  
“ઘરમાં અનેક સ્ત્રીયો લેગી કરવાનું સ્ત્રીપણું નહીં સ્વીકારે. મધરાજ  
“પછી તમારે જાતે ગાદીએ બેસવાનો પ્રસંગ ઇશ્વર આપે તો તમે  
“રાજ થાવ ત્યારે તમે જાતે ઘરમાં અનેક રાણીઓ સંપાડવાને સ્વતંત્ર  
“છો પણ કાલનો જ લેખ સંભારજો—અનેક સ્ત્રીયોનો ધણી તેમના  
“જેવી સ્ત્રી-સામુ કે નણંદ જેવો-થાય છે તે રતનગરીના પુરુષોને  
“કરવાની મનાઈનો મુચરકો સામંતની પાસે છે તે સામંતે જોવો. સામંતનાં  
“ઠકરાળાંને ફહેજો કે ઘેલા રજપુતની ડાહી રજપુતાણી બની એ  
“ઘેલાને ડાહ્યો કરજો ને તમે એના જેવાં ઉલટાં ઘેલાં ન થશો. ફહો,  
“મેનારાણી, હવે કાંઈ તમારે ફહેવાનું છે?”

રાણી—“કહ્યું માનો તો ઘણું ચે છે.”

મધરાજ—“એ...તો...તમારો... પાસો...અવળો... પડી...  
“મુક્યો. એ શીવાય કાંઈ ખીજું છે?”

રાણી—“એ ને એ.”

મધરાજ—“અમારે એ એની એ ના—એની એ ના !”

રાણી—“મહારાજના ઉપર કોઈનું બળ નથી.”

મધરાજ—“બરોબર ત્યારે હું જાઉં છું—મહારી પટરાણીઓને  
“મ્હોલ.”

રાણી—“મહારાજ, કૃપાકાળે પાછા પધારજો.”

રાણીને કપોલદેશે કૃપાદાન કરી રાજ ગયો. મધરાજની ચિન્તાઓના  
નાટકનો આ અંક પુરો થયો.

## પ્રકરણ ૧૦.

મહારાજનો મણિ અને તેના રાજસંસ્કારના ખીજ.



હીદારા કરેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતાં સામંતે જરાશંકરદ્વારા પ્રયત્ન કર્યો. એક દિવસ જરાશંકરે મહારાજ પાસે વાત ફાડી. “મહારાજ, સામંતને આપના ઉપર “બહુ ખોટું લાગ્યું જણાય છે.”

મહારાજ—“શી વાતમાં?”

જરાશંકર—“આપને પુનર્વક્ષ કરવા એણે સંદેશો ફાડાવ્યો હશે “તેનો આપે બહુ તિરસ્કાર કર્યો ફાડવાય છે.”

મહારાજ—“એ જ કે ખીજું કાંઈ! તહારી સાથે કોણે ફાડાવ્યું?”

જરાશંકર—“સામંતે જ વાત કરી.”

મહારાજ—“કોની સાથે એણે ફાડાવ્યું હતું તે કહ્યું?”

જરાશંકર—“રાણીજી સાથે.”

મહારાજ—“એવી મૂર્ખતા કરે તેને તિરસ્કાર નહીં તો શું ઘટે?”

જરાશંકર—“રાણીજીની સંમતિ દર્શાવવા એમ ક્યું હતું.”

મહારાજ—“સામંત મને પરજાવવા ઇચ્છે છે તે રાજ્ય-અર્થે કે “મહારા સંસારને અર્થે? જો મને ફરી એવા સંસારમાં નાંખવાની “ઇચ્છાથી સામંતે આ સૂચના કરી હોય તો એ મહારા અતિશય “તિરસ્કારને પાત્ર છે. રત્નગરીના રાજાઓ પોતાના સંસારને અર્થે કાંઈ “પાત્ર કરતા નથી, અને મહારા રાજ્યનો વારસ મને સંસારની વાસના, “એનો પાત્ર ગણે તેમાં એની શુદ્ધિ, અને મહારે વીશે એનો અભિપ્રાય. “ઉભય મને દુઃખનાં કારણ થાય છે. જો એની સૂચના હું “સ્વીકારું અને એનો તિરસ્કાર ન કરું તો હું અને એ ઉભય રાજપદને “અયોગ્ય ધીમે, અને એ તિરસ્કાર કરીને જ હું એને યોગ્ય “શવાનો માર્ગ દેખાડું છું. વળી રાણીનું ગળું કાપવાની વાત રાણી “પાસે જ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો એ મહારા તિરસ્કારનું ખીજું કારણ.”

જરાશંકર—“મહારાજ, એણે રાજ્ય-અર્થે આ સૂચના કરેલી છે, “અને મને લાગે છે કે બાયાતોની સહીઓ એને વારસ ગણી એની “પાસે મંજૂરી તે બનવાથી એના મનમાં આ તરંગ ઉઠ્યો હશે.”

મહારાજ—(વિચાર કરી) “હા! હવે સમજાયું. તહારું ધાર્યું

“બરોબર છે—આ સૂચના એની રાજલક્ષિત્વું ફળ છે અને એ લક્ષિત્વના  
 “બદલામાં મહે એનો બહુ તિરસ્કાર કર્યો. મહે ભુલ કરી.  
 “જરાશંકર, ત્હારે એ ભુલ સુધારવી અને સામંતપાસે ખુલાસો કરી  
 “એનો ઉપકાર માનવો.”

જરાશંકર હસી પડ્યો. “હા, મહારાજ, રાજાઓ ભુલો કરે અને  
 “પ્રધાનોએ તે સુધારતાં ફરવું.”

મહારાજ—“ખીજાં રાજ્યોમાં તો એમ નિત્ય કરવું પડે છે. આપણા  
 “રાજ્યમાં આજ વારો આવ્યો.”

જરાશંકર—“મહારાજ, પ્રધાનની સાથે મંત્ર થયા વિના જે કાર્ય  
 “થાય તેમાં પશ્ચાત્તાપનો પ્રસંગ આવે તે રાજાને; તેના કરતાં પ્રધાનની  
 “સાથે મંત્ર કરી તેની જે ઇચ્છાથી કામ થાય તેમાં પશ્ચાત્તાપનો  
 “વારો આવે તો તેમાં પ્રધાનને ભાગે પણ કાંઈ આવે.”

મહારાજ—“ત્હારો અધિકાર વધારવા આ વકીલાત કરતો હઈશ?”

જરાશંકર—“હા, મહારાજ!”

મહારાજ—“કબુલ! મહારાજ સ્વતંત્ર અને છાતીવાળા પ્રધાન!  
 “મહારી પાસે તું આવે પ્રસંગે મહારી ભુલ ઉઘાડી કરી બુદ્ધિબળથી જે  
 “વાતનો સ્વીકાર કરાવે તેની મહારાજ કેમ ના ફહેશે? પણ ફહે, એ  
 “વાત જ કાંઈક મનમાં આવ્યાથી પ્રધાનદ્વારા મને આવી વાત ન  
 “કરતાં રાણીદ્વારા આવી ખટપટ કરે તે સામંતનો તિરસ્કાર કરવામાં  
 “મહે શું ખોટું કર્યું? તું જ ફહેછે કે રાજ્ય-અર્થે સામંત આ સૂચના  
 “કરે છે, ને રાજ્ય-અર્થની વાત પ્રધાનદ્વારા ન કરતાં સ્ત્રીઓદ્વારા  
 “કરે તેને ધક્કો મહારી બહાર ન ફહાડું તો ખીજું શું કરું?”

જરાશંકર—“મહારાજ, હું હાર્યો. પણ આપણે હવે પ્રસ્તુત વાત  
 “કરીયે. સામંતના સંદેશાના ગુણદોષ વિચારીયે. રાજાખીજાનો નાશ ન  
 “થાય એ કારણે અનેક ક્ષેત્રનો સંગ્રહ અંતઃપુરમાં વિહિત ગણ્યો છે;  
 “રાણીજીને ને સામંતને તે વાત ધટ હોય તો તે કર્તવ્ય જ.”

મહારાજ—“એનો વિચાર કરી મુક્યો છે—તે ટુંકામાં સાંભળ. પ્રથમ  
 “તો એ કે કામમાં જાતે જ અધર્મ હોય તો તો લક્ષમાં રાખજે  
 “કે રાણીની અને સામંતની સંમતિથી તે ધર્મ્ય ન થાય. મરનારની  
 “સંમતિથી કરેલ તેના બુનમાંથી એ સંમતિને લીધે પાપનો અંશ  
 “ઓછો થતો નથી. ખીજું, એ સંમતિ આપનારની જેટલી મહોટાઈ



“ તેટલી જ તે લેનારની હલકાઈ ને દુષ્ટતા. ત્રાંલું, એમાં લાભ હોય  
 “ તો એ એક લાભને એક ત્રાજવામાં મુક અને તેના સામા ત્રાજવામાં  
 “ દાનિ મુક—તો દાનિ વધશે. ક્ષત્રિયોને જે ચાર સ્ત્રીઓ વચ્ચે  
 “ મુકી તે પુરુષોનું સ્ત્રીરૂપ કરવાનું આ કામ મને બહુ હાનિકારક લાગે  
 “ છે અને આ નવા યુગમાં તે ન કરવું એ તો મ્હું જ નક્કી કર્યું છે,  
 “ ને ભાયાતોને તે ન કરવાનું કામ કરવાનો માર્ગ હું રાજ કદી નહી  
 “ બતાવું.”

જરાશંકર—“ પણ મહારાજ, રાજાની નાશ એ ઓછી હાનિ  
 “ નથી.”

મહારાજ—“ સિંહને એક જ સિંહણ હોય છે ને એકાદ બાળક હોય  
 “ છે; એક ભુંડની આસપાસ અનેક ભુંડણો અને અનેક ભુંડકાં એકઠાં  
 “ કરવાં એ કુદ્ર માર્ગથી વીર્યતેજ એકત્ર ન રૂઢેતાં કડકા કડકા  
 “ થઈ જાય છે. એક ભુંડનાં અનેક ભુંડકાં કરતાં એક સિંહનો એક  
 “ સિંહબાળ પિતૃપક્ષનું તેજ વધારે સાચવે છે. શૃંગારવાસના પણ  
 “ આમાં જ નિર્મળ રૂઢેછે. જરાશંકર, રત્નનગરીના રાજાઓ સિંહ  
 “ જેવા છે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, આમાં મહારા પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આવ્યો,  
 “ કડકા થયેલું પણ રાજાની ને રાજાને ઘેર સંસ્કાર પામેલું, તેની  
 “ ઉત્તમતા સાધારણ ઘરમાંથી ન મળે. વળી હું અનેક પુત્રો ઉત્પન્ન  
 “ કરવાનું કહેતો નથી. પણ એક પુત્રનો લાભ શોધવા અનેક દોષ રાખવા  
 “ કહું છું.”

મહારાજ—“ એક આખા નિર્મળ અને પ્રસન્ન કાચમાં જેવું શુદ્ધ  
 “ પ્રતિબિન્બ પડે છે તેવું ઘણાં પાસાંવાળા કાચમાં કદી પડવાનું નથી.  
 “ આખો કાચ ને એક પલી, એ પાસાં તે અનેક પલીઓ. એક  
 “ પલીપર અનિવ્રત પ્રીતિથી જે પ્રજા તે જ ઉત્તમ.”

જરાશંકર—“ પણ ઉત્તમ ન મળે તો ઉત્તરતું લેવા પ્રયત્ન કેમ  
 “ ન કરવો?”

મહારાજ—“ જે ઉત્તમ ન મળે તો ઉત્તરતી પ્રજા તો મહારા  
 “ બાઈઓમાંથી કેમ નહી મળે? તેઓ પણ મૂળ રાજાની છે—તેમાંથી  
 “ મૂળ રાજા સાથે વધારેમાં વધારે સંબંધ હોય તે જ રાજાનો વારસ.”

જરાશંકર—“ સત્ય, પણ તેને રાજ-કુળના સંસ્કાર પ્રાપ્ત નથી હોતા.”

મહારાજ—“તે ન્યૂનતાનો ઉપાય મહારા ભાઈઓ સાથે કરેલા  
 “લેખમાં છે. મહારા ભાઈઓને રાજસંસ્કાર અને ક્ષત્રિયસંસ્કાર  
 “નિત્ય અને તેટલા આપતાં રહેવું એ મહારા વારસો અને તેમના  
 “પ્રધાનોનું મહોદું કર્તવ્ય.”

જરાશંકર—“પણ એવો પ્રસંગ આવે કે વારસ કેવળ અયોગ્ય  
 “હોય અને સંસ્કારની યોગ્યતા પણ તેમાં ન હોય?”

મહારાજ—“તો જે આવેનો બાળક યોગ્ય અને ઉત્તમ હોય  
 “તેનું દત્તકવિધાન ક્યાં થવું નથી?”

જરાશંકર—“પણ આમ કરતાં વિરોધ અને ખટપટનો સંભવ.  
 “એટલું જ નહીં, પણ રાજની પાછળ દત્તક લેવાનું ઠરે તો સ્ત્રીયો  
 “અને બીજાના હાથમાં વાત જાય.”

મહારાજ—“દત્તક લે તો તો રાજ જ—તેના સ્વતંત્ર અધિકારથી  
 “તે કામ કરે. તેણે જીવતાં દત્તક ન લીધો હોય તો પાછળ જીવનારે  
 “એમ જ જાણવું કે મરનાર રાજએ વારસને જ યોગ્ય ગણ્યો છે.  
 “આવા વારસના હાથમાંથી રાજ્ય લેઈ લેવું તે કોઈ માનવીના  
 “અધિકારની વાત નથી.”

જરાશંકર—“મહારાજ, હું હાર્યો.”

મહારાજ—“તે સામંતને સમજાવજે. સામંતને સમજાવજે કે  
 “જ્યાંસુધી એ પોતે મહારા રાજ્યને યોગ્ય છે એવો મહારો અભિપ્રાય  
 “ચળ્યો નથી ત્યાંસુધી હું મહારાજ કોઈને દત્તક લેઉં એમ પણ થનાર  
 “નથી, તો પુનર્લગ્ન કરી મહારું ક્ષત્રિયપણું, મહારું રાજ—અભિમાન,  
 “અને મહારી રાણીપરની મહારી પ્રીતિ—એ સર્વને કલંક બેસે એવું  
 “કામ મહારાજ દેહમાં પ્રાણ છતાં કદી કરનાર નથી. ઈશ્વર પુત્ર  
 “આપનારો હશે તો એક રાણીને ઉત્તમ પુત્ર ગમે ત્યારે આપશે—  
 “નહીં આપનારો હોય તો સો રાણીનો સ્વામી અપુત્ર રહેશે. જરાશંકર,  
 “સામંતને તેની રાજભક્તિ સારું ધન્યવાદ આપજે, પણ ફેરવે કે  
 “પુત્રની અતિશય કામના કરવી તે બ્રાહ્મણરાણીયાને કપાળે લખી  
 “છે—મહારે કપાળે નહીં. એક રાણીને પુત્ર થશે તો તેને ભાગ્યે  
 “થશે. તેનું તેવું ભાગ્ય નહીં હોય તો મહારા ભાઈઓનું સહભાગ્ય  
 “કમી કરવા મહારું નાક બહાડી તેમનું અપમાન કરવા જેવું કામ  
 “હું નહીં કરું, અને સર્વ કારણથી વધારે કારણ એ મહારી મેના  
 “રાણીની પ્રીતિના બદલામાં તેને અન્યાય આપવાનું કામ, તેમ મહારી

“પ્રીતિ ઉપર ચક્રવર્તી સત્તા વાપરવાનો તેને ઈશ્વરે આપેલો અધિકાર  
 “રજ પણ કમી કરવાનું પાપ,—આવા અન્યાયનું કામ અને આ પાપ  
 “મહારી પ્રભના ઘરમાં થયેલું જોવાને ન ઈચ્છું તો હું જે તેમનો રાજ  
 “તેના ઘરમાં તે રાજને જ હાથે થાય એવું હું કદી કરનાર જ નથી.  
 “આજસુધી—મંત્ર થતા સુધી—આ વાત કરવાનો તને અધિકાર હતો.  
 “હવે મહારો સિક્કાંત જાણ્યા પછી જે કોઈ આ વાતનો એક શબ્દ  
 “મહારા કાનમાં પાડશે તેણે મહારી આજ્ઞાનો લંગઃ કર્યો ગણીશ અને  
 “તેને શિક્ષા કરીશ. જરાશંકર, સામંતને, તને, રાણીને, અને સર્વને  
 “આ મહારી આજ્ઞા છે તે તેમને સર્વને વિદિત કર અને તું જાતે ભુલકી  
 “જશે તો રામે લક્ષ્મણની વલ્લે કરી હતી તેવી ત્હારી પોતાની  
 “થઈ સમજજે.”

જરાશંકર—“મહારાજ—”

મહારાજ—“બસ, એકપલીત્રતવાળો પતિ અને તેની ધર્મપત્ની—  
 “તેમની એની વચ્ચે ત્રીજો કોઈ-પવન પણ—અંતરાય નહીં પાડે.  
 “પ્રધાનની સાથે મંત્ર કરી સિક્ક થયેલી મહારી આજ્ઞાને હું રાજ કે  
 “તું પ્રધાન કોઈ નહીં તોડે.”

જરાશંકર—“મહારાજ—”

મહારાજ—“એક શબ્દ નહીં સાંભળું. હું આજ્ઞા કરી ચુક્યો.”

જરાશંકર—“માન્ય કરું છું—મહારાજ—એ આજ્ઞાને.”

મહારાજ—“ત્યારે પછી શું કહેવા જતો હતો?”

જરાશંકર—“આપના જેવા ધર્મરાજની સેવા કરતાં થતો આનંદ  
 “જાણાવવા જતો હતો.”

મહારાજ—“રાજની સ્તુતિ કરવી એ ભાટચારણોનું કામ છે તે  
 “તો હું જાણતો હતો. પણ પ્રધાનનું હશે તે આજ જ જાણ્યું.”

જરાશંકર—“ક્ષમા કરો. મહારાજ, શબ્દદ્વેર થયો. આપની  
 “આજ્ઞા જાણી હું અતિ પ્રસન્ન થયો.”

મહારાજ—“ઠીક થયું.”

આ વાર્તા થયા પછી કેટલેક વર્ષે મહારાજ અને એનારાણીની  
 નિર્મલ પ્રીતિનું કળ આપવાનો સંકેત ઈશ્વરે જાણાવ્યો. રાણી સગર્ભા  
 થઈ. એ ગર્ભને ગર્ભદશામાંથી રાજપદને ઉચિત સંસ્કાર આપવા  
 મહારાજે ચિંતા કરવા માંડી. એક દિવસ રાજગૃહમાંથી અંતઃપુર  
 જતાં જતાં વિચાર કરવા માંડ્યા.

“ ગર્ભનું હિત વિચારનાર પિતાએ ગર્ભ ધરનારી સ્ત્રીને પોતાની  
 “ પત્ની ન ગણતાં ગર્ભની માતા ગણવી, અને ગર્ભાધાનથી તે ગર્ભના  
 “ મોક્ષસુધી કામવાસના દૂર રાખી સ્ત્રીના શરીરને પવિત્ર ગણી તેને  
 “ ગર્ભની સેવામાં અર્પણ કરવું, અને આ સેવા કરવાના કામમાં તેને,  
 “ પતિએ, બ્રહ્મચર્ય પાળી, દૂર ઉભા રહી, આશ્રય આપ્યાં કરવો.  
 “ ગર્ભમોક્ષ પછી બાલક સ્તન્યપાન કરે અને માતાના અંગનું સત્વ ચુસે  
 “ ત્યાંસુધી તે બાલકને પોષવાનું સત્વ ઓછું થાય નહી તેમ વર્તવાનો,  
 “ તથા તેની માતાનું સત્વ એ પાસથી હુટાય નહી એમ વર્તવાનો,  
 “ બાલકના પિતા અને તેની માતાનો પતિ તેનો એવડો ધર્મ છે.  
 “ બ્રાહ્મણ-વાણીયાઓમાં આ ધર્મ પાળવાનો માર્ગ વૃદ્ધોએ ઘડી ફહાડેલી  
 “ રૂઢિએ રાખ્યો છે. તેમની સ્ત્રીઓ પ્રસવકાળ પહેલાં અને પછી  
 “ કેટલાક માસસુધી પીયર રહેછે. આથી ઉભય કાળે તે સ્ત્રીઓ સાસુના  
 “ કલેશથી અને પતિના કામવિકારથી યુક્ત રહેછે; અને પોતાની  
 “ પ્રેમાળ માતાને હાથે સીમંતિની અને બાળકની માતા પોતાનું શરીર,  
 “ પોતાનો આનંદ, અને ગર્ભ તથા બાળકોના પ્રતિ પોતાના ધર્મ  
 “ સાચવે છે. પણ રત્નનગરીના રાજાઓના મંદિરમાં જુદો માર્ગ છે.  
 “ તેમનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવળ લોગાશ્રમ નથી-તેમનું બ્રહ્મચર્ય જ્યારે  
 “ જોઈએ ત્યારે તેમની પાસે તયાર છે. તેમની માતાઓ તેમની રાણીઓ  
 “ ઉપર વત્સલ હોય છે.-બીજા લોકની સાસુઓ પેઠે સ્વાર્થી અને  
 “ દીકરીઓની પક્ષપાતી હોતી નથી. મહારાજ ! હવેથી તું બ્રહ્મચારી  
 “ થયો અને મેનારાણી ત્હારાં માતાજીને મંદિર રહેશે અને તેમની  
 “ ચિંતાં માતાજી કરશે.”

મહારાજની માતાં નાગરાજના મરણ પછી છ સાત માસે  
 ગુજરી ગઈ હતી. એવ સાહેબ સાથેના યુદ્ધમાં પડેલા પાટવીકુમાર  
 હસ્તિદંતની વિધવા સાસુ સાથે રહી હતી; અને યુદ્ધમાં યશસ્વી થયેલો  
 પતિ મૃત નથી પણ યશશરીર વડે જીવે છે ગણી, એક હાથે  
 સૌભાગ્યકંકણ રાખી અને બીજા હાથનું કંકણ લાગી, યશસ્વી સ્વામીના  
 યશસ્વી મરણનું અનુશોચન તજી તેમ જ મૃત પતિની પાછળ આનંદ લોગનો  
 કેવળ લાગ કરી, પતિવ્રતા સૌભાગ્ય-વૈધવ્ય પાળતી હતી, અને  
 ઈશ્વરની ભક્તિ અને સાસુની સેવામાં તેમ ધર્મવ્યવહારમાં અને ઉદાસીન-  
 દશામાં કાળમાત્ર ગાળતી હતી. મરણકાળે રાજમાતાએ આ વિધવાને  
 અને મહારાજને પોતાની શર્યાપાસે બોલાવ્યાં અને તેમને આજ્ઞા કરી;

“ મહારાજ, આયુષ્ય પ્હોચ્યું ત્યાં સુધી મહારો ધર્મ પાળી હું હવે તહારા  
 “ પિતા અને લાઈ જે દેશમાં ગયા છે ત્યાં તેમની પેઠ જાઉં છું. મહારી  
 “ પાછળ શોક કરશો માં. તહારા મોટાભાઈનું ચશશરીર જળવનારી  
 “ આ તહારી લાલી, તેને હવેથી મહારે સ્થાને રાખજે, એ હવેથી  
 “ તહારી અને તહારી રાણીની માતા, અને તમે એનાં બાળક. મહારામાં  
 “ હવે ઝાઝું બોલવાની શક્તિ નથી. પણ સંક્ષેપમાં આ તમારો પરસ્પર  
 “ ધર્મ કહો તે પ્રમાણે તમે એ જણ તમારી માતાએ પોતાના  
 “ મરણકાળે કરેલી આ આજ્ઞા પાળજે. સૂર્યવંશનો અને રતનગરીના  
 “ રાજમંદિરનો આ કુળાચાર છે.” જીવાન વિધવા લાણી જોઈ બોલી,  
 “ બેટા, તું હવે મહારે સ્થાને છો-હોં ! આપણે રાજવંશી ક્ષત્રિયાણીઓને  
 “ ઉપદેશની જરૂર નથી. બેટા, મહારી જીલ અંધ થાય છે-મને  
 “ છેલ્લી કોટી દે-મલ, મહારા હાથમાં હાથ મુક.” આંખમાં આંસુનાં  
 પૂર સાથે એ જણાંએ વૃદ્ધ માતાની આજ્ઞા પાળી, એક તેને કંઠ ભેટી,  
 બીજાએ તેના હાથમાં વચન આપ્યું. માતાની જીલ અંધ થઈ, બોલાતું  
 અંધ થયું. કંઠે વળગેલી વિધવા-વધૂને મરવા સુતેલી રાજમાતા  
 છાતી સરસી બળવિનાને હાથે ડાળતી દેખાઈ, પુત્રના મુખ સામી  
 તેની દૃષ્ટિ ઉઘડી વળેલી લાગી, પુત્રના હાથનો સ્પર્શ થતાં માતાનાં  
 આંખમાં તેને ઝાલવા જતાં હોય તેમ વળતાં લાગ્યાં. પ્રાણનો અવસાન  
 આવતાં કાંઈકે વિદ્યુત લાગ્યું. મહારાજ બોલ્યો: “ માતા, તમારો  
 “ પુત્ર ને તમારી પાછળ આ એનાં માતા. મહારા જન્મની જનની !  
 “ આજ તું આ સંસારમાંના કોઈ માનવીનો વિચાર કરીશ નહીં-તહારી  
 “ હુબમાં પાકેલો રજપુત નાગરાજના હૃદયને અને લોકને તેની જ  
 “ પેઠે પાળશે. માતા, જેમ વગર ચિન્તાએ મહારા શૂરવીર લાઈ  
 “ રણજંગમાં રોળાયા, જેમ મહારા લાઈનો શોક કે પાછળ રૂઢેનારાઓની  
 “ ચિંતા રજ પણ કર્યાવગર મહારા પિતાએ આ ધરતીમાતાને બોળે  
 “ દેહ મુક્યો તેમ જ આપણ ક્ષત્રિયો અને ક્ષત્રિયાણીઓ આ  
 “ લોકમાંથી પરલોકમાં વગરચિંતાએ અને વગરવાસનાએ જઈએ છીએ.  
 “ માતા, તમે આ પ્રસંગે માત્ર આપણા હૃલ્લગુરુ સૂર્યદેવ અને તે  
 “ સર્વના દેવ પરમાત્મા જે લગવાનું તેમનું સ્મરણ કરો અને તેમના  
 “ તેજમાં લળવાનો આનંદ અનુભવો ! રજપુતમાતા ! રજપુતમાતા !  
 “ યમરાજનું તેહું આનંદથી સ્વીકારવું એ આપણો હૃલ્લધર્મ છે !  
 “ રજપુતમાતા ! મરણ એ આપણું મંગળ છે.”  
 પુત્રના સામી એકદૃષ્ટિ કરતી માતાની આંખ મીંચાઈ, આંખ

મીંચાતાં મીંચાતાં રજપુતાણીના ઓઠે આનંદથી ઉઘડતા લાગ્યા, તે ઉઘડતાં ઉઘડતાં તેમાંથી પવન નીકળ્યો, તે પવનમાં ઈશ્વરનું નામ સુણાતું હોય એમ પાસે બેઠેલાંને લાગ્યું, અને તે નામ સાથે રાજમાતાના પ્રાણ પ્રાણત્વના ત્યાગી થઈ ગયા.

આ દિવસથી મધરાજ મરનાર જ્યેષ્ઠ બાંધવની વિધવાને “માતાજી” કહી બોલાવવા લાગ્યો, અને પોતાની રાણીને તેણે આજ્ઞા કરી કે “માતાજીની” સેવા પ્રીતિ અને માન રાખી, કરવી. સગર્ભા રાણીને આજથી “માતાજી” ને મંદિર મોકલવાનો ઉત્સાહી મધરાજ મેનારાણીને મંદિર આદ્યો. “આજથી મેનારાણીના ગર્ભઉપર માતાજીની “અમીદૃષ્ટિથી મહારા શૂર લાઈ હસ્તિદંતની છાયા પડશે!” પાટવી હુમારે જે સ્થાન સાચવ્યું હતું તે સ્મરણમાં આવતાં, તેના ગુંણ સાંભરતાં, મધરાજની ક્ષત્રિય આંખમાંથી પણ એકાંત અશ્રુધારા આવી અને મરેલા લાઈનું અનુશોચન આટલે વર્ષે જળ્યું. મુખ દુઃખી થયું, અંતે લાઈનો શોક તેમ વંશવૃદ્ધિના વિચારનો આનંદ, ઉભયનો ત્યાગ કરી—ન રોતો, ન હસતો, રાજ રાણીને દ્વારે આવ્યો.

દ્વાર વાસેલાં હતાં, અંતર્થી ગોષ્ઠીવિનોદનો સ્વર આવતો હતો. રાજ તે સાંભળતો દ્વાર ખુલાર થંભ્યો. અંતર માતાજીની દાસી રાણી સાથે વાત કરતી રાજએ ઓળખી, એ દાસીના સ્વભાવ ઉપરથી માતાજીએ એનું નામ મધુમક્ષિકા પાડ્યું હતું—તેને કિંકરવર્ગ મધમાખ કહી બોલાવતો હતો.

મધુમક્ષિકા રાણીને કહેતી હતી: “રાણીસાહેબ, આપે હવે “મહારાજ સાથે દીર્ઘકાળનું રુસણું લેવું.”

રાણી—“પણ મને તે આવડતું નથી.”

મધુ—“રાધાજી હરિ ઉપર રીસાયાં હતાં; તે એમ કહીને કે

\*“હાવાં નહોં બોલું હરિ સાથે રે

“મને ચંદ્રમુખી કહી બોલાવી!”

“આપે પણ એમ જ કાંઈ કરવું.”

મધરાજ દ્વાર ઉઘાડી અંતર ગયો. રાણી પલંગ ઉપર અને મધુમક્ષિકા સામી જમીન ઉપર, એમ બે બેઠાં હતાં તે ઉઘ્યાં.

મધરાજ—“કેમ, મધુમક્ષિકા, મહારા ઘરમાં કલહ થાલે છે કે?”

\* કોઈ કવિની રચેલી કડી છે.

મધુ—(હસીને) “મહારાજ, સ્ત્રીપુરુષના શાસ્ત્રમાં પ્રણયકલહ  
“કહેલો છે તે ઉત્પન્ન કરવો એ મહારાજેવી રંક દાસીઓનું કામ છે.”

મહારાજ—“ત્યારે તું તો દંશ દે એવી જ છે.”

મધુ—“આવા દંશ દેઈ, માતાજીએ પાડેલું નામ સાર્થક કરું છું.”

મહારાજ—“માતાજીનું નામ દીધું ત્યારે તો તું કહે તે સ્વીકારવું  
પડશે.” મહારાજ પલંગપર બેઠો. રાણી પલંગની આજુબે અડીંગી ઉભી.

મહારાજ—“મધુમક્ષિકા, રાધાજીને ચંદ્રમુખી કહ્યાં તેમાં ખોટું  
“શાનું લાગે?”

મધુ—“મહારાજ, ચંદ્ર સંપૂર્ણ થયા પછી રાત્રિયે રાત્રિયે  
“ચંદ્રબિમ્બ અને ચંદ્રની કાન્તિ ક્ષીણ થયાં કરે છે, અને રાધાજીના  
“મુખને આ ઉપમા આપી એ તો અપમાન કરવા જેવું થયું—તેમને  
“એવો ક્ષય નથી.”

મહારાજ—“અમારા સૂર્યવંશમાં એવાં રુસણાં ન શીખવવાં.”

મધુ—“મહારાજ, રાણાજીનું શરીર ચંદ્રવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલું  
“છે અને રાણાજીનો હાથ ઝાલ્યો ત્યારથી જ એ ચંદ્રવંશના  
“સુદ્ધિવિલાસમાંથી આનંદ અને લોગ લેવા આપે સ્વીકાર્યું છે.”

મહારાજ—“એમ? ત્યારે હવે તેમ કરવું પડશે—પણ અમે સૂર્યવંશના  
“જડ જેવા રાજાઓને એવી વાતો નહીં આવડે!”

મધુ—“મહારાજ, ચંદ્રવંશી રાણીઓમાં ચેતન એવું છે કે  
“તેની દૃષ્ટિથી જ આપ જેવા સૂર્યવંશી ચંદ્રકાંતો સચેત અને રસિક  
“થાય છે.”

મહારાજ—“એ વાત તો ખરી. પણ કહે, આજ માતાજીની સેવા  
“મુઠી તું અંહી ક્યાંથી આવી છે?”

મધુ—“માતાજીએ આપને ફહાવેલું વિદિત કરવા આવી છું.”

મહારાજ—“માતાજીની શી આજ્ઞા છે?”

મધુ—“કાલ રાણીજી માતાજીને મંદિર આવ્યાં હતાં તે  
“પ્રસંગે માતાજીએ રૂપચૈષ્ટાદિની પરીક્ષા કરી જાણી લીધું છે કે  
“રાણીજીને હવે સીમંતિની દશા પ્રાપ્ત થઈ છે. અને તેનું પરિણામ  
“પુત્રરતની પ્રાપ્તિ થાય. રાજજેશીએ પણ આવી જ ગણના કરી છે. માટે  
“મહારાજ, આજથી તે જ્યાં સુધી ઈશ્વર આપે તે બાળક સ્તન્ય-

“ પાનનો ત્યાગ કરે ત્યાંસુધી રાણીજીએ, આપના મંદિરને માત્ર હૃદયમાં  
 “ રાખી, સર્વદા માતાજીને મંદિર વસવું, અને તેમ કરવા દેવા આપે  
 “ એમને આજ્ઞા આપવી, એવી માતાજીએ આપને વિજ્ઞાપના કરી છે.”

મહારાજ—“ મધુમક્ષિકા, માતાજી મહારી આટલી ચિંતા કરેછે તે  
 “ તેમની વત્સલતાથી હું ઓશીંગણ થયો છું. એમની આજ્ઞા એ મહારા  
 “ ઉપર કૃપા જ છે અમે સમજી છું. આજ સાયંકાળ પહેલાં એ આજ્ઞા  
 “ પ્રમાણે સંપૂર્ણ અનુવર્તન થઈ જશે.”

મધુ—“ મહારાજ, મંગળવિયોગનું મુહૂર્ત કાલથી છે માટે જ  
 “ આજ રાત્રે રચવાના પ્રણયકલહનો માર્ગ હું દેખાડતી હતી.”

મહારાજ—( હસી પડી ) “ એમ કરો ત્યારે. પણ એક ઘડીમાં તહીં  
 “ આટલું શીખવ્યું તો હવે પછીનાં બે વર્ષમાં તો કોણ જાણે તું  
 “ કેટલું શીખવીશ ? ”

મધુ—“ મહારાજ, અમે દાસીઓની શક્તિ તો આવા માર્ગપર  
 “ દીવો ધરીયે એટલી; પણ એ દીવા વડે આવે સુધી એક કટાક્ષવડે  
 “ જોઈ લેવું એ તો ક્ષત્રિયાણીઓની શક્તિની વાત છે. મહારાજ,  
 “ આપના કિંકર આપના હાથમાં તરવાર આપે પણ વાપરવાની શક્તિ  
 “ તે તો આપની જ.”

મહારાજ—“ ઠીક. માતાજીની બીજી શી આજ્ઞા છે ? ”

મધુ—“ માતાજીએ ફહાવ્યું છે કે રાણીજી મહારે મંદિર આવશે  
 “ ત્યારે પછી તેમના તથા ગર્ભ-આળના સંસ્કાર માટે જ જ સંકલ્પ  
 “ કુળાચાર પ્રમાણે નિર્ધારેલા છે તે લક્ષમાં રાખવા આપે પણ  
 “ વારંવાર એમને મંદિર આવ્યાં જવું કે માતાજીનો દેહ ન હોય ત્યારે  
 “ ગર્ભવતીની સંભાવનાના આચાર-વિચારનું જ્ઞાન રાજકુળમાંથી નષ્ટ ન  
 “ થાય. મહારાજ, આમાં બીજો હેતુ એવો છે કે આપણી ક્ષત્રિયાણીઓને  
 “ સ્વામીનું દર્શન ક્યારે દુર્લભ થઈ પડશે તે ફહેવાય નહી, માટે  
 “ આ દુર્લભ લાભના પ્રસંગ, યુદ્ધકાળવિના બીજા નિમિત્તે ક્ષત્રિયાણીના  
 “ લાગ્યમાંથી ઓછા કરવા ઘટતા નથી; અને વળી પતિવ્રતા ગર્ભવતીને  
 “ પતિદેવના દર્શનનો અને તેના ઉપદેશનો આનંદ પામવાનું દોહદ  
 “ નિરંતર રહ્યાં કરે છે અને તે દોહદ પુરવાથી ગર્ભ ઉપર પિતાની  
 “ છાયા સંપૂર્ણ થાય છે; માટે મહારાજ, બ્રહ્મચારી છતાં આપે આટલી  
 “ મર્યાદામાં ગૃહસ્થાશ્રમ રાખવો એ આપનો બીજો કુળાચાર માતાજી  
 “ આપને જણાવે છે.”



મહારાજ—“મધુમક્ષિકા, એ કુળાચાર પણ હું પાળીશ.”

મધુ—“મહારાજ, તારાઓ વચ્ચે શુક્ર ઉગી રહે તે કાળે ચંદ્ર  
“શુક્રની પાસે આવે તેમ દાસીઓ વચ્ચે ગર્ભવતી હોય તે કાળે જ  
“માત્ર આપે જાતે આવી દર્શન આપવું.”

મહારાજ—“એ વિધિ હું સંપૂર્ણ રીતે પાળીશ.”

મધુ—“મહારાજ, હલકી વર્ણમાં હલકાં દોહદ<sup>૧</sup> હલકા  
“સહવાસથી થાય છે; આપના કુળમાં ઉઘાં દોહદ ઉત્પન્ન કરવાના માર્ગ  
“લેવાં છે. સુંદરગિરિ ઉપરના મહાત્માઓનાં દર્શન ગર્ભવતીને વારંવાર  
“કરાવવાથી ગર્ભનો આત્મા શુદ્ધ થાય છે; સુરચામમાં રમણીય  
“દેવસ્થાનોનાં દર્શન ગર્ભવતી કરે તેથી ગર્ભની યુદ્ધિ પવિત્ર સુંદરતાથી  
“સંસ્કારી થાય છે; મહારાજ, ગર્ભવતી સુંદરગિરિનાં શિખર લણી  
“દૃષ્ટિ કરે ત્યારે ગર્ભની યુદ્ધિ અલિલાષ ઉઘા કરતાં શીખે છે.  
“ગર્ભવતી શીતળ પવનવાળા રલાકર પાસે ઉભી ઉભી આનંદ પામે અને  
“સામેના આકાશ લણી જુવે તેમ તેમ ગર્ભની યુદ્ધિમાં શાન્તિ અને  
“ગંભીરતા સ્ફુરે છે અને દૂર દૃષ્ટિની સ્થાપના થાય છે; આપના  
“અરણ્યની શોભા ગર્ભવતીના નેત્રમાં જાય ને પુષ્પોનો સુવાસ તેના કાનમાં  
“જાય તેમ તેમ ગર્ભનું પ્રકુલ આનંદ-શરીર અંધાય છે; ત્યાંના સિંહ  
“અને વાઘની ગર્જનાઓ શૂર હૃદયની ક્ષત્રિયાણી સાંભળે તેમ તેમ  
“ક્ષત્રિય પુરુષોનાં જીવન જેવાં શૌર્ય અને ધૈર્ય ગર્ભની નસોમાં માતાના  
“રુધિરદ્વારા ચઢે છે. મહારાજ, ગર્ભવતીને આ સર્વ સંસ્કારનો  
“સંપૂર્ણ સહવાસ થાય અને તેને અતિશ્રમ ન પડે એવી વ્યવસ્થા  
“આપે જાતે કરવી, અને રાણાજી એ અર્થે યાત્રાઓ કરે ત્યાં, અવકાશે,  
“આપે એમનું મન પ્રકુલ રાખવા અને તેટલી વાર જવું.”

મહારાજ—“મધુમક્ષિકા, માતાજીની આ આજ્ઞાઓ હું શુદ્ધ ભક્તિ  
“અને આનંદથી પાળીશ, અને એ સર્વ કાળે અને તો તને રાણીસાથે  
“રાખે આવી મહારી પ્રાર્થના માતાજીને વિદિત કરજે.”

મધુ—“માતાજીએ એ સંકલ્પ તો કરેલો જ છે.”

મહારાજ—“માતાજીની ખીજ કાંઈ આજ્ઞા છે?”

મધુ—“માતાજીની વિજ્ઞાપના આટલાથી જ સંપૂર્ણ થાય છે.  
“તે ઉપરાંત એમણે પોતે જે વ્યવસ્થા કરેલી છે તે આપની સંમતિ  
“અર્થે આપને વિદિત કરવા મને કહેલું છે.”

મહારાજ—“ માતાજીની કરેલી સર્વ ચિન્તાઓ કૃપારૂપ જ હશે માટે  
 “ હું તે જાણ્યા પહેલાં સ્વીકારું છું. એ ચિન્તાઓનો સારાંશ સત્વર  
 “ કહી દે કે તેનો આનંદ મહારાથી વધારે વાર દૂર ન રહે.”

મધુ—“ મહારા જેવી એ ચાર વાર્તા વિનોદ કરનારી ને એ  
 “ ગાનારી દાસીઓ, શાસ્ત્રી મહારાજનાં વૃદ્ધ પત્ની, સામંતસિંહનાં  
 “ અનુભવી ઠકરાણાં, એ ચાર લાયાતોની યુવાન સ્ત્રીઓ, અને તે ઉપરાંત  
 “ સેવા અર્થે કેટલુંક દાસીમંડળ: એટલી મંડળી રાણાજીના સહવાસ  
 “ અર્થે સઉને અવકાશે માતાજી નીમવા ધારે છે; અને માતાજી પોતે  
 “ તો છે જ, પણ તે આપના મ્હોટાભાઈ શીવાય બીજા પુરુષની કથા  
 “ કરતાં નથી, પણ અભિમન્યુ ઉદરમાં હતા ત્યારે સુભદ્રા પાસે  
 “ શ્રીકૃષ્ણે પ્રસવ પહેલાં વીરકથા કહી હતી તેમ આપના જ્યેષ્ઠઅંધુનાં  
 “ સર્વ પરાક્રમનાં કથાકીર્તન માતાજી રાણીજી પાસે વારંવાર કરવા ધારે  
 “ છે. મહારાજ, પ્રેહ્લાદજી ગર્ભમાં હતા ત્યારે તેમની માતા પાસે  
 “ ઈંદ્રને ઘેર નારદમુનિએ પણ આમ જ પ્રભુની વાર્તાઓ કરી હતી.  
 “ મહારાજ, ગર્ભવતીની પાસે કરેલી વાર્તાઓથી ગર્ભનો આત્મા  
 “ અંધાય છે.”

મહારાજ—“ મધુમક્ષિકા, માતાજી મહારે સારું આટલીઅધી ચિંતા  
 “ રાખે છે તે ઉપકારનો અદલો હું શી રીતે વાળીશ? મને જન્મ  
 “ આપનાર માતાજીને તો મહારે સારું આટલી ચિંતા કોઈ દિવસ કરવી  
 “ પડેલી મને સાંભરતી નથી. તેમના કરતાં આજ માતાજી જે ચિંતા  
 “ કરે છે તે તો હજાર ગણી વધે. રાણી! આ દેહ હોય કે ન હોય  
 “ પણ ત્યારે આ ઉપકાર બુલવો નહીં અને ત્યારાં સંતાન બુલી જાય  
 “ એમ થવા દેવું નહીં. રાણી! આ ઉપકારના અદલામાં આપણે તે શી  
 “ સેવા કરી શકીશું? અરેરે! એમને લાખ વસ્તુઓનો અપ પડતો  
 “ હશે, આપણે સોંપેલાં માણસ એમને લાખ વાનાંની ન્યૂનતા રાખતાં  
 “ હશે, એમને કંઈ કંઈ ગુપ્ત દુઃખ પડતાં હશે, પણ જે ઉદારતાથી અને  
 “ સહનશક્તિથી મહારા છત્રઅન્ધુના વિયોગનો અતુલ ભાર એમણે  
 “ વેઠ્યો છે તે જ ગુણોને બળે આ સઉ ન્યૂનતાઓ પણ વેઠી લેતાં હશે.  
 “ રાણી! માતાજીની પ્રીતિએ હદ વાળી નાંખી છે.”

મહારાજના નેત્રમાં અશ્રુ ઉભરાયાં અને હાથ વડે તે દહીવા લાગ્યો.

મધુ—“ મહારાજ! આપના મહાન્ હૃદયની કોમળતા આપના

“ જીવને આ દશામાં નાંખે એ રત્નનગરીના રાજકુટુંબના સત્પુરુષોની  
 “ જગત્પ્રસિદ્ધ વત્સલતાને ઉચિત જ છે. મહારાજ, આપ જેવા વિરલ  
 “ સજ્જનનું જ લક્ષણ કહેતાં કહેલું છે કે,

“ મનસિ વચસિ કાયે પુણ્યપીયૂષપૂર્ણાઃ ।

“ ત્રિભુવનમુપકારશ્રેણિમિઃ પ્રીણયન્તઃ ॥

“ પરગુણપરમાણૂન્ પર્વતીકૃત્ય નિત્યમ્ ।

“ નિજહૃદિ વિકસન્તઃ સન્તિ સન્તઃ ક્રિયન્તઃ ॥

“ મન, વાણી ને કર્મ ત્રણે સ્થાને પુણ્ય અમૃતથી ભરેલા,  
 “ ઉપકારમાલાથી ત્રિભુવનને પ્રસન્ન કરતા, પરમાણુ જેટલા પારકા ગુણને  
 “ પર્વતનું રૂપ આપી નિત્ય પોતાના હૃદયમાં વિકાસ પામનારા સજ્જન  
 “ કેટલા છે ? તો કહે વિરલા છે.”

“ મહારાજ ! માતાજી આમાં આપના ઉપર કાંઈ ઉપકાર કરતાં  
 “ નથી—જે ગર્ભરત્નમાં રત્નનગરીના લાગ્યખીજનો સમાસ રહેલો છે તે  
 “ રત્નની સંભાળ રાખવી એ તો રાજમાતાનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. મહારાજ !  
 “ આ રાજમંદિરમાં પગ મુક્યા પછી તે આજ સુધી રાણીજી  
 “ માતાજીની અહોનિશ ચિંતા રાખે છે, અને કલ્પવૃક્ષ તો ચિંતવેલી  
 “ વસ્તુ આપે છે પણ માતાજી જેની ચિંતા સરખી કરતાં નથી તેની  
 “ ચિંતાઓ કરી રાણીજી તો માતાજીની પાસે કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક  
 “ કામ કરે છે તે સર્વ—સેવા કહો કે ઉપકાર કહો—માતાજીના હૃદયને  
 “ સર્વ કાળ નદી પેઠે દ્રવતું રાખે છે તેની આ આંખો સાક્ષી છે.  
 “ મહારાજ, રાણીજીને માટે માતાજી આજ જે ચિંતા કરે છે તે આજ  
 “ નદીના શીતળ જળના શીકર<sup>૧</sup> પાછા નદીમાં પડે છે.”

આવી વાર્તાઓને અંતે રાજની આજ્ઞા લેઈ મધુમક્ષિકા, રાજને  
 આનંદ-દંશ દેઈ, ગઈ. માતાજીની ચિંતાઓ અને આજ્ઞાઓ ઈશ્વરે સફલ  
 કરી. ગર્ભ-સંસ્કારી પુત્રરત્ન મણિરાજ મધુરાજનાં મંદિરમાં રમવા  
 લાગ્યો અને તેની અમૃત-ચિંતાઓનું મંગલચક્ર સ્ત્રીવર્ગને માથેથી  
 ઉતરી પુરુષના શિરપર ફરવા લાગ્યું. માતાજી અને રાણીને મુક્ત  
 કરી મધુરાજ એ નવા ભારનો ભારવાહી થયો. પોતાના હાથમાંથી  
 રાજના હાથમાં આળકને આપવા પ્રસંગે માતાજીએ રાજને  
 મધુમક્ષિકામુખે સંદેશો ફેલાવ્યો:

\* ભર્તૃહરિ. ૧. છાંટા. ૨. ભાર ઉચકનાર મનુર, હેલકરી.

“ મહારાજ, માતાજીએ આ રાજવૃક્ષની સ્તનંધય<sup>૧</sup> અવસ્થામાં તેના  
 “ કોમળ દેહનું પોષણ કેવી રીતે કરેલું છે તે આપને જણાવવા ઇચ્છે  
 “ છે કે તે જ ન્યાયે હવેની બાદ્યાવસ્થામાં તેનો વૃદ્ધિગ્રાહ કરવામાં  
 “ આવે. આ સિંહશાવકને સિંહી માતાનું જ સ્તન્ય પાવામાં આવેલું  
 “ છે અને ઇતર વર્ણના હલકા દેહના પક્ષીરનો સ્વાદ આપી એના  
 “ તેજને ભ્રષ્ટ કર્યું નથી. મહારાજ, સિંહિનું એક વાર ઉદર તજ્યું તેમ  
 “ હવે સ્તન્ય તજી આપની પાસે બાળક આવે છે. સિંહના પૌરુષ-  
 “ તેજનું બીજ આ બાળકમાં છે તેને વધારી, પોષી, આપના તેજથી  
 “ અધિક તેજનું ધામ બનાવી દેવું એ હવે આપનું કર્તવ્ય છે તેમાં  
 “ કોઈ રીતે ન્યૂનતા ન રાખવી એવી માતાજી આપને વિજ્ઞાપના કરે છે.”

“ મહારાજ, સંસારમાં પડેલા માનવીને માથે હર્ષશોકના અનેક  
 “ પ્રસંગો લખેલા હોય છે, તેમાં શોકચક્ર અનિવાર્ય છે અને તેની  
 “ સાથે પ્રબળ યુદ્ધ કરવામાં યુવાવસ્થાનો ઉત્કર્ષ છે. મહારાજ, કાલના  
 “ દિવસે ઉદ્યોગનો ઉત્કર્ષ અનુભવવાના ઉત્સાહીએ આજની રાત્રિયે  
 “ અસ્વપ્ન<sup>૨</sup> નિદ્રા લેવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, તેમ યૌવનમાં શોકચક્રની  
 “ સાથે સફલ યુદ્ધ કરવા જેને તત્પર કરવાનું આપ ધારો છો તે  
 “ રત્નને બાદ્યાવસ્થામાં આનંદવિના બીજ કોઈ મનોવિકારનું દર્શન  
 “ કરાવશો માં. મહારાજ, આ બાળકના ક્ષત્રિય નેત્રમાં અશ્રુનું બિન્દુ  
 “ સરખું આવે નહીં અને એના મંદિરમાં આમ સ્ત્રીજાતની પેઠે તે  
 “ રોવાનો પરિચિત થાય નહીં તે વીશે માતાજીએ આજસુધી અહોનિશ  
 “ ચિંતા રાખી છે અને રાણીજીની તથા ધાત્રી-મંડળ પાસે પણ એ જ  
 “ ચિંતા રખાવી છે. મહારાજ, એથી અધિક ચિંતા રાખી, રખાવી,  
 “ એ બાલ-વૃક્ષના મુખ-પક્ષવને કરમાવા દેશો નહીં. મહારાજ, ચિંતાના  
 “ સ્વપ્ન વગરનો આનંદ એ બાલકનું ચક્રવર્તી રાજ્ય છે તે રાજ્યની  
 “ આણ તોડશો નહીં.”

“ મહારાજ, આ બાલક-ઉદ્યાનના<sup>૩</sup> માળીનો સુંદર અધિકાર  
 “ માતાજીએ પોતાના અને રાણીજીના હાથમાં આજ સુધી રાખ્યો હતો. અનેક  
 “ માળીઓના હાથમાં રહેલો ઉદ્યાન બગડે છે, અને અનેક મનુષ્યોની  
 “ આજ્ઞાનું ધારણ કરનાર બાળક કોઈની આજ્ઞા ધારી શકતું નથી અને

૧. ધાવતાર. ૨. વૃદ્ધિનું ગ્રહણ, Development. ૩. સિંહનું બચ્ચું.  
 ૪. ધાવણ. ૫. દુધનો. ૬. સ્વપ્નરહિત. ૭. દાઈ, આયા. ૮. બાળકરૂપી  
 વાણી-બાગ.

“ તેનું હૃદય છિન્નલિન્ન થાય છે. મહારાજ, આપ પિતા છો અને આપની  
 “ ઈચ્છાને અનુસરનાર કોઈ પ્રવીણ વત્સલ પુરુષ શોધી ફહાડશો  
 “ અને તે ઉભય મળી આ બાલકના માળી થશે. મહારાજ, પારકી  
 “ મા જ કાન વીધે માટે એ કામ ઉપર આવા અપર પુરુષને રાખજો  
 “ અને તેનો અધિકાર પૂર્ણ નથી એવી કલ્પના પણ બાલકને  
 “ થવા દેશો નહી. પરંતુ માર્જરવર્ગમાં દેખીએ છીએ કે માતા જ  
 “ બાલકને દાંત વચ્ચે રાખી શકે છે તેમ અન્યથી થવાનું નથી; માટે  
 “ ગુરુની મુખ-વિદ્યામાં મુકેલા કોમળ બાલક ઉપર ભુલ્યે ચુક્યે ગુરુના  
 “ દાંત ખીડાઈ જાય અથવા બેસી જાય નહી એટલી વાત જાળવજો.  
 “ તે ઇંડું સેવવા બેઠેલી પક્ષિણી માતાના જેવા જાગૃત રહી જાળવજો.  
 “ રાજ-બાલકને ગુરુથી પણ ભય છે.”

“ મહારાજ, આજ્ઞા ઉપાડવી એ વયમાં વધેલા અને યુદ્ધિમાં  
 “ ખડોએલા પુરુષોથી પણ બરોબર બનતું નથી તો તે ગહન સેવાધર્મ  
 “ પુષ્પ જેવા બાલકથી બનશે એવી દુષ્ટ આશા આપ તો નહી જ  
 “ રાખો પણ બાલકનો ગુરુ કે બીજું કોઈ પણ એ આશા સ્વપ્નમાં  
 “ પણ રાખે એવી મૂર્ખતાના પ્રતીકાર સત્ત્વર કરજો. મહારાજ, સાકરમાં  
 “ સ્વાદ સંતાડી ઔષધ પાવાનો માર્ગ સડિને શીખવજો. બાલકને  
 “ તો ઉત્સાહમાં રાખી જ કામ કહાડી લેવું.”

“ મહારાજ, આપના બાલકને સાધારણ પુરુષો કે કિંકરોનો સહવાસી  
 “ ન કરશો—અમે કયો નથી અને આપ પણ ન કરશો. પતિસુખની  
 “ લુબ્ધ ઝ્રીયો બાલકને બહેલું વીસારે છે અને બાલકને પોતાના  
 “ હાથમાંથી દાસીઓના હાથમાં ફેંકી દે છે, અને એ દાસીઓની પાસે  
 “ બાલક અનેક ગુપ્ત કુચેષ્ટાઓ શીખે છે. આ બાલકને માતાજી અથવા  
 “ રાણીજીને મુકી ત્રીજા મનુષ્ય પાસે સુવાડેલું નથી, અને આપના  
 “ વિશ્વાસનું પાત્ર હું વગર બીજા બેડે રાખેલું નથી, કે બહાર મોકલેલું  
 “ નથી. મહારાજ, રાજ્યકાર્યના ચસ્ત રાજથી આટલું બધું તો  
 “ બનવાનું નથી, પણ જે ગુરુના હાથમાં આ બાલક મુકે તે એ  
 “ બાલકને ત્રીજાના હાથમાં જવા દે એવું કરશો નહી. મહારાજ, ઇન્દ્રના  
 “ બાલકને બૃહસ્પતિની સતત છાયામાં રાખજો, અને બીજું તો અમ  
 “ ઝ્રીઓ કરતાં આપ વધારે જાતે જ વિચારી જોજો.”

મધુમક્ષિકાના સોંપેલા રાજકુમારને રાજાએ પોતાની આંગળીએ

લીધો અને પ્રધાનને તેડવા મોકલી રાજા આળકની સાથે ગોષ્ઠીવિનોદ કરી તેની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો:

“કુમાર, હવે માતાજી વિના તમને ગમશે કે?”

મણિરાજ—“માતાજી વિના તો નહીં ગમે, પણ આપને માતાજી વિના રહેવું પડે છે તેમ અમે પણ રહીશું.”

મધુ—“મહારાજ, એ ઉત્તરમાં કાંઈ ખાટી રાખ્યું નથી. આપ અને માતાજી ઉભય પ્રતિ આ ઉત્તર સધર્મ છે. સર્વ ધર્મ જળવી આલકે આલલાપામાં આપેલો ઉત્તર જ કહી આપે છે કે મહોટપણે એ રતનગરીના રાજાઓનું ધર્મવૈચિત્ર્ય જળવશે.”

મહારાજ—(પ્રસન્નમુખે આલકનો હાથ ઝાલી) “અમારે તો રાજ્ય કરવું પડે છે—તમે શું કરશો?”

મણિરાજ—આપ રાજ્ય કરો ત્યારે દેખાડી દેવાની કૃપા કરજો કે રાજ્ય આમ થાય. આપની સાથે રહીશું, આપ દેખાડશો તે દેખીશું, ને આપ ફરેશો તે કરીશું.”

મધુ—“મહારાજ, આલકે તો રાજવિદ્યાનું માગણું માગી લીધું—તે આપવું એ હવે આપના અધિકારની વાત.”

આલકે હાથ જીંચો કરી દાસીનું મુખ ડાબ્યું.—“મધમાખ, અમે રાજજી જોડે વાત કરીએ તેમાં વચ્ચે ગણગણવાનું તને કોણે કહ્યું છે?—ત્યારે અમારી વાતમાં બોલવું નહીં.”

મધુમક્ષિકા નીચી વળી કુમારને છાતી સરસો ડાબવા લાગી અને તેમ કરતાં કરતાં એની આંખમાં આંસુ ભરાયાં. તેને ડાબતી ડાબતી છોડી દેતી તે બોલી: “ઘણું જીવો, કુમાર!—મહારાજ! પ્રભાતનો સૂર્ય ઉગતો ઉગતો તિમિરને આંધું ધક્કેલે તેમ આપની પાસે આવતા ઉગતા રાજકુમાર, રાજવિદ્યાનો આરંભ કરતાં પહેલાં આજથી જ, મજ જેવાનો અધિકાર બંધ કરે છે ને ફરે છે કે મહારી પાસે અવલા પ્રવલા નહીં થાય.”

મણિરાજ—“મધમાખ, હજી તું ગણગણતી રહેતી નથી ને કહ્યું કરતી નથી.”

મધુ—“તે આપ મને શું કરશો?”

મણિરાજ પિતાભણી જોઈ બોલ્યો: “મહારાજ, માતાજીએ કહ્યું છે કે અવળે રસ્તે ચાલે તેને રાજજી શિક્ષા કરે માટે હવે આપ જાણો.”

મધુ—(હસી પડી) “ત્યારે આપનું બળ તો થઈ રહ્યું કે?”

મણિરાજ—“હું તહારી સાથે બોલીશ નહીં.”

મધુ—“મહારાજ, બાલકે આજા કરવી જાણી, આજાલંગની  
“અસહિષ્ણુતા બતાવી, આપે કરવાની શિક્ષા આપને સોંપી, અને  
“સ્ત્રીજાતિને બાલકે કરવા જેવી શિક્ષા મને કરી—મારી સાથે અબોલા  
“લીધા! મહારાજ, રાજસ્વલાવના વૃક્ષનો અંતર્ભાવ આ બાલક—  
“બીજમાં હતો તે બીજના અંકુર આજ આપરૂપી સૂર્યના તેજની  
“પાસે કુટવા લાગે છે.”

મણિરાજ—“મહારાજ, મહારી વાત આપને કહી દીધી; ગમે તો  
“આ મધમાખને ઊરાડી મુકો અને ગમે તો તેને ગણગણતી રોકો.  
“મને આજ આપની સાથે વાતો કરવાનું મન થયું છે તે આની વાત  
“જરી ગમતી નથી.”

મધુ—“કુમાર, આપ જાતે જ મને ફહાડી મુકો તો હું  
“તરત જાઉં.”

મણિરાજ—“હું કાંઈ તને ફહાડી મુકતો નથી. તહારા મધુપુડામાં  
“લરાઈ જ ને ગણગણીશ નહીં એટલે થયું.”

મધુ—“હ્યો, ત્યારે હું આ છાની રહી.”

મણિરાજ—“હવે ઠીક.”

સહ બોલતાં અંધ રહ્યાં. કુમાર મધુમક્ષિકા લાણી બેઈ રહ્યો,  
તહેયે એ બોલી નહીં.

મણિરાજ—“મધમાખ, બોલતી કેમ નથી?”

મધુમક્ષિકા બોલી નહીં. હસતી હસતી બેઈ રહી.

મણિરાજ—“કેમ બોલતી નથી?”

મધુમક્ષિકા—“તમે બોલવાની ના કહી તે શી રીતે બોલે?”

મણિરાજ—“હું બોલાવું ત્યારે તો બોલે.”

મધુમક્ષિકા—“તમારે એની પાસે શું બોલાવવું છે?”

મણિરાજ—“માતાજીએ ફહાવેલું અધું એણે આપને કહ્યું, પણ  
“કાલ રાત્રે રાણીજીએ ને મધમાખે પોતે મને કહેલું હતું તે આજ  
“કહેતી નથી.”

મધુમક્ષિકા—“શું કહ્યું હતું?”

મણિરાજ—“એ વાત મધમાખ કહે.”

મધુ—“હું તો બુદ્ધી ગઈ છું.”

મણિરાજ—“હુ...લી...ન...ય! બોલી દે-રાણીજી રોજ તને  
“બુદ્ધી કહે છે.”

મધુ—“એ તો એમનું બુદ્ધિ ખાઉં માટે બુદ્ધી કહે છે.”

મણિરાજ—“વારું, બોલ તો ખરી!”

મધુ—“શું બોલું? જરા સંભારી આપો તો બોલું.”

મણિરાજ—“પેલું-લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે ખરો ઘોડો ને  
“એવું બધું.”

મધુમક્ષિકા હસવા લાગી.—“હા, હા, મહારાજ, હુમારને આપની  
“પાસે બોલી કરી આણેલા છે.”

મણિરાજ—“તે બોલી શી તે કહે ને?”

જરાશંકર એટલામાં આવ્યો અને પાસે બેઠો. હુમારને  
બોળામાં લીધો.

જરાશંકર—“મહારાજ, હુમારશ્રીને શું પુછવા માંડ્યું છે?”

મધુરાજ—“હુમાર આજથી માતાજીનું મન્દિર છોડી આપણી  
“પાસે આવ્યા છે તે બોલી કરીને આવ્યા છે.”

જરાશંકર—“હે હુમાર! શી બોલી કરી છે?”

મણિરાજ—“આજથી મહારા લાકડાના ઘોડાને ઠેકાણે હવે મને  
“ખરો ઘોડો આપવાનો.”

જરાશંકર—“બીજું કંઈ?”

મણિરાજ—“હવે મહારે રમવાનું મુકી દેઈ ઘોડે ચઢવાનું, પટા  
“રમતાં શીખવાનું, ને બધરિંને મુકી મહારાજની અને પ્રધાનજીની  
“સાથે ફરવાનું ને દરબાર લરાય તેમાં આવવાનું.”

જરાશંકર—“કેમ મધુમક્ષિકા, આવી બોલી કરી છે?”

મધુ—“હા જી.”

મણિરાજ—“હવે હું મહારાજની સાથે જમવાનો.”

જરાશંકર—“એમાં તો મહારાજની આજ્ઞા જોઈએ.”

મણિરાજ—“તે તમે અપાવો કે મધમાખ અપાવે. હું નહીં માગું.”

જરાશંકર—“પિતાજીની પાસે તો માગવી પડે.”

મણિરાજ—“માતાજીએ કહ્યું છે કે ક્ષત્રિયો માગે નહીં.”

જરાશંકર—“ત્યારે જોઈતું હોય તે શી રીતે મેળવે?”

મણિરાજ—“જાતે મેળવે, બળે મેળવે, તરવાર વડે મેળવે.”



જરાશંકર—“ત્યારે-આપે પણ તેમ મેળવો.”

મણિરાજ—“મેં જોલી કરી છે તે મધમાખ નહીં અપાવે તો  
“એના ઉપર રીસાઈશ એટલે એ એની મેળે અપાવશે.”

મધુ—“કુમાર, મહારે તો આપની પાસેથી હવે જવાનું.”

મણિરાજ—“જાય ક્યાં? જોલી પાળ્યા વગર જાય તો ખારણા-  
“વચ્ચે ઉભો રહી રોકું.”

જરાશંકર—“કુમાર, હવે તમારી જોલી મહારાજ પાળશે.”

મણિરાજ—“મહારાજ આપને આજ્ઞા કરે તો જોલી પળાઈ  
“સમજું.”

જરાશંકર—“તે આજ્ઞા કરી જ સમજે.”

મણિરાજે મહારાજ સામું જોયું. મહારાજને હસવું આવ્યું.

મણિરાજ—“રાણાજીએ કહ્યું છે કે આપની આજ્ઞા વગર કોઈથી  
“ચલાય નહીં ને પ્રધાનજી આમ કેમ પોતાની મેળે કહે છે?”

મહારાજ—“એમને જ પુછો.”

જરાશંકર—“કુમાર, મહારાજ પ્રસન્ન થાય ત્યારે એમની આજ્ઞા  
“થઈ સમજવી.”

મણિરાજ—“ત્યારે અમે પણ એમને પ્રસન્ન જ કરીશું એટલે  
“અમારી મરજી પ્રમાણે થશે.”

જરાશંકર—“એમ જ.”

મધુ—“મહારાજ, કુમાર સોંપી હું હવે રજા લેજીશું.”

મણિરાજ—“મધમાખ, માતાજીએ કહ્યું છે કે રાત્રીએ અને  
“કુમારોએ સેવકોની આકરી જાણવી. મૂટે ઉભી રહે.”

સહ જોઈ રહ્યાં.

મણિરાજ—“મહારાજ, આપની આજ્ઞા હોય તો મહારાં રમકડાં  
“મધમાખના દીકરાને આપવાનાં છે તે હું. માતાજીને મંદિર જઈને  
“એને આપું.”

મહારાજ પુત્રની કૃતજ્ઞતાથી પ્રસન્ન થયો અને તેને જોળામાં  
લઈ જોડ્યો, “કુમાર, માતાજીએ જે જે કહ્યું છે તે સરત રાખજો  
“ને એમને મંદિરે જઈ મધમાખને ખુશી કરો. મધુમક્ષિકા, કુમારને  
“વાસ્તે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરતા સુધી માતાજીની પાસે જ થોડા દિવસ  
“રાખજો ને હું જોલાવું એટલે લવજો.”

મણિરાજ—“મહારાજ, હું હવે રમકડાં રમવાનો નહીં.”

મહારાજ હસીને બોલ્યો: “ના, કુમાર, નહી. હવે તમારે  
“એસવાને ઘોડો ને રમવાને પટા ને બાણ આવશે—પ્રધાનજી સત્વર.  
“મોકલાવશે.”

મણિરાજ—“તે શીખવશે કોણ?”

મહારાજ—“તે પણ આવશે.”

મણિરાજ—“મને આપ ક્યારે બોલાવશે?”

મહારાજ—“સાંને કીલો બેવા લેઈ જઈશું.”

મણિરાજ—“હા! મધમાખ, હવે ચાલ ને ઘેર જઈ તહારા  
“દીકરાને લાવ તે હું તેને રમકડાં આપી દેઉં.”

મધુ—“તે મને આપને એટલે હું એને આપીશ.”

મણિરાજ—“ના. તું તો ઘરમાં રાખી મુકે ને તહારા દીકરાને  
“આપે નહી. એ તો હું જ એને આપીશ તે મહારી પાસે લાવને,  
“ને બે પાછાં એની પાસેથી ખુંચી લીધાં તો બેને તહારી વલે.”

મધુ—“એમ કરવે. ચાલો હવે મહારાજની રત્ન લેઈયે.”

મણિરાજે એનું મહોં ફરી ડાખ્યું.

મધુમક્ષિકા કુમારનો હાથ ખસેડતી બોલી: “કેમ મહોં ડાખો  
“છે?—જવાની ઇચ્છા નથી?”

મણિરાજ—“અંહી ઉભી રૂઢે. મહારાજ જશે ત્યારે જઈશું.”

મધુ—“ત્યાં મુઘી શું કરીશું? મહારાજને હવે કામ હશે.”

મણિરાજ—“મહારાજ પ્રધાનજી બેડે બોલશે તે સાંભળીશું.”

મધુ—“મહારાજની ખાનગી વાતો આપણાથી સંભળાય  
“નહી.”

મણિરાજ—“ત્યારે રત્ન લે.”

આટલી વાર રાત્રપ્રધાન પરસ્પર વાતોમાં લગ્યા હતા તેને  
મધુમક્ષિકા ફેરવા લાગી:

“મહારાજ, હું ત્યારે આજ્ઞા માગું છું ને કુમારને સાથે લેઈ  
“જાઉં છું—પણ જતાં જતાં માતાજીના સંદેશા ઉપરાંત હું રંક કાંઈ  
“વિજ્ઞાપિત મહારાજ લાગીથી કરું તે સાંભળવી બેઈએ.”

મહારાજ—“બોલ.”

મધુ—“મહારાજ! સામાન્ય મનુષ્યોને પણ પુત્ર રત્ન મૂલ્યવાન  
“હોય છે તો રાત્રને હોય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. શ્રુતિ પુત્રને  
“પિતા પાસે ફેરવડાવે છે કે:—

“અંગાદંગાત્સંભવસિ હૃદયાદધિજાયસે ।

“આત્મા વૈ પુત્રનામાઽસિ સ જીવ શરદઃ શતમ્ ॥

“—પુત્ર, મહારા અત્યેક અંગમાંથી તું સંભવ પામ્યો છે અને હૃદય  
 “પાસેથી ઉત્પન્ન થયેલો છે તે પુત્રનામે મહારો આત્મા જ તું છે; તે સો  
 “શરદ્ઋતુ વટાવી જવ જ, — મહારાજ, પુત્રમાં પિતાના અંગનો આવિર્ભાવ  
 “તો થતાં થાય, પણ પિતાના હૃદયનો આવિર્ભાવ તો અવશ્ય થાય છે.  
 “તેનું કારણ એવું છે કે વડમાંથી વડવાઈઓ લટકી નવાં વૃક્ષ  
 “થાય છે તેમ માતાપિતામાંથી સંતાન થાય છે, તે જનક—જાતના દેહ  
 “એક જ છે; એટલું જ નહીં પણ પિતાના દેહની પેઠે એ દેહમાં  
 “રહેનારો આત્મા પણ આ ન્યગ્રોધયેષ્ટા કરે છે અને ઉભયનો આત્મા  
 “પણ એક જ છે. અને રાજના કુમારમાં રાજાનો આત્મા સ્કુરે  
 “છે ને વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલો આવો આત્મા પ્રભુનું પરમ  
 “ધન છે. માટે તે સમજનારે સમજવાનું છે કે:—

“વીજસ્યાન્તરવસ્થિતસ્તરુપતિઃ કાલે પુનર્જન્મતે ।

“આવ્યોમ્નસ્તનુતે ચ દેહદહરં સ્વાત્માનમન્તર્હિતમ્ ॥

“તચ્છેષ્ઠઃ શિશુરેષ મૂપ જગતાં વૃક્ષ્યૈ વિમર્તિ સ્વકમ્ ।

“ઓજઃ સત્ત્વસમુદ્ધિમત્પ્રયતતાં તત્ત્સિદ્ધયે ત્વાત્મવાન્ ॥

“મહારાજ, આ શ્લોકમાં બહુ ગંભીર વાત કહી છે. દેહથી  
 “આત્મા જુદો છે. છતાં દેહ આત્માને લીધે જ છે. આત્મા દેખાતો  
 “નથી, દેહ દેખાય છે. એ દેહ વધે ઘટે છે તે સર્વ આત્માના જ  
 “અળથી; જડ બીજને વધવાની શક્તિ નથી. પણ એ બીજ—દેહમાંથી  
 “મહાન્ વૃક્ષ નીકળે છે તેનું કારણ—એ બીજમાં અને વૃક્ષમાં રહેલો—  
 “એને સાંધનાર એક—તેનો આત્મા છે. તેમ જ આ શિશુ કાળે કરીને  
 “મહાન્ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થશે. મહારાજ, બીજને વૃક્ષથી જુદો  
 “માનશો માં અને શિશુને યુવાનથી જુદો માનશો માં. જે વૃક્ષ બીજમાં  
 “અવસ્થિત છે તે જ યોગ્ય કાળે મહાન્ રૂપ ધારે છે ત્યારે તેના  
 “અંતર દેહમાં અંતર્હિત રહેલો, એ દેહથી દહર ફેટેતાં સૂક્ષ્મ એવો  
 “તેનો આત્મા શું કરે છે તે પુછશો, તો ફેટે છે કે આકાશ સુધી પહોંચતી  
 “શાખાઓ—અને એથી આવેના આકાશ સુધી પહોંચતા તેનાં પુષ્પના  
 “સુવાસ—અને તેથી આવે જઈ મનુષ્યના ઉદરમાં જઈ મનુષ્યપણું  
 “પામનાર તેનાં ફળ—એ સર્વમાં આ આત્માના અળનું સ્કુરણ છે તે

“ વિકાસ પામે છે. આવી જ રીતે, હું ભૂખ, આ આપના આળકની  
 “ એટલા સમજવી. એ આળકનો આત્મા આળક નથી — મહારાજ, આપનો  
 “ અને તેનો આત્મા એક જ છે અને એ આત્માનું ઓળસ આપની  
 “ પાસેથી ન્યગ્રોધની શાખાઓ પેઠે આ આળક દેહમાં આવેલું છે.  
 “ બીજામાં રહેલા આત્માનું બળ શાખાઓમાં, પુષ્પોમાં, મુગંધમાં અને  
 “ ફળોમાં સ્ફુરી મનુષ્યમાં આવે છે; તેમ આ આળકમાં રહેલું ઓળસ  
 “ જગતની વૃદ્ધિ કરવાને અને આપની અખિલ પ્રજામાં સ્ફુરવાને  
 “ યોગ્ય છે અને આપના રાજવંશનું અને એનું પોતાનું સર્વ સત્વ આ  
 “ ઓળસમાં સમૃદ્ધ થયેલું છે — જેવી રીતે વૃક્ષની તેમ પોતાની સત્વસમૃદ્ધિ  
 “ પુષ્પાદિમાં સ્ફુરે છે. મહારાજ, આ બીજને, આ શિશુને,  
 “ આ ઓળસને, તેમની કાચી અવસ્થામાંથી સિદ્ધ કરવાં — પકવવાં એ  
 “ આત્મવાનનો ધર્મ છે. બ્રાહ્મણો પોતાના અને શિષ્યમાત્રના દેહમાંથી  
 “ ઉભયના એક બ્રહ્માત્માને છુટો કરી વિશ્વરૂપમાં સિદ્ધ કરે છે તેમ  
 “ રાજપિતા પોતાના અને પોતાના રાજકુમારના દેહમાંથી ઉભયના  
 “ એક જ રાજાત્માને છુટો કરી રાજ્યદેહના આત્મા સાથે એકરૂપ કરે  
 “ તો રાજાત્મા સિદ્ધ થાય. એ સિદ્ધિ આપ જેવા મહાશય આત્મજ  
 “ આત્મવાન રાજાઓ કરી શકે એમ છે માટે તે રીતે પ્રયત્ન  
 “ કરશો એવી હું રંકની આપને વિજ્ઞપ્તિ છે. મહારાજ, આ શિશુબીજમાં  
 “ રહેલો તરુરાજ હું સ્પષ્ટ જોઈ શકું છું — એ તરુરાજ પ્રકટ  
 “ સિદ્ધ કરવો એમાં આપના આત્મોળસની એક સિદ્ધિ છે. મહારાજ,  
 “ હું બહુ બોલું છું — તે આ મહાન બીજના ઓળસ ઉપરની  
 “ મહારી પ્રીતિ બોલાવે છે તેથી બોલું છું. બાકી આપની પાસે આટલું  
 “ બોલવા જેટલી હું રંકમાં ધૃષ્ટતા નથી. મહારાજ, હું આળકને લેઈ  
 “ માતાજીને મંદિર જવાની આજ્ઞા મારું છે.”

મણિરાજ આ સર્વ વાત સાંભળી રહ્યો હતો, ધાત્રીના મુખ  
 સામું જોઈ રહ્યો હતો અને મધ્યે પિતા અને પ્રધાનનાં મુખ સામું  
 જોયાં કરતો હતો તે, મહારાજ ઉત્તર આપે તે પહેલાં, ધાત્રીનો પાલવ  
 બાદી બોલી ઉઠ્યો.

“ મધમાખ, ગણગણી રહી ? ”

મધુ — “ હા. આપને કંઈ ફેહેવું છે ? ”

મણિરાજ — “ એક બોલી તું કરે તે વગર હું આવવાનો નથી.”

મધુ — “ શી બોલી ? ”

મણિરાજ—“ભરતે સિંહના દાંત ગણવા માંડ્યાં ને શકુંતલા  
“આવી ત્યારે ભરતને મુકી રાજ સાથે એ વાતો કરવા મંડી ગઈ  
“ને ભરતને ન જોલાવે શકુંતલા ને ન જોલાવે દુષ્યંત !”

મધુ—“તેનું આજ શું છે ?”

મણિરાજ—“રાણીજીને ત્યારે ફેલેવું કે મહારે આમ ભરતના જેવું  
“ન થાય, મહારી સાથે તો આજો દહાડો ને રાત ભરતની ને લવકુશની  
“વાતો કર્યાં કરે તો આવું.” સહિ હસી પડ્યાં.

મધુ—“તે રાણીજી કાંઈ મહારા હાથમાં ? આપ એમને  
“ફેલેને.”

મણિરાજ—“હું આવ્યો ત્યારે રાજ ત્યારે હાથમાં ખરા ને  
“હવે જતી વખત રાણીજી નહી. આવ્યો ત્યારે કેમ બોલી કરી  
“હતી ?—જા, નહી આવું ત્યારી સાથે.”

સર્વ હસી પડ્યાં.

મધુરાજ—“કુમાર, જવ રાણીજીને ફેલેને.”

મણિરાજ—“હું રાણીજી પાસે માગવાનો નહી. હમે રાજકુમારો  
“તો બળે કરી લઈએ—તે આવો તાલ નહી ચુકું. આપ દુષ્યંત રાજ  
“જેવું કરશો તો મને નહી ગમે. મહારી સાથે તો વાતો કર્યાં કરશો  
“તો મને ગમશે.” રાજ પ્રધાન કરી હસી પડ્યા. મધુમક્ષિકા મહો  
મલકાવી શરમાઈ ગઈ.

મધુ—“કુમાર બોલી કરી બાંધશે. માગવાના નહી. આવો  
“ત્યારે એમ કરીશું.”

મણિરાજ—“જેજે હાં ! કરી જઈશ તો પછી જેજે. હું ખુશી  
“નહી રહું ને તને કાયર કરીશ.”

એ એ જણ વાતો કરતાં કરતાં ગયાં. તેમની પાછળ રાજની  
દૃષ્ટિ ગઈ. કુમાર આગળ આલી ધાત્રીને હાથ ઝાલી ખેંચતો હતો  
અને ઉતાવળી ચલાવતો હતો. એ એ અદૃશ્ય થતાં રાજની દૃષ્ટિ  
પાછી વળી. સૂર્યમાંથી ફિરણ કુટે તેમ રાજના મુખસૂર્યમાંથી  
પુત્રાભિમાનનો આનંદ લલુકતો હતો.

રાજને રાજકુમાર પાછળ જોતો જોઈ પ્રધાન આનંદથી  
મનમાં બોલ્યો :

\*“ નિવાતપદ્મસ્તિમિતેન ચક્ષુષા ।

“ નૃપસ્ય કાન્તં પિબતઃ સુતાનનમ્ ॥

“ મહોદધેઃ પૂર ઇવેન્દુદર્શનાત્ ।

“ ગુરુઃપ્રહર્ષઃ પ્રવભૂવ નાત્માનિ ॥

“ પુત્ર દર્શનનો આનંદ એવો જ છે.”

જરાશંકરને પોતાને પુત્ર ન હતો તે સાંભરતાં કાંઈક ખેદ થયો. પુત્રસ્થાને તેનો ભાણેજ વિદ્યાચતુર હતો તે ગુણવાન વિદ્વાન હતો— તેનો યોગ મણિરાજની સાથે થાય તે વિચાર ઉત્પન્ન થતાં એ શોક ભુલી ગયો ને આનંદચિંતામાં પડ્યો. પણ જાતે પોતાના ભાણેજની વાત શી રીતે ફહાડવી? મધુમક્ષિકાના ઉપદેશનો પ્રસંગ ફહાડી આ વાતનો પ્રસંગ ફહાડવા તેણે વિચાર કર્યો—પણ વિચાર થતાં માંડી વાળ્યો. મનમાં તે બોલ્યો:—“ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે ધર્મ પાળનાર “ મહારાજની સેવામાં રહી સ્વાર્થને વિચારે સૂચના કરું તો હું “ રાજ્યદ્રોહી થાઉં—હું એ વિચાર નહીં કરું.”

“ મહારાજને વિદ્યાચતુરનો અર્થ હશે ત્યારે જ આ યોગ કરીશ; “ એ વિના નહીં.”

મધુરાજ—“ જરાશંકર, માતાજીની આજ્ઞા અને મધુમક્ષિકાનો “ સુબોધ, એ ઉભયનું મર્મ ભુલવાનું નથી. જે પિતાને પુત્ર, તેને “ શિર નવા ધર્મની ચિંતા છે. હુમારને શી રીતે રાજતત્વમાં સિદ્ધ “ કરવો એ ચિંતા મહારા શિરને લમાવે છે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, રાજપુત્રોને વિદ્યા આપવાના માર્ગ “ આપણા શાસ્ત્રમાં અને આપના હુળમાં પરિચિત છે.”

મધુરાજ—“ હા. પણ કાળવિવર્તનો વિચાર ભુલવો નહીં એ પણ “ શાસ્ત્રનું વચન છે તે સાધવાનું છે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, આજસુધી મુસલમાનો ચક્રવર્તિ હતા તે “ કાળે આપણી વિદ્યા આપના હુળને ઉપયોગી થઈ.”

મધુરાજ—“ ને હજી થશે. પણ આપણી વિદ્યા એટલે જુની ભાષા “ જ ન સમજવી. વિદુરજીએ લાક્ષાગૃહમાં સ્તેચ્છલાષાથી પાણ્ડવોનું “ રક્ષણ કર્યું હતું. સુધિષ્ઠિરના યજ્ઞપ્રસંગે મયરાક્ષસની કળાનો ઉપયોગ

\* રઘુવંશ:—“ પવન વિનાના કમળ જેવા નિશ્ચલ નેત્રવડે રાજાએ પુત્રનું કાન્તવદન પીવા માંડ્યું ત્યારે તેનો મહાન્ હર્ષ પોતાનામાં રહી ન શકતાં મહાર નીકળવા લાગ્યો—ચંદ્રદર્શનથી મહાસાગરનું પૂર નીકળે તેમ.”

“કયો હતો. ભીમસેન રાક્ષસીને પરણ્યો હતો અને અર્જુનને નાગકન્યાને  
 “પરણ્યો હતો. બ્રાહ્મણોની વિદ્યા બ્રાહ્મણી જ હોય છે, પણ ક્ષત્રિયો  
 “સર્વ લોક અને સર્વ દેશની વિદ્યાઓને ઘરમાં વસાવે છે.”

જરાશંકર—“આ સર્વનો મર્મ આપના મનમાં શો છે?”

મહારાજ—“ઈંદ્રેજ સાર્વભૌમ થયા તે કાળે તેમની વિદ્યાને  
 “વરવી—એ આપણું કર્તવ્ય. એ આપણી વિદ્યા લાણી પ્રજાને સુખી કરે;  
 “ઈંદ્રેજ વિદ્યા લાણી પરવશ ન રહે—એ હવે રત્નનગરીનાં  
 “રાજાઓનાં ધર્મ.”

જરાશંકર વિચારમાં પડ્યો.

મહારાજ—“કેમ વિચારમાં પડ્યો?”

જરાશંકર માથું ખંજવાળવા લાગ્યો.

“મહારાજ, રાજનીતિ બહુ ગુંથવારા ભરેલી છે.”

મહારાજ—“શી રીતે?”

જરાશંકર—“ઈંદ્રેજ લણુશે તે હુલાયારને નહી ગાંઠે, ઉદ્ધત થશે.”

મહારાજ—“રજપુતોનો સ્વધર્મ એ કે જયાચાર સાધવો ને તે  
 “અર્થે હુલાયાર કલોચિત ન હોય તો ફેરવવો. જરાશંકર, રજપુતો  
 “કોઈના નહી તે હુલાયારના થશે એટલે દાસપણું પામશે. મોઘલ  
 “આદશાહોનાં ઝનાનામાં રજપુતોએ કન્યાઓ મોકલી તે આદશાહોને  
 “જીતવા માટે. આપણા રાજાઓ દીલ્હી નગરનાં પરાઓમાં સેનાઓ  
 “લેઈ રહેતા હતા અને આદશાહો ઉપર અમલ ચલાવતા હતા તો  
 “રજપુતો અને હીંદુઓ આજ હયાત છે.”

જરાશંકર—“એ તો શિવાજીનો પ્રતાપ—શિવાજી ન હોત તો  
 “સુનત હોત સખડી.”

મહારાજ—“એનો પ્રતાપ. સામ દામ લેદ અને દંડ ચાર જીનાં  
 “અને બીજાં નવાં—સર્વ સાધન આ કાળમાં સાધશે તે જીતશે. એક  
 “સાધન ઓછું રાખ્યું તો રજપુતો પાછા હજ્યા, બીજું સાધન  
 “શિવાજીએ ન રાખ્યું તો એની પાછળ બ્રાહ્મણો થયા અને બ્રાહ્મણોની  
 “પાછળ ઈંદ્રેજ થયા. જરાશંકર, રાજવિદ્યાના લોભી પુરુષો સર્વ  
 “જીતનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર વસાવે છે ને પ્રસંગે કામ લાગે તે વાપરવાં  
 “સજ્જ રહે છે.”

જરાશંકર—“પણ પ્રાચીન માર્ગ ત્યજવાના આ માર્ગની મર્યાદા  
 “દેખાતી નથી. મહારાજ! આ દિશામાં નદીનું પૂર વાળો તો મર્યાદાનો

“ માર્ગે રાખજો. નીકર સહિ દુષ્ણીશું ને જગતમાં ભસ્મમાયુર ઉભા થશે.”

મધ્વરાજ—“ રાક્ષસોના સામાં વાનરો અને રીંછ ઉભાં કરીશું તો  
“ અમો સૂર્યવંશી કાવીશું—શિવાજી પણ એમ જ કાવ્યા હતા.”

જરાશંકર—“ આ રીંછ ને વાનર જોળશો ત્યારે આપના ક્ષત્રિયો શું  
“ કરશે ? ”

મધ્વરાજ—“ મહારા દેવયોનિ ક્ષત્રિયો વાનરનો વેશ લેશે માટે વાનર  
“ નહીં થાય. તેમની વિદ્યાથી મહારા વંશજો સમુદ્રપર સેતુ બાંધશે  
“ ને પરગૃહમાં પેસશે. અસ, જરાશંકર, એ વિચાર મહેં સિદ્ધ કર્યો.”

જરાશંકર—“ પણ આપે પાણી ખેલાં મર્યાદાની પાળ બાંધવી  
“ ઘટે છે.”

મધ્વરાજ—“ હા, પ્રજાનું હિત જાળવવાની બુદ્ધિ રૂઢેશે એ પાળ  
“ ને એ મર્યાદા. પ્રજામાં યુગવિવર્ત થાય ને રાજનામાં ન થાય તો એ  
“ કળેડાનો કલેશ ભારે થાય. માટે મહારા ઘરમાં ને રાજ્યમાં સહિ  
“ ઈંત્રેજી લણુ ને ઈંત્રેજનાં મર્મદ્વાર પકડવાના હેતુથી આ વિદ્યા  
“ લણવાનું અભિમાન રખાવીશું તો કોઈ ઈંત્રેજ નહીં થાય. આ આપણી  
“ એક પાસની પાળ. અને આપણા જીના આચારમાંનાં જે પદાર્થ વડે  
“ ઉત્તમ જય થાય એવા પદાર્થપર દૃષ્ટિ નખાવી તેનો લોભ રખાવો  
“ એ બીજી પાસની પાળ. એ બે પાળો શીવાય ત્રીજી મર્યાદા નહીં.  
“ જરાશંકર, અસ ! હવે મહારો વિચાર પુરો થયો. મણિરાજને આ  
“ વિદ્યા આપવાના માર્ગે હવે બતાવ—એમાં તહારું કામ. ચારપાસની  
“ વિદ્યાઓ લણ્યાવિના રતનગરીના રાજાઓ અંધારે દુષ્ણી મરે એ નહીં થાય.”

જરાશંકર—“ મહારાજ ! આપણું બાળક પારકા માણસ પાસ  
“ રૂઢે તો આપણા હાથમાંથી જાય અને પારકું થાય. પારકી મ્હેન્દ્રલાખાને  
“ જોળે ગયેલું બાળક આપની અને આપના આચાર વિચારની  
“ મર્યાદા નહીં પાળે.”

મધ્વરાજ—“ ક્ષત્રિયોનાં બાળક શત્રુઓની ભૂમિનાં, શત્રુઓની  
“ ઢાલોના તેમ જ તેમની તરવારોનાં લોમીયાં થાય તો શત્રુઓની લાખા  
“ અને તેમના આચારવિચારનાં લોમીયાં થાય તે પણ યોગ્ય જ છે. બધરિં  
“ અને બ્રાહ્મણોને સૌંધ્યાં ઘર અને ક્ષત્રિયોને સૌંધ્યાં ઘરનાં બારણાં.”

જરાશંકર—“ તે યોગ્ય છે. પણ શત્રુઓના આચારનું દાસપણું  
“ ક્ષત્રિયોને વિહિત નથી ? ”

મધ્વરાજ—“ ના, નથી. પણ સામાના લેદ જાણતાં તેમના અંધનમાં



“ આવવું પડે, તેમ સામાની રાજનીતિ સમજવાનું સાધન તેમની  
 “ ભાષા તે બહુતાં બહુથે અબહુથે તેનો એવ વળગે તો તેટલું  
 “ જોખમ બહોરવું એ નય-યુક્તને અંગે લાગેલું છે. યુક્તમાં જાય તે જીતે  
 “ કે હારે કે મરે કે ઘવાય. જરાશંકર, વિચાર સંપૂર્ણ થયો ને હવે  
 “ આજ્ઞા થઈ સમજ. કુમારને પરભાષાનાં શસ્ત્રાસ્ત્ર સમજાવવાં છે.  
 “ મહારા અર્જુનનો દ્રોણાચાર્ય શોધી કહાડ.”

જરાશંકર—“ મહારાજની આજ્ઞા થઈ તો તે પાર ઉતારવી એ  
 “ મહારું કામ છે. પણ દીંગેજી વિદ્યા શીખવવા દ્રોણાચાર્ય આજ્ઞાએ  
 “ શોધવા જવામાં વાંઝણીનો પુત્ર શોધવા જેવું છે.”

મહારાજ હસ્યો. “ જરાશંકર, રોતો જાય તે મુવાના સમાચાર  
 “ લાવે. તહારા અભિપ્રાયવિરુદ્ધ આજ્ઞા થાય એટલે તે કેમ પાળવી  
 “ તે તને સુઝવાનું નહી.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, એ આરોપથી મને ખેદ થાય છે. પણ  
 “ મ્હેઞ્ચવિદ્યાનો ગુરુ આપણાં શાસ્ત્રનો સંસ્કારી હોય એમ ધારી તેને  
 “ શોધવાની આજ્ઞા આપો છો પણ તે અસાધ્ય છે તે આપ સ્વીકારશો.”

મહારાજ—“ કૌરવના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય, તેની પાસેથી પાણ્ડુપુત્ર  
 “ શસ્ત્રવિદ્યા લણ્યો. એ જ રીતનો શોધ કરતાં મહારા પ્રધાનને  
 “ આવડવું જોઈએ.”

જરાશંકર—“ સત્ય છે; મહારાજ; આપનું હાર્દ ઉત્તમ છે; પણ  
 “ શત્રુની વિદ્યાનો રસિકજન આ રાજ્યમાં અસ્થાને પદ પામશે.  
 “ રાજકુમારની કોમળ અવસ્થામાં-તેના ઊગતા પ્રભાતકાળે-દૂર દેશની  
 “ પરવિદ્યાનો આભાસ આ બાળ-ક્રમળને પોતાના રંગથી રંગે એ  
 “ આપને ઇષ્ટ હોય તો ઇચ્છા. દ્રોણાચાર્યની વિદ્યા ચોરી લેવા અર્જુનનું  
 “ વય હતું, દ્રોણાચાર્યને અર્જુનના મનનો પરાલવ કરવાનો અવકાશ  
 “ ન હતો. મહારાજ, મણિરાજ, કેવળ બાળક છે અને સીતાજીને  
 “ સોનાના મૃગની રદ લાગી હતી તેમ આપ રાજા છો અને રાજરદ  
 “ પણ દુસ્તર છે.”

મહારાજ—“ જરાશંકર, જે સ્વતંત્રતાથી તું તહારા રાજાને અટકાવે  
 “ છે તેથી, અને જે વચન જોડી મહારા ઉપર આ આક્ષેપ કરે છે તે  
 “ વચન સાંભળી, મને આજ આનંદ થાય છે. હું તહારા ઉપર પ્રસન્ન  
 “ છું-મરજી પડે તે માગ.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, સિંહ પોતાના દાંતનો લાંગ થવા દેતા

“ નથી અને ક્ષાત્ર ઉદ્દેકના ભરેલા રાજા આજ્ઞાનો લંગ વેઠતા નથી, એવું  
“ અનુભવી પુરુષનું વચન છે:

“ દંષ્ટ્રાભંગં મૃગાણામધિપતય इव व्यक्तमानावलेपाः ।

“ નાજ્ઞાભંગં સહન્તે નૃવર નૃપતયસ્ત્વાદૃશાઃ સાર્વભૌમાઃ ॥\* ”

“ મહારાજ, આ સહનશક્તિ આપ પ્રત્યક્ષ દેખાડો છો—આજ  
“ આપ આજ્ઞાલંગ થવા ઘો છો—તે આપની મહારા ઉપર કૃપા અને  
“ આપના આત્મદમનનું દૃષ્ટાંત.”

મધ્વરાજ—“ એ શ્લોક તહે મને ઘણીવાર કહેલો છે. એ આજ્ઞાલંગ  
“ થવા ન દેવો એ સાર્વભૌમ રાજાનું કામ. આપણે માથે સાર્વભૌમ  
“ ખીજે થયો તેની આજ્ઞા ઉપાડવાનો પ્રસંગ તહારા અભિપ્રાયથી મહે  
“ સ્વીકાર્યો છે તો આજ્ઞાલંગનું અસહન પણ સાર્વભૌમ પદને મહે  
“ સોંપ્યું તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ તહારા વિના ખીજું કોણ કરાવે? ”

જરાશંકર—“ ક્ષમા કરો, મહારાજ, ક્ષમા કરો. આપનો સેવક  
“ આપની આજ્ઞાનો લંગ કરી આપને ઓછું આણુવા જેવું સ્મરણ  
“ નહી કરાવે.”

મધ્વરાજ—“ ત્યારે મહારી આજ્ઞા સ્વીકાર. જરાશંકર, મહારા કુમારને  
“ ઘરકુકડી વિદ્યાનો લોગી જેઈ સંતોષ નહી પામું, જે ઈંત્રેજનો  
“ આસંગ તહે આ રાજ્યને પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે તે ઈંત્રેજની વિદ્યા તેમને  
“ દેશ જવાનાં કાળાં પાણી જેવી હોય તોપણ તે પાણીપર આ કુમારને  
“ મોકલ. એ પાણીને પેલે પાર ઉતરી મહારો કુમાર આ ઈંત્રેજનેની  
“ લંકાના મર્મભાગમાં પેસશે અને તેમ કરતાં—ત્યાં જતાં—એ  
“ કુમાર ડુખવાનો હો તો ડુખો ને તરવાનો હો તો તરો. ન ડુખે તેની  
“ સાવચેતી રાખીશું એમ કરતાં તે ડુખે તો તેનું ભય રત્નનગરીના  
“ રાજાઓના કુળધર્મમાં નથી. શત્રુઓના ગુરુ પાસેથી મહારો મણિરાજ  
“ તેમની વિદ્યા શીખશે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, હું હાર્યો. આપની આજ્ઞા સિદ્ધ કરવી  
“ અને આપની ઈચ્છેલી સાવચેતી રાખવી એ ઉભય કામ સિદ્ધ  
“ કરવાનું સાધન શોધવા હું પ્રયત્ન કરીશ.”

મધ્વરાજ—“ તને તો સુઝે કે ન યે સુઝે... પણ જો તહારા ધ્યાનમાં  
“ આવે તો હું સુઝાડું.”

જરાશંકર—“આપને કાંઈ સાધ્ય વસ્તુ સુઝે તો તો ઉત્તમ જ વાત.”

મહારાજ—“તહારા લાણેજ વિદ્યાચતુરને આ કામ ઉપર રાખ.  
“ઈંગ્રેજ લાણેલો છે, ને તહારા અંકુશમાં રહેશે. મને એ છોકરો ઠીક  
“લાગ્યો છે.”

જરાશંકરને એ રીતનો સંતોષ થયો. વિદ્યાચતુરનું અને મણિરાજનું  
કલ્યાણ થાય ને મહારાજની આજ્ઞા સિદ્ધ થાય—એ સર્વ સાધવાનું  
આ એક જ સાધન.

જરાશંકર—“જેવી મહારાજની કૃપા. મહારાજ, આનું નામ તે  
“આપની આજ્ઞા માનવી કહેવાય કે આપની કૃપા સ્વીકારવી કહેવાય  
“તે મને સુઝતું નથી. પણ આપની આજ્ઞાના પાલનમાં હું શિથિલ  
“ન રહું એટલા માટે આ કૃપા કરી હોય તો આપની કૃપા પાછી  
“ખેંચી લ્યો અને કૃપા વિનાની આજ્ઞા હું કેમ પાળું છું તે વીશે  
“સેવકની પરીક્ષા કરો.”

મહારાજ—“રાત્રની અને શાસ્ત્રની આજ્ઞા થઈ એટલે તર્કવિતર્ક ન  
“કરવા એવું શાસ્ત્રવચન તું પાળતો નથી.”

“અહુ સારું મહારાજ.” જરાશંકર ગયો.

“માણસની પાછળ માણસ તૈયાર રાખવું એ રાત્રનો એક આવશ્યક  
“ધર્મ છે. જરાશંકર પાછળ બીજો પ્રધાન તૈયાર નોંધએ. જે  
“કારણથી મણિરાજને ઈંગ્રેજ લાણાતું છું તે જ કારણથી હવે પછીના  
“પ્રધાનો પણ ઈંગ્રેજ લાણેલા નોંધએ. જરાશંકરની વિદ્યા, એના અનુભવ,  
“અને એની બુદ્ધિ—દુધમાં સાકર ભેળીયે તેમ—એના લાણેજમાં  
“ભેળીયું તો લળશે—પરભારામાં નહીં લળે. વિદ્યાચતુર ઈંગ્રેજ  
“ને સંસ્કૃત લાણેલો છે તે જરાશંકર જેવો ગણેલો—થતાં વાર નહીં  
“લાગે. જુના દિવસ જાય છે ને નવા આવે છે, તેના આ સંધિમાં  
“એવો માણસ નોંધએ કે જતા દિવસની નોંધ રાખે ને આવતાને  
“ઝીલી લે. હું, જરાશંકર. અને વિદ્યાચતુર—ત્રણ જણ મળી એ કામ  
“કરીશું. અમે ત્રણ જણ મળી જે સડક પાડીયે એ સડક ઉપર  
“મણિરાજ ઘોડાની રવાલથી ચાલ્યો જાય ને અમારા કરતાં સવાઈ  
“બુદ્ધિ ચલાવે એટલું હવે આમાં કરવાનું છે.” આવા વિચારો કરતાં  
કરતાં મહારાજ પોતાના નિલકાર્યમાં લલ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧.

### પરરાજ્યનો પ્રથમ વમળ.



શિરાજને લાળવતાં મધરાજે વિદ્યાચતુરને કરેલી આજ્ઞાઓ આ ગ્રંથના બીજા ભાગમાં દર્શાવેલી છે. એ આજ્ઞાઓ કેમ પળાય છે તે જોવા મધરાજ ઘણે પ્રસંગે ઘણે પ્રકારે જાગૃત રહેવા લાગ્યો. મધુમક્ષિકાદ્વારા આપેલો ઉપદેશ રાજાએ સંપૂર્ણ રીતે પાળ્યો. વિદ્યાચતુરને કુમારના શિક્ષણમાં પૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી અને તે સ્વતંત્રતાનો દુરુપયોગ ન થાય તેટલું ખંતથી જોવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વીતતાં એક દિવસ વિદ્યાચતુર અને કુમારને લેઈ રાજા સુંદરગિરિના શિખર ઉપર ગયો. ત્યાં પોતાનો તંત્ર નંખાવી પાસે એકે સુનેરી ગાદી નંખાવી રાજા બેઠો બેઠો સામેના સમુદ્ર લાણી દૃષ્ટિ કરી રહ્યો છે. મુજો ઉપર આમળા નાંખે છે, એટલામાં થોડેક છેટે પર્વતના પટ આગળ વિદ્યાચતુરની આંગળીએ વળગી કુમાર ઉભો અને જમણો હાથ અને તેની તર્જની લાંબી કરી ગુરુને પુછવા લાગ્યો.

“ચતુરજી, આ સામે દરિયો કેટલો હશે?”

“કુમાર, તમે ભરતખંડનો નકશો જોયો છે તેમાં આ પાસથી “પેલી પાસ દરીયા સુધી જેટલી જમીન છે તેથી અમણો હશે.”

“તેના પછી શું હશે?”

“આપણા જેવી જમીન.”

“તેમાં માણસો હશે?”

“હા.”

“તે પછી શું આવે?”

“પાછો દરીયો.”

“તે પછી શું?”

“પાછી જમીન.”

“તેમાં પણ માણસો હશે?”

“હા.”

“તે કેવાં હશે?”

“આ સાહેબ લોક આવે છે તે લાંબા.”

“તેમને રાજ હશે?”

“હા.”

“તે રાજને હુમાર હશે?”

“હા.”

“સાહેબ અંહી આવે છે તેમ આપણા લોક ત્યાં જતા હશે?”

“કોઈક.”

“ત્યારે સાહેબ લોક એટલા બધા અંહી શું કરવા આવતા હશે?”

“આ દેશમાં રાજ્ય કરવા.”

“ત્યારે મહારાજને કહોને કે આપણે પણ એ દેશમાં જઈ થોડુંક રાજ્ય કરીયે.”

“એ તો આપ કહો ત્યારે.”

મહારાજ આ વાર્તા રસથી સાંભળતો હતો તેના લણી ફરી મણિરાજ પિતા પાસે આવ્યો અને પાછળ વિદ્યાચતુર પણ આવ્યો.

મણિરાજ છેક પાસે આવી બોલ્યો: “મહારાજ, આપણે તો ‘આ સાહેબલોકના દેશમાં ચાલો ને રાજ્ય કરો-અંહીયાં તો કાંઈ ‘ગમતું નથી.’”

મહારાજ અંતર્માં નિઃશ્વાસ મુઠ્ઠી ખદારથી હતી બોલ્યો: “હુમાર, ‘હું તો ઘરડો થઈ ગયો. હવે તો તમે મ્હોટા થાવ ત્યારે કાંઈ કરજો. ‘વિદ્યાચતુર!-’ નેત્ર ભીનાં કરી મહારાજ બોલ્યો-“રજપુતાઈ રંડાઈ! ‘રજપુતના દીકરાઓના અલિલાષ, અને રંક રાંડીરાંડોના દીકરાઓના ‘અલિલાષ, તે હવે સરખા સમજવા.”

મહારાજે હુમારને જોળામાં લીધો અને સામેના સમુદ્રપર દૃષ્ટિ કરી ઓઠ ખીસવા માંડ્યા-ઉભો થઈ, તરવાર ઉપર હાથ મુકી, રાજ પર્વતના તટ આગળ આવ્યો, વિચારમાં પડી ગયો, અને અંતે ઓઠ કરડી, ભ્રમર ચઢાવી, વિદ્યાચતુરને સ્થિર ગંભીર સ્વરથી આજ્ઞા કરવા લાગ્યો. “વિદ્યાચતુર, હવેથી તમારે એક કોરું પુસ્તક રાખવું અને ‘હું જે જે વાતો કહું તે તે તેમાં લખી રાખવી, અને મણિરાજ ‘યોગ્ય વયનો થાય ત્યારે તે વાંચે અને હું જીવતો હઉં કે ન હઉં ‘તો પણ તે વાતો તેના હૃદયમાં ઉતરે એવી રીતે એ પુસ્તક લખવું ‘અને રાખવું. બીજું. રતનગરી પાછા જઈએ તે દિવસે મને યાદ ‘આપવું એટલે હું અમુક સમય ઠરાવીશ તે સમયે હું, મહારા લાયાતો, ‘મહારા અને તેમના હુમારો, અને જરાશંકર-એટલા બેસીશું અને

“ તેમની પાસે નિત્ય તમારે ઈંગ્રેજની કથા વાંચવી. જેમ હાલમાં  
 “ અમે આપણાં રામાયણ, મહાભારત અને અમારા પૂર્વજોના રાસા  
 “ વંચાવીયે છીયે તેમ તમારે મરજી પડે તેટલા પર્થસા ખરચી પુસ્તકો  
 “ મંગાવવાં અને તેમાંથી ઈંગ્રેજો વાનરા હતા ત્યાંથી તે આજસુધીની  
 “ એમની કથા વાંચવી. તેમ જ ફ્રાંસીસવાળા, રસદેશવાળા, વલંદાવાળા,  
 “ ફ્રેંગીયો, મુસલમાનો, અને એવા એવા અનેક લોકની અને તેમાં  
 “ મુખ્ય કરીને આ ગોરા લોકની આજકાલની અવસ્થા જાણાય એવી  
 “ કથાઓ વાંચવી. એ લોકનાં યુદ્ધોનાં વર્ણન, એમનાં સામ દામ  
 “ અને લેદની કળાઓ, એમની રાજનીતિ, એ લોક કીયે કીયે દેશ  
 “ જાય છે ને શું કરે છે, એમના શત્રુ કોણ છે ને મિત્ર કોણ છે,  
 “ તેમાં કોનું આલે છે ને કોનું નથી આલતું એમની પ્રજા કેવી છે—  
 “ સુખી છે કે દુઃખી, યુદ્ધ-કાળને વાસ્તે એ લોક તોપખાનાં કેમ  
 “ બનાવે છે, શાંતિકાળને માટે એમની પ્રજામાંના અસંતોષી જીવોને  
 “ સારુ કેવા ધંધા ઉભા કરે છે, એમના ક્ષત્રિયો, બ્રાહ્મણો, અને વૈશ્યો  
 “ કેવા છે, વગેરે સર્વ વાતોમાં એ સર્વ લોકનાં મર્મસ્થાન તમારે  
 “ જાણવાં, એમની કળાઓનાં રહસ્ય ચોરવાં, અને એમની યુદ્ધિના  
 “ તેમ ખીલ કીધાઓની રચના શીખવી. વિદ્યાચતુર, એ સઉ શીખી,  
 “ જાણી, ચોરી, તમે તેને અમારી પાસે આપણી બોલીમાં સમજાવો  
 “ અને કાળે કરીને આ મહારા રાજ્યની આશાના ખીજને એ સર્વ  
 “ વિદ્યામાંથી શી શી પ્રાપ્ત કરાવવી તે હું તમને કહું તે પ્રમાણે ઈંગ્રેજ  
 “ લાખાદારા પ્રાપ્ત કરાવો.”

“ વિદ્યાચતુર, આ હુમારને ઈંગ્રેજની તેમ આપણી ક્ષાત્રવિદ્યા  
 “ પણ તેનું વય થતાં શીખવવાની છે તે કામ તમારાથી નહીં અને,  
 “ પણ જેના હાથમાં એને મુકીયે તેની પાસેથી—દેશી પાસેથી કે  
 “ પરદેશી પાસેથી—મિત્ર પાસેથી કે શત્રુ પાસેથી—તરવાર જેવાં શાસ્ત્ર  
 “ તેમ તોપ જેવાં અસ્ત્ર, એક શૂર સાથે કરવાની હુસ્તી તેમ અનેક  
 “ પુરુષોની બનેલી સેનાને માથે રહી સામે એવી જ સેનાઓ કરવાની  
 “ સેનાધિપતિની વિદ્યા—એવી એવી જે હવેના કાળમાં નિરર્થક લાગશે  
 “ એવી સર્વ કળાઓ, આ હુમાર અને મહારા રજપુતો શીખે તેમ  
 “ મહારે કરવું છે ને અગ્નિહોત્રીનો અગ્નિ અખંડ સચેત રહે તેમ આ  
 “ કળાઓ મહારે રાખવી છે. એ મહાકાર્ય ઈંગ્રેજની મદદ વિના નહીં  
 “ અને એ હું જાણું છું; ઈંગ્રેજની સાથે રહી તેમનો અને આપણો બેનો  
 “ સ્વાર્થ એક છે તે હું કોઈ વખત તમને સમજાવીશ અને શાણા

“ ઈંત્રેજને એ વાત ગળે ઉતારવી છે અને તેમને ગળે ઉતારી આ  
 “ કામ સાધવું છે. વિદ્યાચતુર, આવી આવી વાતોમાં આ રાજ્યની  
 “ નવી રાજનીતિનું બીજ રોપાય છે. તે બીજ રોપવાનું મહારે માથે  
 “ આવેલું છે તેમાં તમારે મહારું અને મહારા હુમારનું પ્રધાનપણું કરવું  
 “ પડશે—જરાશંકરના લાણેજના હાથમાં મહારા રાજ્યના ગુપ્ત મંત્ર  
 “ મુક્તાં હું અવિશ્વાસ નથી રાખતો.”

“ આ સર્વ કાર્યને અર્થે ચંદ્રની આસપાસ તારાઓ ચળકે તેમ  
 “ હુમારની આસપાસ મહારા લાંબાતોનાં પુત્ર ઉભરાઈ રહે એવું કરો.  
 “ આ દેશમાં પડવા માંડેલી આ રાત્રિને કાળે આ ચંદ્ર અને તારાઓનું  
 “ એકસંખી જડ અરસપરસ પ્રકાશ આપે એવું કરવાનું છે. વિદ્યાચતુર  
 “ આજસુધી અમારા લાઈઓ યુદ્ધમાં અમો રાજ્યોને કામ લાગતા  
 “ અને અમે તેમનું યોષણ કરતા. યુદ્ધકાળે તેઓ તેમનાં મસ્તક  
 “ અમારા કામમાં આપતા, અને શાંતિકાળે અમારા રાજ્ય—વૈભવમાંથી  
 “ અમે તેમને ગ્રાસ એટલે કોળીયા આપતા. હવે ઈંત્રેજના રાજ્યમાં  
 “ અમારે તેમનાં મસ્તકનો ખપ નથી અને ગ્રાસ આપવાનો શું પણ  
 “ રાખવા પણ ભારે પડશે. મસ્તક ઓછાં થતાં ત્યારે આપેલા ગ્રાસ  
 “ પાછા આવતા તે નવા જન્મતા લાઈઓને અપાતા અને રાજભૂમિ  
 “ લાઈઓને અપાતાં અપાતાં પણ અમારા રાજ્યભાગ એમના એમ  
 “ રહેતા. હવે નવી પ્રજાને આપવાનું ખરું, અને પાછું લેવાનું કાંઈ  
 “ નહીં—કારણ મસ્તક ઓછાં થવાનાં નહીં અને ગ્રાસ વધવાના. આથી  
 “ અમારા રાજ્યભાગ ક્ષીણ થઈ જશે, અને રાજ્યભાગ ક્ષીણ થતાં  
 “ આ રાજ્યની સત્તા નબળી થશે એટલી ઈંત્રેજની વધશે. આ ભયંકર  
 “ પરિણામનું બળ ઓછું થવાનો માર્ગ મહેં બીજી રીતે લીધો છે. પણ  
 “ માણસની બુદ્ધિને જ્ઞાની લોક નાચનારી ગણિકા જેવી ફરે છે, તે  
 “ બુદ્ધિને ખપ વગરના લાઈઓ ઉપર રાજ્યો પ્રીતિ નહીં રાખે અને બળે  
 “ ગ્રાસના સ્વાર્થી અને યુદ્ધકળા ભુલવા સરજેલા લાઈઓને રાજની  
 “ સેવાનો કે તેના સંબંધનો કાંઈ પણ પ્રસંગ નહીં રહે. મહારા રાજ્યની  
 “ એક મહોટી સાંકળ આવી રીતે ત્રુટી છે; તે સાંકળના બે છેડા ઝાલી  
 “ પોતાનાં પેટ ભરનાર મદારીઓ મળશે અને છેડે અંધાયલાઓને  
 “ માંકડાં પેઠે મંરણ પ્રમાણે નચાવશે. વિદ્યાચતુર, આ સાંકળના છેડા  
 “ આમ પારકા હાથમાં જાય નહીં એ મહારું કર્તવ્ય છે માટે આ  
 “ ત્રુટેલી સાંકળને ઠંકાણે મહારા હુમાર અને લાઈઓ વચ્ચે પ્રીતિની

“ સાંકળ રયો; અને આ દેશમાં કોઈ કાળે યુદ્ધનાં વાળં વાગે તો  
 “ શાંલિવાહુને માટીનાં પુતળાંની સેના ઉભી કરી હતી તેમ પ્રીતિની  
 “ ચીકાશથી મહારા રાજ્યના ક્ષત્રિય-પુતળાંઓ અંધારી રહેલાં હશે તો  
 “ તેમાં તેમના પૂર્વજે ધુણી ઉઠશે-માટે એવી ચીકાશથી આ માટીને  
 “ ઘડજે. ઈંત્રેજેને આજ અમારાં લાંબાતોની ગરજ નથી પણ એવો યુગ  
 “ આવશે કે એમના રાજ્ય ઉપર ચાર પાસના પાડોશીયો તેજ-દ્વેષથી ઘેરો  
 “ ઘાલશે. વિદ્યાચતુર, તેવે કાળે એમની વસ્તી ગ્રાહ્યણ-વૈશ્ય થઈ ગઈ  
 “ હશે તે એમને કામ નહીં લાગે. અને એ એકલા પડશે. તે પ્રસંગે  
 “ આ મહારાં પુતળાંમાં જીવ આવશે તો ઈંત્રેજને મીઠો લાગશે અને એ  
 “ પુતળાંને કામ લગાડી મધ્વરાજની દીર્ઘદૃષ્ટિને સંભારશે. વિદ્યાચતુર,  
 “ ઈંત્રેજે ઉઘાડી આખે જોશે ત્યારે રજવાડાનું મૂલ્ય સમજશે ને તેનો  
 “ લાવ વધારશે, અને રાજ્યો સમજશે ત્યારે ઈંત્રેજનો લાવ વધશે  
 “ પણ એ એ જાણુ સમજે ત્યાં સુધી આ લાઈઓનો લાવ વધવાનો નથી.  
 “ જ્યાં સુધી એ સમજણનો યુગ આવે નહીં ત્યાં સુધી સર્વને દુઃખ છે, અને  
 “ ત્યાં સુધી ધૈર્ય રાખી મહારાં આ ઝાડ ઉછેરવાં એ મહારા પુત્રને શીખવજો.”

“ સરત રાખજો કે રતનગરીના રાજ્યો એકપલીત્રત પાળે છે  
 “ અને તેમને પુત્રા હતા નથી તો તેમના લાઈઓ તેમની ગાદીએ  
 “ ચઢે છે. માટે મહારા લાઈઓ અને તેમના વારસોમાં આ રાજ્યના  
 “ લાવી રાજ્યોનાં બીજ છે અને તેથી પણ તેમનાં મનની સંભાળ  
 “ મહારા હુમારના ગુરુએ લેવાંની છે.”

“ વિદ્યાચતુર, અમારાં ક્ષત્રિય રાજ્યોના ક્ષત્રિયો પોતાની જાત  
 “ મુકી મ્હોટા ખેડુત બને, રજપુત ફેહેવાતા મટી જમીનદાર અને  
 “ તાલુકદારનું નામ પામે, તેવા કાળમાં પણ અમારાં રાજકુળનાં ઘરોમાં  
 “ આટલું અગ્નિહોત્ર નિરંતર પળાય એવા ધર્મનું બીજ આમ રોપવાનો  
 “ મહારો આગ્રહ—”

આ અસિદ્ધ થવા નિમ્નલું વાક્ય પૂર્ણ થતા રહેલાં જરાશંકરનો  
 પત્ર લેઈ ઉતાવળો ઉતાવળો રાજદૂત આવ્યો, અને મનનો સંકલ્પ  
 મુખમાં જ રહેવા દેઈ રાજ પ્રધાનનો પત્ર ફોડી વાંચવા લાગ્યો. વાંચતાં  
 વાંચતાં તેની ભૂકુટિ એ ચાર વાર ચઢી ગઈ અને એ ચાર વાર શીત  
 આવ્યાં હોય તેમ તે પાછો શીતળ થઈ ગયો. પત્ર વાંચી મધ્વરાજ  
 એકદમ ઉભો થયો અને પર્વતતટ આગળ જઈ ઉભો ઉભો આંહો  
 ચઢાવતો મનમાં બોલવા લાગ્યો.



“ વાનરસેનામાંથી હુનૂમાન આવ્યો ! ” જરાશંકરનો પત્ર લેઈ તેમાંથી ચાર પાંચ લીટીયો વાંચવા લાગ્યો :

“ નાગરાજમહારાજની સાથે સંધિકાળે થયેલા કરાર પ્રમાણે  
“ સંસ્થાનોના વિરોધપ્રસંગે તેમના પંચનું કામ કરવાનો ઈચ્છેજ સરકારને  
“ અધિકાર છે, તે અધિકારને પ્રમાણી સરકારે પોતાનો વઝીલ નીમવાનું  
“ નક્કી કર્યું છે. તે વઝીલ એમનો પોલીટીકલ એજન્ટ અથવા રેસીડેન્ટ  
“ ફહેવાશે, ચાર પાંચ સંસ્થાનો વચ્ચે પોતાનો નિવાસ રાખશે, પોતાના  
“ નિવાસમાં પોતાનો અધિકાર રાખશે, અને રાજાઓના પંચનું  
“ અને દેશની શાન્તિ જળવવાનું, કામ કરશે. સુવર્ણપુર, રતનગરી  
“ વગેરે અનેક રાજ્યોના પંચનું કામ કરવા સરકારનો મુખ્ય વઝીલ  
“ મરાઠાપાટણમાં રહેશે અને તેના તાબામાં થાણાંઓ ક્ષેત્રે અને તેમાં એક  
“ થાણું લીલાપુરમાં રહેશે ત્યાં મુખ્ય વઝીલના હાથનીચે રહી એક  
“ એજન્ટ કામ કરશે.” પત્ર પાછો મક્કરાળે બંધ કર્યો.

“ વઝીલ મહારાજના સંધિકાળે મહારા મનમાં જે શંકા હતી તે  
“ ખરી પડવા કાળ આવ્યો. વાનરપ્રજાનો હુનૂમાન આવ્યો—તે હવે  
“ હુપાહુપ કરશે અને અમારી સોનાની લંકામાં ઠેકાણે ઠેકાણે આગ  
“ લગાડશે.—હવે આપણે રાક્ષસો, અને એ વાનરા. આપણે કરીશું તે  
“ અધર્મ—એ કરશે તે ધર્મ.”—“ સરકારના સંધિરૂપથી બીજ પૃથ્વીમાં  
“ ડટાયું હતું તેમાંથી ફણગો કુટી આજ પૃથ્વી ફોડી બહાર નીકળ્યો.  
“ આ રેસીડેન્ટ-વઝીલ—તે આ ફણગો ! ”

“ આ આતશબાજના દારુખાનાનું ઝાડ !—હવે એનો કાંઈ ઉપાય ? ”  
વીજળીનો ચમકારો થાય એટલી ત્વરાથી રાજાના મનમાં આ વિચારોના ચમકારા થઈ ગયા. તે ઓઠથી ઓઠ કરડવા લાગ્યો. તેના હાથ તરવારની મુઠ ઉપર આવળ કરવા લાગ્યા.

“ કુમારને વીલાયત જીતવાનું મન થયું ત્યાં શકુનમાં આપણો  
“ દેશ વીલાયતવાળાએ જીત્યો ! આપણાં રાજ્ય, રાજ્ય મટી, સંસ્થાન  
“ થયાં ! જે રેલની બીકે લાગતી હતી તે દૃષ્ટિ આગળ આવી—”  
તરવાર ભણી દૃષ્ટિ કરી—“ મહારી પ્રિય તરવાર ! તહારું પાણી હવે ઉતરી  
“ ગયું ! હવે રજપુતોએ લાકડી ઝાલવી ! ”

મનના વિચાર પડતા મુઠી વિદ્યાચતુરને રાજા ફહેવા લાગ્યો :  
“ વિદ્યાચતુર, એકદમ આ મુખ મુઠી રતનગરી જવાની તૈયારી કરો.  
“ મહારે મહારા પ્રધાનસાથે મહાવિચાર કરવાનો મહાપ્રસંગ આવ્યો.”

રાજની આજ્ઞા પળાઈ. બીજે દિવસે જ રાજ પોતાના મહેલમાં પહોંચ્યો, અને એકદમ પ્રધાનને તેડવા માણસ મોકલ્યું. પ્રધાન આવતાં રાજ બોલી ઉઠ્યો:

જરાશંકર, એકદમ એવ સાહેબને લખાવ કે અમારે તમાર “એન્ટ એન્ટનું” કાંઈ કામ નથી. એને પાછો બોલાવી લ્યો—નીકર “નીકર—”

“યુદ્ધ થશે!—એમ લખાવું, મહારાજ?” જરાશંકર હસીને બોલ્યો.

“નહી—નહી—હસવાનો કાળ નથી. નાગરાજના સંધિમાં “એન્ટનો અક્ષર પણ નથી.”

“પણ પણ સરકાર ધારે છે કે અક્ષર તો શું પણ વાઝ્ય છે.”

“ક્યાં છે?”

“નથી તો અક્ષર પણ નથી. પણ તરવાર દેખાડી સરકાર “ફહેછે કે એ અક્ષર છે એવું સ્વીકારો—નીકર આ અમારી તરવાર એ “અક્ષર દેખાડનારી ઉભી છે.”

“તો શું એ તરવાર એમની ખરી અને અમારી આ તરવાર “નહી?”

“મહારાજ, ક્ષોભ મુકી ધીરે રહી તરવારને જ પુછો ને?”

“ત્યારે શું આપણે તેમના અંધાયલા?”

“આપણે છુટા, પણ આપણી તરવાર એવી અંધાયલી છે કે “ઉઘડે નહી.”

મહારાજ આ સાંભળી ઉશ્કેરાયો. તેનાં નેત્રમાં લોહી ભરાઈ આવ્યું. યુદ્ધના રસિક રાજને વીરરસનો ઉન્માદ ચહ્યો. તેણે એકદમ મ્યાનમાંથી જહાર ફહાડી તરવાર ઉંચી કરી અને મદારી સાપને વીંઝે તેમ તરવારને આકાશમાં અફાળવા લાગ્યો, અને જતે એ હાથ ઉંચો ફુટી ફાળ ભરી દરવાજા આગળ ઉભો રહી ત્રાડ નાંખવા લાગ્યો.

“સામંત! સામંત! એકદમ સેના લેઈ આવ? સેના લાવ!—કોણ “છે રે! સેના લાવો!—સેના!”—

જરાશંકર કંઈકે ગભરાયો, મહેલમાંની સર્વ વસ્તી ભેગી થઈ ગઈ અને રાજ કોઈને પણ જોતો ન હોય તેમ “સેના! સામંત! સેના!” એમ ફાટી ખુમો પાડવા લાગ્યો, અને ખુમો પાડતાં પાડતાં પૃથ્વીને લાંત મારી ગાળ બોલ્યો: “સામંત, મહારી તરવાર અંધ છે એમ “ફહેનાર તે કોણ?”

જરાશંકર શાંત થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. સહિ વિચારી રાણી અને સામંત ઉભયને સત્વર તેડાવ્યા. એક પળ જતી હતી તે વર્ષ જેવી થઈ. દ્વાર આગળ લીંતને તરવારથી અહીંગી, પીંઠો લણી તાકી રહી, પા ઘડી પુતળો પેઠે આ દશામાં સ્થિર રહી, નિદ્રામાંથી જાગ્યો હોય, સમાધિમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ રાજ, શાંત મુખમુદ્રા ધરી હાલ્યો, અને ચારેપાસની નવી સ્થિતિથી આશ્ચર્યમાં પડી, પુછવા લાગ્યો, “સર્વ “કેમ એકઠાં થયાં છે ? સહિ પોતપોતાને કામે વળગો. ખબર નથી “કે રાજપ્રધાનનો મંત્ર થતો હોય ત્યાં કોઈ એ ન આવવું ?”

સર્વ આશ્ચર્યમાં પડી પાછાં ગયાં. રાણી પણ અર્ધે માર્ગે આવેલી સમાચાર સાંભળી પાછી ગઈ, માત્ર સામંત આવ્યો, અને પ્રધાન પાસે હતો જ.

“મહારાજને શૂરવીરોની ઉન્માદદશા પ્રાપ્ત થઈ હતી, અને તેથી “થયલા ગભરાટમાં સર્વ એકઠાં થઈ ગયાં હતાં.” જરાશંકર બોલ્યો.

મહારાજ—“ત્યારે પ્રાકૃતમાં એમ કહેને કે હું ગાંડો થયો હતો !”

જરાશંકર—“મહારાજના અનુભવનું વર્ણન મહારાજ કરે.”

મહારાજ—“સામંત, પ્રધાનને અગ્રિય બોલ્યા વિના સત્તને વળગી “રહેતાં આવડે છે.”

સામંત—“અને આપની પાસે એટલી સ્વતંત્રતાથી બોલવાની એ “છાતી ચલવે તે આપની મ્હોટાઈ.”

જરાશંકર—“સત્ત કહો છો, સામંત. મહારાજ આપની ઉન્માદ “-દશામાં આપે સામંતને સંભારેલા તેથી એમને તેડાવ્યા છે.”

મહારાજ—“શું કરવા સંભારેલો ?”

જરાશંકર—“સરકારના એજન્ટની નીમણુકને રદ કરવા.”

મહારાજ—“એ નીમણુક સંબંધી સર્વ હકીકત સામંતને કહી દે.”

જરાશંકરે આજ્ઞા પાળી, અને મહારાજને થયેલા ઉન્માદનો ઇતિહાસ પણ કહી દીધો.

સામંત સર્વ વાત સાંભળી રહ્યો. ઉત્તર દીધો નહી.

મહારાજ—“કેમ, સામંત, કંઈ ઉત્તર દેતો નથી ?”

સામંત—“મહારાજ, ઉત્તર દેવાનો આપના લાયાતોને અધિકાર “નથી. તાત્કાલિકાનાં માણસ આવ્યાં હતાં તે કાળે ઈંગ્રેજોને ધર્મી “અને મરાઠાઓને અધર્મી ગણી ઈંગ્રેજોનો સંબંધ આપે સ્વીકાર્યો તે “કાળથી જ આપની આજ્ઞા થયેલી છે કે રાજપ્રધાનના મંત્રથી

“ આપની સિદ્ધ થયેલી આજ્ઞાને પાળવા શીવાય બીજો વિચાર કે ઉત્તર  
 “ કરવાનો ભાયાતોને અધિકાર નથી. મહારાજનું દુઃખ જોઈ હું  
 “ અંતર્માં દાઝું છું, પણ મહારી શુદ્ધિ આપને કામ લાગે એટલો અધિકાર  
 “ તેને નથી.”

મહારાજ—“ સામંત, અભિપ્રાયમાં ફેર પડ્યો ત્યારે આજ્ઞા કરવાનું  
 “ કામ મહારું હોવાથી, મહારા તે કાળના અભિપ્રાય પ્રમાણે, અને તહારા  
 “ અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ, આજ્ઞા આપેલી. આજ એ આજ્ઞાનું અનિષ્ટ ફળ  
 “ જોવાને પ્રસંગે તહારા અભિપ્રાયની થયેલી અવગણના અમારા સ્મરણમાં  
 “ આણવી એ કામ મેલા માણસનું છે. એ અવગણવાનું સદું  
 “ વાળવાને, આજ અમને ઉપયોગી થવા અથવા અભિપ્રાય આપવા  
 “ ના પાડવી, એ કામ મને શિક્ષા કરવા જેવું છે. એ અવગણનાથી  
 “ તને ખોટું લાગ્યું હોય તો તને રાજપુરુષોના ધર્મનો સંપૂર્ણ ઓધ  
 “ નથી એમ કહેવું જોઈએ. એ અવગણના સો વર્ષ સુધી ભુલી ન  
 “ જવી એ સ્ત્રીસ્વભાવનો અંશ છે. એ અવગણનાનું મને ઈશ્વરે ફળ  
 “ આપ્યું સમજી તહારા મનમાં તહારો વિજય થયો લાગતો હોય તો  
 “ તહારા હૃદયમાં રાજ્યશત્રુનો ગુણ છે. એ વિજયના ભાનથી મને  
 “ મર્મવાક્ય કહેવા તું તત્પર થયો હોય તો તહારા મુખમાં સ્ત્રીની જાલ  
 “ છે. સામંત, મહારી સેના તે તું છે અને મને એટલો તો અધિકાર  
 “ છે કે મહારી સેના ઉપર જેટલો આધાર રાખું તેથી અમણો મહારા  
 “ સામંત ઉપર રાખું.”

સામંત નીચું જોઈ રહ્યો અને તેના નેત્રમાંથી એક આંસુ પડતું  
 દેખાયું. તે ઉઠી દ્વારની બહાર જઈ પાછો આવ્યો અને રાજાના સામું  
 ઉંચું જોઈ બેઠો.

“ મહારાજ, હું કૃપણ ચિત્તના ભાઈ ઉપર આપ જે ઉદારતા  
 “ દેખાડો છો તે મને તરવારના ઘા કરતાં વધારે લાગે છે. મહારાજ, હું  
 “ અપરાધીને પૃથ્વીલેગો કરી દો. હું શિક્ષાપાત્ર સેવક, તેના પ્રત્યે આપ  
 “ ઉદાર વચન કહો છો એ મહારા હૃદયને પશ્ચાત્તાપના અગ્નિથી બાળે છે.  
 “ મહારાજ, મને શિક્ષા કરો. આપના સત્ય વચનમાં — ધર્મવચનમાં—  
 “ અધર્મીને કંપાવનાર શિક્ષા મુકો.”

“ સામંત, મહારી સેનાનો નાશ કરવા કરતાં તેને સવળે માર્ગે  
 “ લેવી એ મહારું કામ છે. તું મહારો જમણો હાથ. મહારી મુછનો

“વાળ, મહારા રાજ્યનો સ્તંભ, તું જ મહારી સેના—તને શિક્ષા કરું  
“તો મને જ થાય.”

“મહારાજ, એ સેના અને એ સ્તંભ હવે આપને આંગણે હાથી  
“પેઠે માત્ર ખરચના ખાડા છે—એ હાથીને છુટા મુકશો તો આપની  
“પ્રજાને કચરશે અને બાંધી રાખશે તો આપના ભંડાર ખાલી કરી  
“દેશે. મહારાજ, અમને તે હવે શું કરશો?”—સામંતે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ  
મુક્યો, અને એ નિઃશ્વાસનું કારણ થઈ પડેલી રાજનીતિના કારણરૂપ  
જરાશંકર ભણી વાંકી આંખે જોવા લાગ્યો, જરાશંકરે તે દીકું ન દીકું  
કર્યું, અને રાજ અને તેના ભાઈના વાદનો પ્રવાહ નિર્વિદ્ધ ચાલવા  
દેવા મૌન ધાર્યું.

મહારાજ—“સામંત, તે વાતનો હાલ પ્રસંગ નથી. આ સરકારના  
“એજન્ટની વાતમાં આપણી તરવાર છુટી કે ઉઘાડી છે તે બોલ.  
“એ બોલવાનો અધિકાર તારો છે.”

સામંતે શૂન્ય હાસ્ય કર્યું: “મહારાજ, સર્વ વાત કાળે શોભે  
“અને કાળે ફળે. તરવારનો કાળ ગયો. હવે તરવાર ઉઘાડવી તે અકાળે  
“યમનું ઘર પુછવા જેવું છે—સામળદાસનું વચન છે કે,

“સંપત ગઈ તે સાંપડે, ગયાં વળે છે બહાણ,

“ગત અવસર આવે નહી, ગયા ન આવે પ્રાણ !

“મહારાજ, બ્રાહ્મણની બુદ્ધિએ ચાલતાં હાથમાં આવેલો અવસર ગયો  
“ને રજપુતાઈના પ્રાણ ગયા તે એમાંથી એક પણ પાછું આવે એમ  
“નથી. એ ગયેલો અવસર અને ગયેલો પ્રાણ આણતાં જરાશંકર  
“ભટ્ટને આવડતું હોય તો એ જાણે—બાકી મને તો આજ્ઞા આપો  
“તો એક વાત આવડે તે એ કે આ ભટ્ટને ધુળભેગો કરી એણે  
“વાળેલા સત્યાનાશનો ખદલો આપું અને—”

જરાશંકર સ્થિર દૃષ્ટિથી રાજના સામું જોઈ રહ્યો. રાજનો ક્રોધ  
હાથમાં રહ્યો નહી. ક્રોધની પરિસીમાને કાળે સિંહ ગાળવું મુશ્કેલી દેઈ  
પંજાનો ભાર દેખાડે તેમ રાજએ કર્યું. પોતાનું અપમાન થતાં જોણે  
સામંતને ભાઈ ગણી અત્યંત ક્ષમા ધારી હતી અને પ્રીતિનો પ્રવાહ  
રેલાવ્યો હતો તે રાજએ પ્રધાનના શત્રુને ઉગતો ડાબ્યો. રાજની ભ્રમર  
ચહડી ગઈ અને સામંતના મુખમાંથી વચન નીકળતાં મહારાજે  
અનુસ્વરૂપ ત્યજ દઈ ગંભીર રાજ-સ્વરૂપ ધાર્યું અને સ્થિર સ્વરે  
સંબંધ ન ગણી આજ્ઞા કરી:—

“ સામંત, મહારો પ્રધાન તે મહારું અંગ છે અને તેનું અપમાન  
 “ અને તેના દ્રોહના વિચાર કરવાનો અપરાધ તહું મહારા દેખતાં  
 “ ક્યો છે તેની શિક્ષા તને કરું છું કે આ પળે મહારા મુખ આગળથી  
 “ જતો રહે અને મહારી આજ્ઞા થાય ત્યાં સુધી રત્નનગરીમાં અથવા  
 “ તેની પંચકોશીમાં અથવા જ્યાં હું અથવા મહારો પ્રધાન હઈએ  
 “ તેની પંચકોશીમાં તહારે આવવું નહીં—આવીશ તો અધિક શિક્ષા  
 “ ખમીશ—ખીન્ન એક બોલથી આ પવન અપવિત્ર કર્યાવિના સત્વર  
 “ આલ્યો જા.”

જરાશંકર લડક્યો—“ મહારાજ—”

મહારાજ—“ ચુપ! સામંત, આજ્ઞા એકદમ ઉઠાવ.”

સામંત એકદમ ઉભો થઈ રાજાને પ્રણામ કરી આલ્યો ગયો.  
 તેના શરીરને, કંપ અને ખેદ એ બે જણે, બંધીવાન કરી, દ્વારની  
 બહાર ધક્કેલી ફેલાવ્યું.

જરાશંકર—“ મહારાજ, આપે બહુ અયોગ્ય આજ્ઞા કરી—  
 “ અપમાન થતું હોય તો મને પણ શિક્ષા કરજો—પરંતુ ઘણું અયોગ્ય  
 “ કામ થયું. મહારા ઉપર ઘણી મમતા દર્શાવી. પણ પ્રધાનને  
 “ પુછ્યા વિનાની આજ્ઞા સિદ્ધ નથી.”

મહારાજ—“ અભિપ્રાય અને સૂચનાઓ સાંભળતાં જે રાજાને  
 “ અપમાન લાગે તેણે ગાદી છોડવી જોઈએ. મહારી આજ્ઞાને તહારાં  
 “ ઉપરની પ્રીતિ સાથે રજા લેવા દેવા નથી. રાજાએ પ્રધાનને પુછ્યા  
 “ વગર કરેલી આજ્ઞા સિદ્ધ થતી નથી એ નિયમ સત્ય છે, પણ  
 “ જ્યારે પ્રધાન જ એક પાસનો પક્ષકાર હોય ત્યારે એ નિયમ લાગુ  
 “ નથી થતો.”

જરાશંકર—“ ત્યારે શું આવી વાતોમાં રાજાઓ વગર પ્રધાને  
 “ ચલાવી લેશે ?”

મહારાજ—“ અલખત. મહારા પ્રધાનનું રક્ષણ કરવું તે મહારું કામ  
 “ છે. મહારી સર્વ પ્રજાને માલમ પડવા દે કે જેવી રીતે મહારા સામી  
 “ કોઈ ફરીયાદી ઉઠાવે તે હું સાંભળીશ તેમ જ પ્રધાનના સામી  
 “ ફરીયાદો પણ સાંભળીશ અને ન્યાય આપીશ. મહારી જાત ઉપર  
 “ કોઈ હુમલો કરશે તો યોગ્ય લાગશે ત્યાં ક્ષમા રાખીશ. પણ મહારી  
 “ રાણી—મહારા કુમાર—મહારા ભાઈઓ અને મહારી સર્વ પ્રજાએ શંકા  
 “ વગર જાણવું જોઈએ કે મહારા અધિકારીઓ તે મહારાં શસ્ત્ર છે,

“ અને જેમ મહારી તરવાર ચોરનારને હું શિક્ષા કરીશ તેમ મહારા  
 “ પ્રધાનના અધિકાર અને પ્રતાપ ઉપર હાથ નાંખનારને હું તીવ્ર શિક્ષા  
 “ કરીશ અને એ શિક્ષા કરતાં બીલકુલ ક્ષમા રાખનાર નથી. મહારા  
 “ પ્રધાનને અધિકાર અને પ્રતાપ કેટલો આપવો અને તેનું રક્ષણ  
 “ કેટલે સુધી અને કેવી રીતે કરવું તેમાં હું મહારો પોતાનો પ્રધાન બને  
 “ જ છું. જરાશંકર, આજ્ઞાપત્ર લખાવ કે મહારી સેનાનું આધિપત્ય  
 “ સામંતના પુત્ર મુગુલાને આપુંછું, જ્યાં સુધી મુગુલા બાળક છે ત્યાં  
 “ સુધી એને નામે એ આધિપત્યનું કામ મહારી આજ્ઞા પ્રમાણે દૂર રહી  
 “ સામંતે કરવું, અને જ્યાં એને પગ સુકવાનો અધિકાર નથી ત્યાં  
 “ એની ઈચ્છા હોય તે માણસ દ્વારા એણે કામ લેવું. મહારાજની  
 “ કરેલી શિક્ષાથી એની આજ્ઞાના અર્થ અને આજ્ઞાનો પ્રતાપ સર્વ  
 “ સમજી શકે એમ થશે. ચાલ, હવે સરકારના એજન્ટનું પ્રકરણ ચલાવ.”

જરાશંકર—“ પણ મહારાજ, પરિણામનો વિચાર દર્શાવવાનો  
 “ મહારો અધિકાર ખરો.”

મહારાજ—“ શું પરિણામ પરિણામ કરે છે ? બેતો નથી કે જે  
 “ રાજનીતિથી મહારા લાયાતો નકામા થઈ ગયા એવી રાજનીતિના  
 “ પવનને મહારા હૃદયમાં ભરનાર તને ગણીને ત્હારા ઉપર દાંત પીસી  
 “ રહેલા લાયાતોની તરવાર તે સામંત છે, અને એ તરવાર ત્હારા  
 “ ઉપર પડતાં પળની વાર ન હતી ? ”

જરાશંકર—“ હું સારી પેઠે સમજું છું કે મહારા ઉપર એ તરવાર  
 “ ઘણા દિવસની ઝંઝુમી રહી છે અને મહારાજની કૃપાની ઢાલથી  
 “ જ આપના રંક પ્રધાનનું રક્ષણ થયું છે; પણ આણી પાસથી ઈંગ્રેજ  
 “ રાજનીતિનાં પગલાં આપણા સીમાડા ઉપર વાગે છે તે કાળે  
 “ આપણા અંદર અંદરના ખડખડાટનો સ્વર એ શીકારીને કાન જશે  
 “ તો આપણે એ શીકારીના શીકાર થઈશું. મહારાજ, મહેં આપને  
 “ ઘણેક પ્રસંગે કહેલું છે કે શત્રુના ગઠના દરવાજા તોડવામાં જે ઉંટને  
 “ મારવું પડે તે રાજ્યનો પ્રધાન છે. મહારાજ, આપના કુટુંબમાં જ  
 “ મહાન્ વિગ્રહ નહીં થાય તો મહાન્ કલેશ થવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે  
 “ અને એ કલેશનો પ્રસંગ લેઈ ઈંગ્રેજ કાંઈ પણ લાલ લેઈ શકે તેના  
 “ કરતાં એ સર્વ પરિણામ અટકાવવાનો સવળો અને સહેલો માર્ગ એ જ છે  
 “ કે આપના પ્રધાનને ઉંટને સ્થાને મુકી-ત્યજી-આપના બન્ધુવર્ગનું સાંત્વન  
 “ કરવું એમાં જ હાલ રાજ્યનું હિત છે. મહારાજ, એ વર્ગ રાજ્યદ્રોહી

“કે રાજદ્રોહી નથી થયો-તેમને માત્ર મહારી જાત ઉપર રોષ છે,  
 “અને મહારા કરતાં આ વર્ગનો-આ સેનાનો-આપને બહુ ઉપયોગ  
 “છે તે હું સત્ય કહું છું. મહારાજ, પ્રધાનો ઘણા મળશે પણ આવી  
 “અન્ધુસેના નહીં મળે અને તેમના બોલવા ઉપરથી રોષ ધરવો  
 “આપને યોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે,

“કડવા હોયે લીંબડા, શીળી હોય છાંય

“બોલકણા હોય આન્ધવા, ત્હોય પોતાની જહાંય,”

મહારાજ—“તું કહેછે તે ઘણે અંશે સત્ય છે અને તેટલા માટે  
 “જ સામંતને માટે યોજેલી શિક્ષામાં માત્ર મહારી પ્રીતિ શિવાય  
 “બીજી રીતની હાનિ તેને ખોંચાડી નથી અને તે પશ્ચાત્તાપ કરી મહારી  
 “ક્ષમાની આશા રાખે એવો માર્ગ રાખ્યો છે. સામંતના હૃદયમાં ક્રોધ  
 “છે પણ દ્વેષ નથી, અને તે અવશ્ય પસ્તાશે, અને એક દિવસ  
 “આ જ સ્થાને ત્હારી સાથે પ્રીતિથી રાજ્યકાર્યમાં આશ્રય આપશે.  
 “મ્હું એને કરેલી શિક્ષા જેવી આવશ્યક છે તેવી જ માપસર  
 “છે અને તેનું ફળ ઉત્તમ આવશે. રજપુતનો સ્વભાવ રજપુત જાણે  
 “પણ એને માટે ત્હારું બલિદાન આપું તે તો અયોગ્ય અને હાનિકારક  
 “જ. ત્હારું જ કહેવું છે-અને તે સત્ય છે-કે હવે અમારી તરવારો  
 “મ્યાનમાં બંધાઈ અને સેનાઓ નકામી થઈ છે. હવે તો એવા  
 “સહસ્ર અન્ધુઓ કરતાં એક ચતુર અને રાજનીતિનો પ્રવીણ પ્રધાન  
 “એ જ રાજાઓની તરવાર અને ઢાલ ઉભયનું કામ સારશે.”

જરાશંકર—“મહારાજે ક્ષમાનો માર્ગ ઉઘાડો રાખ્યો છે તો હાલ  
 “તરત જ આપની આજ્ઞાને નિષ્ફળ થવાનો સાધનભૂત હું નથી થતો.  
 “પણ મને એક નવાઈ એ લાગે છે આપની તરવાર બંધાયથી,  
 “હવે લેવાનો જે માર્ગ તે, આપને આવો સુઝ્યો ને તે જ અન્ધનનાં  
 “વિચારથી આપને ઉદ્વેગ થયો ! અને બીયારા સામંતને આપને  
 “શાંત કરવા તેડેલો તે પરિણામને પામ્યો !”

મહારાજ હસી પડ્યો. “હા, એ પ્રારબ્ધનો સંયોગ વિચિત્ર  
 “થયો ખરો. પણ મહાન પ્રસંગોએ પ્રથમ મને આવેશ થાય છે,  
 “અને તેની શાંતિ અને તે પ્રસંગના ગુંચવારાનો ઉકેલ-એ એ વસ્તુ  
 “મને સાથે લાગાં જ થાય છે. એવા મહારા સ્વભાવનો તને પ્રથમ  
 “પણ અનુભવ થયો હશે.”



જરાશંકર—“ ત્યારે મહારાજ, આપના કરતાં હું કાંઈ સુખી ખરો  
“ કે એવા આવેશના અનુભવ વગર એવો ઉકેલ યથાશક્તિ કરું છું.”

મહારાજ ફરી હસ્યો. “ એ વાત તો ખરી. પણ એવો અળવાન  
“ આવેશ— ક્ષત્રિયોનો યુદ્ધમાં અન્ધુ છે; તો તેને ખીજે પ્રસંગે દૂર  
“ રાખીએ એવા અમે એકલી ગરજના સગા નથી, અને તમારે એ  
“ આવેશની સાથે કદી પ્રસંગ પડવાનું કારણ નથી માટે તમારામાં  
“ ડાહ્યા હોય છે તે એનો સંસર્ગ કરતા નથી. એટલો આપણામાં ફેર,  
“ અને એ ફેર મટાડવામાં રાજ્યને લાલ નથી માટે જ રાજના  
“ અન્ધુઓને પ્રધાનનું કામ આપવું યોગ્ય નથી અને તમારી ગરજ  
“ રાખીએ છીએ.”

જરાશંકર—“ ત્યારે મહારાજે ઈંગ્રેજના વકીલની વાતનો ઉકેલ  
“ કેવી રીતે કર્યો? આપના હૃદયમાં ધરતીકંપ થયો તેનું આપે શું  
“ મહાપરિણામ જોયું તે ફહો.”

મહારાજ—“ ત્હારો ને મ્હારો વિચાર એક થયો.”

જરાશંકર—“ મ્હારો વિચાર આપને કહ્યો નથી.”

મહારાજ—“ પણ હું સમજ્યો.”

જરાશંકર—“ તો બોલી દો.”

મહારાજ—“ પ્રથમ તું બોલી દે. પછી હું કહીશ.”

જરાશંકર—“ આપની પાસે હું હાઈ તે યોગ્ય જ છે. ત્યારે હું  
“ મ્હારો અભિપ્રાય પ્રથમ કહી દઉં છું તે સાંભળો.”

મહારાજ—“ બોલ.”

જરાશંકર—“ જુવો, મહારાજ, ઈંગ્રેજની સાથે સંબંધ બાંધ્યો તે  
“ હું તો હજી સુધી ખરોબર કર્યું જ માનું છું. પણ ધારો કે તે કામ  
“ ખરોબર ન હોય તોપણ હવે તે વાત નિરુપાય છે. એ સંબંધને  
“ સોનાની ખાણ ગણો કે ખાણની શય્યા ગણો, પણ જે હોય તે એ.  
“ હવે આપણે એમાંથી જેટલો લાલ મળે તેટલો શોધવાનો માર્ગ  
“ શોધવો, અને થયું ન થયું થનાર નથી જાણી તેનો વિચાર ન કરવો.”

મહારાજના મુખ ઉપર ગંભીરતા આવી અને બોલ્યો: “ સત્ય  
“ વાત કહી.”

જરા—“ મહારાજ, હવે ઈંગ્રેજ અધિકારીઓ તે સાસુ અને આપ  
“ વહુ—એવો સંબંધ બાંધાયો. તે લોક આપનો અધિકાર ઓછો કરવા કંઈ

“ કંઈ ઉપાય કરશે. એમનો સંબંધ થયો તે સારા કે નરસા પ્રારબ્ધનું  
 “ એક બીજ રોપાયું. હવે તો એ બીજનું ફળ સારું નીવડે એમ હોય  
 “ તો તેને ઉત્તમ કરવા ચલ કરવો અને નરસું નીવડે એમ હોય તો  
 “ તે નીલાવી લેઈ સુધારવા પ્રયત્ન કરવો એ જ યોગ્ય છે. વિચારકાળે  
 “ શંકા સ્થાને છે: એ કાળ ગયો. આચારકાળે શંકા અસ્થાને છે  
 “ અને સંશયાત્મા વિનય્યતિ એ બોધ સ્થાને છે: ઈંત્રેજની સાથે સંબંધ  
 “ કયો તે આચારકાળ હતો તે પણ ગયો. હવે તો જે હોય તેનો  
 “ નિર્વાહકાળ આવ્યો છે, અને એ કાળના ચિકિત્સકો અસંદિગ્ધ અને  
 “ સંમત ઉત્સાહક બોધ આપતા આવ્યા છે કે—

“ પ્રારબ્ધમુત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ ॥

“ પ્રારબ્ધે કરેલા કર્મનો લાગ ઉત્તમ જનો કરતા નથી—લારે શું કરે છે?—

“ નિર્વાહ: પ્રતિપન્નવસ્તુષુ સત્તામેકં હિ ગોત્રવ્રતમ્ ॥

“ જે વસ્તુ પ્રતિપન્ન કરી તેનો અંત મુધી નિર્વાહ કરવો અને બીજ  
 “ રીતે ન વર્તવું એ એક જ સત્પુરુષનું કુલવ્રત છે—એટલે એ વ્રત ન  
 “ પાળનાર અસત્પુરુષ છે. અને એ વ્રતના આચારકાળે એ પુરુષોના  
 “ જીવ કેવા રહે છે? તો ફલેનાર ફલે છે કે—

“ અઙ્ગીકૃતં સ્ફુટિન: પરિપાલયન્તિ ॥

“ અંગીકૃત વસ્તુનું સળજનો પરિપાલન કરે છે અને એમ કરનારા  
 “ સ્ફુટિ એટલે કૃતકૃત્ય લાગ્યશાળી હોય છે અને મનમાં પણ તેમ  
 “ જ પોતાને સમજે છે. જે સિંહાસન ઉપર આપ બેસો છો તે સ્થાન  
 “ સત્પુરુષોને માટે જ છે, અને તે સ્થાન ઉપર બેસવાનો અધિકાર  
 “ મહાલાગ્યનું ફળ, તેમ જ એથી અધિક મહાલાગ્યનું બીજ છે તે મહારા  
 “ કરતાં આપ વધારે જાણો છો.”

“ મહારાજ, નિર્વાહકાળે, વિચારકાળના કરેલા વિચાર પુરાસ્મરણમાં  
 “ આવતા નથી, આચારકાળની મુકેલી તીવ્રતા નિર્વાહના કાર્યમાં  
 “ સ્ફુરતી નથી, અને જે વિદ્વોના વિચાર આપે પૂર્વે સંપૂર્ણરીતે કરીને જ  
 “ પ્રારંભનો આદર કરેલો તે વિદ્વોની તાત્કાલિક મુદ્રા આપના મનને  
 “ સંકોચ પમાડે છે તે કેવળ મોહને લીધે છે. તે મોહથી વિદ્વનો નિર્વાહ  
 “ થવામાં કલેશ થાય એ આપના કેવળ યુદ્ધાનુભવી સામંતમાં તો  
 “ યોગ્ય છે. પણ યુદ્ધદશા તો માત્ર આચારકાળનું એક પગથીયું છે;  
 “ અને કેવળ—યોદ્ધાઓનું કર્તવ્ય જે ક્ષણે સંપૂર્ણ થાય છે તે જ ક્ષણે

“ રાજઓની રાજનીતિના પ્રવાહ આરંભાય છે અને તે પ્રવાહમાં  
 “ તરવારની મદ્દકળા તો માત્ર મદ્દરાજ જેવા રાજઓને જ વરેછે, તો  
 “ મહારાજ ! આ નિર્વાહકાળમાં એ રાજનીતિની મદ્દકળા કેટલી સખળ  
 “ કરવી તે હું રંક જન્મના આહ્વાણ કરતાં આપનો સૂર્યવંશી પ્રાચીન  
 “ રાજકુળાચાર આપને વધારે સમર્થ રીતે શીખવશે. મહારાજ,  
 “ આપનું રાજબુદ્ધિવિર્ય આપને આમાં નિઃસંશય કંઈક અપૂર્વ ક્ષણસંતતિ  
 “ આપશે—એવી મહારાજ મનને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. મહારાજ, હું તો  
 “ આ રાજનીતિમાં આપનો સારથિ છું—મહારથી તો આપ છો અને  
 “ આપના દિગ્દર્શન પ્રમાણે રથ ચલાવવા તત્પર છું.”

મદ્દરાજ—“ ત્યારે આપણે ઈંગ્રેજ સાથે નિર્વાહ કરવો એટલો  
 “ અભિપ્રાય તહે આપ્યો અને નિર્વાહ કેવી રીતે કરવો તે વિચારવાનું  
 “ કામ મહારાજ પર નાંખ્યું.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, યથાર્થ ફહો છો. આપનો અભિપ્રાય શો તે  
 “ ફહેવાનો વારો હવે આવ્યો.”

મદ્દરાજ હસીને બોલ્યો: “ પ્રધાન બુચ્ચો દેખાય છે. આટલું લાંબું  
 “ લાંબું બોલી, શું કરવું તે ફહેવાનો ભાર આખરે મહારે માથે જ  
 “ રહેવા દીધો—ફરી અભિપ્રાય આપતાં સામંતની બહીક લાગતી હશે !”

જરાશંકર—“ મહારાજ, બહીક હશે ત્હોથે આહ્વાણ છું. બાકી  
 “ આપના જેવા છત્ર નીચે રહી એવા તાપનો ડર હોય તો તો એવા  
 “ ડરકણુ પ્રધાનને આપની સેવામાં રાખવો યોગ્ય નથી જાણી એને  
 “ સેવામાં રાખતા હો તો આપનો ધર્મ આપ બળવતા નથી એટલું  
 “ ફહેવા જેટલી છાતી ચલવું એટલો વિશ્વાસ તો મને આપનો છે.”

મદ્દરાજ ખડખડ હસી તકીયા ઉપર માથું નાંખી પડ્યો ને ફરી  
 ફરી હસ્યો.

“ અસત્ય લાખણનો ત્યાગ ફરી, અપૂર્ણ સત્ય બોલતાં તને  
 “ આવડ્યું. હવે સામંતને બોઈ તને બોવાની મૂર્ખતા મહારે માથે બાકી  
 “ રહી.”

જરાશંકર હસ્યો. “ મહારાજ, આ ઈંગ્રેજ રાજ્યનો નિર્વાહ  
 “ કરવો એટલું સિદ્ધ છે તો તેના વકીલની બાબતમાં પણ નિર્વાહ  
 “ કરવો એ, રસોઈ કરવા સળગાવેલો તાપ વેઠવાને ચુલેથી કેટલે છેટે  
 “ બેસવું એના વિચાર કરવા જેવું છે.”

મહારાજ—“ શી રીતનો ? ”

જરાશંકર—“ એ તાપ મુંબાઈ નગરી જેટલે છેટે લાગવા દેવો કે  
“ લીલાપુરમાં પણ લાગવા દેવો ? ”

મહારાજ—“ મુંબાઈમાં તો છે જ.”

જરાશંકર—“ હા, પણ એટલે છેટે પડેલા ચુલામાં રંધાતા ચોખા  
“ કાચા રૂહે છે કે બફાય છે કે બળી જાય છે એ જોવા જેટલી લાંબી  
“ દૃષ્ટિ પડે એમ નથી અને લીલાપુરમાં તો અધું જોવાશે.”

મહારાજ સાંભળવા આતુર બની ટટાર થઈ બેઠો. “ પણ  
“ લીલાપુર જેટલો પાસે તાપ લાગશે તો તેના તનખા ઉડશે, રાખ  
“ ઉડશે, ધુમાડો ઠઠ આપણી આંખોમાં આવશે, ને વળી તાપ ઠઠ  
“ સરસો વેઠવો પડશે તે ? એટલું નુકસાન વધારે કે પાસે રહી ચોખા  
“ ચાંપી જોવાનું ફળ વધારે ?

જરાશંકર—“ મહારાજ રાજનીતિના જાણનાર છો. સુલાહરાવને  
“ ફહાડી સુકતાં પહેલાં જ ઈંગ્રેજની સાથે યુદ્ધિબળ રમવાની કળાને  
“ શોધવા આપે જ ધારેલું છે; અને યુદ્ધિબળને અંગે આપણી અને  
“ સામાની ઉભયની આજી જાણી લેવી એ સાધન સાધવાને અર્થે સર્વ  
“ સંતાપ અને કલેશ વેઠવા એ પણ એક સાધન છે.”

મહારાજના મનનો એક મહોટો વળ ઉકલ્યો તોપણ કંઈક બાકી  
રહ્યું. “ જરાશંકર, એ તો ખરું, પણ સામાને જાણતાં આપણે પણ  
“ જણાઈ જઈશું તે ? ”

જરાશંકર—“ મહારાજ, એ ભીતિ તો વૃથા છે. નાગરાજ  
“ મહારાજે કરેલા યુદ્ધને અંતે જ આપણે જણાઈ ગયા છીએ. હવે  
“ ઈંગ્રેજ આપણને વધારે ઓળખવા પ્રયત્ન કરશે તે આપણાથી  
“ અટકાવાય એમ નથી. આપણે શરીરે પહેરેલાં વસ્ત્રમાત્ર ઉઘાડી  
“ ઉઘાડીને જોશે, અને એમ કરવા બળ કરતાં કળ વધારે વાપરશે.”

મહારાજ—“ ત્યારે—આવ ફહાડા પગ ઉપર—એવું આપણે જાતે જ  
“ કરવાનું કારણ છે ? ચાહીને પાસે બોલાવવાનું કારણ શું ? ”

જરાશંકર—“ જે રાજ્યો અને રાજાઓનાં અંગ અનેક અંતર્યાધિથી  
“ નિર્માલ્ય થઈ ગયાં છે ત્યાં તો ઈંગ્રેજ પાસે આવ્યાથી કેવળ ભય  
“ જ છે. આપણી ચારેપાસ જ્યાં જોઈએ ત્યાં છિદ્ર વિનાનાં રાજ્ય  
“ નથી અને એ છિદ્રોમાં નખ ઘાલી ઘાલી અંદરનું લોહી ઈંગ્રેજો રીંછ  
“ પેઠ પીશે અને એ લોહીને ઠંડાણે એ રીંછની ઝેરી લાળ લીપાશે તો

“ તેમાં કંઈ અસંભવ કે અયોગ્યતા મને તો નથી લાગતી. મહારાજ,  
 “ જે રાજના રાજ્યમાં પ્રજાનું રક્ષણ ન થતાં લક્ષણ થાય છે, જે  
 “ રાજ પ્રજાના કલ્યાણના વિચાર અને આચારમાં દિવસની સાઠ ઘડી  
 “ ગાળતા નથી અથવા સાઠને ઠેકાણે અઢાવન ઘડી એમ ગાળી એ  
 “ ઘડી જેટલો કાળ પણ પ્રજાને ત્યજી બીજા વિષયને સમર્પે છે તે  
 “ રાજના રાજ્યમાં અવકાશ પામતી દુર્વાસનાને માથે ઈશ્વર કોઈ શત્રુ  
 “ ઉભો કરે તો તેમાં અયોગ્ય શું આવી ગયું? મહારાજ, પ્રજાને શિક્ષા  
 “ કરે રાજ અને રાજને શિક્ષા કરે ઈશ્વર.”

જરાશંકર જરીક અટક્યો અને પાછો બોલ્યો: “ મહારાજ, જે  
 “ રાજ્યમાં છિદ્રો હશે તેમાં ઈંત્રેજનો સહવાસ ભયંકર નીવડશે કે  
 “ નહીં એ ફહેવાતું નથી, અને નીવડશે તો મને કંઈ અયોગ્ય લાગતું  
 “ નથી. પણ ત્યાં તે અયોગ્ય હશે તોપણ રત્નનગરીના ધર્મિષ્ઠ મહારાજને  
 “ તો આમાંથી કંઈ ભય મને દેખાતું નથી. મહારાજ, આપનો અને  
 “ આપના રાજ્યનો જેને જેને જેમ જેમ પ્રસંગ પડશે તેમ તેમ  
 “ આપની સુવાસના અને આપની સુંદરતા અધિકાધિક દીસી આવશે.  
 “ મહારાજ, આપને કોઈ સુખડની પેઠે વધારે વધારે ઘસશે તેમ આપ  
 “ વધારે વધારે સુગન્ધ આપશો અને વધારે વધારે તપાવશે તેમ તેમ  
 “ કાંચન પેઠે વધારે સુંદર દેખાશો — કહ્યું છે કે,

\* “ ઘૃષ્ટં ઘૃષ્ટં પુનરપિ પુનશ્ચન્દનં ચારુગન્ધમ્

“ તપ્તં તપ્તં પુનરપિ પુનઃ કાશ્વનં કાન્તવર્ણમ્ ॥

“ છિન્નં છિન્નં પુનરપિ પુનઃ સ્વાદુ ચૈવેશ્વકાણ્ડમ્

“ ન પ્રાણાન્તે પ્રકૃતિવિકૃતિર્જાયતે હ્યુત્તમાનામ્ ॥

“ મહારાજ, રત્નનગરીનાં પુરુષરત્ન જેને જેવાં હોય તેટલાં ભેઈ લે,  
 “ એ કોઈના દૃષ્ટિપાતથી ડરે એમ નથી. એ રત્નને કોઈ માત્ર જેવા  
 “ ધરૂંછે તેટલાથી જ તેને કંઈ ભય નથી. ઈંત્રેજ રાજપુરુષોને  
 “ આપણા પુરુષરત્નોના ભંડાર જેવા હોય એટલા જુવે — એમાં કાંઈ  
 “ હાનિ નથી. બાકી એ પરદેશીઓ આપણા રાજ્યની બહાર પાડોશમાં  
 “ લીલાપુર આવી રૂંદેશે તો મને તો તેમના તન્ત્ર જાણવાનો, તેમની  
 “ કળાઓ જોવાનો, અને એવો એવો આપણને એક કાળે ધરૂંછેલો,  
 “ લાલ જ આપણને શોધતો આવતો દેખાય છે. મહારાજ, આ  
 “ નિર્વાહકાળમાં મને તો આ જ વિચાર ઉત્તમ લાગે છે.”

મધરાજ આનંદમાં આવી એકદમ ઉભો થયો, જરાશંકર ઉભો થયો, રાજ પ્રધાનનો વાંસો થાખડી ઉમંગથી ઓડ્યો: “ અસ, જરાશંકર, “ અસ—મધરાજનો સંશય ટળી ગયો, રતનગરીનાં રત્ન નિર્ભય “ છે. જા, વિદ્યાયતુરપાસે ઉત્તર લખાવ કે એ સુગ્રીવજનો વંશ તે “ સીતાજનો માનીતો, ને સીતાજનાં જ આળક એ વંશને છેટે કેમ “ રાખી શકશે? માટે તેમને જે ઝાડે એસવું હોય ત્યાં આવી એસે “ ને મરજી પડે એટલું ફુટે. એ વાનરો બહુ કરશે તો મુઠી ચણા “ અગાડશે—આઢી રતનગરીનાં રત્ન એમનાથી ચવાય કે લંગાય એમ “ નથી—એ રત્ન ખાવા જશે તો એમના દાંત પડશે. જરાશંકર, “ મથુરાનગરીના વાનરોને ચણાનો પ્રસાદ—આપણે એમને પ્લેચી વળીશું “ અને ઘરનાં થોડાં નળીયાં લાગશે તો ગામમાં માટીની ખોટ નથી.”

જરાશંકર ઘેર ગયો. રાજ અંત:પુરમાં ગયો. જતાં જતાં તેને સામંત સાંભર્યો અને તેની સાથે હૃદયમાં ઉડો નિશ્વાસ પડ્યો. ન્હાનપણનો સાથી, યુદ્ધકાળનો સખા અને મણિરાજ પછીનો ગાદીનો વારસ —એ સામંતનો વિયોગ મધરાજને અસહ્ય લાગ્યો અને માર્ગમાં ને માર્ગમાં જ તેનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પોતે જાણી જોઈને જાતે જ આ દુઃખનું કારણ થયો છે, પોતાના મિત્રને પોતે જ ઘા કર્યો છે—એ વિચારતાં મધરાજનું હૃદય છેક કોમળ થઈ ગયું અને તે પોતાની નિન્દાનાં વાક્ય અરબડવા લાગ્યો.

“ ધિક્કાર છે આ રાજ્યાસનને કે જેને લીધે મિત્રના ઉપર ઘા “ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો. અરેરે, મિત્રનો લાગ કરવાને ઠેકાણે “ રાજ્યાસનનો જ લાગ કર્યો હતો તો શું ખોટું હતું?”

“ સામંત—સામંત—મહારા આળપણના સ્નેહી! ત્હેં મહારું હિત “ વિચારી ક્રોધ આણ્યો તેનો બદલો મ્હેં આમ વાળ્યો—જે મનુષ્યની “ પ્રીતિ ઉપર વિશ્વાસ રખાતો નથી તે દુષ્ટ છે—રાજાઓની પ્રીતિનો “ વિશ્વાસ જગત્ કરતું નથી તે અરોબર છે. રાજાઓની જાતિ જ દુષ્ટ “ છે. રાજ્યને અંતે નરક લખ્યાં છે તેમાંનું એક તો હું આ અનુભવું “ છું. અહો પરમાત્મા! ત્હારી ગતિ ન્યારી છે.”

આમ વિચાર કરતો રાજ અંત:પુરમાં ગયો. રાણીએ તેનું ગ્લાન મુખ દીઠું અને તેના સ્વભાવની પરીક્ષક સ્ત્રી તે ગ્લાનિનું કારણ પછા ચેતી ગઈ. સામંતના સમાચાર અંત:પુરમાં ફરી વળ્યા હતા અને રાજાએ કરેલી શિક્ષા સર્વને મુખે નિર્દય ફેલેવાઈ—રાજાનો ન્યાય પંચે કર્યો

અને સામંત જેવા પ્રતાપી સપક્ષ મિત્રને શત્રુ કરવામાં રાજાએ સાન કરતાં કાન વાપર્યાનો નિર્ણય થઈ ગયો. મહારાજને માથે આવો આરોપ આવ પ્રથમ જ આવ્યો. રાજાની યુદ્ધ બદલાઈ તેની સાથે કાળ બદલાયો એમ સર્વ ફેહેવા લાગ્યાં, અંતઃપુરમાં જતાં જતાં મળેલાં સર્વ માણસનાં પરભાર્યાં બની ગયેલાં મુખ ઉપરથી જ રાજા સર્વની આ બદલાયલી વૃત્તિ કળી ગયો અને એના બળતા ચિત્તમાં ઘી હોમાયું તો પણ રાજાનો પ્રતાપ એવો હતો કે કોઈથી એની પાસે કે માંહોમાંહી પણ ઉંચે સ્વરે આ વાત વીશે ઓઠ ફરફડાવી શકાય નહીં. યમરાજના ઘાથી શૂન્ય થયો હોય એમ આખો રાજમહાલ લાગ્યો. સર્વના મતમાં ભળેલી રાણીની પણ આ વાતમાં જીલ ઉપડે એમ ન હતું— રાજાનીતિના પ્રસંગમાં અંતઃપુરનાં કોઈપણ માણસને તેણે ઓઠ ઉઘાડવાનો અધિકાર આપ્યો ન હતો, અને એની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો એ પરિણામ અતિશય ભયંકર હતું તેનો અનુભવ સામંતના દૃષ્ટાંતથી સર્વને પ્રત્યક્ષ થયો હતો. છતાં યમરાજની સાથે અંતકાળે વાતો કરવા બેઠેલા રામચંદ્રનું હિત ધચ્છી, પોતાનું અહિત અવગણી, લક્ષ્મણે દુર્વાસાને લાઈ પાસે જવા દીધા હતા અને રાજાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું તે દૃષ્ટાંત લક્ષ્મણે લેઈ રાણીએ રાજા પાસે પોતાનું ઇગિત સ્પષ્ટ કરવા છાતી ચલાવી, અને તેમ કરવામાં રાજાના ચિત્તની ગ્લાનિ દુર કરી વિનોદ આપવાનો માર્ગ લેવાનો—એક સાધનથી એ કાર્ય સાધવાનો પ્રયાસ આરંભ્યો.

અન્ધુસ્નેહને રાજ્યધર્મના ભારનીચે ડાળી દેવાના પ્રયાસ અને કલેશથી થાકેલો મહારાજ મસ્તિકમાંથી સર્વ ભાર ફેંકી દેઈ રાણીના અંકસ્થળમાં માથું મુકી પલંગમાં સુતો, દીવાની ઝીણી કરી દીઘેલી જ્યોત્સ્ના તેની આંખનો કલેશ દૂર રાખી માત્ર પ્રકાશ જ આપવા લાગી, ઉઘાડી બારીમાંથી પશ્ચિમ સમુદ્રની ભરતીની પ્રેરેલી પવનની લહેરો રાજાના શરીરને નિદ્રોન્મુખ કરવા લાગી, બહારનાં ઝાડોનાં પાંદડાનો ખડખડાટ કર્ણેન્દ્રિયને એકસ્વરમાં લીન કરવા લાગ્યો, અને રાજાની ચિત્તશય્યામાં આળોટતી ચિંતાઓએ બોઈ દીઘેલી પદ્મભ્રષ્ટ નિષાદેવીનું આવાહન આરંભવા આનન્દયોગનું મુહૂર્ત સાધવાના ઊદ્ધાસથી સ્વામીનાં શરીરપર કરતલ ફેરવતી મેનારાણી બેડી રાખેલું ગેય ધીરે ધીમે સ્વરે ગાવા લાગી:

“મેના રટે પ્રભુ આજ ! મહારાજ ! રંક મેના રટે તમપાસ !—ધ્રુવ.

“શૂર પુરુષ તે હાથ ધરે જે નહી એકલી તરવાર ! મહારાજ૦

“શૂર પુરુષ તે હૃદય ધરે જે નહી કેવળ અંગાર ! મહારાજ૦

“\*શંખ ધરે રિપુ-હૃદય-વિદારણ જે ત્રિભુવનનો નાથ, મહારાજ૦

“\*લક્ષ્મ-હૃદયના સાંતવન કાળે પદ્મ ધરે તે હાથ, મહારાજ૦

“લાત ખમી હુરિ ભૃગુની હૃદયમાં સિદ્ધ થયો ક્ષમાનાથ, મહારાજ૦

“અવનિ વસી અવતાર ધર્યાં ને વેળ્યા યુગવ્યવહાર; મહારાજ૦

“મેના જેવી અખળા નારી તે પણ પાળે કાળ, મહારાજ૦

“દેવા મણિ પ્રભુકરમાં એણે તપ તપ્યું છે નવ માસ, મહારાજ૦

“એ હુરિકેરા લક્ષ્મ તમે છો—એ મેનાના નાથ: મહારાજ૦

“તેજસ્વી છો તેને ક્ષમાનો કોણ દીવો ધરનાર ? મહારાજ૦”

આ વાક્યે રાજાને નિદ્રાસ્ખલિત કર્યો. તેણે પાસું ફેરવ્યું. રાણીનું ગાયન વાધ્યું.

“સામંતશિરના મુકુટમણિથી પદપાવડી સોહાય, મહારાજ૦”  
રાજાએ આંખો ઉઘાડી-જાગૃત થયો. રાજા રાણીનું મુખ જોવા લાગ્યો.

“એમ મણિધરપર લાર ક્ષમાનો અચળ ટકાવો ક્ષમાનાથ ! મહાં”  
રાજા ચમક્યો-રાણીના ખોળામાંથી માથું લેઈ લીધું-બેઠો થયો. એનાં નેત્ર-આકાશમાં ધૂમકેતુ ઉદય પામ્યો. રાજાનો ચિત્તવિકાર ચતુર લલના એતી ગઈ અને જાતે ચહાવેલા વિષનો ઉતાર જાતે આરંભ્યો.

“અખળા જાતિ નથી અધિકારી સિંહાસનની પાસ, મહારાજ૦

“કોમળ રસની હું અધિકારી, કોમળ જાતું પ્રભાવ ! મહારાજ૦”

ગાનયોગ્ય હાવભાવનું નાટ્ય કરતાં રાજા સામા હાથ જોડતી—  
રાજાના વિશાળ મેઘ જેવા વક્ષઃસ્થળમાં મુખચંદ્ર ધપાવવા લાગી—

“હાથ જોડી કરી ઉર ઉઘાડું, વનિતા માગે આજ, મહાં”  
રાજા રાણીનું મુખ જોયું કરી તેમાંથી હવે શું વાક્ય નીકળે છે તે સન્મુખ દૃષ્ટિ કરી સાંભળવા-જોવા-લાગ્યો. રાણીની વાગ્ધારા અસ્ખલિત આલતી રહી.

“શાસ્ત્રવિશારદ પીયુ ! દેજે જ શૂર ધીર રસિક શૃંગાર. મહાં”

“યુદ્ધ-વિશારદ પીયુ ! સહેજે જ, રાખી ક્ષમા, રસખાણ ! મહાં”

રાજાના વિચાર પોતાના અંગમાં આકર્ષતી લીન કરતી અંગના, પોતે હરાવી દીધેલી સેના નહાસતી નહાસતી સ્વસ્થ થવા પામી બળવતી થવા



પામે અને તેને જીતવા પોતાને ફરી પ્રયાસ કરવાનો પ્રસંગ આવે તે પહેલાં, સમયગ્રાહિણી રતિશૂરી બળવાન ધસારો કરવા લાગી.

“ મહારાજ! શૂરી મેના કરે રસધાવ !

“ મહારાજ! જો જો! રંગીલી કરુંછું પ્રહાર !

“ ચતુર વીર ! સજ્જ થજે સાવધાન !

“ કારમો છે કામિની કેરો ચહાવ !

“ મહારાજ, શૂરી મેનાનો જોજો જી હાથ !

“ રંગીલા, જીલજે રસરંગની ધાર ! ”

“ ધાર ” શબ્દનો ઉચ્ચાર નીકળતા પહેલાં રાણીનું શરીર રાજાના શરીરપર પ્રહાર કરી પડ્યું. રાજા એકદમ સુકુમાર શરીરને નિર્માલ્યવત્ વિષવત્ ગણી તરછોડી ઉભો થયો, રાણીને પડતી સુકી રંગલવનના દ્વાર બહાર જતો રહ્યો, અને જતાં જતાં રાણીના સામું ક્રોધકટાક્ષ ફેંકી છેલ્લા બોલ બોલતો ગયો—“ સામંતને શિક્ષા કરનાર રાજા સામંતનો “ પક્ષ કરનારને પણ શિક્ષા કરી શકશે. રાણી ! અધિકાર વિનાનું “ કામ કરવાની યોજના કરી મહારી આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો—રાજદંડને “ યોગ્ય માનવી પાસે રાજા સંબંધ ભુલી નયછે. રાણી ! સામંતનો “ ત્યાગ કર્યો તો ત્હારો કરવો એ વિધાતાનો વિશેષ લેખ ! ”

રાજા દ્વાર બહાર અદૃશ્ય થયો—અંધકારમાં લીન થયો. રાણી ઉભી થઈ પાછળ ચાલી. રાજા પોતાની કે કોઈની સાથે વાત કરતો સંભળાયો. રાણી અંધકારમાં ઉભી ઉભી ગાવા લાગી—

“ રસીયા ! રોષ તજોજી !\* ”

“ તુમ મધુકર, અમ કેતકી, લલ્યો અન્યો સંજોગ !

“ કંટક—દોષ બીચારીયે તો તો કેસે બને રસભોગ ?

“ ઓ રસીયા ! રોષ તજોજી ! ”

ઉત્તર ન મળ્યો. રાણી દીવો લેઈ આવી ચોકમાં રાજાને શોધતી ચાલી અને રાજાને પકડી પાડતી બોલી:

“ મહારું રમકડું રીસાયું રે ઓ વહાલા ! ”†

પકડાયલો રાજા બોલ્યો: “ રાણી ! વિચાર કરતાં ત્હારું ફહેવું “ એવું સમજાય છે કે સામંત મણિધરની પેઠે મણિ અને વિષ ઉભય “ ધરનારો છે માટે ક્ષમા રાખવી. રાજનીતિમાં સ્ત્રીવર્ગને હું અધિકાર “ આપતો નથી—માટે તને શી શિક્ષા કરું ? ”

\* દયારામ. † પ્રેમાનંદ.

રાણી, પગે પડી—રાજના જમણા પગને આલિંગન દેઈ, બોલી,  
 “ મહારાજ ! મહે રાજનીતિમાં ચાંચ બોળી નથી—આપના રાજ્યમાં  
 “ હું અબળા પ્રબળા બની આપને લાંછન લગાડવા અભિલાષ રાખતી  
 “ નથી. એ અભિલાષ બીજી સ્ત્રીયોને સોંપ્યો—મેના તો આપની પ્રજા  
 “ છે અને આપનો આપેલો અધિકાર લે છે.”

રાજ—“ તે શો ? ”

રાણી—“ કોઈ સર્પ આપને દંશ દે એવે સ્થળે આપ સંચાર  
 “ કરો ત્યારે વચનથી અને અગત્ય પડે તો વચ્ચે પડી આપને ખેંચીને  
 “ પણ આપને વિષદંશમાંથી ઉગારવા એ અધિકાર આપના આયુષ્યવડે  
 “ સૌભાગ્યવતીને વિવાહના સમયથી જ મળેલો છે.”

રાજ—“ શું સામંત મને દંશ દે એમ છે ? ”

રાણી—“ સામંત તો દે એમ નથી. પણ આપના લાયાતો એ  
 “ સામંતના દાંત છે ને એ દાંતમાં વિષ છે. મહારાજ, આપના લાયાતો  
 “ આપના પ્રધાન ઉપર અને આપના ઉપર ક્રોધે લરાયા છે. સામંતને  
 “ ક્ષમા કરશો તો આ વિષ શાંત થશે અને એ વિષવાળા નાગના  
 “ શિર ઉપર ધરતીનો લાર રાખશો તો ટકશે. એ આપની જાતને  
 “ ઉગારી લેવાનો એક માર્ગ છે.”

રાજ—“ રાણી ! ત્હારો અભિપ્રાય જાણ્યો. એ અભિપ્રાયથી  
 “ મહારી આજ્ઞાનો લંગ કર્યો નહીં કર્યો નહીં થાય; પણ તને શિક્ષા  
 “ થોડીક કરુંછું તે એ કે આજની રાત્રિ મહારો વિયોગ વેઠવો અને  
 “ ફરીથી રાજ્યપ્રસંગના વિષયમાં ઉચ્ચાર પણ ન કરવો એટલી ફરી  
 “ આજ્ઞા આપું છું.”

રાણી રાજનો પગ મુકી ઉઠી. તેની આંખોમાં પાણી ભરાઈ  
 આવ્યું. “ મહારાજ ! આપના વચનમાં ન્યાય છે અને આપની  
 “ આજ્ઞામાં દંડ અને ક્ષમા ઉભય છે — એ આજ્ઞાનો લંગ કરવા મજ  
 “ રંકનું ગળું નથી. મહારાજ, હું આપની રૈયત છું. આપ રંગ—લવનમાં  
 “ પધારી શય્યા કરો—હું આજની રાત આ ચોકમાં જ દેશવટો ભોગવીશ.”

રાજ પલંગમાં સુતો. રાણી ચોકમાં સુતી. પ્રીતિની સત્તાના  
 કાંટામાં સુતેલો રાજ આખી રાત ઉઘી શક્યો નહીં તેમ રાજ્યાસનનો  
 અધિકારી પ્રિયજનને કરેલી શિક્ષાના વિષયમાં પશ્ચાત્તાપ કે ઉદ્વેગ  
 પામી શક્યો નહીં. સામંત જેવા મિત્રને અને મેના જેવી રાણીને શિક્ષા

કરનાર રાજના મસ્તિકની અવસ્થાનું ચિત્ર આપવા તો શ્રીકંઠ ભવભૂતિ જેવાનો શક્તિપાત જ સમર્થ થાય.

હૃદયમાં વજ્ર અને નેત્રમાં પાણી રાખનાર રાજની અવસ્થા કેવી દુસ્તર છે?—ભવભૂતિ કહેછે કે,—

इदं राज्यं पाल्यं विधिवदभियुक्तेन मनसा  
प्रियाशोको जीवं कुसुममिव धर्मः क्लमयति ॥  
स्वयं कृत्वा त्यागं विलपनविनोदोप्यसुलभस्त  
तदद्याप्युद्धासो भवति ननु लाभो हि रुदितम् ॥

### પ્રકરણ ૧૨.

નવાં પ્રકરણ અને નવા ઇતિહાસ.

“ But no! the imperial theorist will live and die  
“ a martyr to his theory.”

—Merivale on Aurelius.



રરાજ્યનો પ્રથમ ધક્કો વાગ્યો તેની અસર મધ્ધરાજના સર્વ તન્ત્રમાં લાગી ગઈ. એનાં ભાયાતો, એની સેના, એનો મિત્ર, એનું અંતઃપુર, એનો સ્નેહઃ સર્વ સ્થળમાં છિન્નભિન્નતા થઈ ગયા જેવું થયું.

પોતાનાં સર્વ સગાંબહાલાં પરાયાં થઈ ગયાં જણાયાં. આભપ્રાયના ભેદને અંતે પ્રીતિમાં ભેદ પડ્યો. ઈંગ્રેજનો સંગ્રંધ સ્વીકારતાં ક્ષત્રિય બંધુઓ નકામા થઈ ગયા, તેની લાગણી તેમને સ્વાભાવિક રીતે થઈ, અને સામંતને કરેલી શિક્ષાથી ભાયાતો અત્યંત તપી ગયા. મધ્ધરાજ એકલો પડ્યો. એના કાનનો મંત્રી પ્રધાન સર્વને મન શત્રુ થયો. “ખટખટ”—અંતર્ભેદ—નાં મૂલ ઉઝાં રોપાયાં. રાજ્યમાં સર્વનો પરસ્પર વિશ્વાસ અચલ હતો તે સંસારનાં નિયમોને અનુસરી પાણીના રેલા પેઠે સરી ગયો. પલંગમાં એકલો સુતો મધ્ધરાજ આ ચિત્રનું પ્રત્યક્ષ દર્શન અનુભવવા લાગ્યો—તે છેક રાત્રિને પાંછલે પ્રહરે નિદ્રાનો પ્રથમ સંચાર અનુભવતાં યોલી ઉઠ્યો:—

“एकोऽहमसहायोऽहमेकाकी विजने वने ।

“ इत्येवंविविधा चिन्ता मृगेन्द्रस्य न जायते ।”

પળવાર નિદ્રામાં પડી જ બોલ્યો:—

“ ઈં ગ્રેનેની સાથે હું બેડાયો—હવે—અજીકતં સુકૃતિનઃ પરિપાલ-  
યન્તિ.”

રાબના મનની લોભીયણ રાણીએ, આજ્ઞાનો ભંગ ન ગણી  
બારીમાં છાની દૃષ્ટિ કરી, રાબને બેઈ લીધો. તેને નિદ્રાવસ્થ બેઈ  
પોતે પોતાને કૃતકૃત્ય સમજતી ચોકમાં પૃથ્વીપર ગાઠ નિદ્રાને વશ થઈ.

આ પ્રસંગ પછી એક વર્ષ વીતી ગયું. રતનગરીની પાડોશમાં  
વીરપુરનો વૃદ્ધ રાણો ગુજરી ગયો અને તેની ગાદી ઉપર તેનો યુવાન  
પુત્ર ખાચર બેઠો. ખાચરના પિતાને મક્ષરાજ સાથે મિત્રતા હતી,  
અને ઉભયના સામાન્ય શત્રુઓ સામે ટક્કર ઝીલવામાં રતનગરી અને  
વીરપુરનાં રાજ્ય ભેગાં રહેતાં. આ પ્રસંગોમાં રતનગરીના રાજ્યો  
પોતાનું સંસ્થાન સુસંબદ્ધ સમીપ અને સુઘટિત રાખવામાં અને દૂરના  
પ્રદેશ ઉપર લોભ ન રાખવામાં સંતોષ માનતા અને પોતાના લાયાતો  
તથા ગ્રાસીયા દૂર દેશમાં પરાક્રમ દર્શાવી જુદા ગ્રાસ મેળવવા પ્રયત્ન  
કરે તેમને સાહાય્ય આપતા અને તેમની વૃત્તિઓને અહિંમુખ કરવામાં  
સાધનભૂત થતા ત્યારે વીરપુરના રાજ્યો પોતાના રાજ્યને લાયાતોની  
તૃષ્ણાને વશ રહેવા દેઈ દૂરના પ્રદેશો ઉપર જાતે ફાળ લેવામાં આનંદ  
માનતા. ઈં ગ્રેજી રાજ્યનો હાથ આ તૃષ્ણાનાં સાધનભૂત યુદ્ધોની આંડે  
આવ્યો અને તૃષ્ણા શમી નહી. લાયાતોનો ઉન્માદ શત્રુઓનાં શિર  
ઉપરથી અસ્ત થઈ રાજ્યની ગાદી આગળ ઉદય પામવા લાગ્યો. આ  
સર્વનું ફળ એ થયું કે પૃથ્વીની તૃષાથી કુદી રહેલા યુવાન અને ઉત્કટ  
ખાચરે આજ સુધી અન્ધુજન પેઠે રહેલાં પાડોશનાં રાજ્યોની  
પૃથ્વી વગરયુદ્ધે પચાવી પાડવાના માર્ગ શોધ્યા અને તેમ કરવામાં  
પોતાને કનડતા લાયાતોને સાધનભૂત કરી પોતાને ખાવા આવતાં  
કુતરાનાં ટોળાં પડોશીઓ ઉપર છોડ્યાં. વીરપુરના ગ્રાસીયા લોક પોતાના  
રાબને નામે ચારે પાસની જમીન પચાવી પાડવા લાગ્યા, અને તેમના  
તથા તેમના રાબ ખાચર સામે નવા પોલીટીકલ એજન્ટને ત્યાં  
ગ્રાસપાસ રાજ્યોમાં ફરીયાદીઓ થવા માંડી. પોતે જ સર્વને હેરાન

૧. આ વિજય વનમાં હું એક છું, અસહાય છું; એકલો છું—એવી  
ચિંતા સિંહરાબને થતી નથી.

કરતો નથી એવો આલાસ એજંટના મનમાં ઉત્પન્ન કરવા તેમ ન્યાય માગવાને નિમિત્તે, એજંટની મૂર્ખતાનો અથવા ધનવાસનાનો લાલ લેઈ, એજંટના આપેલા ન્યાયદ્વારા, પારકી પૃથ્વી કમાવા ખાચરે પાડેશીઓ સામા દાવા કરવા કરાવવા માંડ્યા. આ ચેપ બીજાં, રાજ્યોમાં પણ પેઠો. રાજ્યોમાં શાંતિ રાખવાના અને તેમના પંચનો અધિકાર ધારણ કરવાના અલિલાધી પોલીટીકલ એજંટનો અલિલાધ સિદ્ધ થયો અને હહડવા પડેલી બીલાડીઓની લાખરીઓ તેમનાથી વધારે શુદ્ધિમાન અને બળવાન વાનરના હાથમાંની તુલામાં પડવા માંડી. આ કાળપરિવર્તનનું નાટક મધરાજ દૂરથી જોયાં કરતો હતો અને ખિન્ન થતો હતો, એટલામાં એ કાળચક્રનો ઘોષ એના કાનમાં પણ આવવા લાગ્યો — એના રાજ્યપર એ ચક્ર ફરતાં લાગ્યાં. પોતાના સ્વરાજ્યમાં અંતઃપુર સુધી સળગેલી આગ હોલવી રહ્યા પછી ઘણો કાળ થયો નહીં એટલામાં પરરાજ્યોમાં લાગેલી આગના લડકા આકાશમાં દેખાવા લાગ્યા અને તેના તનખા પોતાના છાપરા ઉપર પડવા લાગ્યા. જુની મિત્રતા ભુલી જઈ ખાચરે એક પાસથી રત્નનગરીના રાજ્ય સાથે સીમાડાની તકરાર ઉઠાવી અને બીજી પાસથી ખાચરના ગ્રાસીયાઓ રત્નનગરીના રાજ્યની એક પાસની જમીન ખેડાવવા લાગ્યા. એજંટે મધરાજ ઉપર પત્ર લખી ખાચરે ઉપાડેલી તકરારનો ઉત્તર માગ્યો. એક પાસથી આ ઉત્તર માગવાનો તેનો અધિકાર મધરાજે સ્વીકાર્યો નહીં અને તે વિષયનું લેખયુદ્ધ ચાલ્યું અને બીજી પાસથી તેણે જરાશંકરને અને સામંતના ઉગતા પુત્ર મુળુલાને બોલાવી રાજપ્રધાન વચ્ચે સિદ્ધ કરેલી આજ્ઞા આપી.

“ જરાશંકર, રાજ્યોના પંચ થનારે પંચનો ઢોંગ માંડ્યો અને “ મૂર્ખ રાજ્યો એકબીજાનાં ગળાં કાપી પંચના હાથમાં મુકશે. “ શસ્ત્રયુદ્ધના યુગમાં પણ ધરતીનો લોભ ન કરનાર રાજ એ લોભમાં “ પડી વૈશ્યયુદ્ધ કરે એ કાંઈ બને એવી વાત નથી. શસ્ત્રયુદ્ધના “ કાળમાં લાયાતો અને યોદ્ધાઓનો સ્વાર્થ એવો હતો કે રાજ્યો “ ધરતીના ભુખ્યા રૂહે અને ઘડીઘડી યુદ્ધના પ્રસંગો શોધી એ યોદ્ધાઓની “ ધરતીની તૃષા લાગે. આ વૈશ્યયુદ્ધના કાળમાં પ્રધાન સહિત મુત્સદ્દી “ વર્ગનો એવો સ્વાર્થ છે કે રાજ્યો ધરતીના ભુખ્યા રૂહે અને ઘડી “ ઘડી લેખયુદ્ધના પ્રસંગ શોધી લેખકવર્ગની ભુખ લાગે. જરાશંકર, “ ભૂતકાળમાં આપણાં પુરુષરત્નને જેમ લોભનાં કલંક લાગ્યાં નથી તેમ

“ આ વર્તમાન કાળમાં એ કલંક વગરનાં શુદ્ધ રત્નોનો આપણી પાસે  
 “ સંગ્રહ છે અને ત્હારો રાજ એ લોભકલંકવાળા ચળકતા પથરાને  
 “ નિર્મળ રત્નોને સટે સંગ્રહતો નથી. ધરતી અને ધન જેવા જડ  
 “ પદાર્થો કરતાં રત્નનગરીના જનરાજ્યનું બળ મહારા વંશને પરાપૂર્વથી  
 “ પ્રિય રહેલું છે. માટે જરાશંકર, જીવાન ખાચરને લાગેલો ચેપી  
 “ રોગ આ દેશમાં આવી ન જાય તેને માટે ધરતી અને ધનનો તું ચાહે  
 “ એટલો ભોગ આપી આ દેશમાં વૈશ્યયુદ્ધની હોળી જાગે નહીં અને  
 “ આ આજકાલનાં માંકડાંને મહારા પંચ-સરપંચનું કામ સોંપવાનો  
 “ પ્રસંગ કોઈ દિવસ આવે નહીં એવા મહાયજ્ઞનો આરંભ માંડ.”

“ તરવાર ચુકવે તે ન્યાય એ કાળ વહી ગયો ! સ્વપ્ન જેવો થઈ  
 “ ગયો ! હવે રાજાઓનો ન્યાય તરવાર નહીં ચુકવે પણ માણસ  
 “ ચુકવશે ! જરાશંકર, જ્યાં સુધી આ દેહમાં જીવ છે ત્યાં સુધી આ  
 “ રજપુત એ કાળને આ દેશમાં નહીં આવવા દે — તું જ કહેતો હતો કે  
 “ રાજા કાલસ્ય કારણમ્ — હું જીવીશ ત્યાં સુધી રાજા મટી મહારા  
 “ રાજ-છત્રને ધક્કેલી પાડી તેને સટે ઈંચિજનું છત્ર રોપવું પડે — એ  
 “ છત્રની છાયા શોધવી પડે એમ નહીં કરું. એ છાયા શોધવાથી રાજત્વ  
 “ જાય છે ? કે મહારી પાડોશના રાજાઓની સાથે મહારો મમત છોડી  
 “ તેમનું ધાર્યું થવા દેવામાં અને તેમના હાથમાં થોડીક ધરતી — માટી,  
 “ પથરા અને ઝાડપાલા — જવા દેવાથી રાજત્વ જાય છે ? જરાશંકર,  
 “ એવી છાયા શોધવાથી જ રાજાઓનું રાજત્વ જાય છે અને જશે ! ખીજા  
 “ રાજાઓને તેમ કરવું ગમે તો ગમી. પણ યુદ્ધકાળમાં પાછા હકવા  
 “ કરતાં વડીલ હસ્તિદંતે મરણને પ્રિય ગણ્યું, અને એના જેવા શૂર  
 “ મહાત્મા પુત્રરત્નના શબની છાતી ઉપર પગ મુકતાં નાગરાજ જેવા  
 “ પુત્રવત્સલ પિતાએ આચક્રો ખાધો નહીં — તેમ — તેમ — એ મહાત્માઓની  
 “ છાયામાં ઉછરેલો બાળક વૈશ્યયુદ્ધને અર્થે તેમના શત્રુઓની છાયા  
 “ સ્વીકારવાનો નથી. જે ધરતી મુકીને મહારા એ વડીલો મહારી દૃષ્ટિ  
 “ આગળથી ગયા તે ધરતીને લજવી એમાં શી વસાત છે ? ઈંચિજનેની  
 “ મેહું મિત્રતા સ્વીકારી છે — તેમની પાસે ન્યાય માગવો સ્વીકારેલો  
 “ નથી. તેમની પાસે ન્યાય માગવાને હાથ જોડવા તેના કરતાં નાગરાજે  
 “ કરેલા યુદ્ધમાં મહારી સાથે ઉભા રહેલા રાજાઓનાં આજકાલનાં  
 “ સંતાનના હાથ ઉંચે રાખી તેમને જે જોઈએ તે આપી દેવું એવો  
 “ મમત મને અતિપ્રિય છે. માટે જા અને આ મહારો મમત રાખ.”

“જરાશંકર, મહેં મહારું સાધ્ય બતાવ્યું. તેનું સાધન શોધવું  
 “એ પ્રધાનશુદ્ધિનું કામ છે—આવી વાતમાં કેવું સાધન વાપરવું, શો  
 “લોગ આપવો, વગેરે વાતનો વિચાર કરવાનો શ્રમ મધ્ધરાજ લેતો  
 “નથી. આ ધુળ જેવી તકરારોનું ગમે તે રીતે કરી સમાધાન કરી  
 “દે. મહારો અને મહારા રાજ્યનો સ્વાર્થ કેવી રીતે સાચવવો તે તને  
 “આવડે છે. તેમ કરવા જતાં ત્હારી ચતુરતામાં ભુલ આવશે તો  
 “તેની ક્ષમા આપતાં પણ મને આવડે છે. માટે જ અને મહારા  
 “લણીની પૂર્ણ સંત્તાથી, પૂર્ણ વિશ્વાસથી, અને પૂર્ણ સાધનથી ધારેલું  
 “કામ સિદ્ધ કરી આવ.”

“જેજે, જે રાજ સાથે તકરાર હોય તેની સાથે પણ સમાધાન  
 “કરવું અને તકરાર ન હોય તેની સાથે પણ લવિબ્યમાં આ  
 “પથરામાટીની તકરાર ઉભી ન થાય એવા કરાર કરી દેવા. આપણા  
 “રાજ્યની સીમ એવી દૃઢ અને સ્પષ્ટ કરીને બાંધી દે કે ન્હાના  
 “બાળકને પણ તે સમજવામાં ભૂલ ન થાય અને લુચ્ચામાં લુચ્ચા  
 “માણસને પણ તે હદ ખોટી કરવાનો માર્ગ ન જડે. પરરાજ્યો  
 “સાથેનાં સર્વ પ્રકરણને એવાં શાંત કરી દે કે આ રાજ્યમાં તેમને  
 “પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત ન થાય અને તેમ કરવામાં ત્હારી શુદ્ધિમાં જે કંઈ  
 “ધરતીનું કે દ્રવ્યનું નુકસાન તરત વેઠવું પડે તે વેઠી લેવું—પણ મહારા  
 “રાજ્યની એક પાસે જેવી સમુદ્રે હદ બાંધી છે તેમ બીજી ત્રણ  
 “પાસ એવી હદ બાંધજે કે ચાવચ્યંદ્રદિવાકર એ હદમાં કોઈ ચાંચ  
 “ખોળી શકે નહીં; અને તે જ પ્રમાણે પરરાજ્યો સાથેના જે જે પ્રશ્ન  
 “હોય તેનું સમાધાન પણ એમ જ સદાકાળને માટે કરી લેજે. એ  
 “કામ થઈ જશે અટલે રતનગરીના લાવી રાજઓએ પોતાની પ્રજાને  
 “અર્થે જે કાળ રોકવો જોઈએ તે કાળ ઓછો કરવા કોઈની શક્તિ  
 “ચાલવાની નથી.”

પ્રધાનની જોડે આટલી વાત કરી જુવાનીમાં આવવા તયાર  
 થતા મુળલાનો હાથ ઝાઢી વૃદ્ધ થતો મધ્ધરાજ ઉછળતા આનંદથી  
 ઓલવા લાગ્યો.

“મુળલા, સામંત જેવો મહારા રાજ્યનો સ્તંભ છે તેમ તમે  
 “મણિરાજના રાજ્યના સ્તંભ થવા યોગ્ય છો. નાગરાજ અને  
 “ઈંગ્રેજના યુદ્ધપ્રસંગે પરરાજ્યોમાં જવું પડ્યું હતું ત્યારે સામંતલાનો  
 “મહારે સાથે હતો અને એમની શુદ્ધિ અને પ્રીતિ મને કામ લાગી

“હતી. મહિરાજ આજ બાળક છે પણ તમારું વય યોગ્ય છે માટે  
 “આવા મ્હોટા પ્રસંગોનો અનુભવ આપવા અને રાજઓમાં પ્રસંગ  
 “પાડવા તમને જરાશંકર સાથે મોકલું છું તેનો પૂર્ણ લાભ લેજો, અને  
 “વીરપુર જતાં માર્ગમાં તમારા પિતાને પણ સાથે લેઈ લેજો ને  
 “તેમની ઓથમાં રહેજો.”

મુળુએ નીચાં નમી મહારાજના ચરણ સ્પર્શ્યા અને મહારાજે  
 તેને માથે હાથ મુકી આશીર્વાદ આપ્યો.

મુળુલા બોલ્યો: “મહારાજ, મહારા રંક પિતા ઉપર આપ ક્ષમા  
 “રાખો છો તેનો બદલો હું છોરથી વાળી શકાય એમ નથી; પણ  
 “આપની આજ્ઞા સાથે જે કૃપા રહેલી છે તે બે હું મહારા શિર ઉપર  
 “ધારુંછું અને આપના વિયોગથી દુઃખી મહારા પિતાને આ સમાચાર  
 “કહી આપનાં દર્શન જેવો સંતોષ તેમને વાળીશ.”

મહારાજ આ ઉત્તરથી તૃપ્ત થયો અને પ્રસંગ જવા દેવો અયોગ્ય  
 ગણી બોલ્યો.

“જરાશંકર, મુળુલાને લેઈ તું સામંતને મળજો અને હવે તું  
 “મને પાછો મળે તે પ્રસંગે સામંતને મુળુલાની સાથે લાવજો.”

અતિ હર્ષમાં આવી જરાશંકર બોલ્યો: “અવશ્ય, મહારાજ, એ  
 “આનંદ પ્રસંગ ક્યાંથી? મહાકાર્યના આરંભમાં આપ મુળુલાનું  
 “માગણું સ્વીકારો છો અને સામંતરાજ ઉપર કૃપા કરો છો તે મંગળ  
 “શકુંન થાય છે અને આપની આજ્ઞા સિદ્ધ થઈ સમજાશે. સામંતરાજ  
 “અને મુળુલા જેવાં રત્નોના ધણીને શાની ખોટ પડવાની છે?”

જરાશંકર અને મુળુ ગયા. મુળુના વંશમાં પિતાનું નામ પુત્રના  
 નામ પહેલાં લખવાનો વહીવટ હતો તેથી મુળુલા સામંતમુળુ અથવા  
 સામંતમુળુના નામથી ઓળખાતો. સામંતમુળુના અંતઃકરણમાં નવા  
 યુગનો વા વાયો હતો. પૃથ્વી અને સત્તાનો અત્યંત લોભ, પિતાને થયેલાં  
 અપમાનથી ઉદય પામેલો ક્રોધ, તે અપમાનના નિમિત્તભૂત પ્રધાન  
 ઉપર અને તેના કુટુંબ ઉપર દ્રેષ અને વૈર, અને રાજ્યમાં કાંઈ પણ  
 ઉથલ પાથલ કરી જાતે આગળ આવવાની તૃષ્ણા; ઇત્યાદિ ભૂત મુળુનાં  
 ઉગતા હૃદયમાં રાતદિવસ નૃત્ય કરી રહેતાં. તેમની સાધનભૂત કૂરતા  
 મોસાળપક્ષથી તેનામાં ઉતરી હતી; પિતૃપક્ષથી માત્ર બુદ્ધિ, કલ્પના,  
 અને શૌર્ય તેનામાં ઉતરી હતાં; અને એ સર્વથી ઉઠેલા અલિલાષ  
 મહાપ્રયત્નથી તે હૃદયમાં ગુપ્ત રાખતો હતો. એ પાછો ફર્યો તે સમયે એના



ઘોલવામાં કાંઈ કપટ હોય, એના સ્મિતમાં કોઈ ગુપ્ત કટાર હોય, એના હૃદયમાં કોઈક રાક્ષસ હોય—એવો આભાસ મહારાજના હૃદયમાં વીળળી પેઠે ચમકારો કરી શાંત થયો. તેને અકારણ ગણી મહારાજે તેનો વિચાર ન કર્યો અને પોતે સ્વકાર્યમાં લાગ્યો.

“ વિદ્યાચતુરને આ પ્રસંગોમાં સર્વ રાજકીય પુરુષોના પ્રસંગનો “ લાલ મળશે તો તે વિદ્યાનો લાલ મણિરાજને મળશે અને જરાશંકર “ પાછળ તૈયાર કરવા યોગ્ય વિદ્યાચતુરને ધાર્યો છે તે તૈયાર થશે “ તો રાજ્યને પણ લાલ છે ”—એ સંકલ્પ મનમાં કરી વિદ્યાચતુરને નવાં કામોમાં સાથે લેવા જરાશંકરને રાજ્યે આજ્ઞા કરી. જરાશંકરને તો લાવતું હતું ને વૈદે કર્યું.

આ મહાન કાર્ય કરવામાં કેટલાંક વર્ષ ગયાં. તે પૂર્ણ થતાં પહેલાં રાજ્યોના અને ઈંગ્રેજ અધિકારીઓના કંઈ કંઈ અનુભવ થયા. ખંડણી વસુલ કરવા અને પંચનું કામ કરવા નીમાયલા અધિકારીનાં રૂપ કાળક્રમે બદલાયાં અને મહારાજનો અભિપ્રાય થયો કે તે અંતે રાજ્યોના ગોવાળનું રૂપ ધરશે.

રાજ્યોના પંચ નીમાયલા અધિકારીને માથે ઉપરી સરકારે સરપંચનું કામ કરવા માંડ્યું અને સાધારણ પ્રબલવર્ગનાં માણસ એક ન્યાયાધિકારીની પાસેથી સંતોષ ન મળતાં ઉપરી ન્યાયાધિકારી પાસે શુદ્ધતર ન્યાય ( અપીલ ) માગવા જાય તેમ રાજ્યો એજંટ પાસેથી સરકાર પાસે જવા લાગ્યા અને તેમને માથે ન્યાયાસન સ્થપાયાં. ક્ષત્રિયત્વ ભુલી રાજ્યો સાથે રાજ્યો વૈશ્ય યુદ્ધ કરવા મંડી ગયા, પંચ પાસે હારતાં સરપંચ પાસે શુદ્ધતર ન્યાયના લિક્ષુક થવા લાગ્યા, અને તેમની લિક્ષુકતા વધી તેમ તેમ પંચ-સરપંચનું ગૌરવ વધવા લાગ્યું. સાક્ષી પુરવાં ઉપર આધાર રાખતો ન્યાય શોધનાર રાજ્યોનાં લાગ્ય ક્ષુદ્ર સાક્ષીઓના હાથમાં જતાં રહ્યાં; એ પક્ષમાંથી એકનો પુરાવો બોટો માનવો આવશ્યક થતાં રાજ્યોની અને તેમના પ્રધાનોની પ્રતિષ્ઠા પંચ-સરપંચના હાથમાં જવા લાગી, અને પ્રતિષ્ઠાહામિને ક્રમે રાજ્યત્વ પણ હઠવા લાગ્યું. રાજ્યોની આ દશા થઈ તેની સાથે પંચ-સરપંચનો અધિકાર ક્વચિત્ જાતે વધ્યો તો ક્વચિત્ વધાર્યો વધ્યો, ક્વચિત્ રાજ્યો એ અધિકારની શંકા ઉઠાવવા લાગ્યા તો ક્વચિત્ એ જ શંકાઓએ અધિકારને, સ્થાણ ખનનન્યાયનો પ્રસંગ આપી, સિદ્ધ અને સ્થિર કર્યો. ન્યાયી એજંટ હોય ત્યાં હારેલાં દૂત ફરી રમવાની

આસક્તિ રાજ્યોને આ અધોગતિ આપવા લાગી તો અન્યાયી એજંદો મળતાં અધોગતિના ઉપરાંત દુર્દશા પણ થવા લાગી. કવચિત્ તો જાતે અધોગત થયલા રાજાની દુર્દશા કરી જોનારને તે જોવામાં રસ પણ પડતો. આ વાતનું એક પરરાજ્યમાંનું અવલોકન થતાં મહારાજે અદ્ભુત આશ્ચર્યમાં પડી જરાશંકરને કહ્યું:—

“ જરાશંકર, જો-જો-આ લુચ્ચા અને પ્રભવાતક ઠાકોર યમદૂતની “ પાસેથી દ્રવ્ય ફહડાવતાં અને તેને અનેક અપમાન આપતાં આ દુષ્ટ કર્નલ “ ફાફસ સાહેબને કેવો રસ પડે છે તે!—અરરર! શો કાળ આવ્યો? ”

જરાશંકર બોલ્યો:—“ મહારાજ, એક જણે કહેલું છે કે “ લીંબડાની પાછી લીંબોળીઓ, તેમાં વળી ચાંચો મારી મારી સ્વાદ “ લે એવી જાલ, અને એ સ્વાદ લેવાની કળામાં પ્રવીણ નીવડનાર “ કાકલોક:—એ સર્વનો યોગ કરવામાં પણ વિઘાતાની ચતુરતા છે.”

“ ચિત્રં ચિત્રં વત મહદ્દહો ચિત્રમેતદ્દિ ચિત્રમ્

“ યત્સંજાતો હ્યુચિતઘટનાસંવિઘાતા વિઘાતા ।

“ યન્નિમ્બાનાં પરિણતફલસ્ફીતિરાસ્યાદનીયા

“ યચ્ચૈતસ્યાઃ કવલનકલાકોવિદઃ કાકલોકઃ ॥

“ યમદૂત જવું શિક્ષાપાત્ર અને ફાફસ જેવો શિક્ષા કરતાર “ એવી જોડ રચવામાં બ્રહ્માની પણ ચતુરતા છે! ”

મહારાજે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો. “ જરાશંકર, એકને લીધે સર્વને “ મહાન્ અનર્થ થવાનો! પોતાનાં છિદ્રમાં થતો વ્યાધિ નરમ પાડવો “ યમદૂતે રાજ્યનાં કેટલા અધિકાર ઈંગ્રેજને હસ્તગત કર્યા? ”

જરાશંકર—“ મહારાજ! સર્વ યાદવોના ઉન્માદ અને પ્રમાદને “ અંતે શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં રહેલા પદ્મમાં ભાલો વાગ્યો અને સર્વ “ યાદવને હણનાર લાકડાનો અવશેષ એ દુષ્ટ યાદવોના સંગમાં રહેનાર “ પરમ પુરુષને પણ પ્રાણઘાતક નીવડ્યો તો આપણે કોણ? ”

મહારાજ—“ ખોટા ઈંગ્રેજ અધિકારીઓ હોય ત્યાં તો તેમને “ નીમનારનો દોષ. પણ આ તો આપણા જ રાજાઓ અને દેશીઓ “ સારા એજંદોને નરસા કરશે ત્યાં નીમનારનો દોષ ફહડાવવા ક્યાં “ બેસીશું? નફડી, સાહેબોની વાતો સાચ છે તેટલી તેમનામાં અધોગતિ

“ નથી, પણ આપણાં જ આ વૈશ્યયુક્ત આપણી અને તેમની અધોગતિ  
 “ આણી મુકે છે ! દુષ્ટ સ્વામીને સારી સ્ત્રીઓ મુધારે છે તો ગમે તેવા  
 “ સાહેબોને મુધારવા જેટલી કળા શું રાજા પ્રધાનોમાં નહીં આવે ?  
 “ જરાશંકર, આ હોળી મહાબળથી લાગી છે અને એની આંચ  
 “ આપણને ક્યારે લાગી એસશે તે કહેવાતું નથી. જરાશંકર, બળે  
 “ એવાં લાકડાંને અડકવા લાગેલો અગ્નિ નિરંકુશપણે સર્વને બાળે અને  
 “ તેમાં એકાદ લીલું ઝાડ પણ બળી જાય તે એ ઝાડના દેશકાળનું  
 “ બળ ! જરાશંકર, એ કાળ આપણને અડકવા ન પામે એવો એક  
 “ જ માર્ગ છે તે એ કે આ વ્યાધિને પેસવાનાં છિદ્ર આપણામાં ન  
 “ પડવા દેવાં અને તે છિદ્ર પડવા કાળ આવે તેના કરતાં ધરતી,  
 “ દ્રવ્ય, માન અને અંતે આ રાજમુકુટ જાય તો તેને પણ જવા  
 “ દેવાં ! રાજપુત્રોમાં રાજત્વ હશે તો ગયેલાં રાજ્ય મળશે; પણ  
 “ રાજત્વ ત્યજી રાજ્ય રાખવા જનારનાં રાજ્ય પણ જશે અને રાજત્વ  
 “ પણ જશે અને ગયેલું કંઈ પણ પાછું નહીં આવે.”

જરાશંકર—“ એ જ નિશ્ચય સત્ય છે. રાજા દેશકાળનું કારણ છે  
 “ એ બુદ્ધિવ્યવસાયમાં આપનો પુરુષાર્થ છે, અને આપના પુરુષરત્નને  
 “ તે જ અર્થે પ્રેરો.”

મહારાજ—“ રાજાઓને રાજાઓ સાથે કલહ કરાવવો એમાં ઈર્ષ્યેજ-  
 “ નો સ્વાર્થ છે અને એ અર્થે એમનાં ખેલ એ ચલાવશે તો એ ખેલ  
 “ નિષ્ફળ કરવામાં એકલો પડીને પણ મહારાજ બુદ્ધિબળ (શેતરંજ)નાં  
 “ ખેલ રમશે.” આ વિચારની સાથે મહારાજનું મુખારવિંદ શુદ્ધ  
 આનંદથી ઉલરાવા લાગ્યું. સદ્ગુણ અને સદ્ગુણનીતિ જાતે જ આનંદરૂપ છે.

રાજાઓને માથે ન્યાયાસન બંધાયાં, પણ પ્રજાઓને ન્યાય  
 આપવાને શાસ્ત્રીય ધારાઓ હોય છે તેવા ધારા રાજાઓને માટે બાંધવાનો  
 અધિકાર સરકાર માથે લે તો રાજાઓ પોતાના અધિકારને ગયો  
 સમજે એમ હતું. આથી રાજાઓએ ધારા માગ્યા નહીં અને સરકારે  
 કે કોઈયે બાંધ્યા નહીં. આટલા વિષયમાં “ પંચ બોલે તે પરમેશ્વર ”  
 એટલો જ ધારો રહ્યો, અને રાજાઓના ન્યાયાધીશનું પંચ—સ્વરૂપ એ  
 વિષયમાં કાંયમ રહ્યું. રાજાઓના અધિકારનું રક્ષણ કરવાનું આ સાધન  
 તેમને અનેકધા ઉપદ્રવકર થઈ પડ્યું. ક્રીયા ધારાથી ન્યાય કરવો  
 એ પંચની મનોવૃત્તિની વાત રહી. ક્રીયા કારણથી ન્યાય કર્યો એનું  
 સ્પષ્ટ કારણ દર્શાવવા પંચને માથે બંધન નહીં. અન્ધકારનાંતિત જેવાં

આ નિર્ણયશોધનમાં રાજાઓની આ દોડાદોડ તેમને અનેકધા લાભ-  
વવા લાગી. સરકારની સેનાના યોદ્ધાઓ - military man - ના  
હાથમાં આ પંચપાણું હોય ત્યારે તેમના ક્ષુદ્ર શીરસ્તેદારોના હાથમાં  
અધિકારસૂત્ર રૂહેવા લાગ્યાં તો પંડિત અધિકારીઓના હાથમાં આ પંચ-  
પાણું આવે ત્યાં સરકાર સુધી ફેરે નહીં એવાં પ્રવીણ નિર્ણયપત્ર પર-  
તારાં લખાવા લાગ્યાં અને એ પત્રમાંના પૂર્વપક્ષનો ઉત્તરપક્ષ કરવા  
જેટલાં સાધનને સ્થાને એ ચાર સંક્ષિપ્ત વાક્યોમાં રાજાઓને વિધિનિષેધ  
થવા લાગ્યા. રાજાઓના વૈશ્યવિચ્છેદનાં આ નાટકોની વાર્તાઓ, વધતી  
ઘટતી, રતનગરીમાં દૂરની આગના ધુમાડાના ગોટાઓ પેઠે આવવા  
લાગી. આ ગોટાઓથી મહારાજની આંખો ચોળાતાં, આ વૈશ્ય-  
વ્યવહારી રાજાઓને, એ વ્યવહારને પરિચિત પણ રાજાઓને અપરિચિત  
હાડેતુતુ ન્યાય અને માનાપમાન મળવા લાગ્યાં ત્યારે, અહાર દોડતી વૃત્તિ-  
ઓને પાછી ખેંચી લેઈ અંતર્મુખ કરી, યોગી પોતાના નિત્ય અને સત્ય-  
સ્વરૂપમાં લીન થાય તેમ, આ અધિકારમથનકાળે રતનગરીના ઉદા-  
સીન રાજયોગીએ કરવા માંડ્યું. વિદ્યાચતુરે આ વિષયમાં એક  
દિવસ એવું સમાધાન કર્યું કે, “આપણા રાજાઓ ન્યારે જાતે બ્રહ્મ થાય  
“છે ત્યારે પરદેશીઓ પણ તેવા બ્રહ્મ થતા હોય તો મોઘલાઈ પાછી આવે  
“પણ આ પરદેશીઓની રાજનીતિના નિયમ તેમના સ્વાર્થ સાચવી-  
“અંતે પણ ન્યાય આપવાનું પ્રયોજન રાખે છે અને આપણા રાજા  
“ઓને એ ન્યાય મેળવતાં કલેશ પડે છે તેનાં કારણ ત્રણ છે. એક  
“તો એ નિયમો સંપૂર્ણ ગુણવાળા, અથવા આપણા વ્યવહારને કેવળ  
“અનુકૂળ નથી. બીજું એ કે એ નિયમો અમલમાં આણનાર અધિ-  
“કારીઓમાં કંઈકે ભાગ અપ્રવીણ અથવા દુષ્ટ લોકોનો છે અને  
“સારાઓની સંખ્યા છે પણ જોઈએ તેથી થોડી છે. અને ત્રીજું એ  
“કે આપણા રાજાઓ અને તેમનાં માણસોમાંથી દુષ્ટ પુરુષોને બાદ  
“કરીએ તો પણ બાકીનાં માણસોમાં સદ્ગુણ સાથે નવા યુગની વેગ-  
“વાળી ભરતી ઉપર તરવાની વૃત્તિ પણ નથી અને કળા પણ નથી.  
“પરદેશીઓના સ્વાર્થનો ભાર તો ઝીલ્યા વિના છુટકો નથી. પણ આ  
“ત્રણે કારણ દૂર થઈ શકે એવાં છે — જો આપણાંમાં આપણાપણું  
“હશે તો. મહારાજ ! આપના જેવી અતૃણા અને ઉદારતા તેમ  
“આપનો સંયમ બધાઓમાં રૂહેવો અશક્ય છે અને પાડોશીઓની  
“લાતો ખાવા જેટલી સહનશક્તિ પણ નહાની સુની વાત નથી — તેવા

“રાજાઓને તો આ ત્રણ કારણ દૂર કરવા જ માર્ગ શોધવાનું છે.  
 “તેટલી કળા — તેટલો સંપ — તેમનામાં તરત આવે એમ નથી — કળે  
 “કરીને આવે. જે વિદ્યા મહારાજ મણિરાજને અપાવો છો તેવી  
 “વિદ્યા રાજાઓમાં ઘેરઘેર જશે ત્યારે એ કાળ આવશે. માટે  
 “નિરાશ થવાનું કારણ નથી. ખાસી મહારાજે સ્વીકારેલો માર્ગ તો  
 “આર્ય અને ઉદાત્ત રાજવંશીઓના હાથમાં રામબાણ થઈ પડે એવો  
 “છે એની ના કોનાથી ફહેવાય એમ છે? પણ મહારાજ, રામબાણ  
 “છોડનાર રામ તો આખા સત્યયુગમાં એક જ થઈ ગયા.” મહારાજે  
 આ યુવાનનું ભાષણ શાંત ચિત્તે સાંભળ્યું.

આ અવલોકનમાં એ ત્રણ વર્ષ ગયાં નહીં એટલામાં નવું પ્રક-  
 રણ જન્મ્યું અને ઈંગ્રેજ સરકારે મોકલેલા પંચનું નવું સ્વરૂપ પ્રકટાયું.  
 રાજાઓ રાજાઓ વચ્ચે તકરાર થતાં એ સરકારના પંચે નિર્ણય  
 કરવો એ વાત કંઈક સમજાય એવી હતી. પણ રાજાઓ અને તેમની  
 પ્રજાની વચ્ચેની તકરારોનો નિર્ણય કરવાનો અધિકાર આ પંચને આપ-  
 વાનો વિચાર સરકાર અને રાજાઓના સંધિકાળે સ્વપ્ન કિંવા ગલિત  
 પણ ન હતો, અને એવા અધિકારનું કોઈ રાજાને સ્વપ્ન પણ  
 થયું ન હતું. મૂળ દેશી રાજાઓ ઘણાં વર્ષથી પરસ્પરવિગ્રહમાં  
 પડેલા હતા ત્યારે પણ તેમની પ્રજા કાંઈ સુખી હોવાનું કારણ ન હતું.  
 તે કાળના રાજાઓ, જહારના કોઈને તરવારના બળવિના નમ્યું આપતા  
 નહીં એટલા સ્વતંત્ર હતા ત્યારે એ તરવાર ઉઘાડી રાખવાના નિરંતર  
 પ્રયાસમાં પ્રજાના સુખનો વિચાર કરવા તેમને અવકાશ રહેતો નહીં;  
 અને યુદ્ધકાળના રાજ્ય-સ્તંભ ક્ષત્રિયો મદોન્મત્ત થઈ પ્રજાને પીડતા  
 તેના ઉપર અંકુશ રાખી તેમના કોપનું પાત્ર થવા જેટલી હીમત રાજા-  
 ઓમાં ન હતી. આ અત્યંત દુઃખને કાળે “હાથી હાથી લહડે તેમાં  
 “ઝાડનો ક્ષય” એ ન્યાયે પ્રજા ત્રાસમાં રહેતી. પણ દુઃખનો  
 અતિશય ભાર વેઠવો પડતાં રંક પ્રાણીઓ પણ સામાં થાય છે, કાયરને  
 પણ શૌર્ય આવે છે, અને મૂર્ખને પણ બુદ્ધિ આવે છે, તે ન્યાયે  
 પ્રજાપીઢનસંતાપથી ધુમાઈ રહેલો હતાશન ભસ્મમાંથી પ્રગટ થતો અને  
 રંક પણ બુદ્ધિશાલી વાણીયાઓના મહાજન રાજાઓને સતાવી શકતાં  
 અને હડતાલો પાડી તથા બીજા અનેક સાધનોથી વ્યાપારના આકા-  
 શમાં ઉડવાની પાંખો વગરના રજપુતોને ઉંચા નીચા કરતાં અને રાજા-  
 ઓના રાજમહેલના પાયાને કંપાવતાં, તે જ રીતે ધર્મની સાજી નહીં તો

કોહેલી કમળનાળદ્વારા સ્ત્રીવર્ગરૂપ સરોવરનું પાણી કીનારે ઉભા ઉભા પીવાની અને તે જ નાળમાં કુંકો મારી મારી એ સરોવરના પાણીમાં વેગ અને પરપોટા પ્રવર્તાવવાની કળાવાળા બ્રાહ્મણો, રજપુતો અને રાજાઓનાં અંતઃપુરમાં ચક્રવાયુ ( વંદોળીયા ) ઉભા કરી, સ્ત્રી અને પુરુષોની આંખો આંધળી કરી મુકતા. ઉચ્ચથી તે નીચમાં સર્વ નાંતો તથા જાતોમાં—દેશાચારે પાડેલી નાતોમાં અને ધંધા અર્થે પડેલી જાતોમાં— તેમ ન્હાની શેરીઓ અને મ્હોટા મ્હોલાઓમાં બ્રાહ્મણોની બ્રહ્મપુરીઓ, વાણીયાઓની ધર્મશાળાઓ, પટેલોના ચોતરાં, વૃદ્ધોનાં ઓટલા, સ્ત્રીઓના કુવાતળાવો, કાછીયાઓનાં ચકટાં, સીપાઈઓના ચંકલાં, અને હલકી વર્ણોનાં પરાંઓઃ એ સર્વ સ્થલોમાં પ્રજાપોકારનો કોલાહલ ઉઠી રહેતો, અને રજપુતોના અને રાજાઓના કાન ઝહેરા કરી દેઈ, નિદ્રાદેવીનો પાલવ પકડી રાખી, રાજવંશીઓના મ્હેલોમાં તે દેવીને સંચરવા ન દેતો. આ સામ દામ અને ભેદનાં સાધનને પણ રાજ વશ થાય નહીં ત્યારે પ્રજાઓ ઝંડ અને હુલડના વાવટા ઉરાડતી અને પ્રજાપીડક રાજાઓનાં સિંહાસનો ઉભાં ઉભાં ઓલતાં. તે ઓલાવનાર ધરતીકંપથી જગતમાં ત્રાસ વર્ષતો ત્યારે મહાદેવ ચંડી આગળ નૃત્ય કરે તેમ મહારાજો અને તેમના વિકરાળ ગણો અને ભૂતપ્રેતો, ઉચ્ચ પ્રજાદેવી આગળ કિંકર જેવા બની, એ ચંડીની કોપજવાળા શમે એવી ગતિથી અને એવા સ્વરથી, નૃત્ય અને ગાન કરતા ઈંત્રેજના સામ્રાજ્યને ઉદયકાળે જ રાજાઓને ઈંત્રેજે એવું અભયવચન આપ્યું કે તેથી દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાદેવી નિર્માલ્ય થઈ ગઈ અને તે કોમળ કુસુમમાળાની નિર્માલ્ય અને પૃથ્વી ઉપર શબવત્ પડી રહેલી પાંખડીઓ ઉપર અને તેને સાંધનાર સૂત્રો ઉપર એ મહારાજાઓ, અને એ શ્મશાનની ભસ્મ ઉપર તેમનાં ગણો અને ભૂતપ્રેતો, નિરંકુશ અને ક્રૂર નૃત્ય કરી રહેવા લાગ્યા. આ સર્વ વ્યુત્ક્રમ જોનાર કેટલાક પ્રજોદ્ધારના રસિક ઈંત્રેજનાં હૃદય દ્રવ્યાં. રાજાઓની પ્રજારૂપ સિંહણના દાંત અને નખ ઉભય આપણાં અભયવચનથી નષ્ટ થઈ ગયાં અને આ પ્રજાઓના પીડનનું કારણ આપણે થયાં છીએ તો એ પીડન દૂર કરવાનો અને એ પ્રજાઓના બળનો ઉદ્ધાર કરવાનો ધર્મ પણ આપણે માથે છે એવું એ ઈંત્રેજના મનમાં આવ્યું. બાકીના ઈંત્રેજોના, સ્વાર્થી અને રાજ્યબળના લોભી, ભાગને આ દયા ગમી ગઈ—એ દયાને નિમિત્તે દેશી રાજાઓનું રાજત્વ હીન કરી પોતાનું રાજત્વ વધારવાનું કાવશે, એ શુદ્ધિ તેમના ચિત્તમાં વજ્રલેપ

થઈ. સ્વાર્થ અને પરમાર્થ ઉભય લાગ્યાં. સારા અને નરસા ઈંગ્રેજોની બુદ્ધિ આ કાર્ય સાધવામાં એકમત થઈ. માત્ર સાધનનો પ્રશ્ન રહ્યો. પાંડવો જેવા સૂઢ રાજાઓનાં દેખતાં દુર્યોધન\* સરકારની ધમ્મજાથી દુઃશાસનનાં એજંટો અનેક ક્ષુદ્ર વરને વરેલી રાજલક્ષ્મીનાં અસંખ્ય ચીર એક પછી એક આવી રીતે અને બીજી અનેક રીતે ઉતારવા લાગ્યા; પાંચ પ્રકારની બુદ્ધિના પાંડવો પેઠે અનેક બુદ્ધિવાળા નિઃસત્વ રાજાઓ પોતાની રાજલક્ષ્મીનાં ઉતરતાં ચીરનો ઢગલો પોતાની પાસેના રાજ્યદૂતના ચોપટ આગળ એકઠો થતો બળતે ચિત્તે જોઈ રહેવા લાગ્યા; સ્ત્રીભ્રમિતામહ, દ્રોણ, અને વિદુર જેવા નીચું જોઈ રહેલા વૃદ્ધોની ચિત્તવૃત્તિને પ્રત્યક્ષ પ્રતિકૂળ થતો, પોતાની અંધા થાબડતો, રક્ષણ કરવા અસમર્થ નિઃસત્વ અનેક પતિઓને લજી પોતાની એ એક સમર્થ અંધા ઉપર બેસવા, ચીરહીન થતી રાજાઓની રાજલક્ષ્મીને, નેત્રવડે આજ્ઞા કરતો કરતો.

† “દુર્યોધન ફરે દુઃશાસનને—કર કર ઉઘાડું એ ગાત્ર !”

પણ પ્રજાપીડક રાજાઓને વરેલી રાજલક્ષ્મીમાં એટલો જીવ ન હતો કે આ કડીનું અનુસંધાન કરી બોલી શકે કે,

“ધાયે પ્રભુ અનાથનકો નાથ !”

જરાશંકર અને વિદ્યાચતુર સાથે આ નવા યુગની દશા અવલોકતાં અને ચર્ચતાં મહારાજ બોલી ઊઠ્યો: “અહા ! એ જ દેશ ! એ જ “ઉપદેશ ! પણ કાળ જુદો છે. પાંડવો જેવા પાંચાલીને પાત્ર હતા “તેમ આ આપણા રાજાઓ કંઈ રાજલક્ષ્મીને પાત્ર નથી. જરાશંકર ! “ક્ષીણ પુણ્ય થતાં પૃથ્વીપર પડતા એક ઈન્દ્રને લજી સ્વર્ગના રાજ્યને “પાત્ર થતા નવા સુપાત્ર ઈન્દ્રને માત્ર પુણ્યની જ સહધર્મચારિણી “ઈન્દ્રાણી વરે છે તેવી જ રાજાઓની રાજલક્ષ્મી છે ! રાજલક્ષ્મી “રાજત્વને વરે છે અને ગુણને આધારે વેલી પેઠે રહે છે. પ્રજાપીડક “રાજા તે રાજા નથી. રાજત્વહીન રાજાઓને અંગે ઉઠી રહેલો દુર્ગન્ધ “નાસિકા આગળ આવતાં જ સુઘડ પક્ષિની રાજલક્ષ્મી ત્રાસે છે અને “નહાસે છે. ઈંગ્રેજ તેને યોગ્ય છે તો રાજલક્ષ્મી તેને વરે છે. જે “સ્વામી રાજલક્ષ્મીને અયોગ્ય થાય છે તેની પાસે એ ઈન્દ્રાણી રહેતી “પણ નથી. નક્કી, આમાં કાંઈ અયોગ્ય હોય એવું લાગવાનું કાંઈ “કારણ દેખાતું નથી—સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએથી જોઈએ તો.”

\* જેની સાથે યુદ્ધ કરવું હુસ્તર છે તેવા. † જેનાં શાસન દુર્વાર છે તેવા. ‡ લૌકિક પદમાંથી.

ચારે પાસ સળગી રહેલી આગને જોનારાંની પાસે બળવાન કાળપવને એ આગનો અપાટો લગાડ્યો. પવનના અચીન્ત્યા અપાટાથી આગના લડકાથી એક ઉચી શિખા આડી થઈ મધ્ધરાજના રાજ્ય-ગૃહસાથે અપટાઈ, અને રતનગરીના સર્વે રાજ્યાધિકારીઓ, નિદ્રામાંથી એકદમ ચમકી, જાગી, ઉભા થઈ, સજ્જ થઈ ગયા.

કુમાર મણિરાજ રાજ્યનો પ્રત્યક્ષ વારસ ખરો, પણ તેને અભાવે સામંત વારસ થાય અને તેને અભાવે મુળુલા થાય. આવા વારસોને રાજ્યનું કલ્યાણ ઇચ્છી રાજ્યપ્રસંગોમાં કેળવણી આપવી એવો રતનગરીના રાજાઓનો પ્રાચીન કુલાચાર હતો. નાગરાજે સામંતને આવી કેળવણી આપી હતી, અને મધ્ધરાજે મુળુને જરાશંકર જોડે મોકલ્યો તેનો પણ આવો જ અભિપ્રાય હતો. પણ પ્રત્યક્ષ વારસોને અપ્રત્યક્ષ વારસો સાથે અતિનિકટ સહવાસ રાખવાથી. રાજ્યલોભનો વિષદંશ અપ્રત્યક્ષ વારસોના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થવાની ભીતિ, અને પ્રત્યક્ષ વારસોને જીવની હાનિની ભીતિ, હોવાનું લક્ષ્યમાં રાખી એ બેનો અતિ-નિકટ સહવાસ રાખવામાં આવતો નહીં. છતાં તે બેના પરસ્પર સ્નેહ ઉપર રાજ્યનો આધાર ગણી તેમને અત્યંત દૂર પણ રાખવા દેવામાં આવતા નહીં, અર્થાત્ તેમનો પ્રસંગે પ્રસંગે નિર્ભય દેશકાળે સહવાસ વધારવામાં આવતો. સામંતનું ચિત્ત નિર્મલ હોવાથી એના લણીથી કોઈ જાતનું લય મધ્ધરાજને થયું ન હતું. પણ મુળુનો સ્વભાવ જાતે અસંતુષ્ટ હતો તેમાં પિતાના તિરસ્કારનું કારણ મળ્યું ત્યાર પછી તેના ચિત્તમાં કોઈકે જાતની અતકર્યં અંચળતા ઉત્પન્ન થઈ અને મધ્ધરાજ સામે તેનામાં સ્વભાવજનક વૈર રોપાયું. મધ્ધરાજ તેને જે જે આદર અતાવે તેના અર્થે તે અવળા જ કરવા લાગ્યો અને રાજ મહારાથી ડરે છે અને મને શાંત રાખવા આદર દર્શાવે છે એવું એ કલ્પવા લાગ્યો; મણિરાજનો સહવાસ થતાં આ ધીર અને શાંત આળકને એ નિર્માલ્ય, નિસ્તેજ, અને બુદ્ધિહીન ગણવા લાગ્યો અને એવો કુમાર રાજ્ય લોગવશે જાણી રાજ્યની દયા આણવા લાગ્યો. આવો કુમાર રાજ થશે ત્યારે પ્રધાનો ફાટી જશે અને વિદ્યાચતુર કર્તાહર્તા થશે એ પણ તેના મનમાં સિદ્ધ થયું. યુવાન મુળુનું ચિત્ત દિવસે દિવસે આવા નિશ્ચયો કરી ઉદ્રિજ્જ થયું; પણ પોતાના ઘરમાં પોતાનાં પિતાની રાજભક્તિ સમક્ષ એ ચિત્તમાંથી વરાળ સરખી ફહાડવા જેટલી ધૃષ્ટતા એનામાં આવી શકતી ન હતી. માત્ર માતાપાસે કવચિત્



ધ્વનિ ફહાડતો અને અનુકૂળ પ્રતિધ્વનિ સાંભળતો. એક દિવસ ઝહીતે ઝહીતે પિતાપાસે પ્રસંગ જોઈ રાજ સામું કંઈક કટાક્ષનું વચન તે જોલી ગયો; પણ તે વચન નીકળતાં જ સુતેલા સ્વામી ઉપર બંદુક તકાતી જોઈ તાકનાર ઉપર બુદ્ધિમાન પતિભક્ત વિકરાળ કુતરો ઉછળી પડે તેમ સામંતે મુળને ક્યું, અને તે દિવસથી મુળના હિસાહ ભગ્ન થઈ ગયા અને તે નિરાશ રહેવા લાગ્યો. જરાશંકર સાથે રજવાડાઓમાં ફરવાના પ્રસંગ મળતાં મુળએ ખાચર સાથે મિત્રતા કરી અને ઘરમાં ભગ્ન થયેલી આશા ઘરબહાર સાધવા માંડી. ખાચર સાથે પત્રવ્યવહાર અને પ્રીતિ વધારી, રત્નનગરીના ગુપ્ત રાજમંત્ર કુટવા લાગ્યા. અને રત્નનગરીમાંથી જ ખાચરના મનોરથ સિદ્ધ થવાના સાધન મળવા લાગ્યાં. સરકારના એજન્ટ કર્નલ ફ્રાંકસ ઉપર રાજ્યવિરુદ્ધ નનામાં કાગળો જવા લાગ્યા. રાજાઓ સાથે સર્વ તકરારો હોલવવાના ઉપાય ઈંગ્રેજ ઉપરના તિરસ્કારનું કાર્ય છે અને મધરાજ ઈંગ્રેજથી પરોક્ષ રીતે રાજાઓ સાથે સંધિ કરવા પ્રયત્ન કરે છે એવો પત્ર ફ્રાંકસ સાહેબને પહોંચ્યો. રાજાઓ ચારચક્ષુ છે. મધરાજને આ સર્વ વાત વિદિત થતાં વિલંબ થયો નહી. પણ તેણે ધૈર્ય તથા શાન્તિ રાખી દીઠલું ન દીઠું ક્યું, જાણેલું ન જાણ્યું ક્યું, અને સર્વ વાતમાં માત્ર સાક્ષિદશા ધારી. મુળ અને ફ્રાંકસ એમ જ જાણતા કે એ વાત કોઈ જાણતું નથી. સર્વરાજાઓ સાથે કરવા ધારેલા સંધિ સંપૂર્ણ થયા ત્યારે ખાચર સાથે સંધિ કરવામાં જરાશંકર તથા સામંત ફાવ્યા નહી. ફ્રાંકસ સાહેબ લણીથી મધરાજ ઉપર પત્ર ઉપર પત્ર આવવા લાગ્યા અને જરાશંકરે દીધેલા સર્વ ઉત્તર નિરર્થક ગયા. ફ્રાંકસ સાહેબે મધરાજ અને ખાચર વચ્ચે નિર્ણય કરવાની ત્વરા કરવા માંડી. જરાશંકરને મુળનાં કર્તવ્યના સમાચાર રાજાએ કહ્યા ન હતા તેથી જરાશંકરને સામંતના ઉપર વહેમ ગયો કે એ મને આમાં ફાવવા દેતો નથી. સામંત તે સમજતો, પણ મ્હોડે લાવતો ન હતો; કાળક્રમે ફ્રાંકસ સાહેબ, ખાચર, અને મુળ એક થયા. તેમની વચ્ચે જોડે નામે અને ગૂઢાક્ષરમાં પત્રવ્યવહાર ચાલવા લાગ્યો. એક દિવસ મુળ ઉપર ફ્રાંકસ સાહેબના નામનો દેખાતો પત્ર સામંતના હાથમાં આવ્યો અને પોતાને માથે રહેલો આરોપ દૂર કરવાનું સાધન ગણી સામંતે આ પત્ર મધરાજના હાથમાં મુક્યો. આ પત્રમાં મુળને લખેલું હતું કે મધરાજ રાણીસરકારનો શત્રુ છે અને તે શત્રુતાના પ્રયોજનથી ખાચર સાથે ગુપ્ત સંધિ સાધવા પ્રયત્ન કરે છે,

અને તે વીશે મુળુએ સરકારમાં પુરાવો કરવો પડશે. આ પત્ર મહારાજના હાથમાં મુકતાં સામંતના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ચાલી અને તે બોલ્યો:

“ મહારાજ, મહારા કુળમાં અંગાર ઉઠ્યો છે તે એક ક્ષણ પણ જીવવા યોગ્ય નથી. ગમે તો એના વધની આપ કોઈને આજ્ઞા કરો અને તેમ કરવામાં આપ આંચકો ખાતા હો તો મને આજ્ઞા કરો એટલે એ દુષ્ટનું માથું લાવી આપના ચરણ પાસે મુકું. રતનગરીમાં આવો કુલાંગાર સાંભળ્યો કે દીઠો નથી.”

સામંતની આંખ દુઃખ અને ક્રોધથી રાતી થઈ ગઈ અને તેનું વૃદ્ધ થતું શરીર કંપવા લાગ્યું.

જરાશંકર બોલ્યો: “ મહારાજ, સામંતભાએ આજ અત્યંત રાજભક્તિનું દૃષ્ટાંત બતાવી આપ્યું છે તેના બદલામાં એમની વૃદ્ધાવસ્થામાં એમને આ શિક્ષા કરવી ઘટતી નથી. વળી મુળુભા ઉપર આ પત્ર આવ્યો એટલા ઉપરથી એ પત્રના લેખ વીશે તેને માથે આરોપ મુકવો યોગ્ય નથી.”

મહારાજ સ્મિત કરતો કરતો બોલ્યો: “ જરાશંકર, વિદ્યાચતુરે પેલો શ્લોક કહ્યો હતો તે બોલ અને સામંતને સમજાવ.”

જરાશંકર બોલવા લાગ્યો.

“ સામંતભા, આ શ્લોકમાં એક સમર્થ પુરુષ કહેછે કે આકાશ ને પૃથ્વી ભળે છે ત્યાં આગળ મદ ધરનાર મ્હોટા ઉન્મત્ત હાથીઓ ગાજી રહ્યા છે, આણી પાસ હાથણો ઉભી છે પણ તે સ્ત્રીભતિ હોવાથી દયાને પાત્ર છે-તેની સાથે યુદ્ધ યોગ્ય નથી, અને છેક પાસે મૃગલાં ઉભાં છે તે કાંઈ સમાન-શીલ નથી, તો વનરાજ સિંહ એમાંથી પોતાના તીવ્ર નખનું પાણિડત્ય કોના ઉપર બતાવે? આ હું કહું છું એ શ્લોકનો સાર છે:—

“ દિગન્તે શ્રૂયન્તે મદમલિનગણ્ડાઃ કરટિનઃ

“ કરિણ્યઃ કારુણ્યાસ્પદમસશીલાઃ खलु मृगाः ।

“ इदानीं लोकेऽसिन्ननुपमशिखानां पुनरयम्

“ नखानां पाण्डित्यं प्रकटयतु कस्मिन् मृगपतिः ॥”

\* ભાગિનીવિલાસ.

“ આ અન્યોક્તિ મહારી પાસે શા વાસ્તે ફેલેવડાવી તે તો  
 “ ફેલેવડાવનાર મહારાજ જાણે. બાકી સામંતલા, પુત્રનું બળિદાન  
 “ આપવા સંજ્ઞ થઈ આપે બતાવેલી રાજલક્ષિ આગળ અમે તો  
 “ ક્ષુદ્ર જન્તુ છીએ અને છોકરવાદીનું વય જતાં મુઠુલા પણ આપના  
 “ જેવા રાજ્યસ્તંભ થાવ એવો આ બ્રાહ્મણનો આશીર્વાદ છે. જરાશંકર  
 “ જેવા કંઈક આવશે જશે પણ સામંતરાજ જેવા રાજલક્ષ્ત સિંહ  
 “ તો એના જ વંશમાં થશે.”

સામંતે જરાશંકરનું વચન સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કંઈ અને  
 મહારાજ સામે દૃષ્ટિ સ્થિર કરી રાખી. થોડીવાર કોઈ બોલ્યું નહી.  
 અન્તે થાકીને સામંત બોલ્યો.

“ મહારાજ, હું કાંઈ મહારી સ્તુતિ સાંભળવા આવ્યો નથી.  
 “ મહે કરેલી વિરૂપિની ઉત્તર આપો.”

મહારાજ—“ આ શ્લોકમાં ઉત્તર જ છે.”

સામંત—“ હું શ્લોક સમજતો નથી—મને ઉત્તર આપો.”

મહારાજ—“ શ્લોક સમજે તો ઉત્તર આપું.”

સામંત—“ જો આપની આજ્ઞા જ હોય કે મહારે શ્લોક પ્રથમ  
 “ સમજવો અને પછી ઉત્તર માગવો તો તે આપનો અધિકાર છે.”

મહારાજ—(હસીને) “ પણ ‘સમજવો’ એમ તું સ્પષ્ટ માગનાર  
 “ નહી. ભલે આજ્ઞા ગણીને સમજ. હવેના યુગમાં રાજાઓની પાસે  
 “ રંક મૃગલાં જેવી તેમની પ્રજા પડી છે તેને કચરી નાંખવી હોય તો  
 “ નવરા સ્વામીને સ્ત્રી ઉપર શૂર થવાનું છે. એથી છેટે આ સ્ત્રીભક્તિ  
 “ જેવા બીજા રાજાઓ પડોશમાં હાથણોનાં યોળાં પેઠ ભમે છે તે  
 “ સ્ત્રીઓની મૃગયા તે શૂરમૃગયા નથી. પણ છેક છેટે એ હાથણોના  
 “ સ્વામી મદોન્મત્ત હાથી જેવા ઈંગ્રેજ લોક ગર્જના કરી રહ્યા છે  
 “ તેમના સામે પોતાના નખનું પાણિડલ્ય બતાવવું હોય તો રત્નનગરીના  
 “ રાજાઓમાં હતું તે નાગરાજ મહારાજે બતાવી દીધું છે અને હવે  
 “ સિંહ અને હાથીની મિત્રતાના કાળમાં માત્ર મૈત્રીપાણિડલ્યને જ  
 “ અવકાશ છે. હવે તો નવરો સ્વામી સ્ત્રીઉપર શૂરત્વ દેખાડે તેવું  
 “ શૂરત્વ ધરી, મૃગ જેવી પ્રજાના પતિ એટલે પાલણુ કરનારનું કામ  
 “ મુકી દઈ, તે પ્રજાને જ પંઝો દેખાડવો એ તો બાયલાઓનું કામ  
 “ છે તે તું મને બતાવે છે. ફેલે, ઉત્તર મળ્યો?”

સામંત સ્તબ્ધ થઈ થોડીવાર બોલ્યા વગર બેઠો જ રહ્યો. અંતે બોલ્યો—“પ્રજાનું રક્ષણ કરવું પડે માટે શું તેને આપણે માથે પણ “ઘડવા દેવી એવું શાસ્ત્ર છે? મહારાજ, એવાં શાસ્ત્ર ફહાડશો તો “ગાદી છોડી કાલ સવારે સંન્યાસી થવું પડશે.”

મહારાજ હસ્યો: “તે પ્રજાના કલ્યાણ વાસ્તે ક્ષત્રિય રાજા સંન્યાસી થાય તો તેમાં શું અયોગ્ય છે?”

“મહારાજ, ક્ષમા કરો. આમાં પ્રજાનું કલ્યાણ આવી ગયું હોય “એમ હું દેખતો નથી. બાકી આપની ઉદારતા તો ખરી. પણ ઘણી “વખત ઉદારતા એ માત્ર લોકમાં પ્રિય થવાનું મૂર્ખાઈભરેલું સાધન “છે અને એ ઉદારતા બતાવી લોકોને લડાક બનાવી મુકશો તો જેનું “કલ્યાણ ધર્યો છો તેને જ બેસવાની ડાળ કાપવાનું શીખવાશે.”

મહારાજ—“સામંત, તું ભુલી જાય છે કે મુળુલા મહારાજની “પ્રજા જ છે એમ નથી પણ મણિરાજ જેવો મહારો પુત્ર છે એવો “મુળુ પણ છે.”

સામંત—“જે એમ હોય તો સામંતને શિક્ષા કરી તેથી સોગણી “મુળુને કરવી બેઠાં. પણ આપ એને પારકો ગણો છો માટે જ “શિક્ષા કરતા નથી.”

મહારાજ—“જે પિતા પુત્રને એટલો દૂર કરે છે કે તે ફરી “સમીપ આવે જ નહી તે પિતા પુત્રને અપુત્ર કરે છે.”

સામંત—“મહારાજ, હું હાર્યો. તો એવી શિક્ષા કરો કે પુત્ર “અપુત્ર થવાનું ભુલી જાય.”

મહારાજ—“હવે બોલ્યો તે ક્રોધ તથા સાર્વિક વૃત્તિની વાત કરી. “રાજાઓએ રાગદ્વેષનો ઉપદેશ સાંભળવો પણ નહી અને કરવો પણ “નહી. હવે તને સાર્વિક વૃત્તિ થઈ તો મહારાજ સાથે ચર્ચા કરવાને તું “અધિકારી થયો તો સાંભળ. ન્યાય જેવો એ રાજાપ્રજાના સંબંધમાં “રાજાઓનું એક કર્તવ્ય છે. પણ ન્યાય કરતાં રાજનીતિ મહોદી “છે, ન્યાય એ રાજનીતિનું એક શસ્ત્ર છે—અને પ્રજાવર્ગ પરસ્પર “વિરોધ ન કરે માટે એ શસ્ત્ર નિરંતર સંજોગે રાખવાનું છે. “રાજાપ્રજા વચ્ચે વિરોધ થાય ત્યારે એ શસ્ત્ર ફવચિત્ વપરાય છે, પણ ઘણું “ખરું એ શસ્ત્ર એ પ્રસંગે યોગ્ય નથી. રાજાપ્રજાનો સંબંધ ફવચિત્ “સ્ત્રીપુરુષના જેવો હોય છે—તે કાળે જે માર્ગથી તેમનાં ઐક્ય અને “પ્રેમ વધે એવા શસ્ત્ર યોગ્ય છે. ફવચિત્ એ સંબંધ પિતાપુત્ર જેવો

“ છે—તે કાળે બાળકોનો પિતાપ્રતિ વિશ્વાસ વધે અને પિતા લાણીથી  
 “ દંડનું લય સરી ન જાય અને એ બાળકનાં કલ્યાણ અને વૃદ્ધિસમૃદ્ધિની  
 “ વાડીમાં રાજાએ માળીનું કામ કરવાનું તે કરવામાં રાજાની  
 “ શક્તિ ઘટે નહીં પણ વધે એવા માર્ગ—એ પણ—રાજનીતિનાં  
 “ રામબાણ જેવાં અસ્ત્ર છે. આ અને બીજાં અનેક શસ્ત્રાસ્ત્રમાંથી કીયું  
 “ વાપરવાનો દેશકાળ છે એ વિચાર ન કરતાં જે રાજા માત્ર એકાદ  
 “ શસ્ત્રને રાગદ્વેષથી જ પકડે છે કે ત્યજે છે તે રાજા હુપ્ત્યનું સેવન  
 “ કરે છે અને કરાવે છે અને કેવળ નરકનો અધિકારી થાય છે. સામંત,  
 “ મુળુ બુદ્ધિમાન છે તે એક પ્રસંગે ભુલ કરી બેઠો માટે હમેશાં કરશે  
 “ એવું ધારવાનું છોડી દેઈ ફરી આ ભુલને માર્ગે ન ચડે એવું મુજે  
 “ તો ખસ છે. ઈંગ્રેજો અને ખાચરે દેખાડેલી મુઠીમાં સાકર નથી પણ  
 “ જેર છે, માટે એ મુઠી એની પાસે ઉઘાડવાને પ્રવૃત્ત થયેલાઓ  
 “ મુળુને મૂર્ખ સમજી એની પાસે મુઠી ઉઘાડે તે પ્રસંગે ઉઘાડવા દઈ  
 “ તેમાંનું જેર ઝુટાવી લેઈ સાકરને ઠંકાણે જાતે ખાય નહીં એટલી  
 “ કળા મુળુને આવડે તો ઓછી વાત નથી.”

સામંત—“ મહારાજ, આ બધું ગોળ ગોળ અત્યારે સ્પષ્ટ સમજું  
 “ એમ નથી. માટે મને સ્પષ્ટ વાત કહો.”

મહારાજ—“ જરાશંકર, સામંતે ચણેલો ગઢ મ્હું તોડી પાડ્યો.  
 “ હવે એ ગઢની અંદરની વ્યવસ્થા કરવાની રહી તે તું કર અને  
 “ સામંતને સંતુષ્ટ કર.”

જરાશંકર આ અરસામાં ઉંડા વિચારમાં પડ્યો અને તેના કાન  
 ચાલતી વાતો સાંભળતા હતા ત્યારે એનું મસ્તિક આ ગુંથવારામાંથી  
 બહાર નીકળવાનો માર્ગ શોધતું હતું. મહારાજના વાક્યથી એ માર્ગ મળ્યો  
 તે ધીમે ધીમે વિચાર કરતો કરતો બોલવા લાગ્યો, અને ક્વચિત્  
 શબ્દે શબ્દે તો ક્વચિત્ વાક્યે વાક્યે સામાથી સમજાય નહીં એ રીતે  
 મનમાં વિચાર કરતો હતો.

“ સામંતરાજ, ખાચરની સાથે જે સન્ધિ કરવા આપણે સહ  
 “ પ્રયત્ન કરીને છીએ તેમાં પહેલો અંતરાય મુળુલા છે એમ આપના  
 “ કહેવાથી સમજાય છે. બીજો અંતરાય ખાચરનો તો ખરો જ,  
 “ અને ત્રીજો એજંટ સાહેબનો. ખાચરના રાજ્યને આ અંતરાયથી  
 “ એવો લાલ નથી, કારણ જે એ આમાં અંતરાયરૂપ ન થાય તો  
 “ મહારાજની ઉદારતાથી આપણે એની સાથે એવો સંધિ કરવા

“ પ્રયત્ન કર્યો છે કે તે સંધિથી ખાચરને એકલો લાલ અને આપણને  
 “ એકલી હાનિ જ થાય. અર્થાત્ પૃથ્વી અને દ્રવ્યનો પ્રત્યક્ષ લાલ  
 “ માત્ર પોતાના જ પક્ષને મળે છે તેનો તિરસ્કાર કરવા ખાચર ઉભો  
 “ થયો છે તે કેવળ દુરાચહનું કૃણ છે એમ ગણીએ તો ખાચરને  
 “ દુરાચહી ગણવો પડે. ખાચર દુરાચહી નથી—મમતી પણ નથી. પણ  
 “ આપણને નમતા દેખી એના ચિત્તમાં વધારે શંકા ઉત્પન્ન થઈ હોય  
 “ અથવા એનું એને કાંઈ વધારે લાલચ દેખાડી હોય અથવા મુગુલા  
 “ અને ખાચર એ સમાન વયના સ્નેહી હોવાથી અન્યોન્યાશ્રયની  
 “ ગાંઠથી અંધારા હોય અને એ ગાંઠથી સત્તાનો લોભ ધમ્મી  
 “ પરસ્પરની સત્તા વધારવા ઇચ્છતા હોય—આવાં કાંઈ કારણને લીધે  
 “ જ ખાચર આપણી સાથે એકમત થતો નથી એમ મને લાગે છે.  
 “ સામંતરાજ, આપે મને ક્ષમા આપી એવું હું માનું છું—પણ મુગુલાના  
 “ મનમાંથી એ ડાઘ ગયો નથી. આપને ખબર છે કે આપને થયેલા  
 “ અપમાનમાં મહારાજે કરેલી આજ્ઞામાં પ્રધાનનો હાથ નથી—આપ  
 “ આ વાત માનશો—યુવાન મુગુલા ન માને એ સ્વાભાવિક છે.  
 “ આ અવસ્થામાં આપ મહારો પક્ષ લેશો તેનો મુગુલા અવળો નહી  
 “ તો જુદો જ અર્થ કરશે. માટે મહારો પ્રથમ અભિપ્રાય એ છે કે  
 “ આ વિષયમાં થોડો કાળ આપે મુગુલા પાસે એવો આલાસ પડવા  
 “ ન દેવો કે એ આપને અમારા પક્ષના ગણે.”

સામંત ઓઠ કરડતો બોલ્યો: “ પછી ? ”

જરાશંકર—“ પછી આપ મુગુલાના હૃદયના મિત્ર બનો. એના  
 “ વિશ્વાસના પાત્ર બનો. એનું હૃદય આપની પાસે એ જાતે ઉઘાડે  
 “ એમ કરો. ખાચર અને એનું વાતો અને પત્રવ્યવહાર વગરભયે  
 “ એ આપને સમજાવે એમ કરો. અને અંતે ખાચર પણ આપના  
 “ ઉપર વિશ્વાસ કરે એ સમય લાવો. સામંતલા, શત્રુના ઘરમાં  
 “ અમારા શત્રુ ગણાઈ પેસવા પામો. બુદ્ધિમાન મુગુલાને—મુગુલા પણ  
 “ ચેતે નહી અને જડ હોય એમ ખાચરના એ ઘરમાં ખાતર પાડવાના  
 “ ખાતરીયાને ઠકાણે વાપરો. મુગુલાને પ્રત્યક્ષ શિક્ષા કરવાનું છોડી  
 “ દેઈ એનો આ ઉપયોગ કરો અને ધારેલો સંધિ સાધો.”

સામંતને કંઈક વિશ્વાસ પડ્યો. તેના ચિત્તમાં કાંઈક શાંતિ થઈ.  
 તે ધીમો પડી પુછવા લાગ્યો,

“ પણ માણસ કામ કરે આશે કે ત્રાસે. મુગુના ચિત્તમાંથી

“ત્રાસનું ખીજ તો તમે ફહાડી નાખ્યું. તમને અને ખાચરને એક  
“ગાંઠે સાંધવાનો અલિલાષ મુળુ શી રીતે ધરશે?”

જરાશંકર—“મહારાજ તો હાલ મહારી આંખે દેખે છે-ખાચરની  
“જોડે સંધિ કરવામાં મુળુલા ફાવશે તો મહારાજ મુળુલાની આંખે  
“દેખતા થશે-વર્તમાન ચિત્રમાં હું આ ઉચી સ્થિતિયે છું તેને  
“લવિષ્યકાળના ચિત્રમાંથી હુસી નાંખવો અને તેને સ્થાને મુળુલાને  
“તેજસ્વી રંગો વડે પ્રતિષ્ઠા આપવી: આ આશાથી મુળુલા આપને  
“અનુક્રેળ થઈ જશે. સામંતરાજ! ખાચરની મિત્રતા શોધવાથી  
“મુળુલા આ રાજ્યમાં જ લાલ શોધે છે, તે લાલનો તેને આ માર્ગ  
“દેખાડો. મુળુલાના કોમળ હૃદયમાં હાલ ભૂત નાચે છે તેને આ  
“શીશીમાં ઉતારો. મને દૂર કરવાને નિમિત્તે આપ, મુળુલા, ખાચર,  
“અને અંતે મહારાજ-સર્વ એક પંક્તિમાં બેસી જાવ અને ધારેલો  
“સંધિ સાંધો.”

સામંત—“પણ એજંટનું શું કરવું? અને સર્વને અંતે નિરાશ  
“થયલા ખાચર અને મુળુ તમારા સર્વના સામા બમણા ક્રોધથી  
“હુદ્દશે એટલે આજ કરવાનો વિચાર વધારે કઠણ થઈ પાછો એવો  
“ને એવો ઉલો રૂહેશે. તે વિચાર્યું?”

જરાશંકર—“એજંટનો વિચાર એટલો કે આપણે અને ખાચર  
“એક થઈશું એટલે એ પડશે જુદો. આ એના નામનો પત્ર આપના  
“હાથમાં છે તે એનો હોય કે ન એ હોય. એનો ન હોય અને આપણે  
“છેતરાતા હઈએ તો એ પત્ર ઉઘાડો કરવાથી અને એને માથે  
“આરોપ મુકવાથી એને આપણને નુકસાન કરવાનું ઘણી રીતે સાધન  
“મળશે. એ પત્ર એનો હશે તો એ કમુલ કરવાનો નથી, અને એના  
“ઉપરીઓ પાસે એ સાચો અને આપણે જુઠા, એટલે એ પત્ર એનો  
“ન હોય ને નુકસાન થાય તેટલું જ નુકસાન. એનો હોય અને એ  
“કમુલ કરે તો પણ હું લાલ દેખતો નથી. એ પત્રમાં એ આપણા  
“ઉપર આરોપ મુકે છે અને એ પત્ર એના હાથમાં મુકી આપણે  
“એના આરોપી ઉઘાડી રીતે થઈ બળવાન શત્રુ સાથે ઉઘાડું યુદ્ધ  
“માંડી એના જ ઉપરીઓ પાસે ન્યાય માગવા જવું, જીતીને કાંઈ  
“લેવાનું નહીં ને હારીને ખોવાનું બધું: એ માર્ગ ઈશ્વર આપણા ઉપર  
“બળાત્કારે નાંખે ને લેવો પડતાં ઉગરવા યુદ્ધ કરવું પડે એ જુદી  
“વાત. પણ જાતે જ એ માર્ગ શોધી લેવો એ તો-આવ ફહાડા પગ

“ ઉપર—જેવું થાય. એમાં જીત્યા તો આ સાહેબના પછીનો સાહેબ  
 “ એના કરતાં સારો આવશે એવું માનવાને કારણ શું? જે આવશે  
 “ તે આ એના નતલાઈનું વેર આપણા ઉપર નહીં રાખે તેની ખાતરી  
 “ શી? એ નવો માણસ વેર રાખી ફરી નવું પ્રકરણ ઉઠું કરે અને  
 “ આપણે ખીજ વાર ફરીયાદી કરવા જવું પડે તો આપણને ફરીયાદ  
 “ કરવા ટેવ પડી ગઈ એમ ગણવાનો પુરાવો આપણે આપીશું,  
 “ અથવા તો જે વહુને સાસરે સઉની સાથે ન અને તે વહુનામાં  
 “ પોતાનામાં જ કંઈકે દોષ હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થવાનું.  
 “ સામંતરાજ, ખાચરને એની સાથે બનાવતાં આવડે ને આપણને  
 “ ન આવડે તો આપણી આવડ ઓછી. આ સઉનો ઉપાય એ જ છે  
 “ કે આ પત્ર ગુપ્ત રાખી મુકો, આપણે અને ખાચર એક થઈએ  
 “ અને એજંટ નતે એકલો જીદો પડી હાલ એના સામા આપણને  
 “ એકલાને દેખે છે તેને સટે એ આપણને અને ખાચરને બેને એકઠા  
 “ સંધાઈ એકઠા ઉભેલા અને હાથ ઉપાડતાં નતે જ ડરે એવું  
 “ કરો. એને આપણા સંધિનો પંચ મટાડી નોંધણીદાર કરીશું, એટલું  
 “ એને સારું લગાડી એના મનનું વૈર શાંત કરવાનો માર્ગ છે.”

મહારાજ—“ સામંત, આટલું કરતાં તો તને આવડવાનું.”

સામંત—“ મહારાજની આજ્ઞા થઈ તો કંઈ ન આવડવાનું નથી.  
 “ હશે, એજંટનું ગમે તે થાય તેની મ્હારે પંચાત નથી. પણ મ્હારા  
 “ કુળમાં ઉઠેલો અંગારો વધારે ગરમ થશે અને આજ ઉઠાડું છું તે  
 “ પ્રશ્ન ફરી ઉઠવાનો તેનું શું? મહારાજ, કશ્યપ જેવા મુનિના ઘરમાં  
 “ હિરણ્યકશિપુ જેવા દૈત્ય જન્મ્યા, તેવું મ્હારે થયું છે; અને આ ઉગતા  
 “ શત્રુને ઉગતો જ ડાખવો એ રાજનીતિનો ધર્મ છે. એનું બળ વધારી  
 “ પછી ડાખવાનું રાખવું એ દેખીતી મૂર્ખતા છે. મહારાજ, પ્રધાનજીને  
 “ અપમાન કર્યાની આપે મને શિક્ષા કરી તે મને યોગ્ય લાગી છે;  
 “ અને મ્હારા અંતઃકરણમાંથી મને એ શિક્ષા યોગ્ય ન લાગી હોય  
 “ તો મને ઈશ્વરની આણુ છે. અહીં! એ શિક્ષા કરી આપે મને  
 “ મહાદોષમાંથી બચાવ્યો છે અને જે રાજધર્મનો આપે મને એ  
 “ નિમિત્તે ઉપદેશ કર્યો છે તે સારું હું આપનો આભારી ન થઈ તો હું  
 “ આપણા ઉત્તમ વંશમાં જન્મવા યોગ્ય ન હતો એવું જ ફેલેવું પડે.  
 “ મહારાજ, હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે જરાશંકર ઉપર મ્હારા મનમાં  
 “ રજ પણ કલંક નથી ઉપજ્યું; અને આપ અને જરાશંકર ઉભયે મને



“શુદ્ધ ક્ષમા જ આપી હોય તો, આપણા સૂર્યવંશમાં જ ભરતે જેવો  
 “દુષ્ટ કૈકેયીનો ત્યાગ કર્યો હતો તેમ જ, મને આ મહારા કુળના  
 “અંગારનો ત્યાગ અને નાશ ઉભય કરવા ઘો. એટલું હું આપની  
 “પાસે માગી લેઉં છું, અને તે માંગવાને ભરત જેમ રામચંદ્રજીને  
 “પગે પડ્યા હતા તેમ હું આપને પગે પડું છું અને મહારા હૃદય  
 “શુદ્ધ છે તેના શપથ લેઈ આપના પવિત્ર ચરણ સ્પર્શું છું.”

મહાપ્રચણ્ડ વંદોળીયો પર્વતની તળેટી આગળ પૃથ્વી ઉપર સુધ  
 જાય અને ક્ષણ પહેલાં આકાશમાં ઉભેલું એ વંદોળીયાનું શિખરચક્ર  
 પર્વતના પાદમાં લીન થાય, તેમ આ બળવાન ચોક્કાનું પ્રચણ્ડ ઉચું  
 શરીર એકદમ મધરાજના ચરણપાસે દંડવત્ પ્રણામ કરવા સુધ ગયું;  
 સામંતના શિરનું મંડીલ મધરાજના પગ ઉપર પડ્યું. એના નેત્રમાં  
 અશ્રુની ધારા ચાલી રહી, અને એના દુઃખનો ઉછળતો ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ  
 એનું હૃદય કંપાવતો હતો તેના ધબકારા ગદગદ થતાં કંઠ આગળ  
 પ્રયાણ કરતા સંભળાયા. જરાશંકર સ્તબ્ધ થઈ ગયો—પાષાણ જેવો  
 જડ બની ઉભો. મધરાજનું હૃદય ઓગળી ગયું, અત્યંત સળળ  
 નયનથી તે વયોવૃદ્ધ લાઈને—જુના મિત્રને—પરમ રાજલક્ષ્મીને—પોતાના  
 પગ ઉપરથી ઉઠાડવા ત્વરાથી નીચો નમ્યો, અને નમતાં નમતાં  
 મેનારાણીના દ્વાર લણીથી લણકારા સાંભળવા લાગ્યો કે,

“સામંતશિરના સુકુટમણિથી પદ-પાવડી સોહાય,

“એ મણિધરપર લાર ક્ષમાનો અચળ ટકવો ક્ષમાનાથ !

“મહારાજ ! રંક...મેના રટે તમ પા.....સ !”

પડેલા બન્ધુશરીરને બળાત્કારે ઉંચું કરી—તેને ફરી પડી જવા  
 ન દેવું હોય—તેને ટેકો આપવો હોય—તેમ—મધરાજ બળ કરી  
 સામંતને લેટી પડ્યો, અને બળવાન ચોક્કાઓનું સ્થિર આલિંગન બેઠું  
 બ્રાહ્મણનું નેત્ર સ્થિર દૃષ્ટિ કરી રહ્યું, અને એના હૃદયમાં ઉછળતો સ્વર  
 સુખ ઉપર સહસા ચઢી આવી ગાળ્યો—“મહારાજ, મહારાજ, આ  
 “રાજલક્ષ્મિ આગળ અમ દરિદ્ર બ્રાહ્મણો કાંઈ લેખામાં નથી—મહારાજ,  
 “આવા રાજલક્ષ્મીનું સંતાન આજ નેટલું ઉંચું ઉછળે છે એટલું જ  
 “નમ્ર થઈ આપના ચરણ પર એક દિવસ આવી જ રાજલક્ષ્મિથી  
 “પડશે—મહારાજ, મીઠા બીજનું ફળ મીઠું જ થશે. મહારાજ,  
 “અમારા જેવાં દરિદ્ર ફળને લોભે આવાં રલફળનાં બીજ આપની

“વાડીમાંથી દૂર ન કરશો ! પ્રધાનો તો અનેક આવશે જશે પણ  
“ ઉદાત્ત રાજવંશનાં ઘીજ ગયેલાં પાછાં નહીં જડે.”

મહારાજે સામંતને ખાથમાંથી છોડ્યો, અને સર્વ બેઠા.

આનંદ અને ઉત્સાહથી ઉભરાતા રાજના મુખમાંથી વચન નીકળ્યું.

“સામંત, રાજનો ધર્મ એવો ગહન છે કે ઘણી વેળા એના  
“મનને અણગમતી વસ્તુ એને જ હાથે કરવી પડે છે અને તે જ  
“પ્રમાણે તને શિક્ષા કરવી પડી છે—”

રાજના વચનમાં લંગ પાડી સામંત વચ્ચોવચ બોલી  
ઉઠ્યો, “મહારાજ, એ વાત પડતી મુકો અને મહારી માગણીનું  
“સમાધાન કરો.”

મહારાજ—“સામંત, હું આજક મુળને શિક્ષા કરું તે વિના હું  
“સંતોષ પામે એમ નથી. તો સાંભળ. એ ઘીજ બગડ્યું હશે તોપણ  
“એને સુધારવા હજી એક પ્રયત્ન કરવો ઘટે છે. દૈવની ઇચ્છા એને  
“દુષ્ટ બુદ્ધિ આપવાની થઈ તો આપણે એમ ધારવું કે એ જ ઇચ્છા  
“એને પાછી મુબુદ્ધિ આપશે, અને આજ વેઠલો તીવ્ર તાપ તે  
“પ્રસંગની છાયાની મીઠાશનું મૂલ્ય બતાવશે. એ કાળે એને જાતે જ  
“પશ્ચાત્તાપ થશે અને તેની શિક્ષા એને ઓછી નહીં થાય એનું દૃષ્ટાંત  
“તહારા અનુભવથી પ્રત્યક્ષ કરી લે. એમ છતાં આજ દૂષિત થયેલી  
“બુદ્ધિ વધારે દુષ્ટ થશે અને તહારા ધારવા પ્રમાણે ઉદયકાળે ન  
“ડાબેલો શત્રુ આગળ જતાં બળવાન થશે તો તે કાળે આપણા  
“હાથમાં જે બળ હશે તે અજમાવીશું.”

સામંત—“એ રાજનીતિ મને સમજતી નથી. મહારાજ, મને  
“કરેલી શિક્ષા મુળને શિક્ષા કરતાં આપને અટકાવે છે એથી જે  
“મહારી બુદ્ધિ થઈ છે તે આપ આથી દૂર કરો એમ નથી.”

મહારાજ—“ખાચરની સાથે સંધિ કરવામાં અને એજન્ટની સાથે  
“જીતવામાં આપણે મુળને એની ઇચ્છાવિરુદ્ધ સાધન કરવાનું ધારીએ  
“છીએ; જે મુળ સદા દુષ્ટ જ રહેશે તો તે ધારણા સિદ્ધ થયાથી  
“મુળ પોતે પોતાને ફસાયો અને હાથો જાતે જ સમજશે અને તે  
“શિક્ષા દુષ્ટ હૃદયને માટે ઓછી નથી.”

સામંત—“પછી ?”

મહારાજ—“પછી એથી પણ વધારે શિક્ષા યોગ્ય લાગશે તો  
“સામંતને હાથે મુળને શિક્ષા કરાવીશ.”

સામંત—“ નક્કી ? ”

મહારાજ—“ મહારાજનું વચન ક્યું છે ? ”

સામંત—“ તો મહારાજની આજ્ઞા સિદ્ધ થઈ સમજો. ”

સામંત આજ્ઞા લેઈ ગયો. મહારાજ જરાશંકરને ફેલેવા લાગ્યો.

“ જરાશંકર, ફેફસ સાહેબ થોડા દિવસ ઉપર આપણા અંરણ્યમાં મૃગયા કરવામાં મ્હારો સાથી હતો. ઘણી વાતો અમે કરી. પણ “ આ વાત કરવા એનો ઝોઠ ઉઘડી શક્યો નથી—બાકી એણે વાત “ ઉઘાડવા ધારી હતી તે હું જાણું છું. ”

જરાશંકર—“ મહારાજ, સદ્ગુણનો પ્રતાપ એવો છે કે દુષ્ટ લોક “ એ પ્રતાપથી જ અંબઈ જાય છે અને આયલા બની, જેવા આવેછે, “ તેવા પાછા જાયછે. તેમાં જેનામાં સદ્ગુણ સાથે શૌર્યનો સંગમ “ હોય એવા મહાત્મા પાસે તો દુષ્ટતા સાથે ગમે તેટલું બળ હોય “ તે નિર્બળ થઈ જાય છે. અન્ય પ્રસંગે મ્હં આપને કહ્યું હતું કે એક “ મહારાજને મુનિયોના તપોવનમાં પેસતાં એવું ફેલેવું પડ્યું હતું કે,

\* “ પદે પદે સાધ્વસમાવહન્તિ ।

“ પ્રશાન્તરમ્યાણ્યપિ મે વનનાનિ ॥ ”

“ સિંહ અને વાઘ જેવાં ફૂર પ્રાણીઓ પોતાની સામે એકટશે જોઈ “ રહેનારથી પાછાં ખસે છે. તો ગમે તેવો દુષ્ટ પણ અતુર ઈંત્રેજ આપના “ જેવાની પાસે પોતાના મુખથી અપવિત્ર ઉદ્ગાર ફેલાડતાં પાછો દેમ ન “ હટે ? મહારાજ, જે કોઈ રાજાની પાસે કોઈ ઈંત્રેજ હલકી વાત ફેલાડે “ કે તેનું અપમાન કરે તો એટલું સિદ્ધ ગણવે કે એ ઈંત્રેજ તો ગમે “ તેવો હશે પણ એ રાજાના રાજત્વમાં કોઈ મહાન દોષ હોવો જોઈએ. ”

મહારાજ અને જરાશંકર છુટા પડ્યા. સામંતને સોંપેલું કામ એણે શ્રદ્ધાથી અને અતુરતાથી કર્યું. દિવસ ગયા. માસ ગયા. મુળનો વિશ્વાસ સામંતે મેળવ્યો. તેના સાધનથી ખાચર અને એનાં માણસ રત્નનગરીના રાજાને વશ બની વત્યાં. ખાચર સાથે સન્ધિ થયો, સરકારના એજંટે આ સન્ધિનું પ્રમાણભૂત સાક્ષિત્વ કર્યું, અને સરકાર મુઘી સન્ધિ વજલેપ થયો. મહારાજના રાજ્યની આરે પાસની સીમા દૃઢ નિર્ણીત થઈ ગઈ. યુવાન મુળએ મનથી પરાક્રમ કર્યું માન્યું. તેની

\* આ વન અતિશય શાંત અને રમ્ય છે તો પણ પગલે પગલે મહારા હૃદયમાં ભય ઉત્પન્ન કરે છે.

મુદ્ધિ આગળ ખાચર હાથો ખરો. એનંટ, ખાચર, અને મુળ, એ ત્રણ અને ચોથો મધરાજ-એ ચાર જણ વચ્ચે રમાયલા ચોપટમાં મધરાજનાં સોકટાં પ્રથમ પાકી ગયાં. એ બાજુમાં એનો ભીરુ અનેલો બાલક મુળ પણ મનમાં કુલાયો. પ્રધાનપક્ષની હાર હવે સિદ્ધ થયા જેવી એની દૃષ્ટિએ પડી. પિતા અને મધરાજ ઉપર આ વાતની ઉઘરાણી કરવાનો એણે હવે પોતાનો અધિકાર સિદ્ધ ગણ્યો.

સામંતને જે પ્રસંગનું લય હતું તે આગળ આવ્યું. મધરાજ મુળની સર્વ ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવા તત્પર હતો, એ ઇચ્છાઓથી પણ અધિક કૃપા કરવા અભિલાષી હતો, પણ એ તત્પરતા અને અભિલાષના કરતાં પ્રધાનનું રક્ષણ કરવા એનો આગ્રહ અને નિશ્ચય અતિશય અધિક હતો. સામંતને આ રાજનીતિનો જાતઅનુભવ હતો, અને મન સ્વસ્થ થતાં પોતાને થયેલી શિક્ષા તેમ આ રાજનીતિ ઉલયને એણે ઉત્તમ ગણ્યાં હતાં. મધરાજ પોતાના અન્ધમંડળની ઉન્નતિ ઇચ્છતો હતો અને તેમાં રાજ્યનું કલ્યાણ માનતો હતો. પણ આ કૃપાનું પાત્ર થયેલું મંડળ પ્રમત્ત અને ઉન્મત્ત થાય તો અધિકારી મંડળ અસ્ત થાય તે પણ સમજતો હતો. જેમ જુદી વહેતી ગંગા અને યમુના એક હિમાચલમાં પ્રલવ પામેછે તેમ અન્ધુઓનું તેજ અને અધિકારોઓનો અધિકાર એ ઉલયના જુદા પ્રલવ એક જ રાજ-અંગમાંથી છે, અને યમુનાને ગંગા સમુદ્રમાં પહોંચાડે છે તેમ અન્ધુઓના તેજને રાજ્યસિદ્ધિના સમુદ્રમાં લેઈ જનાર પ્રવાહ અધિકાર જ છે માટે અધિકાર-અંગને તેજ-અંગના ઉન્માદથી ન્યૂન થવું ન પડે તેને માટે રાજ રાત્રિદિવસ સજ્જ અને જાગૃત રહેતો, અને એવો ઉન્માદ દેખતાં તે ઉપર સિંહના પંજ જેવો ભાર મુકતો. આ રાજનીતિને એક પ્રસંગે પ્રતિકૂળ ગણતો સામંત, સાત્વિક વૃત્તિને સમયે અનુકૂળ અને આવશ્યક ગણવા લાગ્યો હતો, અને એ સિંહનો પંજો પોતાના પુત્રને માથે મુકાવવા અને રાજ્યને નિષ્કંટક કરવા એની રાજ્યલક્ષિએ એને આગ્રહ ચહુડાવ્યો હતો.

મુળએ રાજની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી, અને રાજ્યએ મુળની ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવા અનેક યત્ન કર્યા. પણ જ્યાં વૈરાગિ બળ્યાં કરે ત્યાં બીજી ઇચ્છાઓની ગમે તેટલી તૃપ્તિ થાય તે આ અગ્નિથી અળતા ચિત્તને શાંત કરી શકતી નથી. જ્યાં આગળ વૃદ્ધ સામંતે ક્ષણિક

ક્રોધને શાંત કરી અપૂર્વ રાજભક્તિ દર્શાવી અને ઉદાર રાજનીતિમાં પ્રજ્ઞતા ઉત્પન્ન કરી ત્યાં આગળ તેનો યુવાન બાળક બ્રાહ્મણને હાથે પિતાને થયેલા અપમાનની અક્ષમા ડાળી શક્યો નહીં. પિતૃભક્તિએ રાજભક્તિના અંકુરને કચરી નાંખ્યો, અને વૈરના ભડકાએ રાજનીતિના વિચારના દીવાળીને અસ્ત કરી નાંખ્યા. ખાચર સાથે સન્ધિ થતાં બ્રાહ્મણોનું બળ પડી લાગશે એ ધૃષ્ટા નિષ્કુળ થતાં બીજી સર્વ ધૃષ્ટાઓ અનિષ્ટાદૃષ્ટ થઈ ગઈ અને એક જ ધૃષ્ટાની તૃપ્તિ પામવામાં નિષ્કુળ થતાં ચિત્તમાં અસહ્ય ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. કામાત્સંજયતે ક્રોધઃ એ વાક્ય સિદ્ધ થયું. બીજા વિકારોનો પ્રવાહ એક દિશામાં જ નાર હોય છે; ક્રોધનો ભડકો સર્વ દિશામાં વિવેક વગર ફેલાય છે, પાત્રાપાત્ર જોતો નથી, અને જેને અડકે તેને સળગાવે છે. ચંડિકાને દૈત્યસાથે યુદ્ધક્રોધ થતાં તેણે શિવજીના દેહ ઉપર નૃત્ય કર્યું. ક્રોધનો અગ્નિ સર્વ-સંહારક થાય છે. પ્રધાન ઉપર ઉપજેલા મુળના ક્રોધની જવાબી મધ્વરાજના દેહની આસપાસ ફરી વળવા લાગી. જો મધ્વરાજ પ્રધાનને ફહાડે નહીં તો મધ્વરાજની સત્તાનો નાશ કેમ થવો ન જોઈએ? પણ આ વાતે રત્નનગરીમાં અશક્ય હતી, અને રત્નનગરી બહાર સરકારના એજન્ટના હાથમાં મુકાય એવું કાંઈ શસ્ત્ર મુળને જળ્યું નહીં. પ્રધાનની સત્તાનો નાશ ન બનતાં પ્રધાનનો નાશ કરવાનો માર્ગ મુળએ શોધ્યો.

દુતરો પૃથ્વી સુંઘતો સુંઘતો ચાલે તેમ મુળ પ્રધાનનાં છિદ્ર શોધવામાં આયુધ્ય ગાળવા લાગ્યો. છિદ્ર ન જડતાં પ્રધાનની સાથે વૈરભાવે મિત્રતા રચવા લાગ્યો. કાળક્રમે મુળ વિદ્યાચતુર અને જરાશંકરને ઘેર જતો આવતો થયો. તેના મનના મર્મનો પરીક્ષક અનુભવી વૃદ્ધ જરાશંકર છેતરાયો નહીં. મુળ ને પ્રધાનની વચ્ચે, જે થોડો એક બીજાને દેખે તેવો, એક બીજાને જોવાના સંબંધ કરતાં વિશેષ, સંબંધ થયો નહીં. બૃહસ્પતિની અવિશ્વાસની નીતિ બાણનાર મામાએ તેના ઉપર રજ વિશ્વાસ કર્યો નહીં ત્યારે અનુભવહીન ભાણેજ છેતરાયો અને વિદ્યાચતુર મુળને રાજનો લત્રીજો ગણી તેની મિત્રતા સ્વીકારવા લાગ્યો. આટલું છિદ્ર મળતાં રજપુતનો બાળક કપટકળામાં યુદ્ધનિપુણતાનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. જરાશંકરને આ સંબંધનો આભાસ લાગતાં તેણે ભાણેજને ચેતાવ્યો. પણ ઈંગ્રેજ વિદ્યાથી ભોળવાયેલો પંડિત માની વિદ્યાચતુર મામા સાથે મનમાં એકમત થયો નહીં. છતાં મામાની

આજ્ઞા માની, પણ પોતાના વિચાર ન ભુલાવાથી સુસ્ત લાગતા મિત્રને એ છેક દૂર કરી શક્યો નહીં.

મુળુનો પગ આવી રીતે વિદ્યાચતુરના ઘરમાં થોડો ઘણો રહ્યો, માનચતુરને મુળુનું મ્હોં સરખું ગમતું નહીં, અને એ આવે તે પ્રસંગે વાઘની પેઠે સન્ન રહેતો. એક દિવસ માનચતુર ઘર બહાર ગયાનો લાલ લેઈ મુળુ વિદ્યાચતુરને ઘેર ગયો, અને બાળક કુમુદસુંદરીને રમાડવાનો પ્રસંગ શોધી ઘરની અંદર કામ કરતી ગુણસુંદરી ઉપર દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો. ઘરના ચાકરો આઘાપાછા હતા. સુંદર કોઈ પાડોશીને ઘેર ગઈ હતી. વિદ્યાચતુર ઘેર આવ્યો ન હતો. રજપુતની દૃષ્ટિ, વિકારથી રાતી, ચોરની પેઠે પ્રસંગ શોધતી, અને શીયાળની પેઠે અંધકારને ભેટી આગળ આવતી, લાગી. તેને છેટેથી જોતી ગુણસુંદરી અંતર્ભયથી કંપવા લાગી, અને, છેટે ઉભેલા પુરુષનો હાથ કાંકરા ઉપાડવા તત્પર થતો જોઈ ચતુર કાગડી ઉડી જાય તેમ, ઘરની પરસાળમાં નહાસી ગઈ અને પરસાળનાં દ્વાર વાસી દીધાં. પણ બાળક કુમુદ વાસ્તે તેના જીવને ગભરામણ થઈ. છતાં દીકરી કરતાં હુદ્દમ્બલજનને બહાલી ગણી. ઘર ઉઘાડું હતું—તેને અને દીકરીને ઇશ્વરના હાથમાં સોંપ્યાં. જાતે જરાક શાંત થતાં એ સહિ નિર્ભય લાગ્યું અને પોતાને પરસાળમાં સંતાઈ રહેવું ઉચિત લાગ્યું—માત્ર એક કાળામાંથી બહાર દૃષ્ટિ રાખવા લાગી. કુમુદને પાછી આપવાને નિમિત્તે મુળુ ઘરની અંદર આવી ફરવા લાગ્યો. આમ તેમ શોધવા લાગ્યો, અને એટલામાં માનચતુર બહારથી આવી દ્વારમાં પેઠો.

માનચતુરે કુમુદને મુળુલાના હાથમાંથી લેઈ લીધી; અને ચારે પાસનો દેખાવ જોઈ, ગુણસુંદરીની અવસ્થા કદખી, લવિષ્યમાં આ પ્રસંગ ન આવે અને રાજપુત્રની સાથે દેખીતો વિરોધ ન થાય એવું વચન રચ્યું.

“ મુળુલા, આપ મ્હોટા ઘરનું છોરું તે આ ગરીબ ઘરમાં આવો  
 “ ત્યારે અમારે ત્યાં કંઈ કંઈ ગુંથવારા થાય અને લોકમાં આપને  
 “ નહાનમ લાગે. માટે વિદ્યાચતુરનું કામ હોય તો આપ એને સંદેશો  
 “ મોકલશો તો તરત આપને મળવા આવશે અને દરબારમાં તો નિત્ય આપને  
 “ વગર તેજ્યો મળી શકશે. માટે આપ અત્રે આવવાનો શ્રમ લેવા કરતાં  
 સ. ૨૪

“એને જ શ્રમ આપશે તેમાં સહિને સારુ દેખાશે. આપ જાતે શાણા  
“છો અને સામંતસિંહને પુછશો તો આવી જ રીતે બતાવશે.”

અંતઃકરણના અપરાધે મુગ્ધને આ મર્મવાક્યનો અર્થ સમજાવ્યો.  
વૃદ્ધજન અને તે વળી માનચતુરના દેખાવવાળો—તેને પ્રત્યુત્તર વાળવા  
સામંતના પુત્રની છાતી ચાલી નહી. “ખરી વાત” કહી, નીચું જોઈ,  
વધારે બોલ્યા કે જોયા વિના તે ચાલતો થયો. ને દ્વારમાંથી નીકળ્યો  
તેની સાથે તે સાંભળે એમ જીમ મારી મ્હોટે સ્વરે માનચતુર  
ફહેવા લાગ્યો,

“ગુણસુંદરી રાહુ ગયો—ખંહાર નીકળો અને કાલથી દરવાજે  
“આરબની ચોટી રાખજો કે આવો પ્રસંગ ફરી ન આવે.”

ગુણસુંદરી દ્વાર ઉઘાડી ખંહાર આવી, અને દયામણે મુખે રંક  
સ્વરે બોલી: “વડીલ, મ્હં આપને એક બે વાર કહેલું છે કે આપણા  
“લોકમાં મજીયારાં રૂઢવાનો ચાલ છે તે સારો છે તે એટલા માટે કે  
“આત્રો પ્રસંગ તેમાં ન આવે. મ્હારાં સામુજી, નણુંદો અને જેઠ  
“જેઠાણી હતાં ત્યારે બધું ઘર આખો. દિવસ ભરેલું રૂઢતું અને ખંહારનો  
“માણસ જમ જેવો હોય પણ તેની છાતી, ઉમરાની માંદા નજર  
“નાંખવા જેટલી, ચાલી શકતી ન હતી. મ્હારાથી આપની સેવામાં કોણ  
“જાણે શી ન્યૂનતા આવી જતી હશે કે આપ ઘડી ઘડી મનોરીયે  
“જઈ વસો છો.”

માનચતુર “હસ્યો, “પણ હવે આરબ રાખીશું કની! ઈંગ્રેજી  
“ભણે તેને તો ઈંગ્રેજની પેઠે એકલો વાસ અને એકલાં ઘરખાર હોય  
“તે ઠીક પડે.”

ગુણસુંદરી ગાલે હાથ દેઈ બેઠી: “આપને કહેવું હોય તો વડીલ  
“છો. પણ મ્હારા હૃદયમાં જે વાત છે તેનો સાક્ષી ઈશ્વર છે. ઈંગ્રેજ  
“લોકની કુંકથી પર્વતો ફાટે છે અને તેમના નામથી રાજાઓ કંપેછે.  
“મહમો અરણ્યમાં હોય પણ તેના સામી દૃષ્ટિ કરતાં લોક ડરે.  
“આપણાં ઘર એમનાં ઘર પેઠે ઉઘાડાં થઈ જશે ત્યારે રસ્તાના જનારને  
“અને શેરીનાં ફુતરાને પણ તેમાં પેંસી જવાનું મન થશે. આપણા  
“ઘરનાં લશ્કર વેરાઈ જશે ત્યારે ઘોળે દિવસે ધાડ પડશે. વડીલ, તમને  
“હસવું આવે છે પણ ખરું જાણજો કે આપના જેવા વડીલો તે

“ આપણા ઘરના ગઢ છો અને એ ગઢ તુટશે ત્યારે તેમાંનાં તમારાં અમ  
 “ જેવાં દોર અને ખીજીં જે પવિત્ર ધન હશે તેને લોક લુટશે  
 “ તેટલાં લુટાશે.”

“ ગુણસુંદરી ! તમારાં આ વચન સાંભળવાનું મને મન થયું હતું  
 “ માટે આટલું ફેલેવડાવ્યું. ઘરડાઓ ગુણમાં ઘાલેલા ખોલે તે તમે સમજો  
 “ છો; પણ હવેના કાળમાં તો જીવાનીયા વાજી જેવું બદલાયું છે તેમ  
 “ જ ઘરડાઓની ગત ગઈ છે એટલે તમારું ફેલેવું જ્યાં જશે ત્યાં  
 “ ખોટું પડશે. આફી આપણા ઘરમાં તો એવું કહું તો જવાનમાં મહારાં  
 “ છોકરાં તમે બધાં, અને ઘરડાંમાં હું જાતે, તે આપણામાં જ એવો  
 “ કાળ બદલાઈ કળજીગ એકો કહું તો આપણને પોતાને જ ગાળ પડે !  
 “ માટે આપણા ઘરમાં તો એ કાળનો વા વાયો જ નથી. પણ કાલનો  
 “ વિશ્વાસ નહીં તો આજનો કેમ થાય ? માટે આરખો ઉમરે રાખીશું  
 “ અને હું તો જીવું ત્યાં સુધી છું સ્તો ! ” આમ બોલતો બોલતો  
 માનચતુર હસવા લાગ્યો અને ગુણસુંદરીને ખીજી વાતમાં નાંખી.

આણી પાસ વિદ્યાચતુરના ઘરમાં ન ફાલેલો મુળ પોતાના ઉપર  
 ખીજવાતો અને મનમાં બડબડતો બડબડતો નગર બહાર પોતાનો આગ  
 હતો તે દિશામાં ચાલ્યો. ગુણસુંદરીએ પોતાના કરતાં વધારે ચકોરપણું  
 બતાવ્યું જોઈ સ્ત્રીજાતિને હાથે પોતે હાથો તેનું એને ઘણું હીન પદ  
 લાગ્યું. મહારું છિદ્ર વિદ્યાચતુર, જરાશંકર, અને મહારાજ જાણશે એ  
 લયથી તે કંપવા લાગ્યો. માનચતુર જેવા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને હાથે  
 તિરસ્કાર ગળી જવો પડ્યો તે વિચારથી તે અસ્ત થયો. આ સર્વ વિચાર  
 કરતો કરતો એ ચાલ્યો જાય છે એટલામાં માર્ગની એક પાસ એક  
 હાટ આવ્યું. ત્યાં આગળ એક બ્રાહ્મણ રાગ ફહાડી ગાતો હતો અને  
 તેની આસપાસ લોક એકઠા થયા હતા. પોતાના મ્હાન ચિત્તને કંઈક  
 વિનોદ મળે એ આશાથી મુળ લોકના ટોળામાં લગ્યો.

“ પુરુષને અબળા ફેલેવાતી નચાવે,

“ રાણીજાપાસે એ પાણી લરાવે,

“ જોજો, લોક, કૌતુક કળજીગનાં એ !



- “ વઢેલાને ઉંડે કુપે એ ઉતારે,  
 “ પુરાણીનાં પોથાં પાણીમાં પલાળે !      જોજો  
 “ મ્હોટા મ્હોટા જોગીને જળમાં નાંખે,  
 “ જ્ઞાનીઓની આંખે પાટા તારૂં આંધે !      જોજો  
 “ ઋષિ મુનિ એના થકી કુરકાયા,  
 “ કામણુ કરે નારી તણી ગંદા કાયા—      જોજો  
 “ હડહડતો આ આંખો છે કળિકાળ,  
 “ સતીઓ ઉતરી ગઈ પાતાળ !      જોજો  
 “ અલિચારિણી આજ થઈ જોગમાયા,  
 “ એની દૃષ્ટિએ જે પડ્યા તે ફસાયા !      જોજો  
 “ બ્રાહ્મણભાઈના મંત્ર થયા એનાં તંત્ર,  
 “ રજપુતનાં શસ્ત્ર અન્યાં એનાં જંત્ર !      જોજો

બ્રાહ્મણ આમ ગાતો હતો ત્યાં તેની સામે એક જણ ગયો અને એને ખભે હાથ મુકી ફેરવે લાગ્યો—“ અલ્યા, ત્હારા ઘરમાં પણ “ એવાં જોગમાયા છે કે?—હોય તો ફેરવે—” આ સાંભળી બ્રાહ્મણને ક્રોધ મ્હજ્યો અને યુદ્ધ જાગ્યું. તેનો કોલાહલ અતિશય થયો; “ હો હો ” કરતા છોકરાઓ એની પાઘડી ઉછાળવા લાગ્યા, એ ટોળામાંથી બ્રાહ્મણને છોડવી, પોતે છુટી, મુઠુ એકલો ચાલ્યો અને વિચારમાં ને વિચારમાં ખોલવા લાગ્યો—

“ રાણીજયાપાસે એ પાણી ભરાવે.....

“ રજપુતનાં શસ્ત્ર અન્યાં એનાં જંત્ર ! ”

“ ખરી વાત !—ના, ના, સ્ત્રીઓમાં હતી તેવી ને તેવી સતીઓ “ હજી છે, પણ અમે રજપુતો જ અગડ્યા. ” શાંત પડી મનમાં ખોલવા લાગ્યો: “ મ્હારા જેવો મૂર્ખ કોઈ નથી કે ખરો માર્ગ મુકી “ ખોટે માર્ગે દોરાયો. યુદ્ધ તે સરખે સરખાનું. આ જરાશંકર અને “ વિદ્યાચતુર તે કોણુ?—હું—બીચારા ભુમણા પ્રધાન તે રાજના દાસ. “ એવા હલકાઓના ઉપર મ્હારા મનમાં વેર થયું ને એવા હલકાઓ “ સાથે યુદ્ધમાં ઉતર્યો એટલે આવું હલકું યુદ્ધ કરવું પડ્યું.”

“ પ્રધાન ઉપર વેર લેવાનું બીજે રસ્તે ન ફાવતાં આ હલકું કામ  
 “ સુઝ્યું, તેમાં ફાવ્યા હત તો પણ ફળ કાંઈ નહી, ને એ ન  
 “ ફાવ્યા તેમાં આ આજરુ ગઈ. ખરી વાત છે પોતાના જેવા  
 “ સાથે દહડવું.”

વિચારમાં પડી ચાલ્યો. થોડો છેટે ગયા પછી નવો વિચાર  
 સુઝતાં પૃથ્વી ઉપર એક હાથ કુઘો અને મુછે હાથ દેઈ હસ્યો.  
 મહા ઉદ્ધાસથી મનમાં બોલ્યો;

“ બ્રાહ્મણોએ કર્યાં શાસ્ત્ર તે રજપુત તોડે. મહારા દાદા  
 “ નાગરાજથી બે વરસ નહાના એટલે અમને ગાદી ન મળે!  
 “ એ પેલા ધુતારા બ્રાહ્મણોનું શાસ્ત્ર. દાદો બે વરસ મોડો જન્મ્યો  
 “ તો પોતરો\* જોલા જન્મેલાને ન જન્મેલા કરે એમ ક્યાં નથી!  
 “ આ નકામો બાયલો મણિયો જીવતો ન હોય તો મુળુ એને  
 “ ઠકાણે રાજ! તરવારના એક ઘાનું કામ! આ બ્રાહ્મણો સાથે  
 “ નકામી માથાકુટ કરવા કરતાં રજપુત રજપુતાઈ કેમ નહી કરે!  
 “ રાજ્યને સુધારવા રજપુતાઈ કરતાં કોનો ડર છે! રાજ થવાને  
 “ યોગ્ય હોય તે રાજ થાય!”

દુર્ભાગ્યની ઘડીમાં કરેલા એ વિચારે જીવાન મુળુનું મસ્તિક ફેરવ્યું  
 અને વંચોળીયે ચહડાવ્યું. મણિરાજનું વય બાલ્યાવસ્થા ત્યજતું હતું  
 અને તેને રત્નનગરીનાં મહાન્ અરણ્યોમાં મૃગયાની દીક્ષા આપવામાં  
 તરત જ આવી હતી. તેની સાથે બીજા રાજપુત્રોને મોકલવામાં આવતા  
 હતા. આ પ્રસંગ અને સહવાસનો લાભ લેઈ મુળુએ મણિરાજનું  
 ખુન કરવાનો ચત્ર આરંભ્યો. પુત્રનો વિશ્વાસ પામેલા પિતાને આ ચત્ર  
 જાણુતાં-પકડતાં-વાર ન લાગી. સામંતે એકદમ મુળુને કેદ કરી,  
 તેને બેડીઓ જડી, પોતાના ઘરમાં એક ઓરડામાં પુર્યો. એને પાકા  
 કબજામાં રાખી વચનબદ્ધ રાજ પાસે પોતાના પુત્રના નાશનું વરદાન  
 લેવાનો પોતાનો નિશ્ચિત અધિકાર ગણી રાજબક્ષ પિતા રાજમંદિર  
 લાણી ચાલ્યો. પુત્રની દુષ્ટતાની પરીક્ષા એણે પ્રથમથી કરી હતી એટલે  
 આજ એને કાંઈ નવો શોધ કર્યા જેવું આશ્ચર્ય વસતું ન હતું પણ એ  
 પરીક્ષાનું ફળ આજ સુધી રાજ્યે ન આપ્યું તે હવે હાથમાં આવ્યું

સમન્તરું. પોતાના ઘરમાં સળગેલા હુલાંગારનું આયુષ્ય ખુલ્લું સ્પષ્ટ થયું. પોતાના રાતના શત્રુનો નાશ નક્કી ગણ્યો. બાળક મણિરાજને નિષ્કંટક કરવાનો અભિપ્રાય સિદ્ધ થશે જાણી સામંતને આનંદ વ્યાપી ગયો. પોતાનો અભિપ્રાય સત્ય થયો જાણી એને યોગ્ય ગર્વ રહ્યો. દુષ્ટ પુત્રને શત્રુ ગણી તેનો વધ ઇચ્છતાં પોતાના હૃદયમાં કાંઈ પણ ખેદ થાય કે મૃદુતા જણાય એવો અનુભવ કે આલાસ ક્ષત્રિય પિતાને રજ પણ થયો નહી. પ્રાતઃકાળે ભૂ-નલની સંયોગરેખામાંથી નીકળી, પળવાર નમ્ર દેખાઈ, પોતાનાથી જન્મ પામેલા મળસ્કાનો નાશ કરવા સૂર્ય-જેમ ઉગ્ર તેજથી અને વેગથી ઉઘ્યો રહડતો લલુકતો લાગે તેમ આ પ્રસંગે ઘર છોડી રાજમંદિર લાણી અત્યંત ઉત્સાહથી અને વેગથી સામંત પગલાં ભરવા લાગ્યો.

સામંતે મધરાજ પાસે ફરીયાદી કરી. મધરાજે તે શાંત ચિત્તથી સાંભળી. સામંતે મુળને શિક્ષા કરવાનું માગણું કર્યું. મધરાજે કહ્યું કે તેનો વિચાર થશે. “આવો સ્પષ્ટ વાતમાં વિચાર શો?—” “આથી મ્હોટો અપરાધ શો?—આપે મને આપેલું વચન સત્ય કરો,” એમ સામંતે ઉત્તર આપ્યો. મધરાજે વિચાર કરી જરાશંકરને આજ્ઞા કરી કે “આ વાતનો નિર્ણય કરવાને લાયાતોની પંચાયત નીમવા મ્હારો કરેલો ઠરાવ છે તે તને અને સામંતને ખબર છે—તે વાંચી ફહાડો, તે “પ્રમાણે પંચ નીમો, અને તેની પાસે મુળનો ન્યાય કરાવો.”

સામંત—“તો શું આપ ન્યાય નહી કરો? અપરાધના પ્રસંગોમાં “એ પંચ નીમવાનો ઠરાવ નથી.”

મધરાજ—“એ ઠરાવ વાંચજે. ‘રાજ્ય સાથે વાંધો પડે ત્યારે ‘પંચ નીમવા’ એવો ઠરાવ છે. મણિરાજની વાતમાં મ્હારે ન્યાય “ચુકવવો પડે તે કીક નહી. મ્હારો કરેલો ન્યાય સ્વીકારવો હોય તો “આ ફરીયાદી કરવી છોડી દે અને મુળને છુટો કર.”

સામંત—“હવે છુટશે આવતે અવતાર. મ્હારી સાથે વચનથી “અંધાયા છો.”

મધરાજ—“તો જે વચનથી તું અને લાયાતો અંધાયા છો તે ઠરાવ “પ્રમાણે ન્યાય થશે.”

સામંત—“તો તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે શિક્ષા પણ થશે, અને એ “ઠરાવ પ્રમાણે પંચમાં મને પણ બેસવાનો અધિકાર છે.”

મધરાજ—“તું તટસ્થ નથી—ન્યાય કરવા અયોગ્ય છે. તું ફરી- “યાદી કરનાર છે”

સામંત—“ તો હું અપરાધીનો આપ પણ છું. મહારાજ, ખીલ  
“ લાયાત શરમ રાખી એને છોડે—માટે આપના વચન પ્રમાણે મને પંચમાં  
“ બેસવાનો અધિકાર છે તે નહીં આપો તો આપનું વચન તુટશે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, હું આવાં કારણોથી જ ફેલેતો હતો કે  
“ આ ઠરાવમાં પ્રધાનની સંમતિ લેવી જોઈતી હતી.”

મહારાજ—“ એ તમે પશ્ચિમ બુદ્ધિવાળા બ્રાહ્મણો ન સમજો. સામંત;  
“ જ એ પંચમાં બેસવાનો અધિકાર તને આપું છું, કારણ વચને બંધાયો  
“ છું. પણ ઠરાવનો પાછલો ભાગ વાંચી કામ કરજો કે ખીલ પંચ ફરી  
“ નીમવા ન પડે.”

પંચ નીમાયા. પંચે મુળુને હુમારના ખુન કરવાના પ્રયત્નનો અપરાધી  
ઠરાવ્યો અને દેહાંત દંડની શિક્ષા દર્શાવી. એવી ભારે શિક્ષા કરવા  
રાજાએ ના પાડી. રાજા અને સામંત વચ્ચે વળી વાદ-યુદ્ધ થયું. રાજાએ  
મુળુને પુછ્યું: “ મુળુભા, તહારી સર્વ ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવા મહેં પ્રયત્ન  
“ કર્યો તે નિષ્ફળ ગયો અને તહારી દયા આણતાં તહારા પિતાનાં આ  
“ વચન સાંભળવાં પડે છે. મહેં કે મણિરાજે તહારો શો અપરાધ કર્યો  
“ હશે વારુ?”

મુળુ બેઠીઓમાં ઉભો હતો તે આળસ મરડી જરા ઉંચો થઈ  
ઓટ્યો: “ મહારાજ, આ ઈંત્રેજની સાથે આપે સંધિ કર્યો ન હતો  
“ આ પ્રસંગ આવત નહીં. કર્યો તો ખેર. પણ એ સંધિ કરવા સારુ  
“ આપની બુદ્ધિને ફસાવનાર આ બ્રાહ્મણને આપે દૂર કર્યો હતો તો  
“ આ પ્રસંગ ન આવત, થવા કાળ થયું. આ મહાન રાજપ્રસંગોમાં  
“ આપ અશક્ત નીવડ્યા અને આવા હલકા બ્રાહ્મણના વશીકરણથી  
“ બંધાઈ રહ્યા છો તે જ્યાં સુધી મુક્ત થાવ નહીં ત્યાં સુધી આ  
“ સિંહાસનને માટે આપ યોગ્ય છો એમ મને કદી લાગનાર નથી. જે  
“ ભાર લેવા આપ અશક્ત છો તે ભાર લેવાની મને હીંમત હતી અને  
“ તેથી જ તે ભાર માથે ખેંચવાનું સાધન મહેં વાપર્યું. મહેં એમાં કાંઈ  
“ ખોટું નથી કર્યું. જગત્માં ઘણા અયોગ્ય રાજાઓ રાજ્યાસન પર બેસી  
“ સમર્થ પુરુષોને જીવનથી મુક્ત કરે છે. તેમ આપ ભલે મને પણ  
“ મુક્ત કરો. હું મરવા તયાર છું.”

સામંતને ક્રોધ ચહ્યો તે અટક્યો નહીં. તેણે એકદમ ઉઠીને મુળુના  
કપાળમાં મુઠ્ઠો માર્યો અને લોહીની ધારા ચાલી. રાજાએ સામંતને પાછો  
એંચી લીધો અને વચન ફેલાવ્યું.

“ મુળુ, તહારા પિતાનો ક્રોધ તને શિક્ષા કરે છે તે શિક્ષાથી તને આજ  
 “ તહારી આળક અવસ્થા સાંભરતી હશે તેવે ક્ષણે મહારાં પણ એ વચન  
 “ સાંભળ. મહારે મહોંયેથી તું ન્યાય સાંભળે તે ખેલાં તહારે મહોંયે મહારો  
 “ ન્યાય સાંભળતાં મને આનંદ થાય છે. મુળુ, તહારે માથે જે આરોપ છે  
 “ તે તું સિદ્ધ કરે છે પણ મહારે માથે જે આરોપ તું મુકે છે તે સત્ય  
 “ છે કે નહીં તે તને અનુભવનાં વર્ષ વગર ખીજું કોઈ શીખવી શકે  
 “ એમ નથી. જે તને દેહાંત દંડ કરી તને એ વર્ષ પ્રાપ્ત કરવા હું  
 “ ન દઉં તો હું તહારા આરોપમાંથી મુક્ત નહીં થઉં. માટે પ્રથમ તો  
 “ આ આરોપમાંથી મુક્ત થવાના મહારા સ્વાર્થ માટે તને દેહાંત દંડ હું  
 “ દેઈ શકતો નથી.”

સામંત કુદો અને ગાળ ઉધ્યો—“ શું મહારાજ, શું—એ નહી  
 “ થાય, ભાયાતોએ કરેલી શિક્ષા કણુલ રાખવી પડશે.”

મહારાજ—“ સામંત, ધીરો થા. તહારું વચન સાંભળવાનો કાળ  
 “ આવશે. મુળુ, તું જે વંશમાં જન્મ્યો છે તેમાં આજ સુધી કોઈને  
 “ તહારા જેવી ભુદ્ધિ સુઝી નથી અને તને સુઝી તે કાળખળ છે. મહારું  
 “ અંતઃકરણ હજી મને કહે છે કે જતે દિવસે આપણા વંશની ભુદ્ધિ તને  
 “ સાધ્ય થશે, અને એમ છે તો તને સંસારમાંથી છુસી નાંખવા મને  
 “ અધિકાર નથી. જે અપરાધી કદી સુધરે એમ નથી અને જેના ત્રાસથી  
 “ સંસાર કદી મુક્ત થાય એમ નથી એવા અપરાધીને જ સંસારમાંથી  
 “ દેશવટે ફહાડવો યોગ્ય છે—તે જ મૃત્યુને પાત્ર છે. હું તહારી વાતમાં  
 “ નિરાશ થતો નથી તો તું મૃત્યુને પાત્ર નથી. મુળુ, જે રાજ્યાસનને માટે  
 “ તું આજ ઈશ્વરનો અપરાધી થયો છે તે રાજ્યાસનને કોઈ દિવસ પણ તહારા  
 “ જેવા રાજાનો ખપ નહીં પડે એમ કહેવાતું નથી અને તેમ ખપ પડે તે  
 “ કાળે પાકા વચને અને તહાડતડકાના મહાન અનુભવને પામી તું  
 “ આયુષ્યમાન હો એમ ધર્યું એ મહારો ધર્મ છે. મુળુ, જે મણિરાજને  
 “ સંસાર છોડવાનો માર્ગ દેખાડવા તું તત્પર થયો હતો તે મણિરાજને કોઈ  
 “ કાળે આ રાજ્યાસન ઉપર બેસવાને જીવતો હશે તો ત્યાર સોરો તેની  
 “ ક્ષમાનો તું પાત્ર થશે અને એ એવી ક્ષમાવાળો થશે એવી મને આશા  
 “ છે તે આશાને હું નષ્ટ કહી કરું. માટે સામંત, એક બોલ બોલ્યા વગર  
 “ તું આજ મુળુને કેદમાં રાખ અને એનું આયુષ્ય તોલ્યા વિના એને એવી  
 “ શી શિક્ષા કરીયે કે તહારી અને મહારા ભાયાતોની ધર્યા સિદ્ધ થાય

“ અને મહારી આશાઓ પડી ન લાગે તે સર્વનો વિચાર તહારી સાથે  
“ કરી કાલનો સૂર્ય ઉગતાં તેનો અમલ કરીશું.”

મુળને યોગ્ય ઠેકાણે વશ રાખી સામંત પાછો આવ્યો. રાજા,  
પ્રધાન, અને રાજબન્ધુ, એ ત્રિપુટી વચ્ચે રાજવંશનું લવિષ્ય ચર્ચાવા  
લાગ્યું.

મહારાજ—“ જરાશંકર, લાયાતોએ ચુકવેલો ન્યાય તો જાણ્યો.  
“ તેમને મહેં ન્યાયનો અધિકાર આપ્યો છે, શિક્ષાનો આપ્યો નથી.  
“ તેમણે સૂચવેલી શિક્ષા અત્યંત લાગવાથી મને રુચતી શિક્ષા મહેં  
“ બતાવી છે. એ શિક્ષા કેવી રીતે આચારમાં આણવી તેની ચર્ચા કરવી.”

સામંત—“ મહારાજ, ઓછી શિક્ષા આપ બતાવો છો તેનું  
“ કારણ જાણવા મને અધિકાર છે.”

મહારાજ—“ હા, મુળના દેખતાં મહેં કારણ કહ્યું તે તહેં સાંભળ્યું.”

સામંત—“ પણ મને તેથી સંતોષ વળ્યો નથી. શત્રુનો નાશ  
“ કરવાને પ્રસંગે તેનું પોષણ કરવું એ ઉદારતામાં સૂર્યતા છે. આ સર્પને  
“ દુધ પાવું યોગ્ય નથી. તે જહારવટે નીકળશે: આપણી પ્રજામાં,  
“ આપણા લાયાતોમાં, અને અંતે ઈંગ્રેજ અધિકારીઓમાં—આ દુષ્ટ  
“ રાક્ષસ મિત્રતા કરશે અને આ રાજ્યને માથે અનેક શત્રુઓ ઉભા  
“ કરશે. મહારાજ, હું સ્પષ્ટ કહું છું કે આ દુષ્ટ હવે જીવવાને યોગ્ય  
“ નથી. રાજ્યને વિષ દેનારને માટે મરણની સજા પણ ઘણી નહાની છે.”

મહારાજ—“ લાયાતોને હાથ લાયાતોનો ન્યાય કરાવવાનો માર્ગ  
“ આપણે ઈંગ્રેજોને માટે જ ફહાજ્યો છે તે તને યાદ હશે.”

સામંત—“ હા.”

મહારાજ—“ લાયાતોને એ ધર્માસનનો અધિકાર આપ્યો તે  
“ રાજ્યઅંગને કવચ પહેરાવવા.”

સામંત—“ હા.”

મહારાજ—“ લાયાતો ઈંગ્રેજદ્વારા રાજ્યઅંગ ઉપર ઘા કરે ત્યારે  
“ આ કવચ સમર્થ રક્ષણ કરી શકે તેને માટે જ લાયાતોની સંમતિ  
“ લેઈ આ કવચ ઘડેલું છે.”

સામંત—“ હા.”

મહારાજ—“ તો ઈંગ્રેજ અને મુળ ઉભયનાથી જોટલા કરાય એટલા  
“ ઘા તે કરશે તેમ તેમ કવચનું ખળ જણાશે, અને કોઈ સ્થળે છિદ્ર

“હશે તો તે પણ જણાશે. અને તે છિદ્રનો ઉપાય કરવામાં સામંતનું  
“મહારાજને સાહાય છે.”

સામંત—“એ બધાની હા. પણ આવ હુહાડા પગ ઉપર એમ  
“કરવાનો માર્ગ મને ગમતો નથી.”

મહારાજ—“હાલ એ હુહાડાથી આપણો પગ બચશે; પણ હું, તું,  
“કે મહિરાજ કોઈ ન હોઈએ તે કાળે જેને આપણે રાજ્યનો શત્રુ  
“ગણીએ છીએ તે રાજ્યનું છત્ર થઈ શકે એમ છે—એ છત્રનો દંડ  
“મૂળ આગળથી તોડી પાડવો એ રાજ્યના શત્રુનું કામ છે.”

ઘણી ચર્ચા કરતાં અંતે મહારાજના વિચારની યોગ્યતા સ્વીકારાઈ.  
મુળને ગમે તે રાજના રાજ્યમાં રહી તેણે આયુષ્ય પૂર્ણ કરવું, ત્યાં  
એના પોષણુ યોગ્ય દ્રવ્ય દર વર્ષે મોકલવું, એના પોષણુનું સાધન  
થવા અપાતું દ્રવ્ય હુમાઈ વપરાય નહી એટલું વધારે ન થાય એવી રકમ  
આપવી, સામંતના આયુષ્યને અંતે એનો સર્વ ગ્રાસ રાજ્યમાં જમ કરવો,  
આ પ્રમાણે મુળના આશ્રય માટે કરાવેલા રાજનું રાજ્ય છોડી મુળ જહાર  
નીકળે અથવા રતનગરીના રાજ્ય વિરુદ્ધ વર્તણુક દેખાડે તો આમ  
અપાતું દ્રવ્ય બંધ કરવું, રતનગરીના રાજ્યની એ હદમાં આવે તો  
એને કેદ કરવો અને એનું બાકીનું આયુષ્ય પુરું થાય ત્યાં સુધી એને  
કેદ રાખવો, અને મહિરાજ ગાદી ઉપર બેસે અને મહિરાજનું મન  
પ્રસન્ન થાય તો મુળની આ સર્વ શિક્ષામાંથી ગમે તેટલીની મહિરાજ  
ક્ષમા આપે—આ પ્રમાણે શિક્ષા નિર્ણીત થઈ; અને મુળની ઇચ્છા  
પ્રમાણે તેને રાણા ખાચરના રાજ્યમાં મોકલી દીધો અને શિક્ષાપત્ર  
ઉપર લાયાતોના પંચે અત્ર મતમ્ (“અત્ર મતું”) લખ્યું.

મુળ રાજ્યમાંથી ગયો. પણ અનેક જાતનો ઉચાટ પાછળ મુકતો  
ગયો. એજંટને કાન એને જહાર મોકલ્યાના સમાચાર ગયા, એણે  
મહારાજ ઉપર પત્ર લખી ખરા સમાચાર મંગાવ્યા. પત્ર જોતાં સામંતે  
મુળને માથે આરોપ મુક્યો કે એણે એજંટને ત્યાં ફરીયાદ કરેલી હોવી  
જોઈએ. એ પત્રના ઉત્તરમાં રતનગરીથી પત્ર ગયો તેમાં સામું પુછવામાં  
આવ્યું કે આ સમાચાર તમે કોની પ્રેરણાથી મંગાવો છો, શા કારણથી  
મંગાવો છો, અને શા અધિકારથી મંગાવો છો. ઉત્તર આવ્યો અને  
એજંટે લખ્યું કે એ સમાચાર અમે અમારી પોતાની ઇચ્છાથી મંગાવીએ  
છીએ, મુળના સમાચાર સત્ય હોય તો તે જહારવટે નીકળે એવો સંભવ  
છે, તે તેમ કરે તો દેશની શાંતિને હાય, એ હાય દૂર રાખવાનો અધિકાર સર્વ

રાજાઓની ચક્રવર્તીની સત્તાના ચક્રવર્તિત્વને અંગે સમાયલો છે, અને એ અધિકારનું પોષણ કરવામાં રાજાઓ, પ્રજાઓ અને ચક્રવર્તિનો એક સ્વાર્થ છે. અંતે એજંટે મહારાજને વિજ્ઞાપના કરી લખ્યું કે પોતાને આપનો મિત્ર સમજું છું અને તે મિત્રતાના અધિકારથી સૂચના કરું છું કે સરકારનો આ અધિકાર સ્વીકારવામાં આપના જેવા સદ્ગુણી રાજાઓને કાંઈ પણ લાયક નથી, એ અધિકાર ન સ્વીકારવામાં આપના ઉપર વિના કારણ શંકા ઉભી કરવાનું ખીજ છે, અને એ અધિકારનો સર્વત્ર સ્વીકાર કરાવવા, સરકારની શક્તિ છે તે આપને વિદિત છે, અને ધન્ય છે તે હું આપને વિદિત કરું છું.

આ પત્ર વંચાતાં મહારાજ ગાળ ઉઘ્યો: “ રાજાઓના પંચનું રૂપ “ આ એજંટે ધારણ કર્યું હતું-હવે રાજાઓના ફોજદારનું અને “ હવાલદારનું રૂપ એણે ધરવા માંડ્યું: ! જરાશંકર ! આ તહારી રાજનીતિનું “ ફળ ઉગી નીકળ્યું ! ”

જરાશંકરના કાન મહારાજ લાણી હતા અને આંખ સામંત લાણી હતી. આટલા અનુલવ પછી સામંત આજ કેવું રૂપ ધરે છે તે જાણવા એને આતુરતા થઈ અને મહારાજને ઉત્તર દેવા ખેલાં પળવાર સામંત લાણી જોઈ રહ્યો. સામંત તે કળી ગયો, અને પ્રથમ પેઠે ગર્જવાનું છોડી દેઈ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“ મહારાજ, પ્રધાનની જે રાજનીતિ ઉપર આ ફળનો આપ “ આરોપ મુકો છો તે જ નીતિમાં એનો પ્રતિકાર પણ સમાયલો છે.”

“ શું સામંત, રાજાને છોડી પ્રધાનના રથમાં બેસી ગયો?—સામંત, “ હું જાણું છું કે ઉંઘું છું ? આ-તું-?” મહારાજ અતિ આશ્ચર્યમાં પડી, નેત્ર વિકસાવી લાંબો હાથ કરી, સામંત સામું જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો.

સામંત કંઈકે હસ્યો અને બોલ્યો: “ મહારાજ, આપ નિદ્રામાં “ છો એમ તો મહારાજી કેમ ફહેવાય ? પણ આ રાજનીતિનો વિષય “ આજ સુધીમાં જ્યારે જ્યારે ચર્ચાઓ હશે ત્યારે હમેશા આપ અને હું “ પ્રથમ એક પક્ષમાં રહી બન્ધુત્વ સ્વીકારતા, પણ આપ બ્રાહ્મણ્યુદ્ધિના “ પ્રવાહમાં અંતે લળી જતા અને પક્ષ બદલતા ત્યારે હું મહારા “ અસલ પક્ષમાં કાયમ રહેતો. આપે આપેલા અનુલવે ઘણે કાળે આજ “ મહારો એ અભ્યાસ છોડાવ્યો છે, અને આપ અંતે જે પક્ષમાં લળવાના “ તે પક્ષને હું આરંભથી જ વળગું છું.”



મહારાજ ખડખડ હસી પડ્યો. “સામંત, ત્યારે મહેં તને કરેલી શિક્ષા  
“તે સફળ કરી. પણ એ શિક્ષા સફળ રાખીને તારો ખરો અભિપ્રાય  
“કહે. મહારો અભિપ્રાય એવો ન હતો કે તારે તારો અભિપ્રાય સંતાડવો.”

સામંત—“મહારાજ, આપના કે કોઈના ભયથી અસત્ય બોલું  
“તો હું આપનો બન્ધુ થવા યોગ્ય નથી. મહારાજ, આપે આપેલા  
“દેશવટાના અવકાશમાં શાંત ચિત્તે વિચાર કરતાં પ્રધાનજીની રાજનીતિમાં  
“હું તેમનો અંતઃકરણથી શિષ્ય થયો છું, અને તેથી જ એમની  
“રાજનીતિ ઉપર આપે મુકેલા આરોપમાંથી એમને મુક્ત કરવા જોઈતી  
“છાતી ચલાવી શકું છું.”

મહારાજ—“શી રીતે?”

સામંત—“મહારાજ, નિર્વાહકાળની નીતિ પ્રધાનજીએ આપની  
“પાસે સ્પષ્ટ કરી છે. નવા લોજન ઉપર બેઠેલી સરકારને હવે ઘણી ઘણી  
“ધ્રુષ્ટાઓ થશે. કેટલીક ધ્રુષ્ટાઓ ન્યાયે કે અન્યાયે, બળે કે કબળે,  
“તૃપ્ત કરવા સરકારને આગ્રહ થશે; એ આગ્રહ સામે આપણે શસ્ત્રયુદ્ધ  
“કરવાનું નથી, અને લેખયુદ્ધથી પાણી વલોવવા જેવું થશે, બળવાનની  
“સાથે નકામો વિરોધ થશે, વિરોધે વિરોધે હાર થશે, અને હારે હારે  
“તેમને મન હારેલા શત્રુમાં લેખાઈશું, આપણા મનમાં અપમાન લાગશે,  
“બીજાઓની પાસે પ્રતિષ્ઠા જશે અને વાર્યા નહીં કરીયે તે હાર્યા કરીશું.  
“મહારાજ, આત્મવિરૂંધના જાતે ઉભી કરવી મને કંઈ ઠીક લાગતી  
“નથી. એ મૂર્ખતા કરતાં રાજ્ય છોડવું સારું.”

મહારાજ—“ત્યારે શું કરવું?”

સામંત—“આપણા બોલ્યા કે લખ્યાથી સરકાર પોતાની ધ્રુષ્ટા  
“ફેરવે એવો સંભવ લાગે ત્યારે જ સરકારની સામે લેખયુદ્ધ કરવું. અને  
“મિત્રલાવે તેમની પાસે જે સાકર વટાય તે વાટવી અથવા કડવા થવાથી  
“ફળ લાગે ત્યાં કડવા થઈ દહડવું. પણ સરકારને કોઈ વાતની ધ્રુષ્ટા  
“થઈ જણાય તો પ્રથમ એટલો વિચાર કરવો કે આ ધ્રુષ્ટા અંતે  
“અનિવાર્ય છે કે નિવાર્ય છે અને એટલો વિચાર કરી નિવાર્ય ધ્રુષ્ટાઓમાં  
“સામા થવું અને અનિવાર્ય ધ્રુષ્ટાઓ વગર બોલ્યે સમજી જવી, અને જે  
“ધ્રુષ્ટાઓને આજ્ઞા ગણી શત્રુ બની પાળવી પડે તે ધ્રુષ્ટાઓ મિત્રરૂપે  
“તૃપ્ત કરવી અને મ્હોટાને ઉપકારવશ કરવા. મહારાજ, જુના કાળના  
“પાણીમાં તરેલા મહારા અને આપના જેવાં માછલાંઓને આ વાત ગમવાની  
“નથી—મને પોતાને એ કરવા કરતાં મરણ વધારે મીઠું લાગે છે. પણ

“ મહારાજ, રાજાઓના અને ક્ષત્રિયોના સ્વભાવ કરતાં તેમના ધર્મ મહોટા  
 “ છે અને કાળબળના ભાર તળે ડબાયલા ચંપાયલા હાથ ફહાડી લેતાં  
 “ અથવા ન નીકળે તો તેનું દુઃખ સહેતાં કષ્ટ વેઠવું એ રાજધર્મ મહોટો છે.”

સામંતના સ્વભાવ અને વિચારમાં થયલો ફેર જોઈ જરાશંકરને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, તેનો કંઠ ગદ્ગદ થઈ ગયો, અને ઘણુંક ખોલવાનું હૃદયમાં ભરેલું છતાં તે એક સ્વર ફહાડી શક્યો નહીં.

મધ્ધરાજ સામંતનાં વાક્યમાં લીન થઈ ગયો અને પ્રધાનને ભુલી જઈ સામંત સાથે જ ખોલવા લાગ્યો:

“ સામંત, આજ પ્રધાનના કરતાં તહારાં વચન મને વધારે અનુભવ-  
 “ વાળાં લાગે છે, અને એ વચન પ્રધાનને મીઠાં લાગશે. તો ફહે  
 “ કે સરકારે આપણા ઘર તપાસવા મોકલેલા આ ક્ષેત્રદારનું શું કરવું ?  
 “ સરકારની એવી પણ ઇચ્છા હશે કે એમનાં હુતરાં આપણા ઘરમાં  
 “ આવી ભસવા લાગે ત્હોંયે આપણે પથરા મારી તેને દૂર ન કરીયે ?  
 “ સરકારની એવી એવી ઇચ્છાઓને તે નિવાર્ય ગણવી કે અનિવાર્ય  
 “ ગણવી ? ”

આ વાક્ય ખોલતાં ખોલતાં મધ્ધરાજનાં નેત્ર રાતાં થઈ ગયાં અને એને સ્વેદ થઈ ગયો. ક્ષત્રિય સ્વભાવની અનુક્રમ્પા કરતો ક્ષત્રિય બોલ્યો,  
 “ મહારાજ, આપે જન્મ ધરી આજ્ઞા કરવી જાણી છે—આજ્ઞા ઉપાડવી  
 “ જાણી નથી—તેનાથી આ અવસર સ્હેવાય એવો નથી પણ દીલ્હીના  
 “ પાદશાહો અને સુબાઓ અને પુતાના પેશવાઓ અને તેના  
 “ અધિકારીઓ રાજાઓના ગઠ આગળ આવી બળાત્કાર કરી આજ્ઞાઓ  
 “ તરત પળાવતા તેને ઠેકાણે આજ એવું માનો કે આવેની છાવણીઓમાં  
 “ સેનાઓ સંતાડી રાખી સરકારના એ એજંટો એ જ સેનાઓને બળે  
 “ આપની પાસે બળાત્કારે આજ્ઞાઓ પળાવવા ઇચ્છે છે. એ બળાત્કાર  
 “ આગળ ટકવાના સાધન વિનાના રાજાઓએ એ બળાત્કારને વશ  
 “ થવું અને જવા બેઠેલા રાજત્વમાંથી જેટલું હાથમાં રહે એટલું  
 “ રાખવું—એ તો રાજ્યના ઘોડાઉપર નાંખેલા જીનનું એક પાસનું પેંગડું  
 “ છે અને આપ સિંહાસને ચઢ્યા ત્યારથી આપે તેમાં પગ મુકેલા છે.”

આ વચન સાંભળતો સાંભળતો મધ્ધરાજ નરમ થયો અને તેના પ્રતાપી કપાળમાં કંઈ કંઈ વિચારની કરચલીયો પડી ચાલી ગઈ.

“ સામંત, તું ફહે છે તે ખરું છે. ઈંગ્રેજની સાથે જ્યારે જ્યારે  
 “ સન્ધિ થયેલા ત્યારે તું આજ ફહે છે તે બધી વાતો કરવી પડશે એ  
 સ. ૨૫

“ મહે ધારેલું હતું. પણ ખરું પુછે તો હવે મહારા શરીર તેમ જ મન  
 “ ઉપર વૃદ્ધાવસ્થાનું બળ વધે છે અને મહારી સ્મરણશક્તિ અને બુદ્ધિ  
 “ દિવસે દિવસે બહેરી થતી લાગે છે, વૃદ્ધાવસ્થાએ તહારી બુદ્ધિને સતેજ  
 “ કરી ને મહારી બુદ્ધિમાં ઝાંખ લરવા માંડી છે. જરાશંકર, સામંતનું  
 “ બળ તને પ્રતિદૂળ હતું ત્યાં સુધી તહારા રક્ષણને અર્થે મહે રાજ્યભાર  
 “ મહારે માથે રાખ્યો હતો. હવે તહારા રક્ષણનો પ્રસંગ નથી.”

“ સામંત તને અનુદૂળ છે—પ્રતિદૂળ નથી. મહિરાજ બાળક છે.  
 “ એ બાળક છે તે ભાર ઝીલે એમ નથી. હું વૃદ્ધ થયો તે ઝીલી શકતો  
 “ નથી. તું અને સામંત આજથી આ રાજચિન્તાના પ્રવાહને સંભાળજો.  
 “ મને પરમાત્માના વિચાર કરવા થો.”

સામંત અને જરાશંકર ઉભયનાં હૃદય આ વાક્યથી ભરાઈ આવ્યાં  
 અને તેમનાં નેત્રમાંથી આંસુ નીકળવાં બાકી રહ્યાં. થોડીક વાર  
 સુધી કોઈ બોલી શક્યું નહીં. અંતે સામંત પોતાની આંખો દહોતો  
 દહોતો બોલ્યો:

“ મહારાજ, આટલાં વર્ષ સુધી જે મહાન્ વડના છત્રની છાયામાં  
 “ રહી અમે કામ કરેલું છે તેનાથી એ વડના જેવી છાયા આ રાજ્ય  
 “ પામે એ અશક્ય છે. મહારાજ, અમો રાજ્યનાં અંગ આપની આજ્ઞા  
 “ ઉપાડવા સમર્થ છીએ—આપ રાજ્યનો આત્મા છો ને તેનાથી જ રાજ્ય  
 “ સચેતન છે તેવું ચેતન રાજ્યમાં મુકવા અમે સમર્થ નથી.”

મહારાજ એઠેલો હતો તે ઉઠ્યો, એનું પ્રચણ્ડ શરીર રાજમહેલના  
 મહાન્ સ્તંભ જેવું લાગવા માંડ્યું. પણ આજ સુધી તેમાં શૌર્ય અને  
 ઉદ્વેગની તીવ્રતા હતી, તેને ઠેકાણે વિરક્તતા અને ઉદાસીનતા ઠરેલી  
 લાગી. એના મુકુટમણ્ડીલમાંથી રાજલક્ષ્મીને ફહાડી મુકી તેને સ્થાને  
 ધર્મવાસના ચહી ગઈ હોય અને તેનો રસ આખા મુખારવિંદમાં  
 ઉતરી ગયો હોય તેમ મહારાજના કપાળમાં સંસાર સરી ગયો  
 લાગ્યો, નેત્ર ઉઘાડાં હોવા છતાં અંતર્વૃત્તિ પામતાં દેખાયાં, કાન કાંઈ  
 અવ્યક્ત સ્વર સુણવા તત્પર લાગ્યા, અને મુખપુટને આ સંસારમાં બહાર  
 ફહાડવા જેવો કાંઈ અક્ષર ન જડતો હોય તેવી કાન્તિ થઈ ગઈ. આ નવું  
 સ્વરૂપ ધરી ઉભો થયલો મહારાજ કેઈ દિશાએ જવું તેનો વિચાર  
 કરતો જણાયો. એ ઉભો થયો તેની સાથે સામંત અને જરાશંકર  
 પણ ઉભા થયા, અને રાજના મનની કુંચી અર્ચીતી હાથ લાગી હોય

એમ, તેના સન્મુખ આવી, પ્રધાન તેના રાજસંસ્કાર જગાડવા અને તેમાં ઉત્સાહ ભરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

“ મહારાજ, વાનપ્રસ્થ થવા આપનો વિચાર હોય તો તે પણ યોગ્ય છે, અને રાજ્યચિન્તામાં આપનો ભારવાહી થનાર પ્રધાન આત્મચિન્તામાં પણ આપણી સાથે વનના અન્ધકારમાં દીવો લેઈ ચાલવા તયાર છે. પણ મરનારે પોતાની પાછળ જીવનારની વ્યવસ્થા કરી જવી એ સંસારમાં અંતકાળનો ધર્મ છે.”

મહારાજને કંઈ હસવું આવ્યું હોય તેમ મુખ કરી બોલ્યો: “ ઠીક છે—તે થશે—તું અને સામંત તેનો વિચાર કરી લાવજો. હું કંઈ અત્યારે જ રીસાયલા બાળક પેઠે નહાસી જનાર નથી. પણ એ એક વાત શીવાય બીજી બધી વાતોના વિચાર તમે કરજો.”

જરાશંકર—“ તે વિચાર અમે કરીશું, પણ આપની આજ્ઞાથી જ તે વિચાર સિદ્ધ થશે.”

મહારાજ—“ એટલે એમ કે તમે વિચાર કરી મહારી પાસે પણ વિચાર કરાવો? એવી કીરકોળ વાતોના વિચાર સાથે અંતકાળના ધર્મને સંબન્ધ નથી.”

જરાશંકર—“ પણ તે વાતોને એ ધર્મ સાથે સંબન્ધ છે કે નહી તેનો નિર્ણય કરવો તે તો આપના વિના બીજું કોઈ કરે એમ નથી.”

મહારાજ—“ તેથી શું?”

જરાશંકર—“ શું તે એ કે અમુક વાતોની ને વિચારની વીગત આપે સાંભળવી, સાંભળીને એના ને અંતકાળના ધર્મના સંબન્ધનો નિર્ણય કરવા જેટલો વિચાર કરવો, ને પછીનું પછી!”

મહારાજ—“ એટલો બધો વિચાર કરવો, અને આજ્ઞા કરવી, ત્યારે વિચાર ન કરવાનું શું બાકી રહ્યું?”

જરાશંકર—“ તે તો અમે શું કરીયે?”

મહારાજ—“ સામંત, તને એમ નથી લાગતું કે આ પ્રધાન બહુ લુચ્ચો છે? જે વાત કરવાની મહે ના કહી તે જ વાત કરવાની એણે મહારી પાસે હા ફહેવડાવી અને મહારા શબ્દને પ્રતિકૂળ થયા. વિના પોતાનો અભિપ્રાય સિદ્ધ કરે છે.”

સામંત—“ મહારાજ, એમ કરે છે માટે જ એ આપના પ્રધાન થવા યોગ્ય છે, કેટલાક પ્રધાનો રાજાઓ બોલે તેમાં હા જ હા ભણે છે અને પોતાનો પગાર મળે એટલે પોતાની પ્રધાનતા સિદ્ધ થઈ

“ ગણે છે અને રાજના કે પ્રજાના હિતાહિતનો વિચાર કરતા નથી  
 “ અને વિચાર કરે છે તો તે બેઘડક બોલી દેતા નથી, અને દ્રવ્ય  
 “ અને સત્તાની લાલચે સ્વામીને છેતરે છે, તેની પાસે અસત્ય બોલે છે,  
 “ અને તેની દુષ્ટ ખુશામત કરી તેને મનમાંથી મૂર્ખ ગણે છે. આવા  
 “ રાજ્યદ્રોહી પ્રધાનો રાજ અને પ્રજા ઉભયના શત્રુ છે. મહારાજ, આવા  
 “ પ્રધાનની વાસના આવતાં રાજ્યે તેને ગટરમાં ફેંકી દેવો. ”

મહારાજ—“ પણ જરાશંકરે પોતાની વાત મને બેઘડક ક્યાં કહી!  
 “ એણે તો આડે અવળે રસ્તે મને લીધો, છેતર્યો, અને મહારા વચનથી  
 “ મને બાંધી કેદ કરી હવે પોતાનું ધાર્યું મહારી પાસે કબુલ કરાવે છે. ”

સામંત—“ તે બરાબર કરાવે છે. રાજ્યો પાસે બેઘડક વાત  
 “ કરવી એટલે માને આપની વહુ કહી દેવા જેવું કરવાનું નથી. મહારાજ,  
 “ મહું આપની પાસે ઘણી વાતો બેઘડક કરી દીધી છે પણ માને  
 “ આપની વહુ કહ્યા જેવું કરેલું છે. ત્યારે પ્રધાનજીએ આપની  
 “ પાસે સત્ય વાતને પ્રિય રૂપ આપી કહી દીધી છે—એ એમની  
 “ ચતુરતા અને મહારી મૂર્ખતાનાં દૃષ્ટાંત. સત્ય, હિત અને પ્રિય  
 “ બોલવું એ રાજસેવકનું કામ છે. ”

મહારાજ—“ ત્યારે તો એ અસત્ય ને પ્રિય પણ બોલે. ”

સામંત—“ કોઈ શાસ્ત્ર એમ નથી ફેલેતું કે અસત્ય બોલે. માત્ર  
 “ સત્ય, હિત, અને પ્રિય બોલવું એ આપણાં શાસ્ત્ર બોલે છે; તેનો  
 “ અર્થ મને તો એવો લાગે છે કે અસત્ય તો કદી પણ બોલવું જ  
 “ નહી, જે વાત સત્ય હોય પણ હિત અથવા પ્રિય ન હોય તે ન  
 “ બોલતાં મૌન રાખવું, અને જે વાક્ય સત્ય અને હિત હોય પણ  
 “ પ્રિય ન હોય તે વાક્ય કદી પણ ન બોલવું એમ ન કરવું; પણ  
 “ પ્રધાનની પ્રધાનતા ક્યારે કે ગમે તેવી ચતુરાઈ કરી સત્ય અને હિત  
 “ વાક્ય રાજને પ્રિય થાય એવી યુક્તિ કરે અને તેને પ્રિય કરી દઈ  
 “ અંતે રાજને એ વાક્ય કહી દે. ”

મહારાજ—“ કેમ, જરાશંકર, આ વાત ખરી? ”

જરાશંકર—“ સામંતરાજ જેવા ચતુર વૃદ્ધીલ મળે તે છતાં રંક  
 “ બ્રાહ્મણ બોલકણો અને તો બરાબર બ્રહ્મબટુ જ થાય. ”

મહારાજ—“ ત્યારે શું તહારા મનમાં એમ છે કે સત્ય વાત એકદમ  
 “ સાંભળી શકવાની રાજ્યોમાં શક્તિ નથી? ”

જરાશંકર—“આપનો અનુભવ આપ જાણો—આપની શક્તિનો  
 “આપને અનુભવ. બળવાન સરકારના માણસે માત્ર પ્રશ્ન પુછ્યો તે  
 “સાંભળતાં જેને અંગે અગ્નિ ઉદ્ધ્યો તેવા તેજસ્વીના મુખમાંથી વચન  
 “તો શું પણ શ્વાસ સરખો નીકળે તેના પ્રવાહની સામે ઉભાં રહેવા  
 “એક પ્રધાનનું ગળું કેવી રીતે હોય? મહારાજ, હું આ મહારું ગળું—  
 “મહારી શક્તિ—જાણું, આપની શક્તિ આપને ખબર.”

મહારાજ—“હીક, એમ ખોલ. પણ રાજ્યોમાં આ શક્તિ ન હોય  
 “તે સારું કે ખોટું?”

જરાશંકર—“સારું કે ખોટું એ પ્રશ્નના ઉત્તર દેશકાળ પ્રમાણે જુદા  
 “જુદા દેવાશે. પણ શાન્તિપર્વમાં પિતામહે યુધિષ્ઠિરને એવો ઉપદેશ  
 “આપેલો છે. ‘આવી શક્તિવાળા રાજ્યોને માથે એમના સેવકો  
 “ટપલા મારે એવો કાળ આવવાનો લય છે.’”

મહારાજ—“પણ મહારો તહારો દેશકાળ કેવો છે?”

જરાશંકર હસી પડી બોલ્યો: “આપે મહારા મુખમાંથી વાત  
 “ફહડાવવી જ ધારી તો આપની ઇચ્છા આગળ મહારી ઇચ્છાનું બળ  
 “નથી—એ આપણો હાલનો દેશકાલ મહારાજને પ્રત્યક્ષ જ છે. બાકી  
 “આપ શાંત હો કે ઉગ્ર હો, હું આપને અર્થે પ્રવર્તતો હઉં કે મહારા સ્વાર્થમાં  
 “જાણ્યો અજાણ્યો તણાતો હઉં, ઇત્યાદિ આપના અને મહારા દેશકાળ  
 “પ્રસંગે પ્રસંગે અનેક થાય અને પ્રસંગે પ્રસંગે આપે સેવકો  
 “સાથે વર્તતાં એ અનેક દેશકાલ વિચારવા પડે એ કાળ રાજ્યોની  
 “બુદ્ધિને વિના કારણ શ્રમદાયી છે અને કવચિત્ લયંકર પણ છે તેના  
 “કરતાં તો પિતામહનો ઉપદેશ સ્થિર ભક્તિથી પાળવો એ એક માર્ગ  
 “રાજ અને સેવક ઉભયને હુશલદાયી છે.”

મહારાજ—“ત્યારે રાજ્યે શું કરવું?”

જરાશંકર—“સત્ય, પ્રિય, અને હિત—એ ત્રણે ગુણ જેમાં સાથે  
 “લાગાં હોય એવાં વચન બોલવાનો સેવકોને અભ્યાસ પાડવો. અસત્ય  
 “વચનની અસહિષ્ણુતા રાખવી, હિત વચનના લોહયુગ્મક થવું,  
 “પ્રિયવચનની અપેક્ષા રાખવી નહી, અપ્રિય વચનને ઉત્તેજન આપવું  
 “નહી, અપમાન સહેવું નહી, આજ્ઞા લંગ સ્પષ્ટ થતાં સ્પષ્ટ અને સત્ય  
 “શિક્ષા કરવી. અને જેને જે ધર્મે ઉચિત હોય તે ઉપરાંત એક પણ  
 “અક્ષરનો ઉદ્ધાર રાજની પાસે નીકળી શકે નહી એટલું ઉગ્ર રાજતેજ  
 “સેવકની દૃષ્ટિથી પરોક્ષ થાય એવું કદી પણ થવા દેવું નહી:

“ ઇલાદિ ઇલાદિ પથ્યનું સેવન કરવું તેને શક્તિ ફક્ત કે અશક્તિ ફક્ત પણ  
 “ એ પથ્યનું સેવન રાજઅંગને આવશ્યક છે, અને આપને એવા પથ્યનું  
 “ સેવન કરતાં હરકત ન થાય એટલી ચિંતા રાખી મંહે આપની  
 “ પાસે બધી વાત બેઘડક કહી દીધી છે,”

છાતીપર હાથનો સ્વસ્તિક વાળી સર્વ લાપણ સાંભળી રહ્યો હતો તે  
 સ્વસ્તિક છોડી, હસી પડી, મહારાજ બોલ્યો.

“ જરાશંકર, તહારં લાપણ લાંબું તો થયું પણ હવે એ પથ્યસેવન  
 “ તહે દેખાણું તો થશે તેટલું કરીશું, પણ એજંટના પ્રશ્નનું શું કરવું  
 “ તે કહે.”

જરાશંકર—“ મહારાજ, એ તો આપને અમસ્તો ક્ષોભ થયો.  
 “ એજંટના વચનમાં કોઈ ભતની આજ્ઞા નથી. એ તો વાનરો  
 “ રાજ્યઅંગમાં છિદ્રો શોધવા આમ દૃષ્ટિ કરશે એવું આપણે જાણતા  
 “ હતા. હવે એ છિદ્ર જોવા આવનારની આંખોને સંતોષ આપીશું તો  
 “ આપણી સન્નીતિના કવચમાં એ વાનરના નખ ખુંપવાના નથી એવી  
 “ આપણે સંભાળ લીધેલી છે, અને એવું એવું એ જોવા આવે તો  
 “ એ ભલે આંખો ફાડી ફાડી જીવે ને આપણે જોવા દેવું—એવો  
 “ આપણો નિશ્ચય છતાં શી વિચાર બાકી છે તે મને સુઝતું નથી.”

મહારાજ—“ પણ એજંટ પંચ મટી કોજદાર થાય છે તે?”

જરાશંકર—“ પણ કોજદાર આપણી ઝડતી લે તેમાં આપણે શું  
 “ કરવા ડરવું? જીવે ને જીવું હોય તેટલું. જેણે ચોરી કરી હશે તેને લય;  
 “ આપણે શું? જે રાજ્યમાં છિદ્ર નથી તેમાં મર એવા વાનરા ડાળે  
 “ ડાળે કુદે.”

મહારાજ—“ પણ એ પોતાનો અધિકાર શાનો ગણે?”

જરાશંકર—“ જીવો મહારાજ, આપણે તો માત્ર આપણા જ રાજ્યની  
 “ વ્યવસ્થા રાખવાની છે; પણ ઈંગ્રેજને તો આ હીંદુસ્થાનના સંકેતો  
 “ રાજઓનાં રાજ્યની વ્યવસ્થા રાખવાની છે, કારણ ચક્રવર્તીનો ધર્મ એ  
 “ કે સર્વ રાજ્યચક્રોને ફેરવનાર મહોત્તું ચક્ર થવું અને ખુણે ખોચલે  
 “ ભરાઈ રહેલા જીણી જીણી આંખોવાળા અને જૂંટીયા હાથપગવાળા  
 “ પરસ્પરથી છુટા પડેલા નહાના નહાના રાજઓ જે વાત જોઈ શકે  
 “ નહીં અને જે પ્રયોગ આરંભી પણ ન શકે એવી વાતો જોવી અને

“ એવા પ્રયોગ સાધવા, અને તેમ કરી પોતાનાં અને સર્વ ન્હાનાં રાજ્યોના  
 “ સામાન્ય લાલ સંભાળવા અને સર્વને માથેનાં સામાન્ય લય દૂર  
 “ કરવાં—એ ચક્રવર્તીનો ધર્મ. એ ધર્મને અંગે સર્વત્ર દૃષ્ટિ ફેરવવી,  
 “ જગત રહેવું, અને સર્વને જગત રાખવા એ ચક્રવર્તીનો ચક્રાધિકાર  
 “ દેશકાળની આવશ્યકતા પ્રમાણે નવા નવા આવા અધિકાર એમને  
 “ અનેકધા ધારવા પડશે. પણ આપણા જેવાઓને માટે સારી વાત  
 “ એ છે કે એ અધિકારનું નામ દેવાનો એ લોકને પ્રસંગ જ આવે નહી  
 “ એમ રાખવું, અને ભુલે ચુક્યે પ્રસંગ આવે તો સામંતરાજે ખતાવ્યા  
 “ પ્રમાણે નિવાર્ય કે અનિવાર્ય ઇચ્છા વગેરે વાતનો વિચાર કરવો.  
 “ આપણે પ્રશ્ન પુછ્યો કે તમારો અધિકાર શો એ આપણી ભુલ.  
 “ આપણી ભુલ થઈ ત્યારે તેનો લાલ લેઈ એજંટ લુચ્ચો ઉત્તર  
 “ આપ્યો. ભુલ થઈ તે થઈ. હવે નહી કરીયે અને થયું ન થયું કરવા  
 “ બનતો ઉપાય કરીશું, પણ છિદ્ર શોધનાર આંખને સંતોષ આપતાં  
 “ છિદ્ર વિનાના રાજાને કાંઈ ડર નથી.”

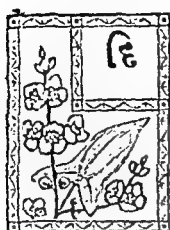
સામંત—“ મહારાજ, હવે લાંબી ચર્ચા પડતી મુકો. મહારા કુળમાં  
 “ દુષ્ટ અંગારો ઉઘ્યો તેની આ લહાય છે. મહં તો એને મુવો ગણી  
 “ સ્નાન કરી લીધું છે તેની હવે આ એજંટ સાંભળે એવડી પોક  
 “ મુકો. મહારાજ, જરાશંકર સત્ય કહે છે. એ પ્રમાણે કરવામાં રાજ્યને  
 “ કે અધિકારને કાંઈ હાનિ નથી. લાયાતી પંચનો ઠરાવ અને  
 “ આખરનું શિક્ષાપત્ર, એ એની નકલો સાહેબને મોકલો અને બાકીનું  
 “ હું અને જરાશંકર જોઈ લેઈશું. મહારાજ, આ મરણપોક ખુલે મહોયે  
 “ મુકવા દો, અને એ મરનાર, પ્રેત થઈને, સાહેબના શરીરમાં ધુણશે  
 “ તો અડદ નાંખવા કે લીંબુ ઉછાળવું તે જોઈ લેઈશું. પણ હાલ  
 “ તો આ પોક જ મુકો. ઉઠો, જરાશંકર!”

સર્વ ઉઠ્યા. આગળ જરાશંકર અને પાછળ સામંત એમ બે જણ  
 દ્વાર ખહાર નીકળ્યા. નીકળતાં નીકળતાં સામંતે ઓઠ કરડ્યા, દાંત  
 કચડ્યા, પગ પૃથ્વીઉપર પછાડ્યો, અને કેડ ઉપરના મ્યાનમાંથી  
 કટાર અર્ધી ફહાડી કોધથી અને આતુરતાથી તે ઉપર ડોક વાળી  
 દૃષ્ટિ કરી, પાછી કટાર મ્યાનમાં સમાવી દીધી. મહારાજે એ સર્વ  
 જોયું, અને પ્રધાન તથા લાયાત એની દૃષ્ટિ આગળથી ગયા.



## પ્રકરણ ૧૩.

મધ્વરાજની નિવૃત્તિ અને મણિરાજનું ચૌવરાજ્ય.



વસ ગયો. રાત્રિ આવી. જરાક અંધકાર થયો ત્યાં મેનારાણી હાંફતી હાંફતી રાત્ર પાસે આવી અને રાત્રએ ઉંચું જોયું. રાણીએ નવા સમાચાર કહ્યા.

એજંટ મારફત મુળુએ પોતાનો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો અને મુળુ કંઈ કંઈ કુલાંડ રચશે એવો સામંતે સિદ્ધાંત કર્યો.

મધ્વરાજનું છત્ર મણિરાજનું આયુષ્ય એને કંપતું લાગ્યું. મધ્વરાજને એજંટના પ્રશ્નથી થયેલો ક્ષોભ સામંતના રાજલક્ષ્મી હૃદયને હલમલાવવા લાગ્યો અને ધર્મિષ્ઠ બન્ધુવત્સલ રાજનું દુઃખ રાજબન્ધુથી વેઠાયું નહીં—જેઈ શકાયું નહીં. પોતાના દુષ્ટ પુત્રના મૃત્યુ શીવાય બીજે કોઈ માર્ગ સામંતને મુઝાયો નહીં. રાજને દુઃખમુક્ત કરવામાં રાજની આજ્ઞાની જરૂર ન લાગી. પરરાજ્યમાં પુત્રનું ખુન કરતાં સ્વરાજ્યના ધર્મનું બંધન ન લાગ્યું. પરરાજ્યમાં દુષ્ટ પુત્રનું ખુન કરી એ રાજ્યનો રાજ એ ખુનની શિક્ષા કરે તો તે સ્વરાજ્યને અર્થે યુદ્ધમાં ખપમાં આવવા જેવું કીર્તિકર લાગ્યું. રાત્રિના આઠ વાગતાં ચાર પાંચ માણસ લેઈ, શસ્ત્ર સજ્જ સામંત ખાતરના રાજ્ય ભણી આદ્યો. મુળુની માતાને આ સર્વ કાર્યની વાસના આવી, અને પુત્ર-મૃત્યુના તર્કથી કંપતી માતા સાહસ કરી મેનારાણી પાસે ગઈ, સમાચાર કહ્યા અને રોઈ પડી, મેનાએ સર્વ સમાચાર રાજને કહ્યા. રાજ અંધકારમાં નીકળ્યો, અને રત્નનગરીથી બે ચાર ગાઉ આગળ સામંતને પકડી પાડ્યો. સામંત રાજને દેખી બીજવાયો, રાજ પાસે આદ્યું નહીં, ફરી રાજની સંમતિ વિના આવું અકાર્ય આરંભવું નહીં એવી પ્રતિજ્ઞા રાજની પાસે કરવી પડી, ઘેર પાછો આવ્યો, પણ પોતાની સ્ત્રીનું મુખ જોવું તે દિવસથી ત્યજ દીધું.

એમ કરતાં કરતાં દિવસ પછી દિવસ અને વર્ષ પછી વર્ષ આદ્યાં. સામંતના માણસ ખાતરની રાજધાનીમાં જઈ મુળુના સમાચાર લાવતાં. મધ્વરાજે રાજ્યનો ભાર ધીમે ધીમે સામંત અને જરાશંકરને માથે નાંખ્યો, અને મણિરાજને પોતાના સહવાસમાં વધારે વધારે રાખ્યો. વિદ્યાચતુરને ક્રમે ક્રમે કામ પછી કામ આપ્યું, અને જરાશંકરનું પદ એના હાથમાં રાખી એનું કામ વિદ્યાચતુરને સોંપ્યું.

સ્વરાજ્યમાં તથા પરરાજ્યમાં વિદ્યાચતુરની પ્રતિષ્ઠા જામી એટલે એને પ્રધાનપદ સોંપ્યું, અને મણિરાજને પોતાનું કામ સોંપ્યું. નવા પ્રધાન અને યુવરાજના હાથમાં રાજ્યતંત્રનો રથ રાખી રાજ અને જીનો પ્રધાન માત્ર એ રથ ઉપર દૃષ્ટિ રાખતા અને પોતાના આયુષ્યને સાચકાળે પરલોક જીતવામાં કેમ વિજયી થવું એ વિષય વિચારવામાં સર્વ કાળ ગાળતા. આ નવા વિષયમાં પણ બ્રાહ્મણ રાજાનું પ્રધાનપદ સાચવતો, આ મહાન્ વિજયને સિદ્ધ કરવામાં શાસ્ત્રના દીપ પગલે પગલે વાપરવામાં આવતા, અને રાજ્યપ્રસંગોમાં તેમ બીજા પણ ન્હાના મ્હોટા પ્રસંગોમાં પડેલા અનેક અનુભવોના વનમાં આ દીવાઓનો પ્રકાશ પડતાં નવા જ શોધ થતા. એ દીવા ધરનારા શાસ્ત્રીઓ અને સંન્યાસીઓ રાજ તથા પ્રધાનના અત્યંત સહવાસી થતા ગયા તેમ તેમ ઉભય વર્ગનું પરસ્પર-બહુમાન વધતું ગયું. જે જગત રાજ્યના અંતને નરક ફેરે છે તે જ જગત આ રાજ પ્રધાનના રાજ્યને અંતે નવું સ્વર્ગ ઉભું થયેલું જોવા લાગ્યું. યુવરાજ અને તેના પ્રધાનને પણ આ નવા સાગરના કીનારા પાસે ઘડી ઘડી આવવું થતું અને એ સાગરની શીતળ હહેરોના લીલનું બીજ તેમના હૃદયમાં રોપાયું.

જ્યારે વૃદ્ધ રાજા અને વૃદ્ધ જરાશંકરનો સંસાર આવાં અવસાન પ્રલક્ષ કરવા લાગ્યો ત્યારે વૃદ્ધ સામંત બીજાં જ સ્વપ્ન જોતો હતો. યુવરાજ અને નવા પ્રધાનની દેખરેખ તેને સોંપવામાં આવી હતી, અને તેમની અને રાજ્યની કુશળતાનો શત્રુ મુળ આયુષ્યમાન છે અને તે શત્રુનો ઉચ્છેદ કરવો આવશ્યક છે એ બે સિદ્ધાંત મુળના પિતા સામંતને વૃદ્ધાવસ્થામાં યુવાવસ્થાની ચિન્તાઓથી ભરવા લાગ્યા, અને એ ઉચ્છેદનાં સાધન શોધવામાં એના મગજને ભમાવી મુકવા લાગ્યા. આજ મુઘી એ ઉચ્છેદને વાસ્તે એણે જેટલાં સાધન શોધ્યાં હતાં તેમાં મધ્વરાજ આડે આવ્યો હતો, અને હવે શું કરવું કે મધ્વરાજ આડે ન આવે એ વિચાર મધ્વરાજના બન્ધુરત છોડી શક્યો નહીં, રાજાના અભિપ્રાય ફેરવવા તે અનેક રીતે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પણ રાજા એને હમેશ હસી ફેલાડતો અથવા બીજા વાતોમાં નાંખી આ વાત ઉડાવતો, અને સામંત મનમાં બીજવાતો. આખરે એણે રાજાને પડતો મુઠ્ઠી રાજ્યને નિષ્કંટક કરવાનો વિચાર કર્યો.

ખાચરના રાજ્યમાં ગયા પછી પણ મુળના હૃદયનો અગ્નિ શાંત થયો નહીં. મણિરાજ ક્યાં ક્યાં શીકાર કરવા જાય છે તેની એ

નિરંતર તપાસ રાખતો, અને બહારવટીયાઓ સાથે સુલદ્રાની પાસેના બંગલોમાં કોઈ કોઈ વખત વેશ બદલી આવતો. સુવર્ણપુરના સુર-સિંહ વગેરે બહારવટીયાઓમાં પણ ઘડી ઘડી ભળતો, અને શીકારીને શીકાર સારું આથડવામાં આનંદ મળે છે તેમ બહારવટીયાઓ સાથે આથડવામાં, તેમનાં સુખદુઃખમાં ભાગ લેવામાં, અને ભુખ, તરસ તથા તહાડ તડકો અને થાક વેડવામાં, એને અતિશય આનંદ મળતો. રાણા ખાચરનો અટકયાળો સ્વભાવ એને આ કામમાં ઉત્તેજન આપતો. આ સર્વ વાતોની સામંત પાછી ખબર રાખતો અને મહારાજને જણાવતો. આવી રીતની હકીકત છતાં મુળુનો નાશ કરવામાં વૃદ્ધ રાજા કેમ સંમતિ નથી આપતો એ વિચારતાં સામંત દુઃખી થતો. અંતે એણે નિશ્ચય કર્યો કે મુળુને એના પોતાના ખોદેલા ખાડામાં પાડવો, તે રતનગરીની હદમાં વધારે વધારે ટકવાને છાતી ચાલવે એવું કરવું, એવી રીતે એ નિર્ણય હોય ત્યારે એને પકડવો, પકડતાં મરાય તો મારવો, અને જીવતો પકડાય તો એના શિક્ષાપત્રને આધારે જીવે ત્યાંસુધી કેદ રાખવો અને એની ખટપટના દાંત તોડી નાંખવા.

આ સર્વ પ્રયત્ન સિદ્ધ કરતાં ઘણો વિલંબ થયો. ખાચર મુળુને સાવધાન રાખતો અને મુળુ આપનો વિશ્વાસ કરતો નહી. પણ આપે બહારવટીયા પકડવામાં દેખીતી શિથિલતા કરવા માંડી તેમ તેમ દીકરાની છાતી વધારે વધારે ચાલવા માંડી. એનું નામ બહારવટામાં પ્રસિદ્ધ થતાં એને મળતો પગાર બંધ કરવા સામંતે સૂચના કરી તે રાજાએ રદ કરી અને ઉલટું હાસ્ય કરી એમ ઉત્તર દીધો કે બહારવટામાં એ છોકરો યુદ્ધકળા શીખશે અને શૂર થશે અને એના સામી ચહડાઈ કરાઈ પકડાય તો એને પકડવો, પણ એનો પગાર એકદમ બંધ કરવો. રાજાએ અંતે એવી આજ્ઞા કરી કે મુળુને મણિરાજના રાજત્વનો તિરસ્કાર છે તે ખોટો હોય તો તે ખોટાપણું સિદ્ધ કરવા મણિરાજે બહારવટીયા સામે ચહડવું અને બળ તથા કળા હોય તો મુળુને પકડવો. સામંતને આ સૂચના ગમી નહી પણ પાળવી પડી, અને યુવરાજને હુશળ રાખવા તેની જોડે પોતે પણ ચહડવા લાગ્યો. મણિરાજનો જાતે ઘાત કરવાનો પ્રસંગ સમીપ જોઈ મુળુ પણ આ સમાચારથી ખુશ થયો. આથી એક પાસ એ બેઘડક રતનગરીની પ્રજાને હુટવા લાગ્યો અને બીજી પાસ બહારવટીયાઓને

મહારાજ વશ કરી શકે એમ નથી એવી જુમો બીજા માણસો દ્વારા એન્સીમાં મોકલવા લાગ્યો. એન્સીમાંથી તે વીશે અનેક પ્રશ્નો અને સૂચનાઓ રતનગરી જવા લાગ્યાં અને એ રાજ્યના તંત્રીઓના ગુચવારાઓને વધારવા લાગ્યાં. ત્રિલેટા આગળ આણી પાસ નહીં તો આણી પાસ નહાસી જતાં બહારવટીયાઓને સુલભ પડતું, જડ-સિંહ અને શઠરાયનું સુવર્ણપુર રતનગરી જોડે સંપે એમ ન હતું અને એક પાસથી બહારવટીયાઓને પકડવાની તાકીદ કરનારો ફાફસ સાહેબ ઈંગ્રેજ હદમાં પગ મુકે ને શસ્ત્ર વાપરે તો તેમના ઉપર શ્રેણ-દારી ચલવે એમ લય લાગતું.

એવામાં મહારાજની શરીરપ્રકૃતિ બગડવા માંડી અને એના આયુ-ધ્યનો અંત સમીપ આવતો લાગ્યો. એક વખત ખાચરના રાજ્યમાં જઈ મુળુને પોતે જાતે ઠાર મારવાની યોજના સામંતે કરી વ્યાધિ-ચસ્ત રાજ પાસે મુકી, એ ખુનને વાસ્તે પોતે ખાચરના રાજ્યમાં ફાંસી ચડાવવા તત્પરતા બતાવી, અને રતનગરીનાં સર્વ કંટક એ દ્વારે નષ્ટ કરવાના માર્ગની યોગ્યતા સર્વ રૂપે પ્રકટ કરી પણ “—ના—એ કામ કદી કરવું નહી—” એવા શપથ રાજાએ સામંત પાસે ઉલટા લેવડાવ્યા અને આંસુ ભરી આંખે સામંતે આજ્ઞાવશ થઈ આ શપથ લીધા.

સામંતે બીજી રચના રચી. પોતાની પુત્રી ખાચરને આપી ખાચરને પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવો અને ખાચર મુળુને સૌંપી દે એટલે રતનગરીમાં કેદ કરવો એવી ધારણાથી સામંતે ખાચરના દરબારમાં પ્રયત્ન આરંભ્યો અને એના હજુરીઓ અને દરબારીઓમાં દ્રવ્ય વેરવા માંડ્યું. ખાચરે આ સંબંધ સ્વીકાર્યો, પણ લગ્ન થયા પછી મુળુ વીશેની સરત તોડી. મુળુની બહેને પિતાની આજ્ઞા કરતાં માતાની પ્રીતિ અને ઇચ્છા શ્રેષ્ઠ ગણ્યાં. સામંત છેતરાયો અને વ્યાધિચસ્ત રાજા સર્વ વાત સાંભળી અત્યંત હસ્યો.

સામંત હાર્યો નહી. મુળુને આશ્રય આપનાર બહારવટીયા અને ખાચરનાં માણસોને એણે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી શ્રેણ્યાં અને તેટલે સુધી એ ફાવ્યો. એ સર્વ લોક મુળુને ફસાવવા તત્પર થયા અને મુળુએ તે વાત જાણી નહી. પણ મુળુની પોતાની સજ્જતા અને સાવધાનતા એ સર્વના પ્રપંચ કરતાં બળવાન હતી.

આણીપાસથી સામંત અને મહિરાજના પ્રયત્ન રાત્રિદિવસ

જનમૂલ રહેવા લાગ્યા. એક દિવસ એ એ જણ મનહરપુરીના ત્રિભેટા પાસેના વડનીચે હતા એટલામાં પાસે જ મુળ હોવાના સમાચાર મળ્યા. મુળની પાસેનાં માણસોમાંનો મ્હોટો લાગ સામંતનો સાધેલો હતો. સામંત, મણિરાજ, અને તેમનાં માણસોએ મુળ અને તેનાં માણસો લણી ઘોડા દોડાવ્યા. મણિરાજ આ મંડળમાં છે જાણી મુળ સામો આવ્યો. પણ ઘોડાની દોડાદોડને નિમિત્તે એની જોડેનાં સામંતનાં સાધેલાં માણસ એને પડતો મુઠી બીજ દિશામાં ચાલ્યાં અને એની સાથેનાં બાકીનાં માણસ, એક પાસ એ કુટેલાં માણસને જતાં જોઈ અને બીજ પાસ મુળને દોડતો જોઈ, દ્વેધીલાવ પામ્યાં અને તેમના ઘોડા આ દ્વેધીલાવમાં નરમ પડતાં તેમની અને મુળની વચ્ચે છેડું પડી ગયું. એ ટોળામાં મુળ હશે એવું ધારી વૃદ્ધ આંખોનો છેતર્યો સામંત છેતરાયો અને પોતાના સર્વ માણસો લઈ એ ટોળાની સામે દોડ્યો. મુળથી અને કુટેલાં માણસોથી છુટું પડેલું ટોળું સામંતનો ધસારો જોઈ હીમત હાર્યું અને નહાસવા લાગ્યું. તેમની પાસે આવવા છતાં તેમની પુઠ હોવાથી તેમાં મુળ છે કે નહીં એ સામંત કહી શક્યો નહીં અને એમની પુઠ મુઠી નહીં.

પોતાનાં સર્વ માણસોથી આગળ વધેલો મુળ છુટો પડ્યો અને તેને દૂરથી મણિરાજની તીક્ષ્ણ યુવાન આંખે શોધી ફેલાવ્યો અને પોતાનો ઘોડો તેની પાછળ દોડાવ્યો. પોતાનાં માણસોથી પોતાને છુટો પડેલો સમજી અને મણિરાજની પાછળ બીજા માણસ હશે એમ ધારી મુળએ જંગલના એક વિકટ રસ્તાપર પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો અને મણિરાજે પણ એકલાં પડી તેની પાછળ પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો. એ ચાર ગાઉ મુઠી આ પ્રમાણે દોડતાં મુળ એક નાળા આગળ આવ્યો અને એનો ઘોડો તે નાળા ઉપર ફુટી બીજ પાસ ગયો અને મણિરાજનો ઘોડો પણ બીજે ઠેકાણેથી નાળું ફુટી પડ્યો અને મુળની પાછળ દોડવા લાગ્યો. નાળાની બીજ પાસ સુન્દરગિરિનો એક લાગ હતો અને તેના કાંઠા ઉપર એક ઉંચો ખડક હતો તે ઉપર આવી મુળ પોતાનો ઘોડો ફેરવી પાછું જોતો ઉભો અને દૃષ્ટિ આગળ દોઈને ન જોતાં કાન માંડવા લાગ્યો તો માત્ર એક ઘોડાનાં પગલાં સંભળાયાં. આ પગલાં દેણી પાસથી આવે છે એની એને સમજણ પડતાં પહેલાં મણિરાજનો ઘોડો ફાળ લરી મુળવાળા ખડકની પાછળના બીજા ખડક ઉપર આવી ઉભો અને તેની સાથે જ મણિરાજે બંધુક ફોડી.

તેની ગોળી મુઠુના જીન પાછળ ઘોડાના માંસલ ભાગમાં એવા તો જોરથી વાળી અને અંદર ડુબી કે ઘોડાની છાતી સુધી ગઈ. આ ગોળીના પ્રહારની સાથે ઘવાયલો ઘોડો સ્વાસ્થ્યકાંત ખડકની પેલી પાસ ગરબડી પડ્યો, અને નાળાના પાણીમાં ઝખકોળાયો. ઘોડો પછડાયો તેની સાથે સ્વાર ઉછળી ઉથલી નાળાની ખીજ પાસની ભેખડોમાં પડ્યો. અને પેંગડાં એના પગમાં રહ્યાં અને પેંગડાના બંધ ત્રુટી ગયા. એની કેડેથી અને હાથમાંથી હથીયારો છુટાં થઈ કેટલાંક નાળાનાં પાણીમાં પડી અદૃશ્ય થયાં અને કેટલાંક ઘોડાનાં મડદા તળે ચંપાયાં, અને એની પાસે દેખીતું હથીયાર એક પણ ન રહ્યું.

મણિરાજ પોતાના ખડક ઉપરથી મુઠુની આ દશા જોતો વિચાર કરતો ઘોડા ઉપર બેસી રહ્યો. મુઠુ જ્યાં પડ્યો હતો ત્યાંથી થોડીવારે કળ વળતાં ઉઠ્યો અને ચારે પાસ દૃષ્ટિ ફેરવી પોતાની, ઘોડાની, પોતાનાં શસ્ત્રોની, અને ચારે પાસના સ્થળની અવસ્થા તપાસવા લાગ્યો; એમ કરતાં કરતાં એણે ઉંચું બેચું અને આઘેના ખડક ઉપર મણિરાજને ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાને જોતો દીડો.

મુઠુ શસ્ત્ર વિનાનો મણિરાજના લણી ચાલવા લાગ્યો અને સ્વર સંભળાય એટલું છેદું રૂહેતાં યુમ મારી: “મણિરાજ, તમારી “પાસે સર્વ શસ્ત્ર સજ્જ છે, અને મહારાં શસ્ત્ર વેરાઈ ગયાં છે; “શસ્ત્રવાળા સાથે હું શસ્ત્ર વિના લહડવા તૈયાર છું, પણ ધર્મયુદ્ધ કરવા “ધમ્મતા હો તો શસ્ત્રો દૂર નાંખી ઘોડેથી ઉતરી પાળા થઈ “સામા આવો.”

મણિરાજે ઉત્તર દીધો: “મૂળરાજ, નહસાય નહી એવે સ્થાને તમે “છો અને તમારે જીવવું કે મરવું એ મહારા શસ્ત્રની સત્તાની વાત “છે ત્યાં સુધી અશસ્ત્ર રહી પરાક્રમીની પેઠે લહડવાની ધમ્મજા બતાવો “છો તે નકામી છે, કારણ લહડવું કે ન લહડવું એ તમારી ધમ્મજાની “વાત નથી. હું ઘોડેથી ઉતરી શસ્ત્ર વિના તમારી સાથે લહડવા તૈયાર “છું પણ તમારા શબ્દ ઉપર એવો વિશ્વાસ નથી કે ઘોડાને નહસાડી “મુકું અને શસ્ત્ર નાંખી દેઉં. જો તમે ઉપર આવી કુસ્તી કરશો તો “મહારા ઘોડા ઉપરથી ઉતરીશ, શસ્ત્રો વાપરીશ નહી અને તમારી “સાથે મધ્યયુદ્ધ કરીશ, જો તમે ઉપર નહી આવો તો મહારાજની આજ્ઞા “છે કે તમને મારવા કે પકડવા અને ઘોડો લઈ નીચે આવી તેમની “આજ્ઞા પાળવા પ્રયત્ન કરીશ. સારું તે તમારું.”

મુઠુ ખડક ઉપર ચઢ્યો, મણિરાજ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો, અને  
સ. ૨૬

ખંડકની મ્હોટી સપાટી ઉપર એનું મધ્યયુક્ત અર્ધી ઘડી ચાલ્યું તે એવી રીતે કે ન કોઈ જીતે ને ન કોઈ હારે. અંતે મુળ પૃથ્વીપર ચતોપાટ પડ્યો અને એની છાતી પર મણિરાજ મ્હડી બેઠો અને પુછવા લાગ્યો: “મૂળરાજ, “ ગમે તો મ્હારા દેદી બની મ્હારી સાથે આવવા શબ્દના બન્ધનથી “ બંધાવ ને તે ન ગમે તો તમને બીજા બંધ બાંધવા યત્ન કરતાં શસ્ત્ર વાપરી “ તમારો પ્રાણ લેવા કાળ આવે તો આપણું અશસ્ત્ર મધ્યયુક્ત પુરું થયું છે.”

આ વાક્ય પુરું થયું એટલામાં કપટશીલ મુળએ એક હાથ છુટો કરી વસ્ત્ર નીચે સંતાડી રાખેલી કટાર મ્યાનમાંથી ખેંચવા માંડી. મણિરાજની સજ્જ આંખ એતી ગઈ અને પોતાના વાક્યના ઉત્તરની વાટ જોયા વિના, પોતાની તરવાર નાગી કરી. અતુલ બલ કરી છુટા કરેલા હાથ વડે મુળ મણિરાજના એક પાસામાં કટાર ખોસી દેવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને કટાર અને મણિરાજની કેડ વચ્ચે એક તસુનું અંતર રહે છે એટલામાં મણિરાજની તરવારે મુળનો છુટો હાથ તેના શરીરથી જુદો કરી દીધો, તે હાથ અને કટાર ઉછળી ખંડકની એક ખાંભુએ ગડગડી પડ્યાં અને કપાયલાં હાથનાં મૂળમાંથી રુધિરની નદીઓના પ્રવાહ વેગથી નીકળવા લાગ્યા. આ મ્હોટા ઘાના દુઃખને ન ગણકારતાં મુળએ પોતાનું આખું શરીર અર્ધો હાથ ઉંચું ઉછાળ્યું, તે ઉછાળાથી ઉછળતા મણિરાજને પોતાના બે પગ ઉંચા અફાળી આકાશમાં ઉરાળ્યો, અને મણિરાજની તરવાર આઘી પડે એટલે તે અખંડ રહેલે હાથે ઝડપી લેવા કલ્પના કરી. આ કલ્પના પુરી થઈ જાય તે પહેલાં મધ્યયુક્તનો પ્રવીણ પણ આકાશમાં ઉછળેલો મણિરાજ એવી ચતુરતાથી પૃથ્વીપર પાછો પડ્યો કે એના બે હાથ પૃથ્વી પર સુકાયા, તે હાથ ઉપર એનું શરીર તોળાઈ ઝીલાયું અને તેના અધર લટકેલા બે પગે પૃથ્વી પાસે આવતાં મુળના શરીરને એવા તો બળથી લત્તાપ્રહાર કર્યો કે મુળનું શરીર ગડબડતું ગડબડતું ખંડકની દોર ઉપર જઈ બેરથી નદીમાં પડ્યું, એ શરીરની પાછળ લોહીની પ્હોળી રેખાએ ખંડકને રંગ્યો, મુળ નદીમાં બેસાન થઈ પડ્યો, અને એના શરીરની આસપાસ પાણી છાછર હતું ત્યાં ચારેપાસ લોહી ફરી વળ્યું અને લોહીના ખાખોચીયા જેવું લાગવા માંડ્યું.

આણી પાસ આ બનાવ બન્યો એટલામાં સામંત મુળની સાથનાં માણસોની પાછળ પડ્યો હતો તેણે પોતાની ભુલ દેટલીક વારે શોધી ફેલાડી અને મુળ મણિરાજની શોધ કરવા એ માણસોને પડતાં મુઠ્ઠી બીજ દિશા લીધી.

સામંતની આ ટોળીમાં દેટત્રાંક માણસ એક દિશામાં ગયાં,

અને થોડાંક ખીજ દિશામાં સામંતની સાથે ગયાં. તેમાંથી જે ટોળીમાં સામંત ન હતો તે ટોળી, મણિરાજ અને મુળનું મધ્યુક્ત ચાલતું હતું તે વખતે, નાળાની ખીજ પાસે આવી ખોચી અને યુદ્ધની સાક્ષીભૂત થઈ. કોઈ પણ રીતે મદદ કરવાની શક્તિ ન હોવાથી મણિરાજનું શરીર ઉછળ્યું તે અતિશય ચિંતાથી આ ટોળીવાળા જોઈ રહ્યા અને રાજકુમારના પરાક્રમને અંતે શત્રુનું શરીર નદીમાં પડ્યું એટલે એમણે પકડી લીધું અને મુળ જીવતો કેદ થયો. તે જ પળે મણિરાજ સબળ થઈ ઘોડો દોરતો દોરતો ખડક ઉપરથી ઉતરી તે સ્થાને આવ્યો. મુળની સ્થિતિ જોઈ એની આંખમાં આંસુ આવ્યાં તે રુમાલ વડે લોહી નાંખ્યાં, અને ઘવાયલા બન્ધુના શરીરની આસનાવાસના કરવા આજ્ઞા આપી.

સામંત, મણિરાજ, અને સર્વ માણસ મનહરપુરીમાં એકઠા થયાં. મણિરાજનું પરાક્રમ ચારેપાસ ગવાયું અને સામંતનું હૃદય હર્ષથી કુલવા લાગ્યું. મહારું પોતાનું તરતનું કર્તવ્ય પુરું થયું છે માટે હું હાલ થોડા દિવસ સુન્દરગિરિ ઉપર અને સુલદ્રાની લેખડોમાં મૃગયા માટે જાઉં છું એમ કહી યુવાન મણિરાજ એ દિશામાં ગયો અને બાકીના મંડળને તથા બન્ધીવાન મુળને લેઈ સામંત રતનગરી લાવ્યા ગયો.

મૃગયાધિકારી મંડળ લેઈ નીકળી પડેલો મણિરાજ પાંચ છ દિવસ પર્વતની તળેટીમાં, શિખરોમાં અને ખીણોમાં, જંગલનાં ઝાડોમાં અને સુલદ્રાના તીર ઉપરથી રેતીમાં ને લેખડોમાં, રમણીય પ્રદેશો જોતો જોતો, લબ્ય દેખાવોથી કલ્પનાને ભરતો ભરતો, સવારથી સાંજ સુધી ક્વચિત્ ઘોડે ચઢી અને ક્વચિત્ પગે પાળો ફેરી ફેરી શરીરને કસરત આપતો આપતો અને પરસેવાથી ન્હાતો ન્હાતો, મૃગયાલિલાપ પુરો કરતો હતો તેવામાં એક દિવસ ખરે બપોરે કંઈક થાકી એક ઝાડ નીચે છાયામાં ઘોડાને અડીંગી ઉભો ઉભો સામા પર્વતની ટોચ આગળ દૃષ્ટિ કરે છે તો એક મહાન ગરુડપક્ષી એ પગ વચ્ચે કંઈક ન્હાનું પ્રાણી પકડી ઉડતું દેખાયું. તરત બન્ધુકનો લડાકો સંભળાયો, તેની પાછળ ધુમાડાનાં ગોટ દેખાયા, અને ગોળીથી વીધાયલું પક્ષી પશુને પડતું મુકી પર્વતની ટોચ ઉપર ઘાયલ થઈ પડ્યું. રાજ-અરણ્યમાં મણિરાજ અને યુવરાજની રજશીવાય કોઈને મૃગયા કરવા રજ ન હતી તે છતાં આ કોની ગોળી હશે અને ગમે તો કોઈએ તે વગર રજાએ ફોડી હશે અને ગમે તો કોઈ રાજવંશી અથવા ઈંગ્રેજ



મહારાજની રત્ન લેઈ આવ્યો હશે એમ કહી તે ગોળી જે દિશામાંથી નીકળી હતી તેણી પાસ કુમારે ઘોડો દોડાવ્યો. કેટલાક છેટા સુધી ઘોડો દોડ્યો એટલે સુલદ્રા આવી. નદીના તીર આગળ એક રમણીય સ્થળે વચ્ચે જરાક ઉંચો કાંઠો હતો અને આસપાસ દશબાર ઝાડો હતાં. આ ઝાડોમાંનાં કેટલાંકની શાખાઓ નદીના પાણી ઉપર લટકી નદીમાં ઝબકોળાતી હતી અને પવનથી હાલતી હતી ત્યારે શીકરબિન્દુનો વર્ષાદ વર્ષાવતી હતી. આ ઝાડની ઘટામાં છાયા પણ ઘાડી હતી અને શાખાઓમાંથી સરતા પવન અને ખરતી શીકરવૃષ્ટિથી આ પ્રદેશની શીતળતા અત્યંત વધી હતી અને આ ગ્રીષ્મકાળમાં સુખ અને શાંતિ આપે એવી હતી. આ ઘટામાં જતાં માણસનાં પગલાં પડેલાં દેખાયાં. તે પગલાંની દિશામાં મણિરાજ ચાલ્યો. ઘટા છેક પાસે આવી ત્યાં ઘોડો ચાલે એમ ન હતું એટલે મણિરાજ ઘોડો દોરતો દોરતો પગે ચાલવા લાગ્યો. કોઈ શીકારી શૂર પુરુષ આ સ્થળે હોય તો તેણે ભેડા પહેરેલા હોવા ભેઈએ-પણ પગલાં તો ઉઘાડા પગનાં હતાં એટલું જ નહીં, પણ જેટલાં પગલાં ભેયાં એટલાં બધાં ન્હાનાં ન્હાનાં-છોકરાઓના અથવા સ્ત્રીઓના પગનાં-પગલાં હતાં. મણિરાજનું કૌતુક ઘણું આકર્ષાયું. આ સ્થળે સ્ત્રીઓ ડ્યાંથી હોય? છોકરા હોય તો ઉઘાડે પગે ડ્યાંથી હોય? ઘણોક વિચાર કરી ઘોડાને એક ઝાડે બાંધી, પોતે ઝાડોમાં પેંસેછે તો ત્રણ ચાર યુવતિઓ દીડી. તેમાં એક અગ્રેસર સર્વથી શ્રેષ્ઠ સુધ્ધા પંદર સોળ વર્ષની હતી અને બાકીની સ્ત્રીઓ એનાથી મોટી સખીકૃત્ય અથવા દાસીકૃત્ય કરતી લાગી.

“રત્ની, મને થાક લાગ્યો છે-ચાલો, આપણે સહ નદીમાં પગ  
“જોળી બેસીયે:” સુધ્ધ યુવતિ બોલી.

“કમળાબા, પાણીમાં મગર હશે તો?”

“હશે તો ભેઈલેઈશું. ચાલો તો ખરાં—વારુ, પેલાં કુલ સાથે  
“લેજે:” કમળા બોલી.

સર્વ યુવતિઓ નદીમાં પગ જોળી બેઠી. મણિરાજને આ લીલા બેવાનું મન થયું. તેને યુવાવસ્થાનો પવન વાયો હતો પણ તેનું મન દૃઢ હતું અને અત્યાર સુધી મનમથના વિકારને તેણે ઉગવા દીધો ન હતો. પરંતુ સ્ત્રીઓ સાથે સંભાષણ કરવું ન પડે અને આ સ્થળે આ સ્ત્રીઓ કોણ હશે એ જણાય એટલા કારણથી ઉઘડેલી નિઃસાસામાં સ્ત્રીઓની વિશ્રમ્ભકથાએ આજ કાંઈક અપૂર્વ કૌતુક રેણું.

“ રંક અને સુંદર હરિણોનું યોગું વાઘના વિચારવિના જંગલમાં  
 “ ખેલે છે તેવી રીતે આ સ્ત્રીઓ અંહી રમે છે—તેમના આનંદમાં વિદ્ય  
 “ પાડવું એ દોષ છે.” આમ વિચારતો વિચારતો મણિરાજ ઝાડોમાં  
 આલ્યો અને નદીમાં સઉથી આગળ ધપેલા કાંઠાના ખુણા ઉપર એક  
 ઝાડ હતું તેની ઓથે પોતે લરાયો અને સ્ત્રીઓનાં મુખ દેખાય એમ  
 જોનાર પુરુષ રાજ્યનો અધિકારી નથી—ધણાદિ વિચાર થતાં સ્થાન  
 બદલ્યું અને સ્ત્રીઓની પુક દેખાય એમ લોકો, અને મનમાં લવ્યો:

“ મમ હિ સદસિ ગૌરવપ્રિયસ્ય ।

“ કુલજનદર્શનકાતરં હિ ચક્ષુઃ ॥”

એટલામાં સ્ત્રીઓનો સ્વર કાને આવ્યો.

કમલાના એ હાથ એ પાસની સાહેલીઓને ખસે હતા અને એના  
 પગ વારાફરતી ઉંચા થઈ નદીનું પાણી ઉછાળતા હતા અને તે ઉછળતાં  
 પાણી અને પગ ઉપર એની દૃષ્ટિ હતી.

“ રત્ની, આ મહારા પગ અત્યારે તને કેવા લાગે છે ?”

“ તમારા પગ કમળના દાંડા જેવા, પગનાં તળીયાં કમળના કુલના  
 “ ગોટા જેવાં, અને આંગળીઓ પાંદડાં જેવી. ”

“ ને, વારુ, આ પાણી ?” —પાણી ઉછળવાની ક્રિયા એવી ને  
 એવી ચાલતી રાખી, તે ઉપર દૃષ્ટિ પણ એમની એમ રાખી, કમળા  
 બોલી.

“ પવનથી કે પાણીના જોરથી કમળ ઉચુંનીચું થાય અને  
 “ પાંદડા ઉપરનું ઝાકળ ને પાણી ઉછળે તેવું આ પાણી. ”

ખીજ એક સહી બોલી: “ કમળાબા, આ પાણી ઉછાળતાં  
 “ ઉછાળતાં ગાવ જોઈએ. ”

એમની એમ દૃષ્ટિ રાખી કમળા બોલી: “ શું ગાઉ ? ”

ખીજ સહી બોલી: “ પેલું ગુલાબ ને કેવડાનું તમારું જોડેલું. ”

થોડીક વારે કમળાએ એમની એમ દૃષ્ટિ રાખી ગાવા માંડ્યું:

“ મને પૌંચુ ન ગમે જુઈ જઈ સમો,

“ મને પાંચુ ગમતો ગુલાબ સમો !—મને ૦

“ મને કમળ સુવાળું ના જ ગમે,

“ મને કેતકકંટકધાર ગમે !—મને ૦

“ સર્ખો ન જઈ એવું તું માતને ફેડે,

“ સર્ખો, ન જઈ એવું તું તાતને ફેડે !—મને

“ શુણો, માતા, તાત, ટેક સુજ એવડો જો,

“ મહારે જોઈએ ગુલાબ અને કેવડો જો. શુણો

“ સારો સુવાળો સ્વામી ન મને પરવડે જો,

“ એને સારો સારો કરીને સઉ અડે જો. શુણો

“ કાંટાવાળો તે કંથ મહારે જોઈએ જો,

“ રુડો રંગ ને સુવાસ એમાં સ્હોઈએ જો. શુણો

“ લેવા નય તેને લચ્ચ કાંટા વાગશે જો,

“ માળણ મહારા જેવી ચતુર ઝાલશે જો. શુણો

“ મુગન્ધ રંગ રંગ ભોગવું હું એકલી જો,

“ બીજી નાર જોઈ જોઈ તે રહે બળી જો ! શુણો

“ એવો કંથ તે ગુલાબ ફેડો કે કેવડો જો,

“ મુરજવંશે કમળાને કાળે એ ઘડ્યો જો !” શુણો

“ તારે તમે એ કુલ તોડી દ્યોને : ” એક સહી બોલી.

“ મહારા મનમાં બીજે એક એવો છુટ્ટો છે કે હું પણ એક

“ કુલ છું તે મહારી પાસે આવી મને તોડવાની જેનામાં આવડ હોય

“ તેને હું પરણું.”

“ તે તમે કેવું કુલ છો ? ને તમને તોડવામાં શું કઠણ છે ? ”

“ હું ચંદ્રવંશનું રાત્રિવિકાસી કમળ—પોરણું—છું. મહારો વિકાસ

“ એકાંત રાત્રે—તે રાત્રે મને શોધી ફેડાડે ને મહારા પાણીમાં

“ આવી મહારો વાસ લે, મહારી શોભા જુવે ને મને ત્યાંથી તોડે

“ તેના હાથમાં હું બઉ.”

આમ બોલે છે એટલામાં ઝાડ પાછળ સંતાયલો મણિરાજ વાઘની પેઠે ફાળ મારી ઝાડમાંથી હુલો ને કમળા બેઠી હતી તેની પાછળ એક હુલકે પડ્યો, અને એક હાથ પાણીમાં કમળાના પગ તળે અને બીજે હાથ એના વાંસા પાછળ—એમ બે હાથ રાખી, પ્રથમ એના પગ અને પછી આખું શરીર—એમ બે હાથમાં કમળાને ઉચકી લેઈ પોતાના હૃદય પાસે ઝાલી તેડી રાખી દોડ્યો, એની પાછળ સઉ સહીયો દોડી, અને પ્રથમ નદીતીરે તે બેઠાંતાં ત્યાં એક મગર આવી પાણીમાં ઉભો દેખાયો.

હાથમાંની કમળાને છુટી મુકી મણિરાજ બોલ્યો : “ પાણીમાં

“ તમારા પગ ઉંચા નીચા થતા હતા તેના ચળકાટથી અને તમારા ગાનથી  
 “ આકર્ષાઈ આ મગર તમારા પગ લાણી આવતો હતો તે ઉપર મહારી  
 “ દૃષ્ટિ પડી એટલે તે તમને પકડે તે પહેલાં તમારું રક્ષણ કરવાને  
 “ તમને મ્હે ઉચકી લીધાં છે તે ક્ષમા કરજો. ”

કમળા પાસે ઉભી ઉભી નીચું જોઈ રહી અને જે હાથે પોતાને  
 બચાવી હતી તે હાથના આકાર સામું જોવા લાગી, તેના ગૌર ગાલ  
 ઉપર શેરડા પડી રહ્યા, અને તે ખોલી શકી નહી.

તેની સહી રતી ખોલી: “ અમે આપનો ઉપકાર માનીએ છીએ;  
 “ આપનું નામ, ઠામ, જાત અને કુળ જાણી અમને ઉગારનારને  
 “ ઝોળખી લેવા ઇચ્છીએ છીએ. ”

“ મહારું નામ મણિરાજ—આ રાજ્યના મહારાજા શ્રી મહારાજનો  
 “ હું પુત્ર છું. પરસ્ત્રીઓનાં નામ પુછવાં તે મહારો ધર્મ નથી પણ  
 “ આ લયંકર અરણ્યમાંથી બહાર જવા ઇચ્છા હોય તો તમને રસ્તો  
 “ દેખાડવા અને રક્ષણ કરવા લોભીયો થવા હું તૈયાર છું. ”

“ કુમાર, અમારે લોભીયાની જરૂર નથી, કારણ અમારાં કમળાબહેન  
 “ થોડે મહડે છે ને શસ્ત્ર સજે છે અને એમના પિતા મહારાજા  
 “ શ્રી ખાચર થોડેક છેટે આપના રાજ્યના અતિથિ થઈ રાત્રે વાસો  
 “ કરી રહ્યા છે તેમની પાસે જવાનો ટુંકો માર્ગ આપના કરતાં અમને  
 “ વધારે માલમ છે માટે આપ મહારાજાને મળવા પધારો અને અમે  
 “ આપનાં લોભીયાં થઈશું. ”

“ કમળાકુમારીએ આ જંગલમાં શસ્ત્રનો કંઈક ઉપયોગ કર્યો છે ? ”  
 મણિરાજે કૌતુકથી પુછ્યું.

“ એક ઘેટાને બચાવવા તેને લેઈ જનાર ગરુડ પક્ષી ઉપર બંધુક  
 “ તાકી હતી. ”

“ ત્યારે એમણે અમારા પિતાના શાસનનો લંગ કર્યો, માટે એમને  
 “ તરત કેદ કરવાં પડશે. ” આંખો ચોળતો ચોળતો મણિરાજ ખોલ્યો. સર્વ  
 સ્ત્રીઓ કંઈક ચમકી સાંભળી રહી. એટલામાં લજ્જા છોડી કમળા ખોલી:

“ તે આપના રાજ્યમાં એવો કાયદો છે કે અમને બધાં વખત  
 “ કેદ કરો ? ”

“ ના, એક જ વખત. ”

“ તે એક વખત તો કેદ કરેલી અહુણાં મને છોડી. ”

“ હા. એ વાત તો ખરી. ત્યારે હવે કેદ નહી કરીએ—પણ

“તમે જ અપરાધી છો તેની ખાતરી શી રીતે થાય? સ્ત્રીજાતિ આ  
“કાળમાં બન્ધુક ઉપાડતી સાંભળી નથી.”

“એ વાત ખરી. હું બન્ધુક ફોડી બતાવું; પણ મહારી જ સાથે  
“આપ પણ ફોડી બતાવો તો હું ફોડું.”

આ વાત સાંભળે છે એટલામાં સર્વ સહીઓ ધીમે ધીમે અદૃશ્ય  
થઈ જતી રહી. એ જણ એકાંતમાં ઉભાં.

ખાચરને સામંતની પુત્રી શીવાય એક બીજી એનાથી મોટા વયની  
રાણી હતી અને કમળાકુમારી તેની પુત્રી હતી. ખાચર, સામંત, મુળુ,  
અને મહારાજ સર્વને સંપ થવાનું સાધન ધરતી સામંતની પુત્રીએ કમળા  
અને મણિરાજનાં લગ્નની વાત વધારી હતી. યુવાન કમળાના કાનમાં  
રાતદિવસ મણિરાજની સ્તુતિનું અમૃત રેણાં કર્યું હતું, અને મહારાજના  
વંશમાં શોક્યના કાંટા વાગવા અશક્ય છે એ લાલ સડનાં નેત્ર આગળ ધર્યો  
હતો. કમળા જાતે શૂર ને શુદ્ધ ક્ષત્રિયાણી હતી, ખાચરે લડાવેલી હતી,  
અને એના મનમાં મણિરાજનો આકાર રાત દિવસ રમ્યાં કરતો હતો.  
પણ શત્રુના ઘરમાં કન્યા આપવા જવું એ ખાચરને વિષ પીવા જેવું  
લાગતું. આ સર્વનું પરિણામ એ થયું કે મણિરાજને કમળા દેવાની ખાચર  
ના પાડતો અને બીજા વરની કમળા ના પાડતી, અને કમળાકુમારી  
અત્યાર સુધી કુમારી રહી હતી. હાલ મુળુ કેદ થયાના સમાચાર સાંભળી  
એની બહેને ખાચરનું માન મુકાવી એને રત્નનગરીના રાજ્યમાં આણ્યો  
હતો. ખાચરને આ રાજ્યનાં સર્વ માણસો ઉપર અસલથી તિરસ્કાર  
અને દ્રેષ અત્યંત હતો તેને સ્થળે વય અને અનુભવ વધતાં મહારાજના  
ઉદાત્ત ગુણો તે સમજવા લાગ્યો હતો અને એ વૃદ્ધ અને અનુભવી  
રાજાના અવસાન સમયે તેની પાસેથી રાજનીતિ અને અનુભવ જાણી લેવાં  
એવો તેને ઉત્સાહ થયો હતો. આથી એણે પોતાની ન્હાની રાણીની  
સૂચના સ્વીકારી હતી અને એ રાણી સાથે રત્નનગરી જતાં જતાં  
રાત્રિ ગાળવાને વનમાં ઉતારો રાખ્યો હતો. કમળાને તેની પોતાની  
ધરતી સાથે લીધી હતી. એટલામાં એ કન્યાને અને મણિરાજને  
મળવાનો આ પ્રસંગ આવ્યો.

પોતાને અજાણી સ્ત્રી સાથે હોવાનો પ્રસંગ મણિરાજને આયુષ્યમાં  
પ્રથમ આજ જ આવ્યો અને તે પ્રસંગનાં સહભૂત વિકાર તેના હૃદયમાં  
ભરાયા. છતાં પોતાના રાજ્યના શત્રુની કન્યા સાથે હોવાને પ્રસંગે  
સાવધાન રહેવાનો અને અવિશ્વાસ રાખવાનો વિચાર એને થયો. પણ

થોડીક જ વાર ઉપર પોતાને ન જાણતી ન દેખતી કમળાએ વિશ્રમ્ભકથા સાથે કરેલા જ્ઞાનમાં પોતાને માટે દેખાડેલો અનુરાગ સ્મરણમાં આવતાં અવિશ્વાસ ખસી ગયો. પોતાના શૌર્યના લાને વિશ્વાસ અને અવિશ્વાસનો વિવેક નકામો લગાડ્યો. બન્ધુક ઉપર એક હાથ મુકી તેના ઉપર પોતાનું પ્રચણ્ડ શરીર અડીંગેલું રાખી કમળા ઉપર પળવાર દૃષ્ટિ નાંખતો અને પળવાર ખેંચી લેતો મણિરાજ કમળાની સામે ઉલો અને પુછવા લાગ્યો:

“આ તમારી સહીઓ ક્યાં ગઈ?”

“મને કેદ કરી લેવાનો આપને અવકાશ આપવા જતી રહી.”

“મહે તો કેદ કરવાનું હાસ્ય જ કર્યું હતું. બાકી હું પરસ્ત્રી સાથે એકાંતમાં રહેતો નથી. તમારે મહારું કામ ન હોય તો મને રજા આપો.”

કમળા પાસેના ઝાડને અડીંગી તે ઉપર માથું નાંખી દેઈ હુસકાં લરવા લાગી અને બોલી: “રાજકુમાર, હું પરસ્ત્રી નથી. હું અત્યાર “સુધી કોઈની સ્ત્રી થઈ નથી અને સૂર્યવંશી મણિરાજને મુકી બીજાની “સ્ત્રી થનાર નથી. આપ ફહો છો કે આપનું કામ ન હોય તો રજા “આપો. પણ આપનું કામ તો મહારું આયુષ્ય ખુટે ત્યાં સુધી છે. જેને “પાસે બોલાવવાના તેને દૂર જવા રજા શી રીતે આપું?”

મણિરાજને દયા આવી.

“કમળાકુમારી, તમે કુમારિકા છો તો તમારે તમારાં માતાપિતાં “મોકલે ત્યાં જવું એ તમારો ધર્મ છે.”

કમળાએ ઉઠો નિઃશ્વાસ મુક્યો.

“મણિરાજ, રુકિમણી શ્રીકૃષ્ણને પોતાના મનથી વર્ષો હતાં “તેમ હું મણિરાજને વરી મુકી છું, અને મને શ્રીકૃષ્ણની પેઠે વરવા “મણિરાજ—આપ—સમર્થ છો.” આંસુથી ઉભરાતું અને નહાતું, આશાથી ચળકતું, અને આતુરતાથી ખેંચાતું સુન્દર મુખકમળ મણિરાજના લણી ઉઘાડું થઈ ફર્યું; અને આંખો સામી આંખો થઈ, દૃઢતા મુકી દયાર્દ્ર પુરુષનેત્રે સ્ત્રીનેત્રની અનુકંપા કરી.

“કમળાકુમારી, તમારા પિતા અમને શત્રુતુલ્ય ગણે છે. તમે “મહારામાં ગુલાબ અને કેવડાના ગુણદોષ બેતાં હો તો તમે ચતુર “માણસ છો તે એ કુલની પેઠે મને તોડો. મહારે એક એવો નિયમ “છે કે હું કોઈની પાસે કાંઈ માગતો નથી. તે તમારા પિતા પાસે “કન્યા કેમ માગું?”

“હુમાર, તમારો બાગમાં આવવા દેશો ત્યારે મહારા ગુલાબને  
“તોડીશ. પણ મહારા સરોવરમાં આવી તમારું કમળ તમે પ્રથમ  
“તોડો. મણિરાજ, શ્રીકૃષ્ણની કળાથી મને વરો:” આમ બોલતી  
બોલતી કમળા પાસે આવી અને રોતી રોતી મણિરાજના ખભા  
ઉપર માથું મુકી દીધું.

મણિરાજે આઘા ખસવાનું કયું પણ તેમ કરે તો બાળા પડી  
જાય એવું હતું. તેના હૃદયમાં દયાને સ્થળે ખપતી વસ્તુના શરીરસ્પર્શથી  
રોમોદ્ગમ થયો. પ્રિયજનનો હાથ હાથમાં લેઈ રસચતુરાએ મનમથનો  
ધ્વનિ મણિરાજના શરીરમાં પ્રવર્તાવ્યો અને પરખ્યો.

એને એ ખભે હાથ મુકી, એને જરા દૂર ખસેડી, ધર્મ અને  
રસના પરસ્પરવિરુદ્ધ પ્રવાહ વચ્ચે ઉભેલો મણિરાજ બોલ્યો:

“કમળા, શિષ્ટોના આચારનું હવે અતિક્રમણ થાય છે—આપણો  
“વિવાહ હજી થયો નથી, રાત્રી થવાને સરજેલા પુરુષોએ ધર્મનું  
“પાલન-કરવાનું—તે જાતે ધર્મ તોડે તો મહાન્ અનાચાર થઈ જાય—  
“માટે—” મણિરાજ આ વાક્ય પુરું ન કરી રહ્યો એટલામાં, “માટે  
“દૂર જા” એટલું અધુરું વાક્ય બોલી દે એટલામાં, કમળા દૂર જવાને  
દેકાણે ગાઠ અને સર્વાંગી કંદાર્લેષ દેઈ મણિરાજને વળગી પડી અને એના  
વિશાળ વક્ષઃસ્થળમાં માથું સમાવી દેઈ, એમ અદૃશ્ય થયલા મુખવડે,  
બોલવા લાગી:

“આપ મહારા પતિ ન હતા ત્યાં મુઠ્ઠી દૂર જવાનું કહ્યું હત તો  
“જુદી વાત. ઓ મહારા પ્રિય પતિ! જેવો મહારા તેવો જ આપણા  
“અંગમાં લગવાનું અનંગનો સરખો અને સંપૂર્ણ અવતાર થયો છે;  
“અને એ અનંગને આપણો અગ્નિ ફહો કે આપણો ગોર ફહો કે મને કન્યા-  
“દાનમાં આપનાર મહારો પિતા ફહો—એણે આપણું આ લગ્ન સિદ્ધ  
“કયું—એ ગાન્ધર્વવિવાહ થયો. સ્વામીનાથ! હવે હું મહારા પિતાની મટી  
“આપની થઈ! હવે મને ફકિમંણી ગણી લેઈ જાઓ કે એાખાની  
“પેઠે પરણેલી ગણી મહારું રક્ષણ કરો!”

આ અક્ષરે અક્ષર સાથે મણિરાજ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. એના  
અંતઃકરણમાં અનેક વિચાર થઈ ગયા. પિતાની સંમતિ વિના આ સર્વ  
થાય છે એમ લાગ્યું ત્યારે આ સ્ત્રીને ધક્કો મારવાનો વિચાર થયો.  
ઘણીક કન્યાનાં ફહેણુ આવેલાં ત્યારે મહારાજે સ્પષ્ટ ઉત્તર આપેલો કે  
“અમારા હુલાયાર પ્રમાણે પુત્રો સમજણા થઈ જાતે પરણે છે;

“ પુત્ર મ્હોટો થાય ત્યારે તેને પુછજો.” આ ઉત્તર સાંભરતાં પિતાની સંમતિનો વાંધો ન લાગ્યો. આજ આને કોણે અંહી આણી અને આ કાકતાલીય શું અન્યું એ વિચાર થતાં આમાં કાંઈકે ઈશ્વરની જ કર્તવ્યતા લાગી. શત્રુના ઘરની કન્યાનું મન હરવામાં પરાક્રમ લાગ્યું. એ શત્રુઓ આ લગ્નથી સંધાય તો અનેકધા રાજ્યકાર્ય થાય એ વિચારથી આ સંબંધ પ્રશસ્ત લાગ્યો. એ વિચારતુલામાં સર્વ યોગ્યતા લાગતાં માત્ર વિકારતુલા આક્રી રહી ને એનું ચિત્ત હલાવવા લાગી. શુદ્ધ રજપુતાણી—એનું શૌર્ય અને એની અન્ધુકનો સફળ પ્રહાર! મણિરાજના ક્ષાત્રરસને એ પ્રહાર કરનારી ઉપર ઉમળકો આવ્યો. પોતાની છાતી આગળ ડખાયલું મુખ ઉઘું કરી એક પળ—એ પળ—જેઈ લીધું, ફરી જોયું, ફરી જોયું અને વગર સમજ્યે, વગર વિચાર્યે વગર ધાર્યે અને વગર જાણ્યે પોતાના હાથથી એ મુખ અને માથું પોતાની ધકકતી છાતી સાથે ડખાવાઈ ગયું. એ સ્ત્રીનું કદ સ્ત્રીઓના પ્રમાણમાં મ્હોટું હતું, તેનું શરીર પાતળું નહીં ને બહુ જાડું નહીં પણ ખેવડા કોઠાનું, માંસલ અને ઉઘું હતું; મણિરાજને એ શરીર ગમી ગયું અને નાજુક શરીરની સ્ત્રીઓની સંતતિ ક્ષાત્ર પ્રતાપ ધરતી નથી માટે આવું શરીર જ મ્હારે જોઈએ એવો વિચાર થતાં સ્નેહનો પક્ષપાત સંપૂર્ણ થયો. પતિના શરીરમાં આ મન્મથાવતારની સફલતા સમજી સ્ત્રી એની ઇચ્છાની વિરોધક થઈ નહીં; અને એક હુજમાં એનું આખું શરીર ભરી છાતી આગળથી દૂર કરી પોતાની એક આજુએ એને મણિરાજે રાખી ત્યારે એ ક્રિયાને કમળા અનુકૂળ થઈ ગઈ. અંતે એને વાંસે હાથ મુકી મણિરાજ બોલ્યો: “કમળારાણી, અત્યારે “ તમારા પિતા પાસે જાવ—રતનગરી ગયા પછી સહિ વાતની વ્યવસ્થા “ તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે.”

બીજા એકાદ દિવસમાં સર્વ મંડળ રતનગરી પહોંચ્યું. ત્યાં મુળનું શું કરવું એ વીશે સર્વ વિચારમાં પડ્યાં હતાં અને યુવરાજની વાટ જોવાતી હતી. મુળના શિક્ષાપત્રમાં મધ્વરાજના શબ્દ લખાયા હતા, તે સ્પષ્ટ હતા. તે પ્રમાણે મુળને હવે જીવનપર્યંત કેદ રાખવો જ જોઈએ ઇત્યાદિ સ્પષ્ટ હતું અને હવે વિચારવાનું શું હતું તે સામંતને સુઝ્યું નહિ. માત્ર શિક્ષાપત્ર પ્રમાણે કેદ કરો એવું રાજવચન જોઈતું હતું તે ઉચ્ચારવા મધ્વરાજે ના પાડી અને કહ્યું કે હવે હું નિવૃત્તપક્ષમાં સ્થિતિ પામ્યો છું તે મુકી પ્રવૃત્તિને મ્હારી પાસે આવવા દેનાર નથી અને



હવે તો સર્વ ભાર યુવરાજને માથે નાંખ્યો છે તેને જે કરવું હોય તે કરે. ટુંકામાં મહારાજે રાજ્યમાં રહી રાજ્યભાર પુત્રને માથે નાંખી પોતે માત્ર સર્વનો સાક્ષી જ રહ્યો હતો અને જરાશંકર સાથે જ્ઞાન અને ધર્મની ચર્ચા કર્યા કરતો હતો.

ખાચર મહારાજને મંજ્યો અને વૃદ્ધ લીધમપિતામહ જેવાં પાસેથી રાજનીતિના અને અનુભવના ઉપદેશ માગી લેવા લાગ્યો. એવામાં મહિરાજ રતનગરી આવ્યો.

મહારાજને ખાચર વધારે વધારે પૂજ્ય માનવા લાગ્યો. મહિરાજ અને મુળના મહાયુક્તના સમાચાર એણે મુળને મુખેથી જ સાંભળી લીધા હતા. ધર્મયુક્ત, કપટયુક્ત, ઉદાત્ત શૌર્ય, શરીરબળ, મહકળા પોતાના હાથમાં સર્વ વાતનું સૂત્ર હોવા છતાં આપેલી ક્ષમા, ઇત્યાદિ ગુણોનો આવિર્ભાવ મહિરાજે જેમાં સ્પષ્ટ કર્યો હતો એવું મુળ સાથેનું યુક્ત અને મુળનો પરાભવ—એ સર્વથી મુળ નરમ થઈ ગયો હતો અને જે મહિરાજને તેની બાહ્યાવસ્થામાં નિર્મલિય અને રાજ્ય કરવા અયોગ્ય માનતો હતો તેને આજ પોતાના કરતાં વધારે બલવાન, પ્રવીણ અને રાજ્ય કરવાને યોગ્ય માનવા લાગ્યો. એણે પોતાના હાથ આજ નીચા કરી દીધા અને જે રાજ્યનું બળ પોતે વધારવું જોઈતું હતું તે રાજ્યના સામી આટલી આટલી ખટપટ કરી મારે પોતાને મૂર્ખ અને પાપી ગણી પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. એની સર્વ વાત સાંભળી ખાચર પુષ્કળ હસ્યો, અને મહિરાજ વીશે પોતાનો અભિપ્રાય વધારે સારો થયો ખરો; પણ હારેલા, ઘવાયેલા, કેદ થયેલા મુળએ એને આકાશ ત્રહડાવ્યો તે માત્ર મુળના મનની અશક્તિ ગણી મુળની મશ્કરી કરવા લાગ્યો. મહિરાજની ગોળી પ્રથમ જ મુળને વાગવાને ઠંકાણે એના ઘોડાને વાગી એટલાથી એણે નિશ્ચય કર્યો કે મહિરાજમાં અસ્ત્રની લક્ષ્યસિદ્ધિ કાંઈ પણ નથી. એવો માણસ ગાદીપર બેસે એ તો રાજ્યનું હીનલાભ્ય એ વચન ખાચરે મુળને સ્પષ્ટ કહ્યું.

મહિરાજ રતનગરી આવ્યા પછી સામંતે એની પાસે મુળની વાત ફહાડી અને પિતાના શિક્ષાપત્ર પ્રમાણે મુળને આયુષ્ય સુધી કેદ રાખવાની આજ્ઞા માગી. મહિરાજે વિચાર કરવા વખત લીધો અને મુળની મા અને બહેનને જોલાવ્યાં.

રતનગરીમાં કેદ રહેવું અને ખાચરના રાજ્યમાં સ્વતંત્ર રહેવું બેમાંથી ઈર્ષ્ય મુળને ગમે છે અને તેને ક્યાં રાખવો તમને ગમે છે એવું

આ બે જાણીઓને મણિરાજે પુછ્યું. મુગુની સાથે તેમણે વાત કરી જોઈ અને ઉત્તર મળ્યો કે, “મણિરાજને મહારાજાણીથી ફેરેને કે “આજ સુધી મહારા વિચાર એક જાતના હતા અને હવે તે બદલાયા “છે. તમારું બળ, તમારી કળા, તમારી ઉદારતા, અને તમારી શુદ્ધિ: “એ સર્વનો અનુભવ તમે મને કરાવ્યો તેથી મહારા મનનો ગર્વ અને “મત્સર કેવળ અસ્ત થઈ ગયો છે, અને જે રાજ્યની મહારે સેવા “કરવી જોઈએ તે રાજ્યનો દ્રોહ કરવા જે મહાન્ પ્રયાસ કરી તમારા “શત્રુઓને બળવાન કર્યા છે તે દોષથી અને પાપથી હું હવે મુક્ત “થઈ શકું એમ નથી. યુવરાજ, ખાચર તમારો કટ્ટો શત્રુ છે તેથી તે “આજ સુધી મહારો પરમ મિત્ર હતો. તે જ કારણથી હવે મને એનું “મુખ ગમતું નથી અને આપના રાજ્યના કેદખાનામાં દિવસ ફેલાડવાથી “મહારું પાપ ધોવાશે એમ હું માનું છું તેમ દુનીયાને આ કાળું મ્હોડું “બતાવવું તે કરતાં કેદખાનું સારું છે. પણ બીજી પાસથી એમ વિચાર “કરું છું કે જે લોકને મ્હું આપના શત્રુ કર્યા છે તેમને ગમે તો આપના “મિત્ર કરવા અને ગમે તો તેમનું વધેલું બળ નષ્ટ કરવું એટલી “રાજ્યસેવા મહારાથી બની શકે એમ છે તે હું ખાચરના રાજ્યમાં “હઈશ તો બનશે. માટે મને ખાચરના રાજ્યમાં રાખવો સારો કે “કેદખાનામાં રાખવો સારો તેનો વિચાર આપ જાતે કરી ઠીક લાગે “તે કરજો. મહારી અરજ એટલી છે કે મને આપના રાજ્યમાં છુટો “રૂહેવા રજ ન આપશો. કારણ પ્રથમ તો એ મહાન્ ઉપકારભાર “મહારાથી ઝીલાય એમ નથી, એને બીજું જરાશંકર અને વિદ્યાચતુર “એ બે બ્રાહ્મણો આપને પ્રિય છે તેનો હું શત્રુ મટવાનો નથી ને “છુટો હઈશ તો કોઈ દિવસ બ્રહ્મહત્યા કરી બેસીશ.”

મુગુ પોતાની ઇચ્છા બતાવતો નથી તો તમે બતાવો એવું પુછતાં એની માતા અને જહેને માગી લીધું કે મુગુને ખાચરના રાજ્યમાં છુટો રૂહેવા ઘો. મુગુ હવે કોઈ જાતની રાજ્યવિરુદ્ધ ખટપટ કે બીજો અપરાધ નહી કરે એટલી એના લાણીની ખાતરી તમે તમારા વચનથી કરો અને તે પ્રમાણે તેની વર્તણૂક તમે માથે લ્યો તો હું મુગુસાને ખાચરના રાજ્યમાં છુટા મુકું એવું મણિરાજે કહ્યું. સ્ત્રીઓએ પોતે ખાતરીનું વચન આપ્યું. અને વિચાર કરી મણિરાજ બોલ્યો: “તમે કાઢી અને તમે “મહારાં જહેન, તમારી ઇચ્છા તો મહારે પુરી કરવી જોઈએ. સામંતરાજ “ફેરે છે કે ખાચર અને મુગુસાનાં વચન લેવાં જોઈએ. પણ મુગુસાને “ફેરેને કે તમે તે વચનના કરતાં વધારે ખાતરી આપી છે, અને  
સ. ૨૭

“અમારા શત્રુ તે તમારા શત્રુ ગણ્યા તો ખાચર રાણા પણ તમારા  
 “શત્રુ થયા ને તમારા શત્રુની તમારે સારુ ખાતરી માગવી એ તો  
 “તમને ન છોડવા હોય તો કરીયે. માટે કાઢી, બહેન, અને લાઈ, એ  
 “ત્રણેનાં વચન કરતાં ક્ષત્રિયો ક્ષત્રિયોની વધારે બાંહગીરી શી લેવાના  
 “હતા? એવી એવી બાંહગીરીઓ ત્રુટશે ત્યારે રજપુતોની રજપુતાઈમાં  
 “જેટલું બાકી રહ્યું હશે તેટલું પરખાશે. માટે હું તમારી ઇચ્છા  
 “સ્વીકારું છું, અને મુળુલાને ફેરવેને કે આશા રાખનાર છેતરાય છે  
 “પણ મણિરાજ તમારા તરફથી કંઈ આશા રાખતો નથી ને છેતરાતો  
 “નથી અને હવે મહે મહારાપણું બતાવ્યું તો તમે તમારાપણું બતાવવાનું  
 “તે દેવી રીતે બતાવો છો તે જોઈશું.”

આ પ્રમાણે મુળુનું લાગ્ય બાંધી મણિરાજ પોતાની માતા  
 મેનારાણીને મહેલ ગયો. ત્યાં કંમળાકુમારી રાણીને મળવા આવી હતી  
 અને એની આંખ મણિરાજને શોધતી હતી. મણિરાજે એ જણને  
 એકઠાં જોઈ માતાને દૂર બોલાવી પોતાને કંમળાસાથે પડેલો પ્રસંગ  
 ટુંકામાં જણાવી દીધો. રાણી કંઈકે વિચારમાં પડતાં મણિરાજે કહ્યું:  
 “માતાજી, આમાં કાંઈ વિચાર કરવાનું રહ્યું નથી. કારણ હું વચન  
 “આપી વરી ચુક્યો છું અને પિતાજીએ આ વાત મહારી ઇચ્છાઉપર  
 “રાખી હતી. માટે આપ હવે એ કન્યાને આપના મહેલમાં સંભાળી  
 “રાખજો અને એમને ફેરવેને કે તમારા પતિની એવી આજ્ઞા છે કે  
 “બીજી આજ્ઞા થતા સુધી તમારા પિતાને ઘેર તમારે જવું નહી-  
 “તમારા પિતા આજ્ઞા કરે તો પણ જવું નહી.”

મેનારાણી આશ્ચર્યમાં પડી: “કુમાર, કન્યા લાવો તો ભલે  
 “લાવો, પણ આ તો કન્યાનું હરણ કર્યું ફેરવાય અને હવે ઈંગ્રેજ  
 “સરકાર આપણે માથે રહ્યો.”

મણિરાજ—“માતાજી, એ તો કન્યાની ઇચ્છા ન હોય ને આપણે  
 “તેનું હરણ કરીયે તો જુદી વાત. પણ આ તો કન્યા વળગી પડીને  
 “ફેર છે કે તમે મહારા પતિ છો અને મહારા પિતાના શત્રુ છો માટે  
 “તમે મહારું હરણ કરો એટલે પિતાની આજ્ઞા તોડી નહી ફેરવાય,  
 “કન્યાઓનું હરણ કરવું એ એમના તમારા અંદ્રવંશનો ધારો  
 “કૃષ્ણાવતારમાંથી પડ્યો છે.”

મેનારાણી—“પણ તમારો શત્રુ ફરીયાદી કરશે ને ઈંગ્રેજ હેરાન  
 “કરશે તે?—તમારા પ્રધાનને તો પુછો—”

મણિરાજ—“માતાજી, સરકાર કન્યાની જુબાની લેશે તેમાં કન્યા

“ તરફથી વાંધો નહીં પડે. આપણે કન્યાને મદદ કરવી છે. જુવો તો  
“ ખરાં કે ખાચર શું કરે છે તે. પ્રધાનને અને બધાંને પુછીશું.”

અંતે કમળા સાંઝ સુધી પિતાને ઉતારે ગઈ નહીં ત્યારે એને  
ખાચરને ત્યાંથી તેડાં ઉપર તેડાં આવ્યાં. તેના ઉત્તરમાં એણે માત્ર  
એક જ બોલ કહ્યો કે: “ પિતાજીને ફહો કે મહારા સમાચાર નહાની મા  
“ કહેશે—હું તો જેને વરી ચુકી છું તેને વરી—તેનું ઘર મુકી હું શી  
“ રીતે બહાર આવું?—મહારા સ્વામી તરફથી તમારે ત્યાં આવવા મનાઈ  
“ નથી—પણ મને ઠીક લાગશે ત્યારે હું આવીશ—” ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

આ સમાચારથી ખાચર પ્રથમ તો ખુબ ખીજ્યો. બધી વાત  
સાંભળી જતે મહારાજને મળી ફરીયાદ કરી. મહારાજે ધૈર્યથી સર્વ  
વાત સાંભળી અંતે ખડખડ હસી પડ્યો.

“ રાણાજી, આમાં આપની પુત્રીની પણ સંમતિ દેખાય છે.”

ખાચર—“ મહારાજ, એમ હશે—ત્હોયે શું—આ તો એ જાણે  
“ મળી મને છેતર્યો!”

મહારાજ—“ આપને બાળકોએ છેતર્યા! અરરરરર! રાણાજી, આ  
“ વાત કોઈને કહેશો નહીં!”

ખાચર—“ આપને આપના પુત્રનો દોષ વસતો નથી!—પણ મહારે  
“ ઉપાય કરવો પડશે!”

મહારાજ—“ રાણાજી, શાંતિ અને સત્વગુણ ધરો તો કહું.”

ખાચર—“ ચાલો, ધરું છું.”

મહારાજ—“ તો કહો. બાળકોએ કામ કર્યું, તમને છેતર્યા તો મને  
“ પણ આજ સુધી મહિરાજે પુછ્યું નથી. એ બધું થયું: પણ તેમણે  
“ યોગ્ય જોડું બાંધ્યું છે કે અયોગ્ય?”

ખાચર—“ અયોગ્ય.”

મહારાજ—“ શી રીતે?”

ખાચર—“ પ્રથમ તો મહિરાજને અસ્ત્રની લક્ષ્યસિદ્ધિ નથી ને  
“ મહારી પુત્રીને છે.”

મહારાજ—“ બીજું?”

ખાચર—“ મહિરાજ—લોળા છે, એને કપટ વિદ્યાની કુશળતા નથી.”

મહારાજ—“ ત્રીજું?”

ખાચર—“ત્રીજું કાંઈ નથી. ખીલ બધી રીતે એ યોગ્ય છે.”

આ પ્રસંગે આ બે રાજાઓ મહારાજના એક મહોટા બાગને છેડે બેઠા હતા અને ત્યાં એક સરોવરની કોર અને પાળ હતી. સરોવરને સામે છેડે મણિરાજનો બાગ હતો, મહારાજે પુત્રના બાગ લાણી આંગળી કરી કહ્યું: “રાણા, આ સામેનો બાગ મણિરાજનો છે, ત્યાં એ “અત્યારે હશે. આપણે વેશ બદલી ત્યાં જઈએ અને એ બે વાનાંમાં “એની પરીક્ષા કરીએ તેમાં તમે હારો તો પછી?”

ખાચર—“પછી મ્હારે આ બધું કશું.”

બે રાજાઓ શસ્ત્ર અસ્ત્ર સહ કાણુલીઓનો વેશ લેઈ મણિરાજના બાગ લાણી ગયા. બાગનો દરવાજો વાસેલો હતો અને ત્યાં બેઠલામાંથી એક દરવાજા કાણુલીઓને અંદર જવા ના કહી. તેમણે આજીજી કરી કહ્યું કે, “અમારે બાગ જોવો છે ને મણિરાજને મળવું છે—તમે અમારે સારુ ગમે તો પરવાનગી લઈ આવો.” દરવાજા ફેરવે, “અંદર યુવરાજ અને રાણી બે જણ ગયાં છે એટલે તમને નહીં જવા દઉં ને રાજ માગવા પણ હું નહીં જાઉં.” તળાવ અને બાગના ખુણા સુધી બાગનો કીલો હતો તે ખુણા આગળ બે જણ ગયા. એ ખુણા આગળથી અર્ધા જૂંત જમીન, પાણી અને બાગની વાડ વચ્ચે હતી, તે ઉપર પગ મુકી બે જણ વાડની લગોલગ ચાલ્યા. થોરીઆ, કાંકળો, અને ખીલ કાંટાની અલેઘ જામરી વાડ આગળ ઉપાય ન હતો. પણ વાડની લગોલગ ઠેઠ જવાય એવું હતું. તે વાડમાં નજર કરતા કરતા બે જણ ચાલે છે અને દેખાતું તો કાંઈ નથી પણ કાને સ્વર આવ્યો, આ સ્વર વરકન્યાનો હતો અને એના પિતાઓ કાન માંડી ઉભા રહ્યા. સ્વર વાધ્યો.

“યુવરાજ, મને બધો બાગ દેખાડ્યો પણ એક વાત આપે “કરવાની બાકી રહી છે.”

“શી?”

“આપણામાં રાક્ષસવિવાહ ફેરવાય છે તે એવો કે પુરુષ સ્ત્રીને “કેદ કરી પરણે; તે પ્રમાણે આપે અને મ્હારા પિતા પાસે જતી “અટકાવી એવો રાક્ષસવિવાહ આપના કુળમાં યોગ્ય છે?”

મણિરાજ હસ્યો. “પ્રથમ કન્યાની ઇચ્છાથી ગાન્ધર્વવિવાહ થઈ “ગયો અને કન્યાએ આપની અસંમતિ જાણવી એટલે ગાન્ધર્વવિવાહને “અંતે શત્રુ શ્વશુરના ઘરમાંથી એ વરેલી કન્યાને ઉપાડી લેઈ

“ રાક્ષસવિવાહ કરવો એ તો યોગ્ય જ છે. કમળારાણી, શત્રુઓ સાથે  
“ રાક્ષસ થવું એ અમારો ફુળાચાર છે. ”

“ ત્યારે તે કાળે આપણે એ જાણે સાથે લાગી અન્ધુક ફોડવી એવી  
“ મહારી અરજ સ્વીકારવા કહ્યું હતું તે હજી સુધી આપે સ્વીકારી નથી. ”

વધારે કાંઈ વાતચીત થોડી વાર સુધી થઈ નહી. એટલામાં એક  
પક્ષી સરોવરમાંથી મત્સ્ય લેઈ ઉંચું ઉડ્યું. તે પચાસ હાથને આશરે  
ઉંચું ઉડ્યું હશે એટલામાં આગમાંથી અન્ધુકની એ ગોળીઓ લડાકા  
સાથે એ દિશામાં ગઈ તેમાંથી એક ગોળીએ એ પક્ષીને વીંધ્યું અને  
તેના ઉપર થઈને બીજી ગોળી અમસ્તી ચાલી ગઈ.

કમળા ખડખડ હસતી સંભળાઈ. “ પુરુષોનું લાગ્ય જ મ્હોટું.  
“ યુવરાજ, હું કદી આમ ગોળી ચુકી નથી તે આજ ચુકી, અને  
“ તમારી બરોબર લાગી. ”

“ એમ નથી. જો મહારી ગોળી વાગી ન હત તો તમારી ગોળી  
“ બરોબર વાગત. તમારી ગોળી જતાં જેટલી વાર ઘણુંખરું લાગતી  
“ હશે તેટલી વાર નજરમાં રાખી તમે ગોળી મારી તે પક્ષી ઉપર  
“ થઈને ગઈ તે વખત પક્ષી ત્યાં જ પહોંચત. ત્યાં પક્ષી પહોંચતા પહેલાં  
“ મ્હું મહારી ગોળી પહેલી વાગે એમ તાકી અને વહેલી વાગી. ”

“ એ વાત તો ખરી—મને એટલી લક્ષ્યસિદ્ધિ નથી. ”

“ આ પાસેની વાડો નીચે કોઈ માણસો છે. દરવાનોની ગફલતથી  
“ આવ્યા હશે. ”

“ હા—એવું કાંઈ છે ખરું. ”

ખાચર અમક્યો અને સજ્જ થયો.

“ હશે જે હશે તે. આપણે શું? ” કમળાનો સ્વર બોલ્યો.

“ એમ ન થાય. એમને ચોરી કરતાં આવડી તો આપણને  
“ ચોક્કીદાર થતાં નહી આવડે? ”

“ મને કેદ કરી અને કપટવિદ્યાના ગુરુ મહારાણા ખાચરને  
“ છેતરી એમનું ઘર ફોડનારને શું નહી આવડે? ”

મધરાજનું હસવું રહ્યું નહી અને બોલાઈ જવાયું: “ રાણા, મહારા  
“ પુત્રને લોળો ફહેનાર તમે, ને તમારા કરતાં એને વધારે કપટી ફહેનારી  
“ તમારી પુત્રી—તે તમને બેને ઓળખે છે—તેને મ્હોંચે તમારો ન્યાય. ”

નાંક આગળ આંગળી મુઠી રોષે લરાયલા રાણાએ મધરાજનો હાથ ખેંચી સ્થાન બદલ્યું.

મહિરાજને આ કપટની વધારે શંકા થઈ. માળીની પાસે વાંસી મંગાવી એણે બે પાસથી કાંકળો અને કાંટા ધજેલી નાંખ્યા અને કાષ્ઠ-લીઓથી ન જવાય આમ ને ન જવાય આમ એમ ત્રણ પાસ કાંકળો અને કાંટાઓ અને ચોથી પાસ પાણી, તેની વચ્ચે બે જણને કેદ કર્યા, તો પણ કાંઈ હાલ્યું ચાલ્યું નહીં ત્યારે વાડો વચ્ચે લાંબી વાંસી ઘોચી તેમને ધક્કા મારવા માંડ્યાં. છેવટે ખાચરે વાંસી ઝાલી રાખી અને કશામાં લરાઈ રહી હોય એમ પાછી ખસવા ન દીધી. મહિરાજે તે પાછી ખેંચવા માંડી. બેના બળની સરતમાં મહિરાજ ફાળ્યો, ખાચરનાં આંગળાં કાંઈકે કાપી લોહીવાળી વાંસી મહિરાજના હાથમાં આવી. લોહી ભેઈ એણે માણસ છે એવી ખાતરી કરી, અને પોતાનાં માણસોમાંથી થોડાક સશસ્ત્ર માણસોને તળાવની બાજુથી તરતા તરતા જઈ તેમને પકડી લાવવા આજ્ઞા કરી. પાણીમાં તેમને આવતા ભેઈ બે જણાઓએ પાણીમાં ઝંપલાવ્યું, સામેની બાજુના મધરાજના આગમાં ગયા, વચ્ચે પહેરી એઠા, અને તેમની પાછળ જનારાઓ એ આગમાં જઈ નહાસનારાઓને શોધી ફહાડતાં નિષ્કળ થઈ પાછા આવ્યા.

મહિરાજ પિતાના આગમાં ગયો. ફરતાં ફરતાં એક ખુણે કાષ્ઠલી વચ્ચે દીઠાં અને ઓળખ્યા. પિતા અને શ્વશુર પાસે ગયો. અને રાણાની આંગળીઓની અવસ્થા જોતાં સર્વ ઇતિહાસ કળી ગયો. પાછો ફરી સામંતને સહિ હકીકત કહી તેને તથા કેટલાંક માણસને સાથે લેઈ આવ્યો અને પિતાને ફહેવા લાગ્યો.

“ મહારાજ, આજ મહારા આગમાં બે ચોર લરાયા હતા “ તેમાંથી એક તો સર્વના ધણી છે પણ બીજા ચોરને પકડવામાં કાંઈ “ વાંધો નથી; માટે તે ચોરને આપ અમારા હવાલામાં કરો એવી “ અરજ છે. ”

“ એ ચોરની કાંઈ નીશાની છે ? ” મધરાજે પુછ્યું.

સામંત બોલ્યો: “ અનિરુદ્ધના તો દાદાએ બાણના હાથ કાપ્યા હતા પણ આપણા અનિરુદ્ધે તો જાતે બાણની આંગળીઓ કાપી દીધી છે. બાપી આ બાણને હંતર હાથ તો નથી. શું કરીયે ? “ મહારાજ ! અનિરુદ્ધના પિતા જ બાણની સાથે ફરે ત્યારે અનિ- “ રુદ્ધે જાતે પરાક્રમ કરવું પડે. ”

આ વાર્તાનો અંત એવી રીતે આવ્યો કે ખાચર સમઝયો; શરમાયો, કમળાવતી પોતાના કાંટાવાળાં ગુલાબ અને કેતકની માળાણ બની, અને એના પિતાએ દુરાચલ મુક્યો.

મહારાજ આજ સર્વ રીતે લાગ્યશાળી ગણાયો. પુત્ર પરાક્રમી નીવડ્યો. રાજ્યનો અંતઃશત્રુ મુળ શાંત થયો. બાહ્ય શત્રુ ખાચર મિત્ર થયો અને બહેવાઈ થયો. શત્રુની પુત્રી સાથે યુવરાજનું લગ્ન થયું અને વેરમાં બહાલ થયું. અધુરામાં પુરું ફાફસ સાહેબને ઠેકાણે તેના હાથ નીચેના લીલાપુરવાળા સદ્ગુણી ખસ્કિન્ સાહેબની બદલી પણ આવ્યામાં જ થઈ અને તેમને અને એવ સાહેબને જુની મિત્રતા હતી એટલે આ પાસની પણ ચિન્તા મટી ગઈ. યુવરાજ, વિદ્યાચતુર અને સામંત મળી સર્વ રાજ્ય સારી રીતે ચલાવવા લાગ્યા. મહારાજે પોતાનો આવાસ નગરમાંથી બદલી બાગમાં કર્યો અને વૃદ્ધ રાજ અને જરાશંકર સર્વ એષણાઓ ત્યજી એકાંતમાં ધર્મવિચારમાં કાળક્ષેપ કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં એક દિવસ પ્રાતઃકાળે રાજાએ અંતકાળ પાસે લાગતાં સર્વ દુઃખ બાગમાં બોલાવ્યું.

પોતાની વાનપ્રસ્થ અવસ્થા ગણી મહારાજે એક મ્હોટું વાંસનું ઝુંપડું બંધાવ્યું હતું અને જમીન ઉપર માત્ર લીંપણ હતું. તેમાં પલંગને ઠેકાણે એક સુતળીના ખાટલામાં સાદડી નાંખી તે ઉપર રત્નનગરીનો મહારાજ સુતો હતો. એને શરીરે માત્ર એક ધોતીયું અને એક ઢીલું પહેરણ હતું. અશક્તિ હોવા છતાં તેણે પ્રાતઃકાળમાં સ્નાન કરેલું હતું. અસલના પ્રચંડ શરીરને સ્થળે પાતળું હાડપિંજર ખાટલામાં મડદા પેઠે ચતું પડેલું હતું અને હાથનાં તરવાર જેવાં હાડકાં ખભાથી ઢીંચણ સુધી લાંબાં પડેલાં હતાં. તેના પ્રતાપી કપાળ ઉપર લસ્મ લગાવ્યું હતું અને એના શ્વેત કેશને શિખા બાંધી દીધી હતી. એની મ્હોટી મુછો અને ચોભીયા ધોળા કરમાયલા જેવા થઈ ગયા હતા. રાજાની આંખનું તેજ અને વાણી છેક છેલ્લે સુધી રહ્યાં. તેના ખાટલાની એક પાસ મેનારાણી પૃથ્વી ઉપર મડદા જેવી બેઠી હતી. આંખમાં ન ખળી રહેતી આંસુની ધારાઓ ઘડી ઘડી દહોતી હતી અને રડવું ખાળી રાખતી હતી. બીજી પાસ વૈદ્ય નાડી ઝાલી બેઠો હતો અને ઘડી ઘડી ઔષધ લેવા ઉઠતો હતો. મહિરાજ રાજ્યકાર્ય કરતાં દિવસમાં પાંચ સાત વાર પિતા પાસે આવતો અને રાત્રિયે એની પાસે પૃથ્વી ઉપર સુતો, તે આવી પિતાની



એક બાળુએ ઉભો અને પિતાનાં મુખ સામું જોઈ રહ્યો. એવામાં સામંત, જરાશંકર અને વિદ્યાચતુર આવ્યા.

રાજાએ સામંતને પોતાની પાસે આવવા સાન કરી અને સામંતે કાન ધર્યો એટલે વૃદ્ધ રાજા ધીમે ધીમે બોલ્યો: “ભાઈ, મહારાજી  
“રાજ્યનીતિ તું જાણે છે. મણિરાજની સંભાળ રાખજે અને મુળ તહારું  
“ઠેકાણું સાચવે એમ કરજે. હું હવે જવાનો—વિદ્યાચતુરને મોકલ.”

સામંતની આંખમાં આંસુ ઉભરાઈ ગયાં અને રંક સ્વરે બોલ્યો:  
“મહારાજ, કોઈ જાતની ચિંતા કરશો નહીં. રાજ્ય, પ્રધાન અને પ્રજા  
“સર્વની અને મણિરાજની કોઈની ફીકર કરશો નહીં. વિદ્યાચતુર,  
“મહારાજ બોલાવે.”

વિદ્યાચતુર રાજા પાસે જાય છે એટલામાં સામંત મનમાં બોલ્યો:  
“અરેરે, કેવા મહાત્મા! દુષ્ટ મુળ ઉપર અંતકાળે પણ કૃપા! મહારાજ,  
“અંતકાળે મુઘી આપ કૃપાને મુકવાના નથી ને મુળ દુષ્ટતાને  
“મુકવાનો નથી! મહાત્માનો ઈશ્વરને ખપ છે ને આ દુષ્ટ મરતો મરતો  
“જીવે છે! એ દુષ્ટ હજી શું કામ નહીં કરે? હરિ! હરિ! એને મ્હે  
“ક્યાં જન્મ આપ્યો?” સામંત ગભરાઈ ગયો ને રોતો ગયો.

વિદ્યાચતુરે કાન ધર્યો અને મધ્ધરાજે કાનમાં કહ્યું: “વિદ્યાચતુર,  
“તમને સોંપેલી વાડીનું એક પણ ઝાડ કરમાય નહીં—જે જે—તમને  
“ઝાડની પેઠે ઉછેરેલા છે—ભુલશો નહીં—મરતી વખત વધારે શું કહું?—  
“હું કરમાઈ જાઉં છું—ઈશ્વરનો સમો છે—મ્હે એમને સ્વીકાર્યા  
“છે—મને કંઈ મુઝતું નથી.”

વિદ્યાચતુર ધીમેથી બોલ્યો: “મહારાજ, આ શરીર અને શુદ્ધિ  
“આપનાં છે—આપનો આત્મા અમર રૂહેશે અને આપની પાછળ  
“અને આપની જોડે સત્કર્મ જ છે.”

મણિરાજને સાન કરતાં એ પાસે આવ્યો.

મધ્ધરાજ બોલ્યો: “મણિરાજ, રાજ્યના શત્રુઓની ખટપટમાં  
“રાજ્ય નિષ્કંટક કરવામાં—પ્રજાનો વિચાર મહારાજી નથી થયો. હું તમને  
“નિષ્કંટક રાજ્ય સોંપી જાઉં છું—પણ તમે હવે આ રંક પ્રજાના  
“કલ્યાણનો વિચાર કરજો—હૉ. પ્રજા રંક છે—બોલતી નથી—પણ મ્હે  
“એને સારું કંઈ થયું નથી—તમે ભુલશો નહીં—પ્રજા...મણિરાજ, અજ  
“પાન અને શરીર લલ્લ પ્રજાને જાળવજો. પ્રજા તમને લાળવું છું...”

“ પ્રભ....ખીચારી પ્રભ...પ્રભ...” મધરાજની પોતાના આંખમાં આંસુ આવ્યાં... “અરેરે—જરાશંકર, આટલાં વર્ષ સુધી આપણાથી “ પ્રભનું કંઈ કલ્યાણ થયું નથી...” મધરાજનામાં અશક્તિ વધી, એની આંખો મીંચાઈ, પોપચાં નીચે આંસુ ચાલ્યાં, અને કંઈકે વાર બોલતો બંધ થયો. સર્વની આશા ત્રુટવા માંડી અને ચારે પાસ આંસુની વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી.

એટલામાં મીંચેલી આંખે રાજ બોલતો શુભાચો: “મેના—મેના —” રાજનો હાથ મેના લાણી જવા ચલ કરતો લાગ્યો. મેના ઉઠી, રાજનો હાથ ઝાલ્યો, અને રોતી રોતી બોલી: “ મહારાજ! મહારાજ—”

રાજએ આંખ કંઈકે ઉઘાડી, મેના સામું જોયું, “ મહેં તને વિના “ અપરાધે એક રાત્રે શિક્ષા કરી હતી—”

મેનાનું રોવું રહ્યું નહી, ત્હોંએ ખાળી રાખી બોલી: “ ના, “ મહારાજ, મહારો જ દોષ હતો અને આપે યોગ્ય જ કર્યું હતું.”

“ હવે કુમાર નહી—રાજ-હોં-એની આજ્ઞા પાળજે.” મધરાજ ઉંચું જોઈ ફેરેવા લાગ્યો.

“ અવશ્ય, મહારાજ! જેમ માતાજી આપની સાથે વર્તતાં એ “ જ રીતે વર્તીશ. કુમાર રાજ, અને હું એની પ્રભ.”

“ -ને-કમળા-એ હવે તહારાથી મ્હોટે સ્થાને-તું-તું” વચન માગતો હોય એમ રાજનો હાથ લાંબો થયો. એ હાથમાં વચન આપવા હાથ મુકી રાણી કંઈકે સ્થિર સ્વરે બોલી: “મહારાજ, મહારા નાથ છે, આપને વચન આપું “ છું કે મહારે હવે રાજ્યસાથે સંબંધ નથી. મહારાજ, ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્યમર્હતિ. “ ન્હાનપણે જેમ પિતાની આજ્ઞા પાળતી, આજ સુધી આપની પાળતી, “ માતાજી આપની આજ્ઞા પાળતાં, તેમ આપની પાછળનાં રાજરાણીની “ આજ્ઞા પાળવી એ મહારો ધર્મ છે અને એ રાજ મહારો પુત્ર છે અને “ રાણી મહારી વહુ છે એટલામાં જ મજ અનાથની સનાથતા છે.”

બોલતી બોલતી રાણી પડી ગઈ. મણિરાજે તેને ઝીલી, રાજની આંખો મીંચાઈ હતી તેણે આ દીકું નહી, રાણી પુત્રના હાથમાંથી ઉઠી બેઠી. ને રાજ આંખો મીંચી બોલ્યો: “ બધાંને કહી દીધું-બધાંને કહી “ દીધું-કંઈ રહી જતું તો નથી-જરાશંકર-રઘુનું વાનપ્રસ્થ—”

સૂર્યવંશના કુળાચાર શોધનાર રાજાને રઘુનો આ પ્રસંગ અસહ્ય પ્રિય હતો. જરાસંકર તે બાણતો હતો અને રાજાની પાસે જઈ ધીમે ધીમે બોલવા લાગ્યો:—

\*અથ વીક્ષ્ય રઘુઃ પ્રતિષ્ઠિતં  
 પ્રકૃતિષ્વાત્મજમાત્મવત્તયા ।  
 વિપયેષુ વિનાશધર્મસુ  
 ત્રિદિવસ્યેષ્વપિ નિઃસ્પૃહોઽભવત્ ॥ ૧ ॥  
 ગુણવત્સુતરોપિતશ્રિયઃ  
 પરિણામે હિ દિલીપવંશજાઃ ।  
 પદર્વીં તરુવલ્કવાસસાં  
 પ્રયતાઃ સંયમિનાં પ્રપેદિરે ॥ ૨ ॥  
 તમરણ્યસમાશ્રયોન્મુખં  
 શિરસા દ્વેષ્ટનશોભિના સુતઃ ।  
 પિતરં પ્રણિપત્ય પાદયો-  
 રપરિત્યાગમયાચ્ચતાત્મનઃ ॥ ૩ ॥  
 રઘુરશ્રુમુખસ્ય તસ્ય તત્  
 કૃતવાનીઙ્ગિસતમાત્મજપ્રિયઃ ।  
 ન તુ સર્પ ઇવ ત્વચ્ચં પુનઃ  
 પ્રતિપેદે વ્યપવર્જિતાં શ્રિયમ્ ॥ ૪ ॥

\* ૧. પોતાના પુત્ર અને નિર્વિકાર મનથી અમાલ્યઆદિ રાજ્યના પ્રકૃતિપુરુષોમાં મૂળ નાંખેલાં જોઈને નાશવાળા સ્વર્ગસ્થ વિષયોમાં પણ સ્પૃહા ધરવી રઘુરાજાએ છાડી.

૨. દિલીપના વંશના રાજાઓ પરિણામે ગુણવાન પુત્રને રાજ્યસંપત્તિ સોંપીને આડની છાલનાં વસ્ત્ર પહેરનાર સંન્યાસીઓના માર્ગને સ્વીકાર કરે છે.

૩. પિતાને વનવાસ લેવા તત્પર થયેલા જોઈ મુશ્કેલી શોભતા એવા મસ્તક વડે તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કરી પુત્રે તેમની પાસેથી પોતાનો અપરિત્યાગ માગી લીધો.

૪. પુત્રમાં પ્રેમવાળા રઘુએ આંસુ ભરેલા મુખવાળા એ પુત્રની આ યાચના સ્વીકારી; પરંતુ એક વાર તલેલી કાંચળીને સર્પ લેતો નથી તેમ પોતે તજ દીધેલી રાજલક્ષ્મીનો ફરી રઘુએ સ્વીકાર કર્યો નહીં.

સ કિલાશ્રમમન્યમાશ્રિતો  
 નિવસન્નાવસથે પુરાદ્વહિઃ ।  
 સમુપાસ્યત પુત્રમોગ્યયા  
 સ્તુષ્યેવાવિકૃતેન્દ્રિયઃ શ્રિયા ॥ ૫ ॥  
 પ્રશમસ્થિતપૂર્વપાર્થિવં  
 કુલમભ્યુદ્યત નૂતનેશ્વરમ્ ।  
 નભસા નિશ્ચૃતેન્દુના તુલા-  
 મુદિતાર્કેણ સમારુરોહ તત્ ॥ ૬ ॥  
 યતિપાર્થિવલિઙ્ગધારિણૌ  
 દદશાતે રઘુરાઘવૌ જનૈઃ ।  
 અપવર્ગમહોદયાર્થયો-  
 મ્ભુવમંશાવિવ ધર્મયોર્ગતૌ ॥ ૭ ॥  
 અજિતાધિગમાય મન્ત્રિભિર્  
 યુયુજે નીતિવિશારદૈરજઃ ।  
 અનપાયિપદોપલબ્ધયે  
 રઘુરાત્તૈઃ સમિયાય યોગિભિઃ ॥ ૮ ॥  
 નૃપતિઃ પ્રકૃતીરવેક્ષિતું  
 વ્યવહારાસનમાદદે યુવા ।

૫. અંત્ય આશ્રમનો (સંન્યાસનો) આશ્રમ કરી એ રાજા નગરથી  
 બહાર સ્થાન કરી રહ્યો; અને તે પછી રાજલક્ષ્મી, પુત્રવધૂના જેવી કેવળ  
 પુત્રભાગ્યા રહીને, અવિકારી ઇન્દ્રિયોને ધરનાર આ લાગી રાજાની પાસે  
 આવી તેનું ઉપાસન કરતી.

૬. જેનો જીનો રાજા અત્યંત શાંતિની અવસ્થામાં સ્થિર થઈ થયો છે  
 અને તો રાજા રાજ્યમાં ઉદય પામ્યો છે એવું આ કુળ એક પાસ  
 અસ્ત થવા આવેલા ચંદ્રને અને બીજી પાસ ઉદય પામતા સૂર્યને ધરનાર  
 આકાશની સાથે તોળાયું.

૭. ધર્મતા જે અંશ,—એક મોક્ષરૂપ અને બીજો મહોદયના રૂપ; એ  
 જે અંશ મૃત્વી ઉપર આવી ઉતર્યા હોય તેવા યતિલિંગ ધરનાર પિતા અને  
 રાજલિંગ ધરનાર પુત્ર, રઘુ અને રાઘવ, એ જે જણ લોકની દૃષ્ટિમાં લાગ્યા.

૮. અજરાજા અજિતપદના લાભ સાર નીતિમાં કુશલ એવા મંત્રીઓ  
 સાથે મળ્યા; અને રઘુ અવિનશ્વર મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ સાર આપે યોગીઓ  
 સાથે મળ્યા.

૯. યુવાવસ્થાવાળા અજરાજાએ પ્રભને જોઈ લેવા—તેમનો પરિચય કરવા

પરિચેતુમુપાંશુ ધારણાં  
 કુશપૂતં પ્રવયાસ્તુ વિષ્ટરમ્ ॥ ૯ ॥  
 અનયત્પ્રભુશક્તિસંપદા  
 વશમેકો નૃપતીનનન્તરાન્ ।  
 અપરઃ પ્રણિધાનયોગ્યયા  
 મરુતઃ પશ્ચ શરીરગોચરાન્ ॥ ૧૦ ॥  
 અકરોદચિરેશ્વરઃ ક્ષિતૌ  
 દ્વિપદારમ્ભફલાનિ ભસ્મસાત્ ।  
 અપરો દહને સ્વકર્મણાં  
 વવૃત્તે જ્ઞાનમયેન વહ્નિના ॥ ૧૧ ॥  
 પળવન્ધુમુખાન્ ગુણાનજઃ  
 પડુપાયુક્લ સમીક્ષ્ય તત્ફલમ્ ।  
 રઘુરપ્યજયદ્ગુણત્રયં  
 પ્રકૃતિસ્થઃ સમલોષ્ટકાશ્ચનઃ ॥ ૧૨ ॥  
 ન નવઃ પ્રમુરાફલોદયાત્  
 સ્થિરકર્મા વિરરામ કર્મણઃ ।  
 ન ચ યોગવિધેર્નવેતરઃ  
 સ્થિરધીરાપરમાત્મદર્શનાત્ ॥ ૧૩ ॥

સારુ ધર્માસન સ્વીકાર્યું; અને વૃદ્ધ અવસ્થાવાળા રઘુએ ચિત્તની એકાગ્રતાને પશિચ્ચ કરવા સારુ વિજન દેશમાં પવિત્ર દર્ભાસન સ્વીકાર્યું.

૧૦. અનરાનએ પોતાના સમીપવર્તિ રાનએને પ્રભુશક્તિરૂપ સંપત્તિથી વશ કર્યા, અને રઘુએ પણ સમાધિયોગ્ય સંપત્તિથી શરીરની અંદર રહેલા પાંચ પ્રાણને વશ કર્યા.

૧૧. નવીન રાનએ પૃથ્વીમાં શત્રુઓનાં આરંભોનાં ફળોને ભસ્મ કર્યા અને વૃદ્ધ રાન જ્ઞાનમય અગ્નિથી પોતાનાં કર્મને બાળી દેવા પ્રવૃત્ત થયા.

૧૨. સંધિ-વિગ્રહ-યાન-આસન-દ્વૈધીભાવ-આશ્રય એ છ ગુણના ફલને વિચાર કરી, અનરાન તેમને હાથમાં લેવા લાગ્યા; અને લોખંડમાં તથા સોનામાં જેની સમદૃષ્ટિ છે એવા રઘુએ પણ પ્રકૃતિમાં રહેલા ત્રણ ગુણને હાથ કરી-વશ કરી-છતી લીધા.

૧૩. સ્થિર જેની ક્રિયા છે એવા નવીન રાનએ પોતાની ક્રિયાના ફલના ઉદયનું દર્શન થતા સુધી ક્રિયાનો ત્યાગ કર્યો નહી. અને સ્થિરભુક્ષિવાળા બુતા રાનએ પરમાત્માનું સાક્ષાત્કાર દર્શન થતા સુધી યોગવિધિનો ત્યાગ કર્યો નહી.

इति शत्रुषु चेन्द्रियेषु च  
 प्रतिषिद्धप्रसरेषु जायतौ ।  
 प्रसिताबुदयापवर्गयो-  
 रुभर्यौ सिद्धिमुभाववाप्तुः ॥ १४ ॥  
 अथ काश्चिदजव्यपेक्षया  
 गमयित्वा समदर्शनः समाः ।  
 तमसः परमापदव्ययं  
 पुरुषं योगसमाधिना रघुः ॥ १५ ॥

શ્લોક પુરા થઈ રહેવા આવ્યા તેમ મહારાજના મુખ ઉપર  
 પ્રથમ શાંતિ અને ક્રમે ક્રમે આનંદ સ્ફુરવા લાગ્યો. છેલ્લો શ્લોક થઈ  
 રહેતાં એણે પાસું ફેરવવા યત્ન કર્યો, સર્વ મંડળે અશક્તને સાહાય્ય  
 આપી પાસું ફેરવાવું, ફેરવી રહેતાં એના મુખમાંથી શબ્દ નીકળ્યાઃ  
 “ શિવ ! શિવ ! શિવ ! શિવ ! શિવોહમ્-શિવ-” એટલું બોલતાં બોલતાં  
 વાણી બન્ધ થઈ અને હાથ જરાશંકરને ખસે પડ્યો. થોડી વારમાં દેહ  
 વિર્ભવ થઈ ગયો.

થોડી ઘડીમાં એ ઝુંપડી અને એ રાજ્ય એ મહારાજના શરીર  
 વિનાનાં શૂન્ય થઈ ગયાં, મેના અને મણિરાજ શીવાય સર્વમાંથી થોડા  
 દિવસમાં એની પાછળનો શોક ન્યૂન થઈ ગયો અને થોડા માસમાં  
 એનું સ્મરણ પણ લોકમાંથી ગયું અને માત્ર અતિકૃષ્ટ વેડી એ  
 મહારાજે જે સંયમ અને લોકહિતની રાજનીતિ સાધી હતી અને

૧૪. એ પ્રકાર શત્રુઓની પ્રવૃત્તિને પ્રતિબંધ કરવામાં જાગતો અને તત્પર  
 અજરાજ ઉદયની સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો. અને ઇન્દ્રિયોની પ્રવૃત્તિને પ્રતિબંધ  
 કરવામાં જાગતો અને તત્પર રઘુરાજ મોક્ષની સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો. આમ પિતાપુત્ર  
 ઉભયને જોઈતી ઉભય સિદ્ધિઓ મળી.

૧૫. સર્વ ભૂતોમાં જેની સમદૃષ્ટિ છે એવા રઘુ, પોતાના પુત્રની આકાંક્ષાથી  
 કેટલાંક વર્ષો વ્યતીત કરી, અવિદ્યારૂપ અંધકાર જેને પહોંચી શકેલું નથી  
 એવા પદ્મ અને અવિનાશી પુરુષ પરમાત્માને યોગસમાધી વડે  
 પ્રાપ્ત થયો.

રઘુવંશ સર્ગ ૮,

જીવરામ શાસ્ત્રી.

જેનાં ફળ એના મરણકાળે દૃષ્ટિમર્યાદામાં આવ્યાં હતાં, તે રાજનીતિ, તે ફળ, અને તે ફળનાં ખીજમાંથી ઉગી નીકળતા નવા વૃક્ષઃ એ સર્વ નવો દેખાવ આ પુણ્યશાલી પ્રતાપી સંયમી મહારાજની પાછળ એના રાજ્યમાં એના સ્મરણાર્થ રચાયલા અનેક પવિત્ર તુળસી કથારાઓ અને શિવાલયો પેઠે ઉભો થયો.

### પ્રકરણ ૧૪.

મણિરાજનો શોક અને પિતૃદર્શન.

O star of strength ! I see thee stand  
And smile upon my pain;  
Thou beckonest with thy mailed hand,  
And I am strong again.

—Longfellow.



તાની પાછળ સિંહાસન ઉપર બેસવાના કરતાં ત્યાં પિતાની પાદુકાઓ મુઠી પોતે હજી યુવરાજ જ હોય તેમ રાજ્ય કરવાનો પિતૃલક્ષ મણિરાજને વિચાર થયોઃ અને એ વિચાર સર્વને જણાવી દીધો. સૂતકનો કાળ વીતવા આવ્યો પણ તેના મુખ ઉપરથી શોકની છાયા ઉતરી નહી, અને સિંહાસનપર ચઢકવાનું મુહૂર્ત એણે જોવડાવ્યું નહી. નવા આવેલા ઔરિફત સાહેબને એણે પિતાના સમાચાર લખ્યા પણ પોતાના સમાચારમાં કાંઈ લખ્યું નહી. સામંત, જરાશંકર, વિદ્યાચતુર, અને કૃમળા રાણી—કોઈની વાતને એણે ઉત્તર દીધો નહી. જુના રાજનો શોક નવાના અભિષેક સાથે ઉતરે એ વાણી એના મંદિરમાં, અસિદ્ધ થઈ. પોતાને “મહારાજ” શબ્દથી સંબોધન કરવા આવનારનું એ અપમાન જ કરતો. આ સર્વ સમાચાર ઔરિફત સાહેબને પહોંચ્યા. એ સાહેબે મણિરાજને હેતલરેહું પત્ર લખ્યું અને ભૂતકાળ ભુલી વર્તમાન ધર્મ પાળવા માર્ગ દર્શાવ્યો અને સર્વ પિતાનો પિતા અમર છે તેના ચરણમાં દૃષ્ટિ રાખી, ઐહિક પિતાના સિંહાસનને એ ઉલય પિતાઓનો પ્રસાદ ગણી સ્વીકારવામાં જ તે બેની આજ્ઞાનું અનુલંબન છે એમ જણાવ્યું. અભિષેક કરવા સાહેબ પોતે સત્વર આવવાના છે તે પણ તેમાં હતું.

આ પત્ર વાંચી મણિરાજે ખીસામાં સુક્યો ત્યારે તે પોતાના આરામાસન ઉપર એકલો હતો અને રાત્રિના સાત વાગ્યા હતા. તેની આંખમાંથી એકાંત અશ્રુધારા ટપકતી હતી અને એ દશામાં તે એકો એકો નિદ્રાવશ થઈ ગયો ત્યાં સ્વપ્નોદય થયો.

પોતે કોઈ મહાસાગરમાં એકલો એક ન્હાની હોડીમાં એકો છે, સાગર તોફાન ફરી રહ્યો છે, હોડી ચાર ચાર હાથ ઉછળે છે, પવન ફુંકતો ચીસો પાડે છે, ચંદ્રમા મધ્યાકાશમાં ઝુલી રહ્યો છે, વાદળાંની દહેરો ચંદ્રને ચારે પાસથી ઘેરે છે—ચંદ્રના તેજથી વધારે ઉજળી થાય છે, ને વેરાઈ જાય છે, અને ઉછળતી હોડી એ પાસ વાંકી વળી જાય છે અને પાણી અંદર આવવાનું થાય છે પણ આવતું નથી, ને પોતે એ હોડીમ માત્ર ચંદ્રને જોતો જોતો ચતો પડી રહ્યો છે એવું એને સ્વપ્ન થયું.

હોડીવારમાં મહારાજનો દેહ ચંદ્રમાંથી ઉતરી મણિરાજના સામો એની હોડીમાં આવ્યો અને એકો. મણિરાજના આકારને એણે પાસે લીધો, ખગલમાં લીધો, અને માથે હાથ ફેરવી, ઘોલવા લાગ્યો.

“કુમાર, સામંત છેલ્લે સુધી મ્હારી પાસે હતો તેથી હું તમને “અધો ઉપદેશ કરી શક્યો નથી. તે કરવાને આજ એકાંત શોધી “આવ્યો છું.”

“મરતી વખત એની અપ્રીતિ લેવી ઠીક લાગી નહી તેથી “એટલું મૌન ધાર્યું. મ્હારી રાજનીતિનું રહસ્ય તે તમને જ ફઢેવાનું “છે તે સાંભળી લ્યો.”

“સામંત અને મૂળરાજના ઉપરે સર્વ રીતે પ્રીતિ કરજો, પણ “ઈંત્રેજના સંબંધનું રહસ્ય તેમને ખબર નથી તે પરલોકમાં ઉલો “ઉલો હું તમને કહું છું.”

“સીતાજી લંકામાંથી આવ્યાં, અગ્નિદેવે સ્વહસ્તે રામજીને સોંપ્યાં, “અને પછી અયોધ્યા જવા સ્વામીની સાથે વિમાનમાં ચઢ્યાં ત્યારે “સુગ્રીવ, અંગદ, અને હનુમાનજી ત્રણે જણ હાથ જોડી ઉભા અને “પુછવા લાગ્યા કે આ સમુદ્રપર અમે બાંધેલી પાળનું શું કરીયે?”

“સીતાજી ફઢે, પુત્રો! એ પાળની હવે જરૂર નથી અને “વિલીધણુના રાજ્યપર કોઈ એ પાળથી ચઢી આવે નહી માટે “એને તોડી નાંખો. માત્ર એનો એક કડકો ફઢેવા દેજો કે ધર્મકાર્ય “તમે બાંધેલા આ ધર્મસેતુનું નામ નીશાન સમુળગું નાશ પામે નહી. “એ કડકો યાવચ્ચંદદિવાકર ફઢેશે અને સર્વ ધર્મમાં પવિત્ર ગણાશે.”



“ સીતાજી અયોધ્યા પહોંચ્યાં તે પછી ત્રણે જણે પોતાને દેશ  
“ જવાને માટે સીતાજીની રજા લેવા ગયા ત્યારે તેમણે તેમને  
“ આશીર્વાદ દીધો કે તમે દેવી સંપત્તિના અવતાર છો અને આ  
“ યુગમાં ધર્મસેતુ બાંધી તમે ધર્મનો વિજય પ્રવર્તાવ્યો છે માટે કળિ-  
“ યુગમાં તમે મનુષ્યરૂપે અવતાર પામજો અને મહારી ભૂમિમાં બીજું  
“ રામરાજ્ય કરજો. ”

“ મણિરાજ ! કૃષ્ણાવતારમાં શ્રીકૃષ્ણ રીંછકન્યા જન્મ્યુવતીને  
“ પરણ્યા અને એબીનનાં રથ ઉપર કપિધ્વજ હતો. જ્યાં જ્યાં  
“ કપિધ્વજ ઉડ્યો છે ત્યાં ધર્મ અને વિજય પ્રવર્તા છે અને  
“ શ્રીકૃષ્ણે એ કપિકેતન રથનું સારથિપણું કર્યું છે. ”

“ મણિરાજ ! ભવિષ્ય જાણનારાઓ વર્તારો કરી ગયા હતા કે  
“ કળિમાં તામ્રમુખ લોક રાજ્ય કરશે. સીતાજીનો આશીર્વાદ અને  
“ આ વર્તારો સાથે લાગા ફળ્યા છે. એ જ વર્તારાથી અને એ જ  
“ આશીર્વાદથી ઈંત્રેજ લોક આજ રાજ્ય કરે છે. સુગ્રીવજીની  
“ સેનાનાં વાનરો ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓના અવતાર હતા અને તે જ  
“ દેવોના અંશ આજના ઈંત્રેજોના દેહમાં છે. ”

“ મણિરાજ ! મહે એમને શાથી ઓળખ્યા? બુવો! આપણી  
“ ભૂમિના આપણા લોકના હાથમાં સત્તા આવી ત્યાં પરસ્પર વિગ્રહનો અને  
“ અધર્મનો યુગ ઉભો થયો અને રાવણનાં દશ માથા જેવાં હજારો  
“ અધર્મી અને ભયંકર માથાં આ ભૂમિમાં ડોલવા લાગ્યાં! એ રાવ-  
“ ણનાં રાવણાઓથી આ રંક ભૂમિ રાત્રિ દિવસ ધ્રુજ રહી! મણિરાજ!  
“ તમે એ કાળ જોયલો નહીં, પણ મહે અનેકધા પ્રત્યક્ષ કરેલો! એ  
“ રાવણોનાં માથાં ઉપર સીતાજીનાં માનીતા રીંછ અને વાનર મહે દીઠા. ”

“ મણિરાજ ! રાજ વગરનાં રાજ્યકર્તાઓ કંઈ દીઠા છે?  
“ વ્યાપાર કરતાં કરતાં રાજ્યકર્તા થઈ ગયલી જાત મહે દીઠી! કોણ  
“ રામ ને કોણ સુગ્રીવ? એકલા પડેલા આથડતા રામનું કામ કરવા  
“ રીંછ અને વાનર દોડ્યાં? આ ભૂમિમાં એકલા પડેલા આથડતા  
“ ધર્મનું કામ કરવા એ વ્યાપારીયો દોડ્યાં! ”

“ મણિરાજ ! સામંત તમને અવળું સમજાવશે. પણ તે માનશો માં.  
“ હજાર માથાંનો રાવણ આ નવા વાનરોએ અને રીંછોએ હણ્યો છે  
“ અને રામરાજ્ય પ્રવર્તાવ્યું! ”

“ મણિરાજ ! મ્હં એ પરદેશી પરબતિના લોક સાથે શું બાણી  
 “ સંબંધ બાંધ્યો? મ્હં સ્વદેશી સ્વબતિના લોકોનો તિરસ્કાર કરી આ  
 “ પરાયાઓનો કેમ વિશ્વાસ કર્યો? આ પ્રશ્નો તમે મને પુછશો અને  
 “ સામંત તમને પુછી પુછી આવળા ઉત્તર દેશે પણ તે માનશો માં.”

“ મણિરાજ ! લાઈઓ મ્હોટા કે મ્હોટો તે ધર્મ? માતા જેવી  
 “ સ્વભૂમિ મ્હોટી કે મ્હોટો તે ધર્મ? લાઈની વાત વિલીખણને પુછો!  
 “ માતાની વાત ભરતજીને પુછો! કોઈ પણ મહાત્માને પુછો! શાસ્ત્રને પુછો!  
 “ શ્રુતિને પુછો!”

“ મણિરાજ ! જ્યાં ધર્મ ત્યાં વિજય! રામજીએ એમ જ માન્યું!  
 “ વિલીખણે એમ જ માન્યું! પાંડવોએ એમ જ માન્યું! શ્રીકૃષ્ણે પણ  
 “ એમ જ માન્યું!”

“ મણિરાજ ! મ્હં કેમ બાણ્યું કે ઈંગ્રેજોને જય મળશે? મહાભારતમાં  
 “ એ અક્ષૌહિણી સેનાઓ આકાશના વાદળાં પેઠે એકબીજા સાથે અથડાતી  
 “ હતી તે કાળે ત્યાં ધર્મ પણ જણાયો ને વિજય પણ કેમ જણાયો?”

“ મણિરાજ ! મણિરાજ ! એ વાદળાંઓ વચ્ચે—એ સેનાઓ  
 “ વચ્ચે જ્યાં જ્યાં કપિધ્વજ ઉડતો હતો અને જ્યાં જ્યાં એ ધ્વજની  
 “ કપિમૂર્તિની ચીસો ઉઠતી હતી ત્યાં ત્યાં ધર્મ અને વિજય ઉભયને  
 “ મ્હં સાથે સાથે ઉડતા દીઠા! સામંતે ન દીઠા! મ્હં દીઠા! શું તમે  
 “ એમ પુછો છો કે ઈંગ્રેજે અધર્મ કર્યો નથી? મણિરાજ ! આ  
 “ સંસારમાં મધ્ય કાળ જોવો જ નહીં! દુર્યોધનને ગદા ક્યાં ત્રાણી તે જોવું  
 “ જ નહીં! આરંભે વસ્ત્રધરણ એ અધર્મ! વનમાં ગયા તે ધર્મબંધનથી  
 “ બંધાયલા જ એ ગયા તે ધર્મ! અંતમાં જીત્યા તે ધર્મ!

“ મણિરાજ ! એ વાનરોએ મને હેરાન નથી કર્યો? એ રીંછોએ  
 “ મને નથી અમુઝાવ્યો? સામંત મહારી વ્રાતો કરી કરી તમને  
 “ ભરમાવશે! પણ તે માનશો માં!”

“ હું હેરાન નથી થયો! હું તો માત્ર એ સેનાની હુપાહુપ  
 “ સાંભળી બાળક પેઠે લડક્યો છું, ને હુટાયા છે તે તો અધર્મીઓ!  
 “ હું અમુઝાયો નથી! હું તો માત્ર રીંછોનો ઉચ્ચેશ જોઈ બાળક પેઠે  
 “ બહીન્યો છું! અમુઝાયા છે તે તો અધર્મીઓ! જીત્યા છતાં કુલાયા  
 “ નથી તે ધર્મીઓ! જય પામી નમ્ર થયા તે ધર્મીઓ!”

“ મણિરાજ ! લંકા આગળનો ધર્મસેતુ ત્રુટ્યો છે. પણ આપણી  
 “ ભૂમિમાં નવો ધર્મસેતુ બંધાય છે અને તેના પ્રથમ પાણીમાં તરશે  
 “ ને તેને વાનરાઓ સમુદ્રની પેલી પારથી આણશે!”

“ મહિરાજ ! આપણા રાજ્યોને એ સેતુ ઉપર ચઢવું છે ! એ “ કપિધ્વજ પાછળ ધાવું છે ! સેતુના અને એ ધ્વજના શત્રુ તે તમારા “ શત્રુ, અને તમારા શત્રુ તે એના શત્રુ એવો શંખનાદ નાગરાજ “ મહારાજ કરી ગયા છે ! મહિરાજ, વાણીયા પેઠે દ્રવ્યનો વિચાર કરશો “ માં ! બ્રાહ્મણ પેઠે જીવવાનો વિચાર કરશો માં ! એ સેતુ અને એ “ કપિધ્વજ બેને આશ્રયે દોડશો તો જીતશો. મહિરાજ ! વાનર સામાં “ દાંતીયાં ન કરશો ! વાનરને રમાડીને જીતજો ! ”

“ મહિરાજ ! સામંતનું કહ્યું માનશો માં ! પણ એનાં બાળકને તમારી “ આંગળીયે લેઈ કપિધ્વજના સાથમાં દોડાવજો ! તેમનામાં જીવન ન હોય “ તો તેમના શાલિવાહન થજો અને તેમનામાં જીવ મુકી સાથે “ દોડાવજો ! કપિધ્વજનો મહારથી જેના સામા અસ્ત્ર ફેંકે તેના સામા “ તમે પણ ફેંકજો—ને દોડજો. કપિલોક સાથે દોડશો તો ફાવશો, નહીં “ દોડો તો પાછળ રહી જશો, ને દોડતાં છતાં હારશો તો એ તમને “ ખસે લેઈ દોડશે.”

મહારાજની છાયા આટલું બોલી અદૃશ્ય થઈ ગઈ, હોડી ઉડી ગઈ, સાગરની ગર્જનાઓ શાંત થઈ ગઈ, અને સાગરનું સ્વપ્ન છોડી મહિરાજ સુષુપ્તિમાં પડ્યો. થોડીક વારે નિદ્રા પુરી થઈ છતાં આંખ મીંચી, થયેલા સ્વપ્નના વિચાર કરતો કરતો પડી રહ્યો, અંતે માત્ર “ કપિધ્વજ ” અને “ ધર્મસેતુ ” ના સંસ્કાર વિચારમાં રહ્યા, અને તે વિચારમાંથી જાગી અમુકબરના સ્વપ્નની કવિતા બોલતો બોલતો આંખ ચોળતો ચોળતો ઉભો થયો અને હેરાફેરા કરવા લાગ્યો.

“ Me too the black-wing'd Azrael overcame,  
 “ But Death had ears and eyes; I watched my son,  
 “ And those that followed, loosen, ston efrom stone,  
 “ All my fair work; and from the ruin arose  
 “ The shriek and curse of trampled millions, even  
 “ As in the time before; but while I groan'd,  
 “ From out the sunset poured an alien race,  
 “ Who fitted stone to stone again, and Truth,  
 “ Peace, and Justice, came and dwelt therein.”

“ મહારાજના ચિત્તમાંનો ધર્મસેતુ તે આ જ પથરાઓનો ! એ  
“ અધિવામાં લાગ લેવાનો આ સ્વપ્નોપદેશ ! ” આળસ મરડી જુવે છે તો  
એક પાસ કમળા રાણી છાતી ઉપર હાથ મુકી ઉભી હતી તે પાસે આવી.

“ આપની અવસ્થા જાણી માતાજીનો શોક વધ્યો છે. તેમને  
“ આશ્વાસન આપવાનું મુકી દેઈ આપ જ શોકમાં પડ્યા છો તેમના  
“ શોકને ઉતારવાં કોઈ સમર્થ નથી.”

“ ખરી વાત છે. મહારાજનો સહવાસ એમના આગળ મહારે તો  
“ આજકાલના જેવો જ. થોડા શોકવાળાએ વધારે શોકવાળાને આશ્વાસન  
“ આપવું, પુત્રે માતાને આપવું, અને પુરુષજાતિએ સ્ત્રીજાતિને આપવું—  
“ એ ધર્મ મહારાજને મુખે સાંભળેલો છે.” મણિરાજે છેટેથી ઉત્તર આપ્યો.  
કમળાએ મણિરાજને ખભે હાથ મુક્યો. મણિરાજે તે ઘણે દિવસે  
સ્વીકાર્યો. રાણી ઉત્તેજન પામી બોલી, “ સાંભળ્યું છે કે સાહેબ  
“ પ્રાતઃકાળે મહારાજનો શોક ઉતારવા આવે છે.”

પ્રથમ જ “ મહારાજ ” સંબોધનને અભિનંદન પણ ન કરી  
તેમ તિરસ્કાર પણ ન કરી, મણિરાજ બેઠો, રાણીને પાસે બેસાડી,  
અને બોલ્યો,

“ મને લાગે છે કે માતાજીનાં દર્શન કરવામાં પ્રમાદ થાય છે.”

“ એ વાત તો ખરી. તેમનાં દર્શનકાળે માતા પુત્ર અને અમ  
“ જેવા સર્વને શાંતિ વળે છે.”

“ તો તે ધર્મ પાળવામાં હું પ્રમાદ ન કરું તે જોવું તમને  
“ સોંપ્યું.” મણિરાજ શૂન્ય દૃષ્ટિ કરી ઉભો.

રાણીએ મણિરાજનો હાથ ઝાલ્યો. તે પાછો ઉઠા વિચારમાં  
પડ્યો. રાણીએ તેને હીંદોળા-પલંગ લાણી દોર્યો.

“ મહારાજ, ઉઠા વિચારમાં પડ્યા છો.”

કેટલીક વારે મણિરાજ બોલ્યો. “ આ દીવાને લીધે આપણી  
“ છાયાઓ ઘડીમાં આપણી સાથે અને ઘડીમાં આગળ ચાલતી  
“ દેખાય છે તે જોઈ ? ”

“ હાજી, આપણી બેની છાયાઓએ પણ પ્રેમસંકેત જ કરેલો છે.”

“ એ છાયામાં જડા પગ પાતળા થાય છે, પણ દશ ગણા લાંબા  
“ થાય છે. તમારી છાયાનો આ હાથ પણ એવો જ થઈ ગયો.”

“ એમ જ.”

“ પણ જુવો આ આપણાં માથાને સ્થાને છાયાઓમાં તો  
“ પલંગ જેવડાં માથાં થઈ ગયાં ! ”

“ ઇશ્વરની માયા એવી જ છે ! આ જુવો ! ”

“ હવે તો માથાં વગરનાં ધડ આલે છે ! ” †

મણિરાજ તે જોઈ રહ્યો અને અટક્યો.

“ રાણી ! સ્વપ્નની માયા એવી જ છે ! ” મણિરાજ પોતાના  
સ્વપ્નને ઉદ્દેશી બોલ્યો.

“ મહારાજ, સંસાર પણ એવો જ છે. ” મણિરાજનો શોક  
ઉતરી તેનું મન અન્યત્ર ખેંચવા ઇચ્છનારી, પણ તેને આવેલું સ્વપ્ન  
ન બાજુનારી, રાણી બોલી.

મણિરાજ—“ નહાનો સરખો વિચાર સ્વપ્નમાં મ્હોટો થઈ જાય છે  
“ તેમાં ઢંગ પણ નહીં ને ધડો પણ નહીં ! ”

કમળા—“ ખોટી ખોટી વાતો સંસારમાં પણ સાચી લાગે છે. ”

મણિરાજ—“ આ એક જેવી અનેક છાયાઓ સ્વપ્નમાં લામે છે. ”

કમળા—“ કરોળીયાની જળ જેવી સંસારની રચના થઈ જાય છે. ”

મણિરાજ—“ લમરીઓના મધપુડા જેવું સ્વપ્ન અંધાય છે અને  
“ જાગીએ ત્યાં લમરીઓ અને મધ ઉલ્લય અદૃશ થાય છે, અને થોડા  
“ ઘણાક સ્મરણનું ખોખું લટકેલું રહે છે. ”

† \* \* \* \* \* His slanting ray

Slides ineffectual down the snowy vale,

And \* \* from every herb and every spiry blade

Stretches a length of shadow over the field.

Mine spindling longitude immense, \* \* \*

Provokes me to a smile. With eye askance

I view the muscular proportion'd limb

Transformed to a lean shank. The shapeless pair

As they designed to mock me at my side,

Take step for step; and, as I hear approach

The cottage, walk along the plaster'd wall,

Preposterous sight ! the legs without the man.

—Cowper's ' Winter Morning Walk. '

કમળા—“કાલનો સંસાર આજ નથી દેખાતો અને આજનો  
“કાલ નથી રહેવાનો.”

મણિરાજ—“એમ જ ! પણ ઉપરનું સ્વપ્ન અત્યારે પુરું પાંશરું  
“સાંભરતું પણ નથી.”

આટલી વાતો કરતાં કરતાં કમળાવતીએ મણિરાજને હીદોળા  
ઉપર લીધો હતો અને પોતાના બોળામાં તેનું માથું મુકી એના હૃદય ઉપર  
પ્રીતિનો કોમળ હાથ ફેરવતી હતી અને પગ વડે હીદોળો બુલાવતી હતી.

“માણસોનાં મહોં પણ સ્વપ્નમાં જુદાં જણાય છે,” સુતો સુતો  
મણિરાજ બોલ્યો.

કમળા—“સંસારમાં તો માણસોની બુદ્ધિઓ પણ ક્ષણમાં એક  
“અને ક્ષણમાં બીજી થાય છે—વીજળીના ચમકારા બેઈં દ્યો. મહોં  
“પણ તેવી જ રીતે સર્વાવસ્થામાં એક રહેતાં નથી; આલપણમાં તો  
“ઘડી ઘડી બદલાય છે.”

મણિરાજ—“જીવ છતાં જે સ્વભાવ અને વિચાર માણસમાં હતા  
“નથી તેવા સ્વભાવ ને વિચાર ધરી, મરેલાં માણસ સ્વપ્નમાં આવે  
“છે, અને પોતે કદી બોલેલાં ન હોય એવાં વચનનો ઉદ્ધાર કરે છે.”

કમળા—“મહારાજ, એવાં સ્વપ્નની ભ્રમણાને હૃદયમાં ભટકવા  
“દેશો માં.”

મણિરાજ—“રાણી, કદી કદી જગૃત કરતાં સ્વપ્નની મીઠાશ  
“જુદી જ લાગે છે !”

મણિરાજની આંખ મીચાવા માંડી. તેની નિદ્રાને અસ્વપ્ન કરવા  
રાણી ધીમે સ્વરે ગાતી ગાતી કરકમલ ફેરવવા લાગી. અંતે એ વેલી  
પણ નિદ્રાપવનની હહેરથી ઝુકવા લાગી.

“બહાલા ! સ્વપ્ન તારાં થાવં ઘણું મીઠડાં જો !

“મહેયે સ્વપ્ન તારાં છે જ ઘણાં દીઠડાં જો. —બહાલ

“પિતામાતાને બોળે તું રમ્યો લાડમાં જો,

“રમે જેમ મીઠાં આલલાં અસાડમાં જો. —બહાલ

“મહા...રાજ જોગોં ને તપસ્વી એ હતા જો,

“મહારાજ પરમ ધામ કૃપાનું હતા જો. —બહાલ

“ગયું છત્ર એવું ઉડ્યું ઉચે સ્વર્ગમાં જો,

“ ઉંડા ઘા જ પડ્યા રાણીજીના મર્મમાં જો. —૦૬૧૦

“ માતાપિતાનો ભક્ત તું તો રાજવી જો,

“ ધારા આંસુડાની રહી હવે ઢાળવી જો. —૦૬૧૦

“ પિતામાતાના ગુણો ન વીસારે પડે જો,

“ તેના અંશઅણુ જેવું ખોળ્યું ના જડે જો. —૦૬૧૦

“ એવા કાળમાં વિચાર, બહાલા, ધર્મને જો,

“ શોધી લેની હરિધ્વજ તણા મર્મને જો, —૦૬૧૦

“ મહારાજની પ્રજા અનાથ આ બની જો,

“ તને સોંપીને સનાથ, પિતાએ, ગણી જો. —૦૬૧૦

“ હવે મોહ છોડી, છોડો હર્ષશોકને, જો,

“ પુરુષ ! ધાર ધુરી રાજ્યની સદા ખસે જો. —૦૬૧૦

“ માતા ને પ્રજાને શોકથી ઉદ્ધારજો જો,

“ બધે સુખ ને સમૃદ્ધિને વસાવજો જો. —૦૬૧૦

“ ભ્રમર ! ભમજો વને વને ફુલે ફુલે જો,

“ મધુર મધુર મધુ શોધજો ને ગુંજજો જો ! —૦૬૧૦

“ ગિરિ, સાગર, અરણ્ય, ને હલેલીયો જો,

“ સાધુ, સંત, ચતુર્વર્ણ, પુરુષ ને આપો, જો. —૦૬૧૦

“ એ તો તરસ્યાં છે સર્વ તુજ મધુ તણાં જો !

“ વાટ જીવે તહારી લેવાને ઓવારણાં જો. —૦૬૧૦

“ રાજા ! જાગજો સંજાત પ્રજાને કરી જો !

“ રાજા ! લેજો આશિષ, પ્રજા દે કરી જો ! —૦૬૧૦

નિદ્રાયમાણ રાણીને રાજનાં, ને રાજને પ્રજાનાં સ્વપ્ન ખીલ  
સંસારમાં રમાડવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૫.

સરસ્વતીચંદ્ર અને કુમુદસુંદરી પાછળ નંખાતા દૃષ્ટિપાત.



કુમુદસુંદરી સુલદ્રામાં તણાયાના સમાચાર મનહર-પુરીમાં સાંભળી, ગુણસુંદરી સાથે વિદ્યાચતુર રતનગરી આવ્યો તે સમયે મણિરાજને ગાદી પર બેઠે એ ત્રણ વર્ષ થયાં હતાં.

જે આગમાં મહારાજ ગુજરી ગયો તે આગમાં મહાશ્વર નામ આપી એક સાધારણ કદનું પણ સુંદર શિવાલય કરાવ્યું હતું, કારણ આ રાજ્યમાં રાજાઓ મૂળથી શિવમાર્ગી હતા. છતાં વૈષ્ણવ ધર્મ પણ પ્રજામાં પ્રચાર હોવાથી રાજાઓ તેનો આદર કરતા, અને શિવાલયથી થોડે છેટે ચારે પાસ એ જ આગમાં મહારાજની પાછળ કેટલાક ન્હાના મ્હોટા તુળસીક્યારા પણ બંધાવેલા હતા.

સ્વામી ગયા પછી વિધવા રાણી મેનાએ આ જ આગમાં રાત્રિ-દિવસ રૂઢેવાનું રાખ્યું હતું. જે ઝુંપડીમાં મહારાજે દેહ મુક્યો તે જ ઝુંપડીમાં રાજવિધવા પૃથ્વીપર શય્યા કરી પડી રૂઢેતી. રાજસંબંધી કે સંસારસંબંધી કે કોઈ પણ પારકા વિષયની વાત કરવી કે સાંભળવી તેણે બંધ કરી હતી. દિવસમાં એક વખત નીરસ લોજન કરતી. વાડીમાં માળીઓ અને મણિરાજ શીવાય કોઈ પુરુષનો સંચાર ન હતો. પ્રાતઃકાળ જ્ઞેલાં જ્ઞેલી ઉઠી મેના પવિત્ર આસન ઉપર બેસી પ્રિય પ્રતાપી પતિનું સ્મરણ કરી અશ્રુપાત કરતી ધૃષ્ટદેવતાનું સ્મરણ કરી શાંત થતી, અને પરલોકમાં પતિસંયોગ ધણી નિઃશ્વાસ મુકતી. સૂર્યોદય થતાં મહાશ્વરની પૂજા કરતી અને સર્વ તુળસીક્યારાઓમાં પાણી સિંચતી તે થઈ રૂઢેવા કાળે નિત્ય મણિરાજ અને કમળાવતી સન્નેડે આવતાં અને મેના જ્યાં આગળ હોય ત્યાં જઈ તેને પગે પડી, તેને બેસાડી, પોતે તેના સામે પૃથ્વી પર બેસી, ધર્મનો ઉપદેશ અને આશીર્વાદ માતાપાસે લેતાં. થોડી વારે મણિરાજ જાય અને કમળાવતી વાડીમાં ચારે પાસ ફરી રાજમાતાનું ચિત્ત પ્રકુલ રૂઢે એવી તપાસ રાખતી, માતાને સુવાની પથારી, પહેરવાનાં વસ્ત્ર, અન્નપાનની સામગ્રી અને ઝુંપડીનો સર્વ સામાન જાતે પોતાને હાથે દાસીલાવથી તયાર કરતી. માતાને જમાડતી, અને પછી સ્વામીસેવાને અર્થે મ્હેલ જતી.



અપોરે મધુમક્ષિકા રાણી પાસે આવી શાસ્ત્રની વાતો કરતી અને પુરાણો વાંચતી. સાયંકાળે પુત્રવધૂ પાછાં આવે, પુત્ર ગયા પછી વહુ અને બેચાર દાસીઓ સાસુ પાસે બેસે. રતનગરીની મયત મહારાણીઓ અને સ્ત્રીરતોના ઇતિહાસ પુછે, તેમની મ્હોટાઈ અને તેમના સદગુણોનાં વર્ણન સાંભળે, અને મહારાજનાં કીર્તન સાંભળી મનમાં કુલે અને સાંસુનું દુઃખ દેખી રહે, અંતે મેનાની આજ્ઞા થતાં કમળા બંધ, અને સંતાનનાં સદગુણ અને વાતસલ્ય બેઈ, “આ છાજશે ખરું ?” એ વિચારના બળ તળે ડાહ્યાતી રાણીનાં આંસુનો છેડો આવ્યો ન હોય એટલામાં મહારાજ મહારાજનું સ્મરણ આંસુની છાલકો અનાથ વિધવાની આંખોમાં આણે, અને દુઃખ, શોક, અને આંસુ ભરી સુતી રાજવિધવાને પૃથ્વીની પથારી કઠણ છે કે નરમ છે તેનું જ્ઞાન આવતું ન હતું, રાત્રિ કેટલી ગઈ તે જણાતું ન હતું, આંખ અને પોપચાં વચ્ચે આંસુનો પડદો રહેવાથી પોપચાં ઉઘાડાં કે મીચેલાં છે તે સુઝતું ન હતું, અને “મહારાજની “મહારા ઉપર કેટલી કૃપા હતી ?” “મહારાજ ગયા ને હું દુષ્ટ છત્તુ છું !” “એ મહાયોગીની કૃપાને લાયક હું નહોતી” — “એ “મહાકૃપાળુની કૃપાના બદલામાં મ્હું એમના મહાન્ ચિંતાભારમાંથી “એમને કદી છોડ્યા નથી, એમની ચિંતા ઘટાડવાને બદલે મ્હું જ “વધારી હતી.” ઇલાદિ વચનો બોલતી બડબડતી જગરણ કરતી દુઃખી પતિવ્રતા રાજવિધવાને નિદ્રા પોતે જ ઉઘાડતી.

નિઘાયતુરે ઘણુંક આશ્વાસન આપ્યા છતાં કુસુમસુંદરીના સમાચારથી દુઃખનો ભાર મૂકેલા ગુણસુંદરી અશક્ત નીવડી હતી, મણિરાજ તથા નિઘાયતુરે એ દુઃખ હલકું કરવા એને રાજમાતા પાસે મોકલી, દુઃખે દુઃખાધિક પડ્ય એ ન્યાયે દુઃખી રાજવિધવાને બેઈને જ મુક્ત ગુણસુંદરી પોતાનું દુઃખ ભુલશે એવી સહને કલ્પના હતી.

ગુણસુંદરી, સુન્દરગૌરી અને કુસુમસુંદરીને લેઈને, મલ્લેશ્વરની વાડીમાં આવી તે પ્રસંગે પ્રાન્તકાળના સાતેક વાગ્યા હશે. એક તુળસી-ઝારામાં પાણી સિંચતી સિંચતી મેના, વિચારમાં પડી, ઝારાને અઠંગી ઉભી હતી. એના હાથમાંનું પાણીનું વાસણ પડી જઈ ઢોળાતું હતું તેનું એને જ્ઞાન ન હતું. તેને શરીરે માત્ર કોરવિનાનું કાળું વસ્ત્ર હતું. તેનું શરીર કૃશ થઈ ગયું હતું. તે તુળસીની એક એકલ ડાળી ઝારાની એક બાજુપરથી લટકતી હોય અને અંતર્ના શોકકુમિના કરડવાથી તુટી જવાની તયારીમાં હોય એમ લાગતું હતું. કમળારાણીની કઠણ આજ્ઞા

હતી કે માતાજી સુવે, એસે, કે ફરે ત્યાં એ ચાર દાસીઓએ એમની પાસે રહેવું અને પાછળ ફરવું, એમને મુનાં મુકવાં નહી, એમનું મન પ્રસન્ન રાખવું, અને શરીર સાચવવું. છતાં નિત્ય પોતાની પાસે અને પોતાની પાછળ માણસોની ચોટી બેઈ એકલી પડવા ન પામતી મેના કોઈ વાર અકળાતી અને દાસીઓને દૂર ફહાડી મુકતી. આજે એ સડેને આઘાં ફહાડી પતિપાછળના ક્યારા સિંચતાં સિંચતાં પતિના વિચારથી આ દશા પામી હતી. પવિત્ર તુળસીક્યારાના આધારે નિશ્ચિત ટકેલા સ્થૂલ દેહના મસ્તિકમાં કારણદેહ સચેત થઈ પ્રચંડ મધ્વરાજની ઉભેલી પ્રતિમાનું દર્શન કરતો હતો અને ત્યાંથી તે પ્રતિમાને ન ખસવા દેવાના હેતુથી સ્થૂલ નેત્રનાં પોપચાંને ઉઘડવા દેતો ન હતો. રાણીની ગાત્રચષ્ટિ ચષ્ટિ જેવી થઈ ગઈ હતી. તેનો જેટલો દેહ વસ્ત્રબહાર દેખાતો હતો ત્યાં ચર્મથી ઢંકાયલાં હાડકાં ગણાય તેવાં જ દેખાતાં હતાં, તેના ઓક રાત્રિદિવસના નિઃશ્વાસથી કરમાઈ ગયા હતા અને તેનો રંગ સુકાયલો ફીક્કો બની ગયો હતો. એના આખા મહોંપર પીળો રંગ અને કરચલીયોવાળી ચામડી જોનારની આંખમાં આંસુ આણુતાં હતાં. ગાલ એસી ગયા હતા અને ચાલી જઈ સુકાયલી આંસુની ધારાઓના ડાઘ ચળકતા હતા અને હજી સુધી ચાલતી ધારાઓનું વહેવું પાણી મોતીના હાર રચવું ટપકવું હતું.

ફહાડી મુકેલી દાસીઓ, જતાં રહેવાની આજ્ઞા પાળી, પાસેના ઝાડો પાછળ સંતાઈ રહી હતી તે રાજવિધવાની આ અવસ્થા જોતાં આગળ આવી. વાડીમાં હરતાં ફરતાં મેના આ સ્થિતિ ઘણીવાર પામતી અને આ પતિયોગને કાળે એ યોગ તોડાવવા અને આ મિથ્યાસંસારનું જ્ઞાન આણુવા કોઈએ પ્રયત્ન કરવો નહી એવી એની આજ્ઞા હતી એટલે કોઈ એને મૂર્છામાંથી જગાડતું નહી. પણ શિવકીર્તનને નિમિત્તે પતિજપ જેવાં કીર્તન રચી વિધવા જાગૃત દશાના દુર્ગમ અવકાશમાં કાલક્ષેપ કરતી, અને વૈધવ્યને લીધે પોતે તો ઉચ્ચ સ્વરથી ગાવું તજેલું હતું પણ દાસીઓની પાસે ગવડાવી સાંભળતી હતી. કમળાવતીની આજ્ઞાથી મેનાની મૂર્છાના સમયે દાસીઓ આ કીર્તનો ગાતી, મેનાના પોતાના તંબુરામાં ઉતારતી, અને ત્યાંથી તે મેનાના કર્ણમાં અને હૃદયમાં જતાં, અને એ નિમિત્તે પાસે રહી દાસીઓ મેનાનું શરીર પૃથ્વી-પર પડી જાય નહી તેની સંભાળ રાખતી.

ગુણસુંદરી, સુંદરગૌરી, અને કુસુમને મૌન રાખવા અને એક

સ્થાને ઉભા રહેવાની નિઃશબ્દસંજ્ઞા કરી એક દાસી તેમની પાસે ગઈ. બીજી દાસીઓમાંની એક મેનાની પાસે ઉભી રહી, તુળસીઆરાની પડઘી ઉપર પગ રાખી, અંઘા ઉપર અને આરાની બાજુએ તંબુરો જોડવી, અત્યંત ઝીણું સ્વરે ગાવા લાગી અને ગાયેલું તંબુરામાં અને મેનાના કાનમાં ઉતારવા લાગી:

“ જગતને કહેજો રે હરિ હર એક જ છે,  
“ વૈકુંઠ વંસે તે રે કૈલાસની માંદ જ છે. ! જગતને૦

“ બ્રહ્માહરિહર એક પુરુષ છે !

“ એક જ સર્વે શક્તિ રે !

“ પામર જન દેખે છે ભેદ જ,

“ એક જ સઉની ભક્તિ રે. જગતને૦

“ એક સ્વર્કેપને લિન્ન ગણે તે

“ નરકતણે અધિકારી રે;

“ એક ગણી સહિ એ દૈવત, અમે

“ ઇષ્ટ છખી સ્વીકારી રે. જગતને૦

“ રત્નપુરીના રાજભવનમાં

“ શંકરની છવિ ઇષ્ટ જ છે;

“ યુદ્ધરમશાનતણા અલિલાખી

“ શિવભક્તિર્થો બલિષ્ઠ જ છે. જગતને૦

“ શિવ વિષ્ણુ શક્તિ પર સરખી

“ મધ્વરાજની ભક્તિ હતી;

“ રંકે લીખારણુ ને રાણી પર

“ એક જ એમની આણુ હતી ! જગતને૦

“ એક જ આજ્ઞા, એક જ દુષ્ટિ;

“ એક જ ભક્તિ, સર્વ સ્થળે

“ રાજયોગી રચી ચાલી ગયા; પશુ

“ ઇષ્ટ છખી પાછળ રવડે. જગતને૦

“ સર્વ દેવને એક જ ગણતા

“ રાજયોગી એ ચાલી ગયા;

“ ઇષ્ટ શંભુની છવિને ચરણે

“ મેનાની છવિ સોંપી ગયા ! જગતને૦

જેમ જેમ પાછલો ભાગ ગવાતો ગયો તેમ તેમ મેના કંઈકે હાલતી ગઈ; છેલ્લું ચરણ ગવાયું તેની સાથે કંઈકે આંખ ઉઘડી પણ પાછી મીંચાઈ ગઈ. એટલામાં કમલાવતી આવી, સર્વ વાત છાનીમાની સાંભળી અને જાણી, અને તંજુરો પોતાના હાથમાં લેઈ જાતે કીર્તન આરંભ્યું, અને વચ્ચે વચ્ચે દાસીઓ તેમાં પોતાના સ્વર ભેળવવા લાગી.

“ શંકરની મૂર્તિ મનોહરી નિરાકાર ને સાકાર રે— શંકરની૦

“ શંકર સાકાર વ્યાપે વિશ્વમાં, સ્થાણુ અચલ ફહેવાયરે, શંક૦

“ મહાદેવ શ્મશાનમાં સદા વસે જોતા સૃષ્ટિસંહાર રે; શંક૦

“ ભોળા દેવ લીલુંસુંકું ન દેખતા, કરતા વિજયાનું પાન રે? શંક૦

“ ફણાધારી કુંકે વિષ વિશ્વમાં, પ્રભુને અંગે વીંટાય રે! શંક૦

“ સંહર્તા એ સંહારી નામ રૂપ સહિ નિરાકારમાં સમાય રે! શંક૦

“ સાકાર શંકરને તે પૂજતા મધ્ય મહારાજ સાકાર રે, શંક૦

“ નિરાકાર શંકરમાં સમાઈ ગયા! રહ્યો મેનાનો આકાર રે! શંક૦

આ લીટી ગાતાં ગાતાં યુવતિ કમળાના ગૌર ગાલપર આંસુ ઉભરાઈ ગયાં અને બાકીનો ભાગ રોતી રોતી ત્રુટતે સ્વરે ગાવા લાગી.

“ સ્વામી શંકરરૂપ એ થયા ! થયો સંસાર શ્મશાન રે ! શંક૦”

કમલાવતીનું રોવું રહ્યું નહી—સર્વ રોવા લાગ્યાં, રોતાં રોતાં પણ રાણી ગાવા લાગી.

“ એ રે શ્મશાને મેના એકલી પ્રભુના પરજીયાજ ગાય રે ! શંક૦”

છેલ્લી ચાર લીટીઓ રાણીએ ફરી ગાઈ અને ગાતે ગાતે રોતે રોતે હૃદય અવશ થતાં સાસુને પંગે ઢળી પડી, તંજુરો પડ્યો, તાર ત્રુટવાના રણુકારા થયા, અને એ ગાન, એ મર્મ, એ સ્વર, અને એ સ્પર્શથી વત્સલ મેના ચમકી, આંસુ અંધ કરતી કરતી જાગી, અને કમળાને એ હાથે ઉઠાડી એને ભેટી પડી. સાસુની છાતીમાં માથું સમાવતી બાળા બોલી.

“ માતાજી, પિતાજી ગયા તેની પાછળ આપ રહ્યાં છો તો

“ અમ બાળકોનું એટલું છત્ર છે. ભુલાય નહી એવું મહાદુઃખ અમ

“ બાળકોને ઢાંકવામાં ક્ષણ વાર ભુલો ! જે મહારાજ ઈશ્વરરૂપ થયા તેનો આ

“ ધરતી ઉપર આપ અવતાર છો ! પવિત્ર મહાશ્વરનાં આપ અનન્યલક્ષ

“ છો ! તેમનું સાકાર સ્વરૂપ છો ! આ સંસારને શ્મશાન ગણી તેમાં

“ ઉમામહેશ્વર પેઠે હજી આપ બે જાણ છો જ ! તો અમો અને આ

“ વસ્તી સર્વ આપની રંક પ્રભ છે તેનાં સંસાર ઉપર અમીદૃષ્ટિ રાખો  
 “ અને તેમની લક્ષિતને વશ થઈ પ્રભુનું અનુકરણ કરો ! ”

“ કમળારાણી ! ” મેનાએ ઓઠ ઉઘાડ્યા.

“ ના માણ ! હું આપની પ્રભ છું—મહારા ઉપર પ્રીતિ  
 “ હોય તો કમળા કહીને મને બોલાવો, અને મહારી સાથે કંઈક  
 “ હસો, અને મને ને આ આપની પ્રભ છે તેને આજ્ઞાઓ અને  
 “ આનંદ આપો ! માતાજી, આજ્ઞા ઉપાડવાના ભારમાં મને આનંદ થાય  
 “ છે; પણ કોઈને માથે આજ્ઞા મુકતાં હું ધ્રુજુ છું—એ ભાર ઉપાડવા  
 “ મને મહારી અયોગ્યતા લાગે છે; માણ, આજ્ઞા ઉપાડનારને એક જ  
 “ વિચાર છે ને આજ્ઞા કરનારને અનેક વિચાર છે; માટે આજ્ઞા  
 “ કરવાની કઠણ વાતની લગામ હતી તેવી ને તેવી આપનાં પવિત્ર  
 “ અને ચતુર હાથમાં રાખો. મને આ ભારમાંથી થોડા દિવસ છુટી રાખો,  
 “ અને એ ભાર આપની પાસે રાખો તે જોઈ જોઈ ઉપાડતાં શીખીશ.”

સાસુનું દુઃખ લુલાવવા એને રાણીના અધિકાર ઉપર જ રાખવી  
 અને એ અધિકારમાં એનો કાળક્ષેપ થવા દેવો એ લોભની અલિલાધિણીએ  
 ઉચ્ચકુળની ક્ષત્રિયાણીને સહ-જ પણ મહાન આગ્રહ આરંભ્યો.

જેમ કમલાવતીને સાસુને પ્રવૃત્તિમાં નાંખવાનો આરંભ હતો તેમ  
 પતિશબ્દમાં જ કેવળ નહી પણ પતિની નીતિ અને મનોવૃત્તિમાં  
 પરાયણ રહેવાની શક્તિવાળી અને પતિ પાછળ પણ પતિવ્રતા રહેનારી મેના  
 આરંભેલા તપમાંથી ચળે એમ ન હતું. કમળાનું માથું ઊંચું કરી બોલી.

“ કમળા, તમે પતિવ્રતા છતાં મને આપણા છત્રરૂપનાં વચન  
 “ તોડાવવા કેમ ઇચ્છો છો ? પણ ચાલો, આ ગુણસુંદરી આવેલાં છે  
 “ તેમનો સત્કાર કરો.”

સહ સજ્જ થઈ ગયાં, અને દુઃખની વાર્તાઓ મુઠી વ્યવહારનો  
 આચાર આરંભવા લાગ્યાં.

“ ગુણસુંદરી, ચાલો મહારા આશ્રમમાં.”

એક પાસ મેના, જોડે ગુણસુંદરી, જોડે કમલાવતી, તેની  
 આંગળીએ કુસુમ અને છેલી સુંદર, એમ એક હારમાં ઝાડો વચ્ચે ચાલ્યાં,  
 અને પાછળ દાસીઓ ચાલી. રસ્તો સાંકડો આવે ત્યારે હાર લંગાચ  
 અને પ્હોળો આવે ત્યારે સંધાય—એમ સર્વ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં  
 મેના નિઃશ્વાસ મુઠી બોલી.

“ગુણસુંદરી, માંદા માણસના શરીરની દુર્દશા સહિ જીવે તેમ  
 “ મહારાં જેવાનાં મનની દુર્દશા પણ સહિ જીવે—તમે તે જોઈ! કમળા!  
 “ હું વૃદ્ધ તો દુર્દશા પામું પણ તમે જીવાન માણસ પણ પામ્યાં?”  
 ગુણસુંદરી—“ માતાજી, એ જેવાને જ મને આપના પ્રધાને મોકલી છે.”

મેના—“ હું! ગુણસુંદરી! ક્ષત્રિયાણીની દુર્દશા કોઈ જીવે તો  
 “ એને લાજ મરવાનું થાય.”

ગુણસુંદરી—“ માજી! અમારાં જેવાંની દુર્દશા જરીજરીમાં થાય  
 “ ને ઘડી ઘડી થાય, તેને આપ જેવાનાં મહાદુઃખ જોઈ શરમાવાનું  
 “ થાય અને અમારાં ધુળુ જેવાં દુઃખના અભિમાન છુટી જાય. માતાજી!  
 “ કુમુદ નદીમાં તણાયાના સમાચારથી મને શોક થયો અને એના  
 “ પિતાના વચનથી શોક વળ્યો નહી. ત્યારે તેમણે મને ઠપકો દેઈ કહ્યું  
 “ કે માતાજીના દુઃખ આગળ ત્હારું દુઃખ તો કાંઈ લેખામાં નથી, માટે  
 “ માતાજીનાં દર્શન અને વચનથી આશ્વાસન લે. તે લેવા મને મોકલી છે.”

કુમુદ તણાયાના સમાચાર જાણતાં મેના ચમકી, દુઃખી થઈ અને  
 અરસપરસ વાતો કરી સહિ વીગત જાણી લીધી. એ વાતો આલે છે  
 એટલામાં એક જૈન “ આરજ ” ( આર્યા ) આવી અને થોડી વારે  
 સામંતની વૃદ્ધ સ્ત્રી આવી. છતાં આલતી વાર્તામાં કોઈએ લંગ પાડ્યો  
 નહી. તે વાર્તા થઈ રૂહેવા આવી એટલે સામંતની સ્ત્રી બોલી:  
 “ ગુણસુંદરી, સંસાર જ આવો છે. આપને સુપાત્ર પુત્રીના જવાનું દુઃખ  
 “ છે; મહારા ઘરમાં કુપાત્ર પુત્ર જીવ્યાનું દુઃખ છે.”

આ વાક્યનો અનાદર કરી સર્વેએ પોતાની વાતો ચલાવી. તે  
 વાતોને અંત આવ્યા વગર રહ્યો નહી. અંત આવ્યો એટલે વળી  
 સામંતપત્ની બોલી.

“ માતાજી, મ્હારું દુઃખ આપ જાણો છો—”

“ પતિ કરતાં પુત્રને વધારે પ્રિય ગણે તે સ્ત્રી પતિવ્રતા નથી  
 “ અને પતિસુખને તે યોગ્ય નથી. ઠકરાળાં મને તમારી દયા નથી  
 “ આવતી.” મેના બોલી.

“ માતાજી, વૃદ્ધાવસ્થા સુધી ન્હાની કન્યાઓ પેઠે શિક્ષા ખમ્યાં  
 “ કરવી એ દુર્ભાગ્ય મ્હારે જ કપાળે છે.

“ મૂળ સ્ત્રી અને તે વૃદ્ધ થઈ એટલે જરી શાણપણ રહેલું હોય

“ તે પણ જાય. છત્રની છાયામાં રહો અને પતિદૈવત ઉપર શ્રદ્ધા રાખી  
“ તેવી નિન્દાનો ધ્વનિ ન ફહાડો.”

“ માતાજી, હું નિન્દા નથી કરતી. પણ ઠાકોરનો અંતકાળ  
“ આવેલો છે તે કાળે પણ મ્હારું મહોં જોતા નથી અને મને દેશવટો  
“ આપેલો છે—એ દુઃખ ખમાતું નથી. પુત્ર નહારો છે તે જાણું છું, પણ  
“ માનું કાળજી એકવાર હાથમાં ન રહ્યું તેની શિક્ષા સ્વામી જતે પણ  
“ ખોંચશે તે કેમ ખમાશે ? મને પુત્રનો કંટાળો આવ્યો છે અને આ  
“ ઘડીએ હવે કંઈક ક્ષમા મળશે નહીં તો પછી ક્યારે મળવાની હતી ? ”

“ સ્વામીના અવગુણ ખીલે માણસ પાસે ગાઈ વધારે દૂષિત  
“ થાવ છો અને ક્ષમાને અયોગ્ય ઠરો છો ! ”

“ હું તેમનો દોષ નથી ફહાડતી, પણ તેમની ક્ષમા કેમ મેળવવી  
“ અને તેમનું મુખ કેમ જોવા પામવું એ વાતમાં આપની શીખામણ  
“ માગું છું.”—જોલતી જોલતી સામંતપત્ની રોઈ પડી—“ માતાજી,  
“ આપના શીવાય આ ક્ષમા અપાવી શકે એવું કોઈ નથી ”—“ માતાજી,  
“ વડતળે વટેમાર્ગને છાયા નહીં મળે ત્યારે ખીજે ક્યાં મળશે ?  
“ સરોવરની પાળે ઉલેલીને પાણી નહીં મળે ત્યારે કોને મળશે ? ”

“ એ અધિકાર હવે મ્હારો નથી. કમળારાણી મ્હારું આળક  
“ તેને મ્હારો સર્વ અધિકાર સોંપેલો છે—તેને મુઠી મ્હારી પાસે આ  
“ વાત કરવી મિથ્યા છે.”

“ આળકની પાસે ઘરડે મહોંયે હું શું કહું ? ”

“ જે આળકને ઇશ્વર આવો અધિકાર સોંપે છે તેના તેજમાં સર્વ  
“ અવસ્થાઓ સમાઈ જાય છે. ઠકરાણાં, તમારી રાણી આળક છે એ  
“ વચનને જે અભિમાન તમારો પાસે જોલાવે છે, તે જ અભિમાનને  
“ ધાવી આળક મૂળરાજ ઉછર્યો અને મ્હારા અને તમારા સ્વામીની  
“ આશાઓ નષ્ટ કરી ! અને એ જ અભિમાન હજી સુધી તમારી વૃદ્ધ  
“ છાતીમાં ઉછળે છે તે જાણી રાજલક્ષ્મી સામંતરાજને હું તમારી  
“ લલામણ કેવી રીતે કરું ? આ રાજ્યમાં ખીજે સામંતરાજ જન્મ્યો  
“ નથી અને હવે જન્મવાનો નથી ! એને મરતાં મરતાં પણ તમારા  
“ લણીનો અસંતોષ છે તે છોડવો એ તમારું અને મૂળરાજનું કામ.  
“ એમાં મેના શું કરશે ને કમળા શું કરશે ? ”

“ સામંતરાજની અવસ્થા જાણી મૂળરાજને તેડાવવા એમના  
“ લાઈએ પત્ર લખ્યો છે.” ધીમે રહી કમળાવતી બોલી.

“ જુવો, ઠકરાણાં ! મેઘની પાસે એ છાંટા માગતાં તમને તો  
“ શરમ આવી, પણ મેઘે તો વગર માગ્યે જ વર્ષવા માંડ્યું છે.  
“ મણિરાજે મૂળરાજને કાગળ લખ્યો અને બીજું શું કરશે તે જાણવું  
“ હોય તો તેમને પુછો.”

થોડીક વાર વિચારમાં પડી મેના બોલી: “ બેટા કમળા !—  
“ આ સંસારની વાતો ન કરવી એ મહારી પ્રતિજ્ઞા આજ તુટી.  
“ ઠકરાણાંની વાતોએ ઘડીક મહારા મન ઉપર સંસારનો રંગ મહડાવ્યો  
“ અને હું મહારા ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ. તમે હવે એટલી વ્યવસ્થા કરો  
“ કે ફરી મહારી પાસે કોઈ આવી વાતો ન ફહાડે. ભોજન ઉપર  
“ બેસીએ તો ભુલમાં કોળીયો ભરાય.”

કમળા ઉત્તર આપે છે એટલામાં વૃદ્ધ થયેલી મધુમક્ષિકા આવી.  
અને ધીમે ધીમે બોલવા લાગી:

“ માતાજી, હું દરવાજામાં આવતી હતી. એટલામાં પ્રધાનજી  
“ મળ્યા અને મહારાજના તથા પ્રધાનજીના પોતાના સંદેશા આપને  
“ પહોંચાડવા મહારી જોડે મોકલ્યા છે.”

“ સામંતરાજના શરીરની અંત્ય અવસ્થા પાસે આવતી જાય છે  
“ અને એચાર ઘડીમાં એમને સન્નિપાત થશે એવું લાય છે. ઘડી ઘડી  
“ મહારાજનું નામ સંભારે છે ને બીજી કાંઈ વાત કરતા નથી. આ  
“ પળે એમની પાસે જવું આવશ્યક ધારી મહારાજ ત્યાં પધાર્યા છે  
“ અને આપની પાસે આવી શક્યા નથી.”

“ મહારાજ અને પ્રધાનજી સામંતરાજને ત્યાં પધારતા હતા  
“ એટલામાં માર્ગમાં મૂળરાજને બંધમાં રાખી આવતા રક્ષક અધિકારીઓ  
“ સામા મળ્યા. આ રાજ્યમાં મહારવટે નીકળી કોઈનું ખુન કરવાનો  
“ તેમને માથે આરોપ હતો અને તેમના હાથમાં મરેલા માણસનું માથું  
“ હવું તેવે વખતે સુલદ્રાની પાસેનાં કોતરોમાંથી તેમને પકડ્યા હતા.”

“ પણ એમને લાવનાર માણસો મળ્યાં તે પહેલાં માનચતુરલાઈની  
“ પાસેથી એક સ્વાર પ્રધાનજી ઉપર પત્ર લાવેલો હતો તેમાં  
“ કુમુદસુંદરીના સમાચાર હતા.”



ગુણસુંદરી અને એની સાથેનું મંડળ ઉત્સુક બન્યું; મધુમક્ષિકા બોલવા લાગી:

“ સુલદ્રાના પ્રવાહમાં કુમુદબહેનની પાછળ સુવર્ણપુરનો  
 “ બહારવટીયો પ્રતાપ પડ્યો હતો અને તેની પાછળ એ રાજ્યનું  
 “ માણસ શંકર પડ્યો હતો. પ્રતાપના હાથમાં કુમુદસુંદરીનો એક  
 “ પગ હતો, પણ પ્રતાપ સ્વતંત્ર માર્ગે જાય તે પહેલાં શંકરે એનો  
 “ પગ પકડ્યો અને શંકરને પ્રતાપે તરવારને ઘાએ હણ્યો. એટલામાં  
 “ કુમુદબહેનના રક્ષણને અર્થે નીકળી પડેલા મૂળરાજે કાંઠા ઉપરથી  
 “ પડતું નાંખી પ્રતાપનું માથું ધડથી જુદું કર્યું અને માથું લેઈ પાણી  
 “ બહાર નીકળ્યા તે માનચતુરને મળ્યા અને આણી પાસ આવ્યા.  
 “ આ સમાચાર વાંચી મહારાજે મૂળરાજને સર્વ રીતે ક્ષમા કરી છે  
 “ અને આ શુભ સમાચાર સાંભળી સામંતરાજનો જીવ સદ્ગતિ પામે,  
 “ મૂળરાજના ઉપર તેમની કૃપા થાય અને પિતાપુત્રનો યોગ થાય  
 “ એવું ઈચ્છી મહારાજ મૂળરાજને સાથે લેઈ ગયા છે.”

સામંતપત્નીને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં. ગુણસુંદરીને રજ તૃપ્તિ થઈ નહીં. તેને મન સોળે સોકટી કાચી રહી. મધુમક્ષિકા બોલવા લાગી.

“ ગુણસુંદરી બહેન, પ્રધાનજીએ ફહાવ્યું છે કે પ્રતાપ અને  
 “ મૂળરાજની હહડવાડના સંધિમાં મૂળરાજને એ હાથ હતો તો એક  
 “ હાથે તરવાર વાપરી બીજે હાથે કુમુદબહેનને એ આલી શકત; પણ  
 “ એક હાથે એમનો કપાયલો હોવાથી કુમુદબહેન નદીમાં એકલાં  
 “ તણાયાં, અને પ્રતાપનું અને નદીનું એનું લય એમને હતું તેને  
 “ ઠેકાણું હવે માત્ર નદીનું લય છે—”

ગુણસુંદરીની આંખમાંથી નવીન આંસુ બળ કરી નીકળી પડ્યાં. રોવું આવવાનું થયું તે દાંતવડે નીચલો ઓઠ કરડી પકડી રાખ્યું અને સ્વર ગળામાં ડાબી નાંખ્યો. મધુમક્ષિકા સમજી અને બોલી.

“ બહેન, માનચતુરજી માણસો લેઈ નદીને તીરે તીરે ઘોડા  
 “ દોડાવતા ગયા છે. મૂળરાજનું એવું ફહેવું છે કે નદીના મુખ આગળ  
 “ રત્નાકર સાથે સંગમ થાય છે ત્યાં આગળ કુમુદબહેનનું શરીર તણાતું  
 “ તણાતું પહોંચશે. તે વેળા ભરતીની હશે, અને તેથી નદીનાં અને  
 “ રત્નાકરનાં પાણી સામાં મળશે એટલે સંગમ આગળનું બધું પાણી સ્થિર

“ રૂહેશે એટલે કુમુદબહેનનું શરીર આગળ સમુદ્રમાં નહી તણાય  
“ પણ સંગમ આગળ અટકશે.”

ગુણસુંદરીને કંઈક આશા આવી. મધુમક્ષિકા વાધી.

“ વળી નદીમાં ખેંચાયલા કચરાના સંગમ આગળ મ્હોટો થર  
“ થયેલો છે અને તે ઉપર પડ અંધાયલાં છે એટલે પાણી પણ છાંછર  
“ અને નીતરેલું કાચ જેવું રૂહે છે. તેથી ત્યાં આગળ પાણીને તળીયે  
“ શરીર હશે તો પણ જણાશે અને હાથ આવવું કઠણ નહી પડે—આ!  
“ પ્રમાણે મૂળરાજને આશા છે અને તેવી સૂચના તેમણે જ આપેલી  
“ છે તેથી માન્યતુરજ ત્યાં ગયા છે.”

“ હરિ કરે તે ખરું !” નિઃશ્વાસ મુકી ગુણસુંદરી બોલી.

“ ઈશ્વર સારું જ કરશે.” મેના બોલી.

“ માતાજીનો આશીર્વાદ છે તો સારું જ છે. પણ તણાઈ તે તણાઈ.  
“ માતાજી, હવે આશા વ્યર્થ છે: ઠીક છે, છેલા સમાચાર મળતા મુઠ્ઠી  
“ આશા ન મુકવી એટલો આપણો ધર્મ છે.” ગુણસુંદરી બોલી.

મધુમક્ષિકા—“ માતાજી, મૂળરાજે મહારાજદ્વારા આપની પાસે  
“ ક્ષમા માગી છે—મૂળરાજના કારણથી આપને ઘણું દુઃખ સોસવું  
“ પડેલું છે—”

મેના—“ મધુમક્ષિકા, ચિરંજીવ મહારાજને કહેજે કે શંકરરૂપ  
“ થતા પહેલાં રાજ્યના ધણી અને મહારાતમારા છત્રરૂપ તેમણે મને શિક્ષા  
“ કરેલી તેનાથી મ્હં દુઃખ ધર્યું હત તો મ્હં એ શિક્ષાને અયોગ્ય ગણી  
“ થાત. એ શિક્ષા યોગ્ય હતી અને તે શિક્ષા સ્વીકારતાં મ્હં દુઃખ નથી  
“ ગણ્યું: પણ મહારાજની પ્રીતિને પાત્ર થવા માટે પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ ગણી  
“ સંતોષ માન્યો છે. બાકી હવે મૂળરાજનું શું કરવું તે તો તમારે જોવાનું છે.

સામંતપત્ની—“ માતાજી, એને આપે ક્ષમા આપી એવો મીડો  
“ ઉચ્ચાર કરવા કૃપા કરો.”

મેના—“ એણે મહારો અપરાધ કયો જ નથી. રાજ્યનો અપ-  
“ રાધ કયો હોય તો તે રાજ નાણે.”

મધુમક્ષિકા—“ બીજા સમાચાર એવા છે કે મૂળરાજે મહારાજને  
“ પગે પડી આંસુ સાથે માગ્યું કે જીવાનીના ઉછાંછળાવેડામાં મહારાજ  
“ મહારાજને મ્હં દુઃખ દીધું છે તેથી વિશેષ અપમાન અને અપરાધ

“ આપના વિષયે મ્હું કરેલા છે. તેની ક્ષમા માગવી હું યોગ્ય ગણતો નથી,  
 “ કારણ સર્વ તીર્થો ઉપર જઈ સ્નાન કરું તોપણ આ દોષોનું પ્રાયશ્ચિત્ત  
 “ થાય એમ નથી; પણ માત્ર આટલું જણાવવા રત્ન માગું છું કે આપને  
 “ સારું મહારા મનમાં જે તિરસ્કાર અને ક્ષુદ્રભાવ હતો તેને સાટે હાલ  
 “ હું એમ માનું છું કે આપના ઉદાત્ત વંશમાં હું એક શીયાળ જેવું  
 “ પ્રાણી છું ત્યારે આપ શુદ્ધ સિંહરૂપ છો—આપની યુદ્ધિ, શૌર્ય,  
 “ સદ્ગુણ અને ઉદાત્ત રાજતેજ આગળ હું એ ક્ષુદ્ર જીવ જેવો છું.  
 “ અને મહારાજ મધ્વરાજને ઉચ્ચ મુખે દેહાંતશિક્ષા સાંભળતાં જે અભિ-  
 “ માન નમ્યું ન હતું તે સર્વ અભિમાન આજ નાતે છોડી, વસિ-  
 “ ધને પગે વિશ્વામિત્ર પડ્યા હતા તેમ, આપને પગે પડું છું અને  
 “ આ જગતમાં એટલું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા દેશો તો હું દુષ્ટ પોતાને  
 “ કંઈકે શુદ્ધ થયો ગણીશ.”

“ માતાજી, આ ઉપરાંત મૂળરાજે કહ્યું કે હું મહારી માતાની  
 “ સ્ત્રીયુદ્ધિએ આદ્યો અને પિતાના યુદ્ધિતેજનો પ્રભાવ પરથી શક્યો  
 “ નહી. તે તરવાર છોડી નરેણી પકડ્યા જેવું કર્યું. મહારા પિતાને  
 “ અવસાનકાળે મને બોલાવ્યો તો ક્ષમા અપાવનાર ધણી પણ  
 “ આપ છો. પિતા પાસે બાંધધરીમાં એટલું વચન આપું છું કે ભર-  
 “ તણએ ફેટેથીનો ત્યાગ કર્યો હતો તેમ હું પણ આજથી મહારી  
 “ જનનીનો ત્યાગ કરું છું.”—સામંતપત્ની ઝાંખી પડી ગઈ.

“ મહારાજને આટલાં વચન કહ્યા પછી મૂળરાજે પ્રધાનજીને કહ્યું  
 “ કે—પ્રધાનજી, મહારો તમારો મતભેદ તો ઈશ્વરે નિર્મેલો છે અને જે  
 “ ઈશ્વરે આપના મામાએ સાતમે આકાશ ચઢાવ્યા છે તે ઈશ્વરેનો  
 “ સ્વીકાર અને દેશીઓનો ત્યાગ કરી સુલાહરાવને ફહાડી મુક્યા તે  
 “ કિલ્લિમય તો મહારા મનમાંથી જવાનું નથી. પણ મહારાજ મણિ-  
 “ રાજના પ્રધાન તે મહારે શિરસદે એટલી યુદ્ધિ ઘણો વિચાર કરતાં  
 “ મને ઉત્તમ લાગી છે, અને તે યુદ્ધિ સિદ્ધ કરવાને માટે જ મ્હું  
 “ આપની પુત્રીના શત્રુને હણ્યો છે.”

“ વળી મૂળરાજે પ્રધાનજીને કહ્યું કે—પ્રતાપનો હું વિશ્વાસુ મિત્ર  
 “ હતો. કુમુદસુંદરી ઉપર એની કુદૃષ્ટિ હતી તે વાત એને પોતાને જ  
 “ મુખે સાંભળી હતી, પણ એને વારવાથી સારું ફળ હતું નહી. અને  
 “ મને વાત કરતો અટકે જાણી હું એને વારતો ન હતો. જ્યારે એ  
 “ નદી આગળ ગયો ત્યારે હું કાંઈકે નિમિત્તે ત્યાં આગળ ફરતો હતો અને

“ શંકરથી ન થયું તે કામ મ્હેં કર્યું. મ્હેં મિત્રહત્યા કરી—પણ દુષ્ટ  
 “ મિત્રની હત્યા કરી, તે શા સારું? કુમુદસુંદરી છેક ન્હાની હતી ત્યારે  
 “ મ્હેં એને મ્હારી પુત્રી પેઠે એક દીવસ રમાડી હતી. કોઈ બાણતું નથી—  
 “ ગુણસુંદરી પણ બાણતાં નહી હોય—પણ તેમના ઉપર એ દિવસે મ્હારી  
 “ દૃષ્ટિ અગડી હતી. તેનું પણ પ્રાયશ્ચિત્ત બાકી હતું. આ અગડેલી દૃષ્ટિ  
 “ સુધારનાર પળવારનો સંગી એક બ્રાહ્મણ હતો—તો બીજા બ્રાહ્મણ  
 “ પ્રધાનજીનો કંઈક વધારે સંગ થશે તો બુદ્ધિ વધારે સુધરશે. આ  
 “ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને આ બુદ્ધિ સુધારવા મ્હારી પુત્રી જેવાં કુમુદબહેનના  
 “ શત્રુને હણી મ્હેં મિત્રહત્યા કરી છે. હવે મ્હારે આ સંસારમાં કાંઈ  
 “ વાસના નથી.”

સર્વ બોલી સામંતપત્ની સામું બેઠાં મધુમક્ષિકા બોલી: “ઠકરાણાં,  
 “ મ્હારાજે ફ્હાવ્યું છે કે તમે સત્વર સામંતરાજ પાસે હાજર થાને અને  
 “ રાણીજીને સાથે રાખજો, કારણ સામંતરાજ રાણીજીનું નામ પણ જાંબે  
 “ છે. રાણીજીને મ્હારાજે ફ્હાવ્યું છે કે સામંતરાજ આપણે પિતાને સ્થાને  
 “ છે તો તેની પાસે મર્યાદાની જરૂર નથી અને તેમની છેલ્લી વાસના  
 “ પુરી કરવી અને એમનો આશીર્વાદ લેવો એ આપણો ધર્મ છે માટે  
 “ માતાજીની અનુજ્ઞા લેઈ ઠકરાણાં સાથે આવવું.”

મેના—“ બેટા કમળા, રાજપતિની આજ્ઞા અતિ યોગ્ય છે અને  
 “ તે બહુ ઉત્સાહથી પાળવા તમે સત્વર જાવ. સામંતરાજને મ્હારા  
 “ લાણીથી બે વાત ફ્હાવે. પહેલું એ ફ્હાવે કે શંકરરૂપ મ્હારાજ ગયા પછી  
 “ હું નકામી થઈ જીવું છું અને બાળક મળિરાજને તેમણે તમને સોંપેલા  
 “ અને એ બાળકને તમારી ઢાલ છે તે તમારે જવા કાળ આવ્યો એવો  
 “ વિપર્યય ધ્વજરને ગમે છે તો તેની બુદ્ધિ આપણાથી અગમ્ય છે. પણ  
 “ બીજી વાત એ છે કે હવે તમારા વિના મળિરાજ એકલા પડશે તેની  
 “ પાસે તમારું કામ સારવા મૂળરાજને અધિકાર આપો, અને હવે  
 “ પરદેશમાં આથડી, અનુભવથી ઘડાઈ, તે રાજ્યલક્ષ્મી થયો છે તો  
 “ સત્કાર્યમાં શંકા ન કરશો. બાકી ઘડી અધઘડીમાં પ્રભુનું તેડું આવશે  
 “ એટલે તમે હશો ત્યાં મ્હારે પણ આવવું જ છે.”

સહ ઉઠ્યાં, વેરાયાં, આલ્યાં. સહની પાછળ કુસુમ આરબની  
 સાથે વાતો કરતી ચાલતી હતી.

થોડેક છેટે આગળ સુન્દરગિરિની એક ગોસાંધિયણ પણ ચાલતી હતી.

અને તેની જોડે પલાળેલા હુંકુમ લરેલો થાળ લેઈ માતાની પુનરણુ આલતી હતી. આરળ, ગોસાંધિયણુ, અને પુનરણુ ત્રણેની વચ્ચે આવળ કરતી કુસુમ ત્રણેમાંની એકની સાથે ઘડીક વાતો કરી ખીજ સાથે વાતો કરવા જતી ને ઘડીક ખીજને છોડી ત્રીજ પાસે જતી. કમલાવતી, ગુણસુંદરી અને સુન્દર સહિથી આગળ આલતાં હતાં, તેમાં સુન્દરનો જીવ કુસુમમાં હતો તે ઘડી ઘડી પાછું વળી એના લણી જોતી હતી. કુસુમની હુમારાં રૂહેવાની હોંસ સુન્દર સારી રીતે જાણતી હતી અને આ ત્રણે જણુ જોડે એ હોંસને લીધે જ કાંઈક વાતો બાલા કરતી હશે જાણી સુન્દરનો જીવ ઉચ્ચો થયો. એટલામાં કુસુમની અને સુન્દરની આંખો મળતાં સુન્દરે અણસારો કરી કુસુમને પોતાની પાસે બોલાવી. તેના ઉત્તરમાં કુસુમે ડોકું ધ્રુણાવ્યું અને હાથેલી નાગની ફણા પેઠે હલાવી અને આઘી જતી રહી વાતોમાં લળી.

અંતે વાતો થઈ રૂહેતાં કુસુમ જુદી પડી, ત્રણે જણુને છોડી સુન્દરને પકડી પાડવા ઉતાવળી આગળ આલવા લાગી અને આલતાં આલતાં મનમાં મનની સાથે વાતો કરવા લાગી.

“ આરળ પરણી નથી ને ધર્મધ્યાનમાં આનંદ કરે છે—પણુ આપ-  
 “ જાથી કાંઈ આરળ થવાય ? પુનરણુને ગમત છે—માતાની પૂજા કરવી—  
 “ પણુ એ તો પરણેલી છે ને પરણ્યાં એટલે પડ્યાં. ગોસાંધિયણુ સુખી  
 “ ખરી—પરણવું હોય તો પરણે નીકર હુમારી રૂહે ને મીરાંબાઈનું પદ  
 “ ગાયાં કરે,” કંઈક મ્હોટે સ્વરે કુસુમ લવી.

“ મીરાંમન મોહનશું માન્યું !

“ વરોંયા વરોંયા શ્રીગિરિવરધરલાલ !

“ જાણે જગ કાંઈ નથી સાચ્યું !”

આ કડી બે ચાર વાર લવી. થોડીવારમાં સુન્દરની આંગળીએ વળગી વિચારના ઉછાળામાં ઉછળતી આલવા લાગી. વાડીનો દરવાજો આવ્યો. કમલાવતી અને સામંતપત્ની એક ગાડીમાં બેસી ગયાં. ખીજ ગાડીમાં ગુણસુંદરી, સુન્દર, અને કુસુમ બેસી ઘરલણી આલ્યાં, અને ગાડી આલતાં સુન્દર કુસુમને માથે હાથ મુકી પુછવા લાગી.

“ કુસુમ, આરળ ને પુનરણુ ને ગોસાંધિયણુ સાથે તે શી વાતો કરતી  
 “ હતી ? લહું તને એવાં એવાં સાથે વાતો કરવાનું મન થાય છે તો ? ”

“તે કેમ વાતો ન કરીયે? ઓછાં જ લાયકાઓ સાથે બોલીયે  
“છીયે ને?” કુસુમ ગળું મરડી બોલી.

“તહારે આરબખારબ થવું છે?”

“થઈયે યે ખરાં. પરણેલાં કરતાં એ બધાં સુખી છે.”

“તે પરણે તેને શું દુઃખ છે?”

“પરણે તેને પતિ જડતાં દુઃખ, પતિ જીવતાં દુઃખ, ને પતિ મરતાં  
“દુઃખ—ને ત્રણે વખત દુઃખ ન હોય તો એક વખત તો હોય હોય ને હોય.”

“હવું હશે! પરણેલાંનું સ્વપ્નું તો દીકું નથી ને તેનાં દુઃખની  
“વાત કરવા બેઠી છે આજ કાલની—”

“પરણ્યાં ન હઈયે પણ જાને તો ગયાં હઈયે? પતિ જડતાં  
“દુઃખ પડ્યું કુમુદબહેનને. પતિ જીવતાં દુઃખ પડ્યું કુમુદબહેનને!  
“એ એમાં સુખ, તો પરણેલાંને છોકરાંનું દુઃખ થયું જોવું હોય તો—  
“જીવો—કુમુદબહેનનું દુઃખ ગુણીયલને!”

ગુણસુંદરી વિચારમાંથી લડકી, સુંદરે કુસમના એ ગાલ હાથવતે  
આમળ્યા ને બોલી: “મેર! મેર! શરમ વગરની! માની વાતો  
“કરનારી ન જોઈ હોય તો!”

સુંદરનું બોલ્યું ખરું લાગતાં આમળાથી રાતા થયલા ગાલ ઉપર  
લજવાયાની બીજી રતાશ ચઢી, અને હારી જઈ કુસુમ જરીક નીચું  
જોઈ રહી. પળવારે પાછું ઉંચું જોઈ બોલવા લાગી.

“વારુ, સામંતની વહુનું દૃષ્ટાંત તો ખરું? અને જન્મારો સુખ  
“જોઈ સ્વામી જતાં દુઃખ થાય તેનું દૃષ્ટાંત મેનારાણી. શું એમનું  
“દુઃખ! હું તો એ દુઃખ જોઈ છક જ થઈ ગઈ! સ્વામી નહારા હોય  
“તેનું દુઃખ કુમુદબહેનનું જોવાનું, ને સ્વામી જેટલા વધારે સારા એટલું  
“વધારે દુઃખ સ્વામી ગયા પછી—તે મેનારાણીનું જોવું!”

“તું ભલી આવું આવું સોધ્યાં કરે છે! ન પરણવાના ચાળા!”

“તે શોધવા કંઈ આવે જઈયે છીયે? ઘરમાં ને ઘરમાં જોઈયે  
“તેયે દેખીયે નહી તે શું આંધળાં છીયે!—હા—ન પરણવાના ચાળા  
“તો ખરા! પરણ્યાં એટલે પડ્યાં. તમારે છે કંઈ?”

“વળી સામા માણસનું દૃષ્ટાંત લીધું! તે વેળા મહારું લીધું ને  
“વળી આ કાઢીનું દૃષ્ટાંત લીધું!” બ્રમર ચઢાવી ગુણસુંદરીએ  
બોલકણીને ધમકાવી.

“હ્યો તે નહીં લઈયે. ખાકી સુખનું દૃષ્ટાંત લીધું છે—કંઈ દુઃખનું  
“લીધું નથી. કાકી, મને તો પિતાજી ન પ્રણાવે કની તો જાડી ખમ થાઉં.”

“તે પિતાજી કંઈ તહારા જેવા ઘેલા હતા? આપણામાં ડોશી  
“હુમારી રહી છે કંઈ?”

“તે જોઈશું—”

આ વાતોમાં ગાડી ચાલી ગઈ.

મધુમક્ષિકાને વાડીમાં મોકલી દરવાજાખુલાર વિદાયતુર ગાડીમાં  
બેસી રહ્યો હતો, અને તેના મનમાં અનેક વિચાર ઘોળાયાં  
કરતા હતા.

“મહારાજ મહારાજની પરીક્ષા અંતે ખરી જ નીવડી. આટલે  
“વર્ષે મૂળરાજ કુળ ઉપર ગયો; અને પોતાના રાજવંશનો એક છોડ  
“નિર્મૂલ્ય ન કરી નાંખવાનો એ મહારાજનો આગ્રહ તે દુરાગ્રહ નહીં  
“પણ સદાગ્રહ હતો તે એમના ગયા પછી સિદ્ધ થયું.”

“ઈંગ્લેન્ડના સંબંધ વિરુદ્ધ સામંત અને મૂળરાજનો આગ્રહ  
“મૂળથી છે—એને દુરાગ્રહ કેમ કહેવાય? એમાં સ્વરાજલક્ષિ અને  
“સ્વદેશાભિમાન નથી એમ કેમ કહેવાય? જે રાજ્યનીતિનો વિચાર  
“કરી એ મહારાજે અને મામાએ આ સંબંધ સ્વીકાર્યો તે નીતિ  
“મને પણ ખરી લાગે છે—પણ એ ઠાલને એ બાજુઓ છે તેની  
“ના કોણ કહેશે? દેશીઓના હાથમાં હિંદુસ્થાન રહ્યું હત તો એમના  
“હાથમાં આ દેશની જાપાન જેવી ઉન્નતિ થાત એવી ધારણા કોઈ  
“કરે તો તેમાં અશક્ય જેવું શું છે? જે લોકમાં મહોટા માધવરાવ  
“પેશવા, માધવરાવ સિંધીયા, અને નાના ફરનવીસ જેવાં રલો  
“ઉત્પન્ન થયાં હતાં તે લોકમાં અને બીજા નાતોમાં અને બીજા પ્રાંતોમાં  
“એવાં રલો ઉત્પન્ન થાત અને આ દેશનો ઉદ્ધાર કરત એવું કોઈ  
“ધારે તો તેમાં અસંભવિત શું છે? રત્નપુરીનાં જેવાં રત્ન સ્વતંત્રતાનો  
“કાળ આ દેશમાં કેમ ન દેખાડત? સામંતરાજ અને મૂળરાજ  
“જેવા ક્ષત્રિયોને યુદ્ધકાળ સ્વપ્ન જેવો થઈ ગયો જોઈ ક્રોધ કેમ ન  
“ચહુટે? એમના ઉપર દ્વેષ રાખે તે હિંદુ અનાર્ય છે—આર્ય નથી.”

“પણ-પણ-એ કાળ ગયો-સામંતરાજ અને મૂળરાજ! મામા  
“ઉપર તમને ક્રોધ છે-તે હોલાતો નથી તેનું કારણ શું?—તમારા

“મનોરથાનામતટપ્રપાતા: !”

“ તમારા જેવી વૃત્તિ મહારા મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે એવે કાળે  
 “ સુભાલુરાવ જેવાઓને જેણે જેણે આશ્રય ન આપ્યો તેને આજ  
 “ પોતાની ભુલ માલમ પડતાં કેવું લાગવું બેઠયે તેનો વિચાર કરું છું.  
 “ અને તે ભુલ કરનાર મામાનો હું લાણેજ છું અને તેમની ભુલનો  
 “ પશ્ચાત્તાપ હું કેવે રૂપે કરું તેની કલ્પના કરું છું ત્યારે લાગે છે કે

“ યથા ગજો નેતિ સમક્ષરૂપે

“ તસ્મિન્નતિક્રામતિ સંશયઃ સ્યાત્

“ પદાનિ દૃષ્ટ્વા તુ ભવેત્પ્રતીતિસ્

“ તથાવિદ્યો મે મનસો વિકારઃ ॥\*

“ દેશોદ્ધારના મહાન પ્રસંગરૂપ હાથી જાતે પાસે થઈને ચાલ્યો.  
 “ ગયો ત્યારે એ હાથી છે એવું અમે જાણ્યું નહીં—તે જતાં જતાં હાથી.  
 “ જ હશે એની શંકા થઈ—અને આજ એનાં પગલાં બેઠ નક્કી થાય  
 “ છે કે મૂર્ખાઈમાં પાસે આવેલા હાથીને જવા દીધો, અને હવે એ  
 “ ગયેલો પ્રસંગ ગયો!—તે પાછો દેખાડે એવી શક્તિ ચોખંડ.  
 “ પૃથ્વીમાં કોઈ આણે એમ નથી! મૂળરાજ! તને તેનું દુઃખ કેમ.  
 “ ન લાગે? તું સિંહ છે.”

“ પણ—પણ—મહારાજ મહારાજ પણ સિંહ જ હતા અને.  
 “ પુરુષસિંહ હતા. તેમનો બુદ્ધિપ્રભાવ કેવળ સિંહની પેઠે વર્તમાન.  
 “ પૃથ્વી ઉપર ફરનાર ન હતો, પણ ગરુડ પેઠે ભૂતરસાતળનાં ઉંડામાં.  
 “ ઉંડા અને લવિષ્યાકાશના ઉંચામાં ઉંચા ભાગમાં ચઢી, સાત્વિક  
 “ વૃત્તિ, ઉદાર અને ઉદાત્ત બુદ્ધિથી, સદ્ગુણ અને સદ્ગુર્મના શોધનથી,  
 “ સર્વ આકાશ અને પૃથ્વી ઉભયને દૃષ્ટિગોચર કરી પોતાનો શીકાર  
 “ શોધી ફેલાડતો. એ મહારાજે ઘડેલો ઈંગ્રેજ ચક્રવર્તીનો સંબંધ  
 “ મહાન અકબરના સંબંધ જેવો† ઉદાર અને આવશ્યક મને લાગે  
 “ છે તેમ મૂળરાજને ન લાગે તો નવાઈ નથી. મૂળરાજ મહારાજનું  
 “ મહાશય હૃદય કેમ સમજી શકે?”

\* શાકુંતલ.

† He (Akbar) had lived long enough to convince the diverse races of Hindustan that *their safety, their practical independence, their enjoyment of the religion and the customs of their forefathers, depended upon their recognition of the paramount authority* which could secure to them their inestimable blessings. To them he was a man above prejudices.—Malleston.



મૂળરાજે આણેલા કુમુદના સમાચાર સાંભર્યા.

“કુમુદ ! કુમુદ ! ત્હારું લાગ્ય વિચારું છું તારે લોકની પેઠે છટીના  
“લેખ માનવા ઉપર શ્રદ્ધા થાય છે. તું સુખને માટે સરભયલી જ નથી.  
“વિદ્વાન વર શોધ્યો તે નકામું પણું; કુલીન અને સુશીલ વર શોધ્યો  
“તેણે ભુંડું કર્યું. તું જ્યાં ગઈ ત્યાં ત્હારા મ્હોંમાં આવેલી સાકર દેવે  
“હુંટી લીધી, અને આખરે જહારવટીયામાંથી બચેલી તે નદીમાં ગઈ.”

“હું તો ધારું છું કે તું ગઈ જ ! ત્હારી આશા રાખવી તે હવે  
“હવાતીયાં મારવા જેવી છે. ત્હારી માને દુઃખ થાય છે અને તે રુવે  
“છે—પણ હું પુરુષ છું ‘અને રાજનીતિના વિષમપ્રસંગોએ પત્થર જેવું  
“કરેલું મ્હારું કાળજી આંખમાં આંસુ સરખું આણી શકતું નથી !  
“બીચારી માલતીને કામન્દકીએ કહેલું વચન ખરું છે.—

“कुतोऽपत्यस्नेहः कुटिलनयनिष्णातमनसाम् ॥

“વક્ર રાજનીતિમાં ઝખઝોળાએલાં મનને અપત્યસ્નેહનો પાશ  
“બેસતો જ નથી !—ના, ના, એમ પણ છેક નથી.”

“જે-જે-જે પ્રમાદધન અને કુમુદ એ બે જણ ગુજર્યો હોય  
“તો વિચારમાત્ર સમાપ્ત જ છે, જે કુમુદ એકલી ગુજરી ગઈ હોય  
“તો પણ મ્હારે મન એ સંસાર સમાપ્ત જ છે. જે પ્રમાદ અને  
“કુમુદ બે જીવતાં નીકળે—તો—આ દુર્ભાગ્યમાંથી બીચારીનું લાગ્ય કેમ  
“ઉત્પન્ન કરવું—એ સમુદ્રમાં કેમ તરવું—એનો વિચાર હું કન્યાનો  
“બાપ તે શો કરું ? મ્હોં તો એને વિદ્યા આપી અને એ હોડીવડે એ  
“કન્યાને તરતાં આવડે એટલું એનું લાગ્ય. વર શોધતી વેળા માબાપથી  
“થયેલી ભુલનું પરિણામ ખમે કન્યા, અને આવેથી જીવે ને રુવે  
“માબાપ—આટલા માટે જ લોક કન્યા ધચ્છતા નથી.—હા—પણ  
“સૌલાગ્યદેવી અને યુદ્ધિધન જેવાં સાસુસસરો આયુષ્યમાન છે ત્યાં  
“સુધી કુમુદની ચિંતાનો પ્રસંગ જ નથી.”

“પણ—પ્રમાદધનની વાર્તા ખરી હોય—અને—કુમુદ જીવતી નીકળે  
“તો ?—પુત્રીનું વૈધવ્યદુઃખ કેમ સહવાશે ? શું મ્હારી કુમુદ વિધવા ?—”

આ વિચારની સાથે જ મન ચીરાયું. “કુમુદ તું—વિધવા !—  
“કુમુદ !—તું વિધવા !”

“હરિ ! હરિ ! ઓ પ્રભુ !”—“ધશ્વર મ્હારા સામું એટલું  
“નહી જીવે ?”

“ પ્રમાદધન—સુગન્ધવાળું ફુલ સુંઘતાં તને ન જ આવડ્યું—  
“ તે ચોળાઈ ગયું.” નિઃશ્વાસ મુક્યો.

“ But as a practical man—can I not see my remedy for  
“ a disease which threatens to be a fact? Other nations have  
“ it—mine bars it. ”

ઓઠે આંગળી મુઠી વિચારમાં પડ્યો.

“ Conventional widowhood ! Social terrorism ! Must you  
stand between me and my love and duty to my dear child ?  
Here—Here is a calamity ; here is escape from it—And yet  
the poor one must suffer and not escape ! And why ?  
Because the stronger sex controls her lot. Is it proper in a  
father to submit to the control and see the child writhing  
before his eyes, because he is a social—coward ? ”

“ કુમુદ ! સરસ્વતીચંદ્ર હજી જીવે છે ! એણે સૂર્યતા કરી તો  
“ ખરી પણ તેના હૃદયમાં જે યજ્ઞ તહારી તૃપ્તિને અર્થે આરંભાયલો  
“ હતો તે હજી હોવાયો નથી.”

“ પણ તને તેનો યોગ કરી આપવામાં જેટલું સાહસ મ્હારે છે  
“ તેટલું સાહસ ત્હારો સ્વીકાર કરનારને પણ છે. સરસ્વતીચંદ્ર !  
“ આટલી લક્ષ્મીનો લાગ કરવાનું સાહસ જેણે કર્યું તેને આ સાહસ  
“ કરતાં ડર લાગશે ? ”

“ હરિ ! હરિ ! પ્રિય કુમુદ ! ત્હારો પિતા અત્યારે દુઃખથી ઘેલો  
“ થયો છે—ઘેલછાને કાળે કરેલા વિચાર હું આચારમાં મુકતો નથી.”

“ હજી તો વૃદ્ધ પિતા અને મામા આયુષ્યમાન છે—તેમના મત  
“ વિના મ્હારાથી શું બનશે ? તેમના મત કેળી પાસ પડશે તે જોશીને  
“ પુછવું પડે એમ નથી. તેમના વિરુદ્ધ પડી મ્હારે આ કામ કરવા  
“ જેવું છે ? શું મને કુમુદ બહાલી છે અને તેમને નથી ? વૃદ્ધ પિતા  
“ અત્યારે પૌત્રીને માટે માથું છેટે મુકી તરવાર બાંધી નીકળી પડ્યા છે—  
“ એ બાળકી મ્હારી ખરી ને તેમની નહી ? ”

“ આ સાહસ કરનારે આ રાજ્યના હિતને અર્થે રાજ્યનું પ્રધાન-  
“ પદ છોડવું જોઈએ—પુત્રી ઉપરના સ્નેહ આગળ પેટનો સ્વાર્થ  
“ મ્હોટો નથી.”

“ ખરી વાત પણ મહિરાજની સેવા હું કેવળ પેટને માટે નથી કરતો.  
“ પેટ ભૂલું પણ ઉપકાર કેમ ભુલાય ? તેમનો સ્નેહ કેમ તરછોડાય ? ”

“કુમુદ ! ત્હારે માટે હું આ માર્ગે જઈ કે આ માર્ગે જઈ ?  
“કાંઈ સુઝતું નથી.”

માથું ખંજવાળતો ખંજવાળતો અને અત્યંત શોકવાળું અવસન  
મુખ કરતો વિદ્યાચતુર પળવાર વિચાર કરતો જ બંધ પડ્યો.

“અનાગત વસ્તુની ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. કોણ જાણે કેવા  
“સમાચાર મળશે ? તો આ ઇલાનિષ્ટ વિચાર અત્યારે શું કરવા કરવા ?”

એટલામાં મધુમક્ષિકા આવી અને મેનારાણીને ખોંચાડેલા  
સંદેશાના વર્તમાન ફહેવા લાગી.

વિદ્યાચતુર ગાડીમાં બેઠો હતો તે પ્રસંગનો લાભ લેઈ, ગાડીમાંથી  
ઉતરી ચંદ્રકાંત પાસેના તળાવના આરા ઉપર ઉભો ઉભો ચારે પાસ  
જોતો હતો અને સરસ્વતીચંદ્રના વિચાર કરતો હતો.

“સરસ્વતીચંદ્ર ! વિદ્યાચતુરે ત્હારો શોધ કરવા મદદ આપવાની  
“વાત ફહાડી ત્યારે કુમુદચંદ્રનીના સમાચાર આવ્યા ને ત્હારી વાત  
“ઢંકાઈ ગઈ ! મહારાજે વાત ફહાડી ત્યારે સામંતરાજની ચિંતા  
“આવી ને ત્હારી વાત ઢંકાઈ ગઈ ! મ્હારે તને શોધવો છે, પણ ત્હારે  
“જડતું નથી, ને લાગ્ય પણ એવું છે કે તને જડવા દેતું નથી. લલે  
“લાગ્ય ત્હારો પક્ષપાત કરે ને મજ ગરીબની વાત ન સાંભળે—પણ હું  
“તને પડતો મુકી ઘેર જવાનો નથી. ઘેરથી પત્ર ઉપર પત્ર આવે છે કે  
“આ નિષ્ફલ શોધ કરવો છોડી ઘેર આવો. મ્હારાં મૂર્ખ બહાલાંઓને ખબર  
“નથી કે વસુંધરાનું જાણેલું એક અમૂલ્ય રત્ન ખોવાય છે—ચંદ્રકાંત જેવા  
“અનેક પથરાઓ લેગા કરો ત્હોય એ રત્નના જેવું મૂલ્ય થાય એમ  
“નથી. સરસ્વતીચંદ્ર ! સરસ્વતીચંદ્ર ! આ દેહમાં ચેતન છે ત્યાં સુધી  
“ત્હારો શોધ હું પડતો મુકું એમ નથી.”

એક આવો આરા ઉપર તુંબડી લેઈ લોટ માગતો અને ચીપીઓ  
ખખડાવતો દીકો. ચંદ્રકાંતને જોઈ તે કાંઈક વિચારમાં પડ્યો ને પાસે  
આવી બોલ્યો.

“લૈયા, તમે આ નગરના વાસી નથી ?”

ચંદ્રકાંત—“ના, બાવાજી. હું સુંબાઈથી આવ્યો છું.”

આવો—“તમારું નામાલિધાન ?”

ચંદ્રકાંત—“ચંદ્રકાંત.”

ખાવો—“ચંદ્રકાંતજી, આ તળાવની પેલી પાસ આકાશમાં અંધકાર  
 “જેવું દેખાય છે. તે સુન્દરગિરિ નામનો રમણીય પર્વત છે, ત્યાં અમારા  
 “સાધુસંતોના આશ્રમ છે. ત્યાં કોઈ વેળા પધારશો તો કદયાણુ થશે. પણ  
 “રાજવૈભવ છોડી એકલા આવશો તો અધિક જોશો ને વિશેષ પામશો.”

“અલખ !” અલખની જીમ પાડી ખાવો માર્ગે પડ્યો. સ્વાભાવિક  
 રીતે ઈંગ્રેજ લાલેલાને આમાં કાંઈ વિચારવાનું ન હતું. પણ પુરુષનો શોધ  
 કરવા નીકળી પડેલાને વિચાર થયા.

“સરસ્વતીચંદ્ર એ પ્રદેશમાં કેમ ન ગયા હોય ? બહારવટીઆઓ—  
 “માંથી છુટ્યા હોય તો એમનો એક માર્ગ મનોહરપુરીનો ને બીજો  
 “સુન્દરગિરિનો. કાલે વિદ્યાચતુરને ઘેર નકશો જોયો. સુલદ્રાના મુખઆગળ  
 “એ પર્વત છે. વિદ્યાતાની સૂત્રધારતા વિચિત્ર છે. કુમુદચંદ્રીને એણી  
 “પાસ તાણ્યાં છે—સરસ્વતીચંદ્રને પણ એ જ સૂત્રધારે એણી પાસે કેમ  
 “ન તાણ્યા હોય ? મિત્ર !

“પરિણતિરમણીયાઃ પ્રીતયસ્ત્વદ્વિધાનામ્” ॥<sup>૧</sup>

તેના મુખ ઉપર જેદ દેખાયો. “હવે ચંદ્ર અને કુમુદની પ્રીતિ  
 “શી ? એ પ્રીતિમાં જ પાપ અને એ પાપમાંથી છુટાવાને જ મ્હારો  
 “પ્રિય પવિત્ર ચંદ્ર કુમુદને અસ્પર્શ રાખી અદૃશ્ય સ્થળે ભ્રમણ કરે  
 “એ જ કદપના સંભવિત છે. સરસ્વતીચંદ્ર, તને ન્હાનપણમાંથી વૈરાગ્ય  
 “વ્હાલો હતો ને તે વ્હાલી વસ્તુના ઉપર ત્હારો કેટલો આગ્રહ છે તે  
 “હું જાણું છું. તો ત્હારે માથે અયોગ્ય આરોપ નહીં મુકું.”

થોડીક વાર શાંત થઈ સુન્દરગિરિની છાયા જોઈ રહ્યો અને તેને  
 શિખરે આકાશમાં સૂર્યતેજે સળગતાં વાદળમાં સ્ત્રીપુરુષની છાયા જેવું  
 લાગતાં તેને ચંદ્ર અને કુમુદ કદપી પગ ઠબકારતો ઠબકારતો ચંદ્રકાંત  
 ગણગણવા લાગ્યો. “સરસ્વતીચંદ્ર ! તને ગમતી કવિતા અને તેમાં જ  
 “કદપેલાં સ્થાનમાં !

\* “The path by which that lovely twain,  
 “Have passed by cedar, pine, and yew,  
 “And each dark tree that ever grew,  
 “Is curtained out from heaven’s wide blue.”

૧. “ત્હારાં જેવાઓના પ્રેમ પરિણામે રમણીય હોયછે.” ભવભૂતિ.  
 \* Shelly’s Promethous Unbound.

“ અમારી ને ત્હારી વચ્ચે કોઈ મ્હોટો પડે છે ! પણ તું જ્યાં  
 “ હશે ત્યાં રમ્ય સ્થાને જ હશે. મિત્રરત્ન ! મ્હારા જેવાં અનેક  
 “ ચિત્તોમાં ત્હું અધિકાર કર્યો છે ને તેને શિરે ત્હારો વિચાર એક સુંદર  
 “ તારા પેઠે પ્રકાશે છે—તે તારો થું કરે છે ?

\* “ It scatters drops of golden light,  
 “ Like lines of rain that ne’er unite,  
 “ And the gloom divine is all around,  
 “ And underneath is the mossy ground. ”

“ ત્હારા લાણીની કદપના કંઈ કંઈ સ્થાને દોડે છે—ને સુઝતું કંઈ નથી.

\* “ My wings are folded o’er mine ears:  
 “ My wings are cross’d o’er mine eyes:  
 “ Yet through their silver shade appears,  
 “ And through their lulling plumes arise,  
 “ A shape, a throng of sounds,  
 “ May it be no ill to thee,  
 “ O thou of many wounds! ”

છેલો ભાગ ઘણીવાર ગણગણતાં ગણગણતાં ગાતાં ગાતાં ચંદ્રકાંતનાં  
 નેત્રોમાંથી આંસુ ખરતાં હતાં અને કપાળનો પરસેવો દહીવાને નિમિત્તે  
 રુમાલવડે એ આંસુ એ દહીતો અને સંતાડતો હતો.

એવામાં વિદ્યાચતુરનો ગાડીવાળો આવ્યો.

“ ભાઈસાહેબ, પ્રધાનજી તેડે છે.”

સબળ થઈ ચંદ્રકાંત ગયો. મધુમક્ષિકા પ્રધાન પાસેથી ગઈ હતી  
 અને સટે એક પોલીસનો માણસ હતો. ચંદ્રકાંતને પાસે ઓલાવી  
 વિદ્યાચતુરે તેને એક વીંટી આપી અને કહ્યું.

“ ચંદ્રકાંત આ વીંટી પરજો. આ રાજ્યના અમીરો પાસે આવાં  
 “ રત્ન હશે, પણ આ ઘાટ નહીં હોય—સરસ્વતીચંદ્ર પાસે મ્હું આવી  
 “ વીંટી બેઈ સાંભરે છે.”

“ ચંદ્રકાંતે ફરી ફરી વીંટી બેઈ, જીણી દૃષ્ટિ કરી કરી બેઈ, વીંટી  
 ફેરવી ફેરવી બેઈ અને અંતે મીલગરા જેવું લાગતાં ચાંપ ઉઘાડી તો

\* Shelly’s Prometheus Unbound.

અંદર આસનમાં સરસ્વતીચંદ્રની સુંદર હસતી છબી ! અતિ ઉમંગથી એ ઉઘાડેલી છબી વિદ્યાચતુરના હાથમાં પાછી સોંપી, વિદ્યાચતુરે ઓળખી અને પોલીસના માણસને પુછ્યું.—

“ હવાલદાર, આ છબી અને વીંટી સરસ્વતીચંદ્રની. એ લાવનાર કોણ છે અને શું ફહે છે ? ”

“ પ્રધાનજી, અર્થદાસ નામના વાણીયા પાસેથી એ છબી નીકળી છે: અર્થદાસ ફહે છે કે જંગલમાં એક નવીનચંદ્ર નામના માણસે તેને એ બક્ષીસ આપી છે. એ માણસની લાળ આપનાર અને એને પકડી આપનાર આપણાં માણસ છે. પણ હીરાલાલ નામનો એક સુંબાઈનો વાણીયો છે તે ફહે છે કે અર્થદાસે આ વીંટીના ધણીનું ખુન કરેલું છે.”

“ એ હીરાલાલ કોણ છે ? ”

“ સુંબાઈમાં ધૂર્તલાલ શેઠ કરીને કોઈ છે તેનું માણસ છે, અને તે સરસ્વતીચંદ્રની શોધ કરવા આવેલો છે.”

“ ધૂર્તલાલનું માણસ ! ” ચંદ્રકાંત ગાજી ઉઠ્યો અને પ્રધાનને ધૂર્તલાલનો ઇતિહાસ કહ્યો.

“ ચંદ્રકાંત, તમે આ પોલીસવાળે આણેલી ગાડીમાં બેસી આપણે ઘેર જવ ને ઘેરથી ગાડી પાછી મોકલજો. હું એને લઈ તરત સામંતરાજને ઘેર જઈશું અને પછી આ નવાં સમાચારનું મૂળ શોધવાનો માર્ગ લેઈશ.”

વિદ્યાચતુર માણસને લેઈ પોતાની ગાડીમાં ગયો. એ માણસની ગાડીમાં ચંદ્રકાંત મંદ ઉપક્રમ કરી ચઢ્યો અને બેઠો, ગાડી ચાલી. પણ એનું મન ચક્રોળે ચઢ્યું.

“ હા ! શી વિધાતાની ગતિ છે ! દુષ્ટ ધૂર્તલાલ ! જેવો હું સરસ્વતીચંદ્રની પાછળ પડ્યો છું તેવો તું પણ એની જ પાછળ પડેલો છે. પણ જેવો તારે એને ઘેર આણવો છે તેવો તારે એને ઘરબહાર રાખવો છે. હું જેવો એનો મિત્ર છું તેવો તું એનો શત્રુ છે ! તું શું કરીશ તે સુઝતું નથી. સરસ્વતીચંદ્ર ! તું જીવે છે કે આ દુષ્ટોએ તને એને તારી સાથે અમારી આશાઓને નષ્ટ કરી છે ? ”

“ આ કેવી અવસ્થા કે નથી પડતી આશા અને નથી પડતી નિરાશા ! ”

\* “ ન યત્ર પ્રત્યાશામનુપતતિ નો વા રહ્યતિ  
 “ પ્રવિક્ષિતં ચેતઃ પ્રવિશતિ ચ મોહાન્ધતમસમ્ ॥  
 “ અકિન્ચિત્કુર્વાણાઃ પશવ इव तस्यां वयमहो  
 “ विधातुर्वामत्वाद्विपदि परिवर्तामह इमे ॥”

“ હું તો એ સ્થિતિમાં નહીં રહું ! હું તો નિશ્ચય જ કરું છું કે  
 “ સરસ્વતીચંદ્ર આ લોકમાં પ્રકાશે છે જ, અને મને મળશે. અલેક્ઝાંડર  
 “ મહારાજની પેઠે સરસ્વતીચંદ્રનો શોધ કરવા આશાને પેંગડે પણ  
 “ મુકી હું ચડાઈ કરું છું. આ લોકના અપૂર્ણ ઉત્સાહના શોધમાં મુકાય  
 “ એટલો વેગ મુકીશ અને તેમાંથી પરિણામ આવો કે ન આવો, પણ  
 “ હું હવે જાતે આ પ્રદેશનો લોભીયો થઈશ, પર્વતોમાં, જંગલોમાં અને  
 “ ગામોમાં આથડીશ, મુંબાઈથી માણસો મંગાવીશ કે અંહીથી રાખી.  
 “ લેઈશ, અને સરસ્વતીચંદ્રને શોધીશ. અર્થદાસની વાત સાંભળી તે  
 “ સરસ્વતીચંદ્રના સ્વભાવની સાથે મળતી આવે છે.”

ચંદ્રકાંતની ગાડી પણ ચાલી. ગાડીની પાછળની બારીમાં વળી વળી  
 એ સુન્દરગિરિની છાયા લાણી ડોકીયાં કરતો હતો અને આરપર મળેલા  
 આવાને સરસ્વતીચંદ્રના કંઈ સમાચાર પુછ્યાં નહીં માટે પસ્તાવા લાગ્યો.  
 ઘેર પહોંચ્યો ત્યાં બારીએ કુસુમને દેખી નવા વિચારમાં પડ્યો.

“ કંઈકે છાય, કંઈ કૌમુદીસમું અજવાળું, કંઈ અંધારું,  
 “ દેખી પકડવા દોડી, થાકીને હાંફે ઉર ખીચારું !

“ સરસ્વતીચંદ્ર ! તહારા સ્વચ્છન્દ મનોરાજ્યમાં એવું શું સત્વ  
 “ છે કે જે અનેક મનુષ્યો પાસે આ ચિત્ર નૃત્ય કરાવે છે અને તે છતાં  
 “ નૃત્યની તાલ તહારા સંગીતની સાથે પકતી નથી ?”

